

سینس ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

# دلونا



سپنس ڈائجسٹ میں سلسلے وار شائع ہونے والی مقبول ترین کہانی  
سوچ نگر کے شہزادے فرہاد علی تیمور کی سرگزشت

# دیوتا

ساتواں حصہ

داوی: — فرہاد علی تیمور  
مُصنّف: — محی الدین نواب



کتابیات پبلی کیشنز  
پوسٹ بکس نمبر ۲۳-کراچی-۱

باتیں رہ گئیں۔ رات چھٹی پڑ گئی جب میں قریب آنے لگی تو میں نے کہا: سونیا! میں تو چھٹی نہیں اپنی دھڑکنوں سے گلے رکھنا چاہتا ہوں لیکن میں مجبور ہوں کہ تم ایسی میری زندگی میں نہیں آئی ہو۔ رس دیتی بھی ہے۔ وہ بھی مجھ سے محبت کرتی ہے۔ لود ایک خدمت گس کو جب اپنا سب کچھ لیتا ہے تو تم ایک خدمت کی حیثیت سے دمنی کے دل کی بات کو بھی سمجھ سکتی ہو؟

سونیا نے ذرا رٹھ ہوئے انداز میں کہا: وہ مر جانے بھی تو ہے۔ لمبے کیوں بھول لے رہا ہے؟

”مر جانے کی بات یہ ہے کہ وہ حملوں کے سے انداز میں نہیں سوچتی ہے۔ لود بھی اس انداز سے محبت کرتی ہے۔ ابھی ایسی کوئی بات نہیں ہے کہ وہ میری عمر باؤں کی فہرست میں آئی ہو۔ میں تو صرف تمہاری امداد رسوخ کی بات کر رہی ہوں۔“ فرزاد: ”جب تم مجھ سے باتیں کیا کرو تو باتیں بنانے کے فتنے باز آ جایا کرو۔ تم جو مر جانے کے متعلق تقریر کر رہے ہو، تو سونیا اس تقریر کے قریب میں کہنے والی نہیں ہے۔ میں تمہاری رنگ رگ سے واقف ہوں۔ وہ بلے چاری دمانہ بھی پتھر تھی پتھروں جیسی زندگی گزار رہی تھی۔ تم سب سے خدمت بنایا یہی دماغی مر جانے سے بھی کرو گے۔ میں پیشگوئی کرتی ہوں تم بے ابھی سے لکھ کر کر لو۔“

”تم تو حالات کو سمجھتی نہیں ہمارا ذرا ذرا عزاہ بحث کرتی ہو۔ بڑی خوبصورت کی طرح پیشین گوئی کرنے لگی ہو۔ صحتی اگر حالات ایسے ہوتے کہ اس کے اندر خود خدمت پن پیدا نہایا شاید ہمارا ہر تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ کیا میں اس سے دور جھانکنا شروع کر دوں گا؟“

اصل نے میرے سینے کی دیوار سے اپنے سر کو بار بار ٹکراتے ہوئے کہا: بے ایمان، دغا باز! اتنے فلوں سے کمال تھے کیا میری یاد بھی نہیں آتی تھی؟

”تمہاری یاد بار بار آتی امداد بار میں کسی نہ کسی بہانے خیال خوانی کے ذریعے تمہارے پاس پہنچتا رہا۔“

”تم جھوٹ بولتے ہو تم صرف مجھے بہلانے کے لیے مافی رابطہ قائم کر کے چلے آتے تھے۔ پھر کچھ بلڈن کر کے کچھ چیر چیر کر کے چلے جاتے تھے۔ تم نے مجھے بس بھروسے کی ایک چیز بنایا ہے۔“

”سونیا! تم ایسی چیز ہو جس سے میں بہل تو جاتا ہوں لیکن تمہیں نہیں بہلا سکتا۔“

کبھی وہ بول ہی نہیں دیتا تھا۔ کبھی میں بولتا تھا امداد سنتی تھی۔ کبھی وہ ٹکارتیں کرتی تھی تو میں غری سے محبت سے اس کی شکایتوں کو بھلا دیتا تھا۔ وہ کھیکھا ملی کر میرا لپٹا لپٹا مجھے مل گیا۔ پہلی ملاقات سے لے کر آج تک کی ملاقات میں جتنے راز و نیاز تھے، جتنے درباری کے انداز تھے وہ ایک ایک کر کے ٹوٹ آتے تھے۔ مجھے ایک گندہ خزانہ مل گیا تھا۔

اس بات ہمارے سونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ غیبت ہماری آنکھوں سے اڑ گئی تھی۔ دنیا بھر کی شکایتیں بھیر لے ان شکایتوں کے کچالے چوباب تھے جو ہمیں نہ ہوتے ہوتے جی محبت کے واسطے سے قبول کیے جا رہے تھے امداد قبول کر کے تھی میری ہر فعلی کا وہ میرے ہر جاتی بن کر نظر انداز کر رہی تھی۔ بار بار یہ وعدہ لے رہی تھی کہ اس میں اسے چھوڑ کر نہیں جاؤں گا امداد نہ ہی وہ مجھے سوچنے دے گی کہ میں اسے چھوڑ کر چاؤں۔

ہم نے بہت ساری باتیں کیں۔ پھر بھی بہت ساری

جس کو یہی چاہیے کہ دوستی کے لیے ہم ہر شے سے ہمت کر سکیں۔  
 ملحقہ جڑھا ہی چلا جائے اور وہ جو دوست ہوئے ہیں، وہ  
 زمانہ دوست میرے ہیں۔ ہر عمر جانو کہ دوست ہونے کی ضرورت  
 ہی کیا تھی؟  
 "لوں اگر سوال کیا جائے تو میرے بھی سوال پیدا ہو سکتے ہیں  
 دوستی کو میں نے دوست کیوں بنایا۔ پھر اس سے پہلے یہ سوال  
 پیدا ہوتا ہے کہ میں نے سونیا کو دوست کیوں بنایا؟ اگر ان سب  
 کی دوستی کے لیے مجھے جواب دینا پڑے تو یہ چاہیے کہ ان میں، ایسی  
 ایسی چیزیں ہوں، ایسی صلاحیتیں ہوں جو عام لوگوں سے بڑی  
 کہیں۔ یہ بات تم ثابت نہیں کر سکتیں کہ سونیا، رونی یا  
 مرزا کے حسن و شباب نے اپنی طرف کھینچا ہے۔ نہیں، حسن و  
 شباب فاس دنیا کے ہر ایک میں، ہر ایک کو ہے میں کچھ اور بڑا بگنی  
 سونیا، رونی اور مرزا بہت مشکل سے کہیں کہیں نظر آتی ہیں اور  
 جب ایسی سہولت نظر آتی ہیں تو میں انہیں نظر انداز نہیں کر سکتی میں  
 بالکل حیرت میں رہتی ہوں کہ وہ وہ صورت ہو یا مرد  
 اور نہ، تھوڑی زندگی میں، صلاحیت عورت ہی آتی رہی  
 ہیں، کبھی کوئی مرد بھی آتا ہے؟"  
 "تم سے بات کرتے وقت تو کھڑی کے اندر دماغ چل جاتا  
 ہے۔ یہی اسی موضوع پر درد سے انداز میں گفتگو کر رہے تھے نہ تو۔  
 شفا کس انداز میں تمہارے ساتھ گفتگو کی جائے؟"  
 اس انداز میں کہ میرے ساتھ اب تین عورتیں وابستہ ہیں۔ تینوں  
 کی دوستی مجھے تیرے سے سب فیصلہ پر تباہ کر سکتی ہیں کہ ساتھ  
 کیے دوستی ختم کر دیں۔ تم تو فدا کرنا چاہو گی۔ میں رضاعت سے  
 انہوں کو کسی کے ساتھ دوستی نہیں چاہتا ہے کسی کے ساتھ محبت اور کسی کے  
 ساتھ دوستی نہیں۔  
 "پچھلے دنوں میں ذکر و صاف صاف کہو، کس کے ساتھ دوستی نہیں  
 ہے کس کے ساتھ محبت، اور کس کے ساتھ فرض ادا کرنا ہے؟"  
 "مجھے صاف بات ہے۔ مرزا سے دوستی، تم سے محبت اور  
 سونی کے ساتھ فرض ادا کرنا ہے۔"

حسن اب تک نہیں دیکھا۔ مرزا کو میں نے نہیں دیکھا لیکن میں نہیں  
 سے کہتی ہوں کہ مرزا رونی کے حسن کی مثال نہیں پیش کر سکے گی۔ تو  
 پھر تم اس پر کیسے نہیں مرناؤ گے۔ میرے سامنے بھلنے کے لئے  
 ہے کہ جو فرض نبھانے والے، سونیا جیسے بہانے، اب اگر تم نے  
 مجھے بے وقوف بنائے دلی باتیں کہیں تو میں تمہارا منہ توڑ دوں گی۔  
 میں نے سونیا کو کہا کہ مرزا چاہتا ہے۔ جتنا چاہو منہ توڑ دو۔  
 کیونکہ اگر مرزا اور مرزا نہ بناتے والے۔ دیکھو سونیا غصہ دکھانے سے  
 کام نہیں چلے گا۔ تم ایک بیک بک بک بک بک بک بک بک بک بک بک  
 آکر مجھے چیلنج بھی اختیار کر سکتی ہو۔ مجھ کو کیا ہوا۔ دنیا کو ہے۔ تم  
 مجھ پر کچھ ایک دوسرے کے لئے آجائے ہیں۔ ہر ایک دوسرے  
 کے بغیر وہ نہیں گئے۔ اس لئے غصے کے بجائے غصے سے دماغ سے جو  
 لوگ پوچھا جائے۔  
 "تم میرے دماغ کو کھڑا کر لیتے ہو؟ کیا تم مجھ سے پوری  
 بچائی کے ساتھ گفتگو نہیں کر سکتے؟"  
 "پھر وعدہ کرتا ہوں کہ اب ایسی کوئی بات نہیں کروں گا، جو  
 تمہیں بھڑکائے۔"  
 "تو پھر اقرار کرو کہ رونی سے مجھ میں بے وفائی ہے؟"  
 "اگر تمہارے اندر رونی اور اس کا دلچسپ ہونا تو میں اقرار  
 کرتا ہوں؟"  
 وہ شک سے خورہ انداز میں بولی۔ "آج ہر دو نامزد ایک  
 رہتی ہے کبھی بڑی نہیں میرے گا۔ پھر وہ اچھے ہو کر بولی وہ تم  
 سے مرمتی۔ اب تو تم کو مذکور کی۔ زعفران دکھاؤں گی۔ بس اتنا چاہی  
 ہوں کہ مجھ سے دور نہ رہو۔ ہم ایک ساتھ زندگی گزاریں گے اس ایک  
 ساتھ زندگی گزارنے کے لئے خواہ مجھے کسی سونک کو برداشت کرنا پڑے  
 تو کروں گی جواب تمہاری مولائی برداشت نہیں کر سکتی۔ اتنی مدت  
 کے بعد یہ بیکل آئی ہے کہ میں تمہارے ساتھ رہ کر ہی تمہارے کل پرنے  
 درست کر سکتی ہوں۔ تمہیں ذرا پند بنا کر آئندہ کسی دوستی سے  
 مل سکتی ہوں اس لئے اب بہر حال میں تمہارے ساتھ رہوں گی؟  
 اور وہ میرے سامنے تنہا کر لیا ہو گا؟"  
 "میں تمہارے لئے ساری دنیا کو شکر ادا کروں گی۔ یہ سب سامنے  
 تنہا کیا اہمیت رکھتی ہے؟ اس کے متعلق سوچ لیں کہ میں پھر ملٹر  
 سے کس طرح برتاؤں؟"  
 اس طرح منہ ہے کہ آئندہ میرے سامنے کی تعلیم سے کیا ملے  
 تعلیم سے ملنے کی ذمہ داری آئے۔ میں بھر پور تیار ہوں۔ تم لوگوں  
 کے ساتھ ایک سماجی زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ خود ہی ہی مجھ کو زندگی  
 بھی بسر کر کے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس لئے ضروری ہے کہ ہم حیران کی  
 دنیا سے نکل جائیں۔"

وہ بولی۔ "جہاز میں نہیں ہوتے۔ ہمارا جو سماج ہے جو وہ  
 پر رہا کا ہوا۔ ایسا سماج کہ میں کوئی بھی سماج جہاز میں سے پاک نہیں  
 ہے۔ تم نے شک ہائے ساتھ سماجی زندگی گزار کر دیکھو۔ تمہیں وہاں  
 بھی کسی نہ کسی طرح زندگی کی ہوتی ہے کہ وہ تمہارے جہاز میں رہنے کے  
 جہاز سے نکلے۔ کچھ جہاز فریڈی کیور بننے رہے۔"  
 "سونیا، جب وہ وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ انگریز  
 سونا چاہتا ہے کہ میں اپنی آپ بیتی لکھوں گا تو وہ جہاز میں سے میری  
 ہونے کی جیسے پڑھنے والے نہیں گے کہ میں نے کچھ شرف لکھ لیا  
 میں نے کہ ایک بھی، مگر وہ محبت میری زندگی نہیں گزارا تو میں تیرے  
 کے طور پر ہی دیکھنا چاہتا ہوں کہ دنیا کس جتن میں مشغول ہو  
 جیتے ہیں اور میں کس طرح شریفانہ زندگی گزار سکتا ہوں ایک  
 دلچسپ تجربہ ہو گا۔ میرے لئے بھی اور میرے پڑھنے والوں کے لئے بھی۔"  
 "ہوں تو تم تمہیں کے ساتھ زندگی گزار دے؟"  
 "ہاں! بشمولیکہ میری ایک ہی سہیل پر آگ پانی اور ہوا  
 ساتھ رہیں۔"  
 یہ تو حق نظر نہیں آتا لیکن میں حیرت میں ہوں۔ آگ پانی اور  
 ہوا تو نہیں ہیں۔ معنی شائیں ہی ہمارے ہیں۔ اگر میری طرح رونی اور  
 مرزا بھی فراہمی کا شوق ہیں تو ہم سب مل کر ایک اچھی زندگی  
 گزار سکتے ہیں؟"  
 "ان دونوں کہیاں آئے وہ تو ان سے بھی پوچھ لیا جائے گا۔  
 لیکن یہ کی فطرت سے رونی جہاں پہنچنے والی ہے۔ کیا تم اس کا بھی  
 استقبال کرو گی؟"  
 "میرزا کوں گی؟ میں نے دشمن نہیں سمجھا۔ پہلے میں نا انصافی  
 خواہ مخواہ دشمن سمجھتی تھی۔ رفتہ رفتہ سمجھ میں آیا کہ تمہارے ہمارا  
 ہے۔ تمہاری دیر میں دوسری صورتوں سے خواہ مخواہ چلتے گتی ہوں۔  
 اگر تم کسی میں دلچسپی نہ تو مجھے کیا ضرورت پڑی ہے کہ میں کسی صورت  
 کو اپنی سونک سمجھوں بہر حال میں رونی کا شاندار استقبال کروں گی اور  
 اس کے شامان شان کی رہائش کا انتظام کروں گی۔"  
 "دن نکل آئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب میں غور و فکر کے  
 لئے سونا چاہتا ہوں۔"  
 "میں پہلے معلوم کروں گی کہ رونی کا جہاز یہاں کس وقت پہنچ  
 رہا ہے؟"  
 یہ معلوم کرنے کے لئے تم یہاں سے اڑ کر کسی ٹیلی فون کے  
 پاس جاؤ گے۔ وہاں سے سیریا راجا کی خبر پڑے گی۔ کسی اور کہیں  
 سے رابطہ قائم کر کے اس سے پوچھ کر یہ پتا چلے گا کہ جہاز یہاں  
 کس وقت پہنچے گا۔  
 "ہاں! یہ تو کوئی بات ہی ہو گا۔"

وہاں پہنچ رہی۔ میں بھی معلوم کر لیتا ہوں۔  
 یہ کہہ کر میں کسی کے سامنے میں پہنچ گیا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ  
 کیا یہاں اس وقت پیرس پہنچ جائے گا۔ آپ کو کیا توقعات و انت  
 بتایا گیا ہو گا؟  
 "ہاں بیٹے، مجھے کاسا کے مسافروں کو بتایا گیا ہے کہ تم صبح آؤ  
 پیرس پہنچ جائیں گے۔"  
 "خیر، تم ہی! اس اتنا ہی معلوم کرنا تھا۔"  
 یہ کہہ کر میں رونی کے دماغ میں پہنچا۔ ہر کس سے بولا۔ دیکھ  
 رونی! جب تم پیرس پہنچو گی تو سونیا تمہارا استقبال کرنے آئے گی۔  
 کیا تم سے دیکھ کر خوشی کا اظہار کرو گی؟  
 "اگر وہ دوست بن کر آئے گی تو میں یقیناً خوشی کا اظہار کروں گی  
 اور آج کل تو میں بہت کمزور ہوں۔ اس کے مقابلے میں باقی ہاؤں  
 نہیں مار سکتی۔ اپنی صلاحیتیں استعمال نہیں کر سکتی۔ اس لئے اگر خوشی کی  
 تو کیا ہو گا؟"  
 "وہ بہت ہی دوست انداز میں تم سے ملاقات کرے  
 گی اور تمہاری رہائش کا انتظام کرے گی۔ اس لئے مجھ سے وعدہ کیا جا  
 اور سونیا مجھ سے کبھی غلط وعدہ نہیں کرے گی۔ وہ تمہاری پوری طرح  
 حفاظت کرے گی۔"  
 "تمہاری باتوں سے بہت چل رہا ہے کہ سونیا میرا استقبال کرنے  
 آئے گی اور تم اپنے لئے رٹ نہیں آؤ گے۔"  
 "ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ میں ضرور آؤں گا لیکن ضرور  
 سونیا کی بات سے ملنے کے بعد ہی کچھ بہت کم دنوں کے بعد میں بڑے  
 اختلافات تھے۔ بہر حال میں صبح آؤں گے اپنے رٹ پر تمہارا  
 انتظار کریں گے اور تمہارا استقبال کریں گے۔ اس وقت جہاز یہاں  
 خلا محفوظ؟"  
 یہ کہہ کر میں سونیا کے پاس آیا اور اسے بتایا کہ میری آٹھ  
 بجے وہ جہاز یہاں پہنچنے والا ہے۔  
 یہ کہہ کر میں نے رٹ پر چل کر دیکھا۔ سامنے مجھے اپنے والے  
 تھے۔ نہ سونیا نے کہا۔ اب تو سونیا نصیب نہیں ہو گا کہ وہ صورت  
 توڑے گھڑا گیا ہے اور وہ گھٹنے میں رونی کے استقبال کے  
 لئے انتظار کر رہی ہے۔ پھر اس کا اہم اپنے طور پر تیار ہو جاؤں  
 ابھی آتی ہوں؟  
 میں بھی اڑ کر غسل خانے میں چلا گیا۔ کیونکہ  
 مجھے بھی اپنے طور پر تیار ہونا تھا۔ خیال خانی کے فرائض بھی تھے۔  
 میں نے غسل خانے سے باہر آئے کہ سونیا کی سوچ بڑھی میں دیکھا  
 چلتا تھا کہ وہ کچھ انتظامات کر رہی ہے۔ اس نے میرے پاس  
 سے چلتے ہی شیشی فن کے نیچے ماسٹر کوس رونی سے رابطہ قائم  
 سے



کیا تھا۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے سارے طرے پر تجا تھا دیا کہ تین  
معدوم ہو گیا ہے کہیں فرما کر کوئی کرکھی ہوں ؟  
ا جی ہاں : مادام : ابھی آپ کے مانت نے پورے پوچھا  
ہے کہ زما و ماب : دراصل طارن عسکو کے چہرے کے چہرے چہرے  
بیٹے تھے اور ہم ابھی نہیں سکے :  
" میں تو بہت چلبے ہی سمجھ ہی تھی بس اقرار کروانا چاہتی تھی  
اور اس بار کرنے کے لئے بڑے پاڑ بیٹے پڑے ہیں : بہر حال  
تھا ہے لئے ایک خوشخبری ہے کہ تم اپنے سیر سارے نظروں میں  
بہت زیادہ : بہت : اعتبار کرنے والے ہو :  
" فہ کیسے مام : میں وہ خوشخبری صرور سننا پسند

کمرل گا :  
 فرخزادی یہ کہ ایک تو میں تھا ہے شہر میں پانی لگی تھی  
 اور تھنے جسے اس طرف مائل کر لیا کہ میں تھاری تنظیم میں شامل ہو  
 جاؤں۔ بہر حال اسی تو میں تنظیم میں شامل ہونے کی بات نہیں کر  
 رہی ہوں لیکن تھا ہے یہ شہر میں فرزا بھی دستیاب ہو گیا ہے۔  
 "اے ماؤں ! یہ میری خوش فہمی ہے کہ فرزا صاحب الے  
 علاقے میں آئے جہاں کامیں ماسٹر ہوں۔  
 "اس سے بھی آگے ایک اور خوشخبری ہے اور وہ یہ کہ ٹی بی  
 ماننے والی رومنی کل بچے آٹھ بچے یہاں پہنچ رہی ہے۔"

ماسٹر پر ٹوٹی جیسے خوشی ہے اچھل پڑا۔ حیرانی سے لولا لکھا  
 واقعی مادم! کیا رسوائی تسلیم یہاں میرے آٹھ بچے پہنچے ہیں؟  
 ہاں! وہ فریاد سے ملنے آ رہی ہے لہذا ہمیں اس کا شکلیانہ نشان  
 استقبال کرنا ہے۔  
 مادم! آپ نیکو ذکر ہیں۔ میں ایسا استقبال کروں گا کہ ماسٹر  
 میری خوش ہو جائے گا۔ ادھ کاٹش! ہمیں پہلے حکم سونا۔ ہم ان کے  
 لئے خاص طور پر طیارہ روانہ کرتے۔ وہ عام مسافر پر اڑا رکھے ہیں  
 آ رہی ہوں گی۔ کیا انہیں ہم رکھنا کردہ طیارہ یہاں آنے سے پہلے  
 استنبول اترے گا۔ ہم وہاں سے مادم رسوائی کو چارٹرڈ طیارے  
 میں لے کر پیرس آ رہی ۲

• اور، ایسا ہو جائے تو کیا کہنے ہیں ؟  
 • ایسا ہو سکتا ہے مادام ! میں ابھی انتظام کرتا ہوں۔ یہ سب  
 استنبول میں کیا ؟ اتنے گاؤں ایک غرضبورت ملک کے میں بستی  
 صاحب کو سوار کر لیا جائے گا۔ وہ ان کی ضرورت کا تمام سامان مہیا  
 کیا جائے گا۔ ان کے فیڈوستانی عدا میں حاضر کی جائیں گی اور انہیں کسی  
 قسم کی کمی کا احساس نہیں ہونے دیا جائے گا۔ آپ مجھے اجازت دے  
 مجھے ابھی بہت سچا کوٹہ ہیں ؟  
 سونا رابطہ ختم کرنا چاہتی تھی۔ میں نے اس کے سامنے اس کو

آئے نالے نے کہا : میں کہیں ریل صوبے ملاقات کرنا  
چاہتا ہوں اور پاکستان سے آیا ہوں :  
• میں جی... کہیں تبدیل ہوں بتا دو کیوں ملنا چاہتے ہو؟  
• میں آپ کو سائرہ بھانڈوا راہی کی بیٹی کے متعلق اطلاع  
دینے آیا ہوں :  
• سائے بالہ کا نام سن کر وہ چونک گیا۔ پھر اس نے پوچھا  
• کون سا سائرہ بھانڈو؟ تم کس کا ذکر کر رہے ہو؟  
• میں بیگم نواب سلامت علی کی بات کر رہا ہوں۔ ان  
دلوں و پیرس کیس ہیں اور ان کی بیٹی ان کے پاس ہے انہوں  
نے پیرس کا تہہ کچھ لکھ کر لایا ہے تاکہ میں نے آپ کے پاس پہنچا

اعزالت دے دیئے۔ یہ کہ کر وہ اٹھ گیا۔ کبیر بیدل نے اسے جلانے کی اعزالت دے دی۔ یہی جیسی اس شخص کے دماغ سے نکل آیا۔ کبیر بیدل کالٹ لہجہ میں کہو ذہن میں نقش ہو گیا تھا میں پھر کبیر کی وقت اسے ٹھول کر اس کی پوری برتری معلوم کر سکتا تھا اور اسے پیرس لانے کے اختیارات کر سکتا تھا۔ ابھی تو سونے کا بی چاہہ لٹا تھا لیکن وہ شخص اب گھوڑی مکش میں نکلا تھا۔ مجھے زور صبر کرنا پڑا کہ مجھے اس شخص کو تھکے سمجھ لیا جائے۔

جب وہ شخص تقریباً بیس منٹ لہذا اس پتے پر پہنچا تو معلوم ہوا کہ گھوڑا نامی شخص بیان رہتا تھا لیکن اب یہی چھوٹا ہے اور

کوبھی دہی پایت دی اور سو گیا۔  
 سڑے دس بجے میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے کمرے  
 کو اڑنے سے لاک کیا تھا لیکن ڈاکٹر کی بی بی بیٹے نے اسے باہر سے  
 کھول لیا تھا اور اڑ کر کچھ بیدار کرنا چاہتا تھا۔ پھر وہ سونپنا  
 کو دیکھ کر غصے میں آگئی۔ میری آنکھ کھل گئی تھی۔ میں نے  
 مسکرا کر اسے ہنسے کہا: آج ہے! میں رات کو دیر تک جاگتا  
 رہا تھا۔ اے اتنی دیر تک سوتا نہ گیا۔  
 ڈاکٹر نے کہا: میرے زیر علاج ہو کر وقت کے پاندہ بڑھ کر۔  
 ورنہ میرے لئے بڑی مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔ آج میں تمہارے  
 چہرے پر کچھ صرغلا کرنا چاہتا ہوں۔

بیٹے بڑے لوگ اپنے پورے عاقبت کے :  
 "جب اتنے بڑے لوگ جا رہے ہیں تو تمہارے جانے کی کیا  
 ضرورت ہے اور اگر وہ تمہاری مرضیت دے تو اس کا مرض  
 ہے کہ وہ ہسپتال آ کر تم سے ملاقات کرے۔ کوئی ذریعہ علاج نہیں  
 ہسپتال سے باہر نہیں جاسکتا۔"  
 "ابھی آپ نے کام شروع نہیں کیا ہے۔ اگر ایک دن اور گند  
 جاتا اور کل سے آپ کام شروع کرتے تو کیا رہتا ہے۔  
 "فیصلہ تو ایک بجینے اور ایک سال بعد بھی کام شروع کر سکتے  
 تو اچھا ہی ہے گا۔ جب تم جہرے پر تہیہ کیا جاوے گا، وہی وقت  
 مکھن ہرے کی گی۔ میں بھلا اپنی مرضی سے کرنے والا کون ہوتا ہوں۔

نکاح دیکھ دے ہیں :

وہ جراتی سے بولی، ہر تخی دیر تک سستہ نہ گئے۔ اب میں اپنے بچے میں جاؤ گی۔ تم بھی چلو۔ ہم دونوں وہیں سے تیار ہو کر ایڑ پوٹ جائیں گے :

” میں بہت جلد سے کہیں نہیں جاسکتی گا۔ ڈاکٹر نے سن کیا ہے :

” وہ ڈاکٹر جو منہ کہنے والا کون ہو سکتا ہے۔ کیا تم سمجھتے دو گھنٹے کے لیے بھی باہر نہیں جاسکتے۔ دعا تو زیادہ پابند تو نہیں کر سکتا :

” کوئی کہتا ہے۔ میرے چہرے کی جیسے اسٹڈی کر دیکھتے انداز بھی میرے چہرے پر جو کچھ کام کرنا چاہتا ہے۔ اس کے پیش نظر مجھ اس کے حکم کی تعمیل کرنا چاہیے۔ چہرہ کی حیثیت مرہن مجھے اپنے کمال کو زیادہ سے زیادہ بہت سہولت پہنچانا چاہیے یہ بتانا بھی فرض ہے کہ اس کے کام میں حالتِ ندرم :

” تم نہ جانا چاہو تو دوسری بات ہے۔ دندن میں ڈاکٹر سے اجازت حاصل کر سکتی ہوں :

” اجازت تو میں بھی حاصل کر سکتا ہوں لیکن اس خطے بھی تیار بننے کے لئے کہا ہے۔ وہ میرے چہرے پر کوئی کام کرنا چاہتا ہے۔ اور میں اس کام میں رکاوٹ پیدا کرنا نہیں چاہتا :

” سونیا راجی تو کہتا ہوں اس سے ملنا تھا۔ میں نے اس سے کہہ دیا تھا کہ وقتاً فوقتاً اس سے دماغی رابطہ قائم کرتا رہوں گا۔ سونیا کے جانے کے بعد میں نے مزید دھڑک دیا۔ چہرہ اس تبدیلی کا۔

” اس دنگل میں نے دوستی کے دماغ میں جھجکا کر دیکھا تو وہ اور بھی استقبال میں تھیں۔ ان کے لئے بڑا اہتمام کیا گیا تھا۔ ایک بہت بڑی عمارت میں انہیں ٹھہرا دیا گیا تھا۔ ہندوستانی عورتوں اور مردان کی خدمات کے لئے مقرر کئے گئے تھے اور ایسی ہندوستانی عورتیں بھی تھیں جو ادا لاش میں کا جو رکھتی تھیں۔ انہوں نے دوستی کی جوئی کھنگلی کی تھی۔ اسے ایک آپ کے ذہنیے بنا سوزا کر نکال دیا تھا اور اس کے آگے ایک سے ایک ماریشیاں رکھی ہوئی تھیں جسے وہ زیب تن کرنے کے لئے انتخاب کر رہی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا کہ وہ بہت خوش ہوئی۔ کچھ نئی دیکھ کر ہزار تیار دیر سے میری کئی عزت ہو رہی ہے۔ تم بھی خوشی سے بھر کر نہیں سہا رہی ہو :

” یہ میری ہنسی، تیار ہی اپنی صلاحیتوں کی وجہ سے ہے۔ ڈاکٹر جانتے ہیں کہ خطرناک حد تک تکی جیت میں بہارت لکھتے ہو۔ ابھی چاہرہ تو کیا بول جب تک ہر طرف صحت یاب ہوئی تو پھر تیار ہی صلاحیتیں لوٹ آئیں گی اور تم دشمنوں کے لئے خطرہ

بن جاؤ گی۔ اسی لئے خوش حالہ پر ہتلاہ استقبال کیا جا رہا ہے تیار ہی زیادہ سے زیادہ خدمت کی جارہی ہے۔ تمہیں زیادہ سے زیادہ خوش رکھنے کی کوشش کی جا رہی ہے تاکہ تم دوست بن کر رہو :

” تیار کی اکیالت ہے، کیا ان لوگوں سے دوستی کرنا ہے :

” سہل ہی پل جیسا ہوتا تھا۔ میرا چہرہ تبدیل ہو جانے کا اس کے بعد ہر وقتا قدرت کر رہی تھی اور اپنے افسانے کا ہر کریں کے کہ مستقبل میں کیا کرنا چاہتے ہیں :

” کیا کرنا چاہتے ہو فرماؤ :

” یہ ابھی میں نے نہیں سوچا۔ ان ہی جو پلاسٹک مری سے کرنے کے لئے ایک ماہ کا وقت لگے گا تو اس دوران سرخ لدا گا۔ فیصلہ کر لیا گا کہ ہم سب مل کر فیصلہ کریں گے کہ کسی ایک نیچے پر نہیں گے۔ بہر حال، ابھی میں جا رہا ہوں۔ پھر متا بعد اس کاؤں گا :

” میرے لئے ناشتہ آیا۔ اس کے ساتھ ہی ڈاکٹر کی بیٹا بھی آگیا۔ اس نے کہا : میں نے خود ہی چیک کیا ہے۔ ناشتہ بالکل ٹھیک ہے۔ کسی قسم کا دلشہ نہیں ہے :

” میں نے ناشتہ مقرر کرنے ہوئے کہا : اب کبھی اپنے کی بات نہیں رہی سونیا نے مجھے صافانت کر دیا ہے :

” ڈاکٹر نے تیزی سے بوجھ کیا واقعی ؟ :

” میں نے ثابت ہی سر کر کے کہا : ہاں ! ڈاکٹر : وہ بہت ذہین ہے :

” یہ کہہ کر میں نے ڈاکٹر کو بتایا کہ اس نے کسی طرح کے پچھلے دلت دیا تھا کیا تھا۔ اگر اس کی بیگنی دوسری ہوئی یا تو وہ مجھ پر شبہ کرنے کے بعد یہ ثابت نہیں کر سکتا تھا کہ میں فرما رہی ہوں اندہ ہی مجھ سے اقرار کرنا تھا کہ اس نے میرے اندھیرے میں لانے اور شیشی جینی کا سہارا لینے کے انداز کو سمجھتے ہوئے یہ ثابت کر دیا کہ میں فرما رہی ہوں۔

” مسٹر فرزا : میں نے تکی بھیجے کہ مستقبل بہت پریشان ہے اور کچھ بڑھ چکا ہے۔ تیار ہی دار لاپنی سوسائٹی میں مذکورہ رہا ہے تاکہ تم تکی بھیجے کے ذہنیے دوسروں سے کسی طرح اپنا کام کرانے ہو :

” میں نے سمجھتے ہوئے کہا : میں ابھی جانتے دیتا ہوں میں اس وقت ناشتہ کر رہی ہوں اور اس کے ساتھ ہی مجھے ایک کانی کا مشورہ ہے اور یہ کافی آپ۔ میرے لئے تیار کریں گے : اگر میں تیار نہ کروں تو :

” میں تیار کر لیا گا۔ ابھی دیکھ لیجئے :

” یہ کہہ کر میں ناشتہ کرنے کے دوران اس کے دماغ پر قابض ہو گیا اور وہ میرے لئے کافی تیار کرنے لگا۔ جب اس نے کافی تیار کرنے کے بعد اس کا چمچ ایک طرف رکھا تو میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے جو کچھ کر پائی کو دیکھا۔ پھر میں نے اس پائی کو اٹھاتے ہوئے کہا : دیکھ لیجئے : آپ نے کسی طرح میرے لئے کافی تیار کی ہے ؟ :

” اس نے بڑی حیرانی کا اظہار کیا۔ پھر غریب دل کھول کر قہقہہ لگاتے ہوئے کہا : یعنی کمال کا فطرتیہ کیا ہے تم نے :

” ناشتہ کرنے کے بعد میں اس کے ساتھ کمرے سے نکل کر ایک ایسے کمرے میں پہنچا جہاں ایک چھوٹا سا شیٹے کا کین تھا۔ ڈاکٹر نے مجھے اس کین میں بٹھا دیا۔ اس کے چاروں طرف آئینے لگے ہوئے تھے اور میرا چہرہ ہر زاویے سے نظر آ رہا تھا۔ آگے پیچھے دائیں بائیں، جس طرف سے بھی ڈاکٹر میری اسٹڈی کرنا چاہتا تھا۔ اس طرف سے چہرہ ایک تھنی زلیہ سے نظر آ جاتا تھا۔ وہ میرے سامنے ایک مڑے دوسری طرف بٹھا گیا اور میرے چہرے کی اسٹڈی کرنے کے دوران پچھلے دن کے جانے ہوئے سچے کا مطالعہ کرنے لگا۔

” ایسے وقت وہ خاموش رہا کرتا تھا۔ اس کی یہ خاموشی میرے لئے بھی مزید تھی۔ لہذا میں کیمیرہ بیل کے دماغ میں بیٹھ گیا۔ وہ ایک وسیع میدان میں گولف کھیل رہا تھا۔ اس کا ایک ملازم گولف کھیلنے کا قبضہ اٹھانے کھڑا تھا۔ قریب ہی اس کی حوال بیٹی کھڑی ہوئی تھی۔ بیسیس بری کے لئے میں ان دو معاشروں نے جو کچھ ملے اور داجی زنگی گردا رہی تھی تو اس کے نتیجے میں ان کی ملا دہلی اب جوان ہو گئی تھی کسی کے روکے تھے، کسی کی لڑکیاں تھیں۔ کیمیرہ بیل کے دماغ کے اور دماغ کیان تھیں۔ اس وقت جو کھڑی ہوئی تھی۔ وہ سبے چھوٹی تھی اور اپنے باپ کی بہت لاڈلی تھی۔ وہ دنیا کے نام سے پکاری جاتی تھی۔

” میں کیمیرہ بیل کے دماغ کو ٹوٹا جا رہا تھا۔ پہلے مجھے ٹینا کے متعلق نہیں، خود اس کے متعلق معلومات حاصل کرنا تھیں کہ جب سے اسے سائرہ بالور اور مرچانہ کے متعلق اطلاع ملی تھی۔ اس کے بعد اس نے کیا اقدامات کئے ہیں۔ اس کے دماغ کو ٹوٹنے کے لئے کے بعد ایکے بدست انکشاف ہے جو کہ کیمیرہ بیل کا تعلق ریڈیاؤ سے تھا اور وہ دلی خیر میں ریڈیاؤ کا پاس کھانا تھا۔

” گو کہ کیمیرہ بیل نے ان زلیہ میں تھا ہے، چارہ آسانی سے نکل سکتی۔ ریڈیاؤ کا پاس ہونے کی حیثیت سے یقیناً اس کے تعلقات دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہوں گے۔ دنیا کے ہر ملک ہر شعبے کے لئے یہ دعاؤں اور طرح طرح کے جبروں سے

” اس کا رابطہ ہو گا اور وہ کسی بھی وقت جلی فون کے ذریعے رابطہ کرنے کے ذریعے دور دور تک رابطہ قائم کر کے اپنا مشکل سے مشکل کام کر سکتا تھا۔

” اور یہی تھا۔ جیسے ہی اسے اطلاع ملی کہ سائرہ بالور ان زلیہ پاکستان میں ہیں اور اس کے ساتھ اس کی بیٹی مرچانہ بھی ہے۔ اور سائرہ بالور نے جب سچ کے ملازمین پیرس بلائیے۔ تو اس نے سب پیرس جانے کی بات کو تو پرے رکھ دیا تھا اور پاکستان میں بننے والے ریڈیاؤ کے ایک کس سے رابطہ قائم کیا تھا۔ اسے یہ بتایا تھا کہ بیٹی میں سائرہ بالور نامی ایک عورت پیرس سے آئی ہے اور وہ کسی ریڈیاؤ فوجی افسر کے بیٹے میں بھری ہوئی ہے۔ جو کہ زبرد پوائنٹ کے قریب ہے۔ چٹکے کاغذ بھی بتایا گیا تھا۔ پھر یہ بتایا گیا تھا کہ اس عورت کا نام سائرہ بالور ہے اور اس کی بیٹی مرچانہ کہلاتی ہے۔

” کیمیرہ بیل کو تو قہقہے کر بہت جلد دونوں ماں بیٹی کے متعلق بہت سی معلومات حاصل ہوں گی۔ میں نے سر چاکر اب فرما مرچانہ کے پاس پہنچنا چاہئے۔ جو سکتا ہے کہ پاکستان میں جو ریڈیاؤ کا پاس ہے۔ وہ کسی نہ کسی طرح مرچانہ کو پاس کی بھی کو نقصان پہنچائے۔

” ابھی میں نے سوچ ہی رہا تھا کہ کلب کے ایک ملازم نے آکر اطلاع دی تھی صاحب : آپ کا فون آیا ہے :

” ٹینا نے کہا : پا پا میں جا کر اسٹڈی کروں :

” کیمیرہ بیل نے انکار میں سر ہٹاتے ہوئے کہا : نہیں بیٹا : تم کھیلو۔ میں ابھی آ جاؤں گا :

” یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلتا ہوا کلب کی عمارت میں داخل ہوا۔ پھر ایک کچھ دیر کے بعد وہ کلب کے باس گیا۔ جس کا ریسپورڈنگ دیکھا تھا۔ اس نے ریسپورڈنگ دیکھا تھا۔ کہا : اور بتایا کہ وہ کیمیرہ بیل کو ملے۔ دوسری طرف سے آواز آئی : آپ کی ایک فی۔ ایم کال ہے۔ اسے فوراً اٹھ کر میں :

” کیمیرہ بیل نے اس کے کہہ کر ریسپورڈنگ دیکھا۔ پھر وہ کلب کی عمارت سے نکل کر پارکنگ ایریا کی طرف چلتے لگا۔ وہ ان کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ وہ کار کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا۔ اس نے دھڑکنے کو بند کرنے کے بعد دیریش پورڈ کھول کر ایک چھوٹا سا ٹرانسمیٹر نکالا۔ پھر اس کے ذہنیے کسی سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ پتہ چلا کہ بیٹی میں ریڈیاؤ کا جو پاس ہے اس سے رابطہ قائم کیا جا رہا ہے۔ میں سمجھ کر بیٹھ گیا۔ کیمیرہ میں ایسے دشمنوں کا



پہلی فرصت میں بحال کرنا چاہتا تھا۔ چومکھو میں روکر  
 میسکے ملک کی جڑیں کھول کرنا چاہتے ہیں۔ راجہ قاع ہوا، تو  
 دوسری طرف سے کہا گیا: ہیلو! میں چھوڑی نفل بجم لول بل  
 ہوں۔ تم نے جو معلومات حاصل کرنے کے لئے مجھے کہا تھا تو یہ  
 معلوم کر کے بھڑکائی ہوئی کہ تم ادھر پیرس کا پاس شہر جگہ  
 ہی ایک ماں بیٹی کے لئے ہیں پریشان ہیں۔ نہیں شہر ایک کے  
 متعلق معلوم ہی ہو گا۔ وہ ان دونوں پیرس میں ہی کی حیثیت ہے  
 مگر کیا ہے۔ وہ جو ہر جاہز ناکی لڑکی کو خرید کر لے جاتا تھا  
 اس کے لئے اس نے میری خدمات حاصل کی تھیں۔ میں نے اس کے  
 نامور بہن صاحبہ کو اس کے پیچھے لگایا تھا۔ بعد میں یہ دیکھ کر خیرانی  
 ہوئی کہ وہ ایک لڑکی کو اپنی گرفت میں لے کر اپنے لئے لے جاتی  
 کار میں بیٹھ کر اس لڑکی کا راستہ رکھتا ہوا کہ اس کا خاندان  
 ساتھ مری روڈ۔ کی طرف جارہی تھی لیکن اس لڑکی نے میری گھڑ  
 طور پر چار دیواری پر بڑا مہاؤں کر شکست دیا اور انہیں بھاگنے پر  
 مجبور کیا۔ کمزور کو زخمی کر دیا۔ مارا مارا پس آئے۔ لے بیٹھوں  
 نے بیان دیا ہے کہ اس لڑکی کے ساتھ کوئی ڈراما رقص ہے جس  
 کی وجہ سے وہ اپنے رید اور استقبال نہیں کر سکتے تھے اور اس لڑکی  
 نے بڑی آسانی سے انہیں چھٹی ہوئی کا سے باہر دھکیل دیا تھا باقی  
 دو سے قہر کیا تھا اور انہیں بھاگنے پر مجبور کیا تھا۔ یہ لڑکی بہت  
 ہی بڑا سرا ہے۔ کچھ عرصہ پیرس کی ماں ساڑہ بانو جانی تنظیم کے  
 لئے بہت کام ہے۔ اور۔۔۔

کیر بیدل نے کہا: اتنا جانتا ہوں کہ ساڑہ بانو میسکے لئے  
 اور شہر ایک کے لئے بہت کام ہی آج بھی ہے لیکن تنظیم کے  
 لئے کئی کام ہو گئے، اور۔۔۔

وہ دلیسے کہ جانی تنظیم کو ہر ملک میں اپنے افرامات کے لئے  
 بھی خامی دولت جمع کرنی پڑتی ہے اور دولت حاصل کرنے کے لئے  
 ذرا بھی اختیار کئے پڑتے ہیں۔ ساڑہ بانو کے متعلق مشہور ہے کہ  
 وہ پیرس کی امیر ترین۔۔۔ خواتین میں شمار کی جاتی ہے۔ وہ یوں  
 تقریبات میں ایسے ہیسے ہیرے جو اہلارت سے جڑے ہوئے دولت  
 بہن کو آتی ہے کہ لوگ کچھ کہہ کر ان کو جلتے ہیں۔ ایسے جیسی ہیرے  
 جو اہلارت اپنے گھنے میں نہیں آتے۔ ان کی مالیت لاگت ڈال  
 ہوتی ہے۔ پھر سنا گیا ہے کہ اس کے ہاں دولت نہیں بھی ہوتی  
 ہے اور اس دولت کا کوئی شمار نہیں ہے۔ اگر ساڑہ بانو چاہے تھے  
 جو جہاز لے تو وہ اس کے ذیل سے وہ دولت حاصل کر سکتے ہیں۔ پیرس  
 میں چاہے قدم مضبوطی سے جم سکتے ہیں اور ہر طرح کی تنظیم کے  
 خلاف اچھ کا رہنے اختیار کئے سکتے ہیں اس مقصد کے لئے ہر روز  
 ہے کہ ساڑہ بانو کو دایس پیرس لایا جائے اس کے ساتھ اس کی

بیوی مرزا نے بھی اسے جی کی بہن اور شہر ایک کو ضرورت ہے  
 تم لوگ اپنے طور پر مرزا سے نہ مل سکتا لینا اور اس کے ساتھ ہی تنظیم کی  
 طرف سے تم دونوں پر دھرم عائد ہوتا ہے کہ ساڑہ بانو کو اپنے  
 حال میں پیرس کو لاس کی بھی ہوئی دولت ملک پیچھے کی گورنمنٹ  
 کو۔ یہ مالک میں کا حکم ہے۔ پس پیرس کو راجہت ضروری ہے اور  
 اگر ساڑہ بانو میسکے میں ہی ہوئی تو میں اسے پیرس بھی  
 دیتا۔ وہ تہا کے پاکستان میں ہے۔ اب یہ فرض تم پر عائد ہوتا ہے

اور۔۔۔ یہ میرا فرض ہے اور میں ساڑہ بانو کو پیرس پہنچاؤں  
 گا لیکن اس سے پہلے میں یہ معلوم کرنے کی گورنمنٹ کو لڑا ہوں کہ  
 مرزا کے ساتھ ایسی کون سی چیز مرزا پر قدرت ہے جس کے پہلے  
 اس نے چار۔۔۔ تھے کہ یہ مرزا کو شکست دے کر بھاگنے  
 پر مجبور کیا تھا۔ میں یہ معلومات حاصل کرنے کے لئے اس کے  
 پیچھے آئی لگا چکا ہوں اور ایک لڑکی بھی اس سے مل کر کہنے میں  
 مصروف ہے۔ اور۔۔۔

ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ دونوں ماں بیٹی پر قابو پانے کے  
 لئے بیوی دوڑ لگاتی ہوگی۔ مجھے بھی پیرس جانا ہی ہو گا۔ میں بلانے  
 کی تیاری کر رہا ہوں۔ مجھے صوف تا تیار دینا کہ دونوں ماں بیٹی  
 وہاں سے کب روانہ ہوں گی۔ اور۔۔۔

میں مرزا بہن اطلاع دلاں گا۔ اور ایڈز آل۔۔۔

اس کے بعد ایڈز ختم ہو گیا۔ کیر بیدل نے فرانس پر کوآٹ  
 کر کے ڈیش بورڈ کو ختم کر دیا۔ پھر اپنی کا سے نکل کر لے لگ  
 کرنے کے بعد واپس اپنی بیٹی کے پاس پہنچے لگا۔

میں ہزاروں چھوڑی نفل بجم کے ساتھ نہیں پہنچ گیا میں  
 معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ ریڈ بانو کا پاس بن کر میرے ملک میں  
 کیسی خیر ہو گا وہاں کر رہا ہے۔ مجھے جو ابتدائی معلومات حاصل  
 ہوئی وہ یہ تھیں کہ وہ ریڈ بانو کے ملک سے شائع ہونے والے  
 رسائل اور کتابوں کا ایڈیٹر اور ڈسٹری بیوٹر تھا۔ اور اس نے  
 ایسے ذرائع بنائے تھے کہ ان رسائل اور پمفلٹس وغیرہ کو طلباء و طالبات  
 ملک بھی پہنچا جاتا تھا تا کہ انہیں ریڈ بانو کے ملک کی حمایت کے  
 لئے ذہنی طور پر آمادہ کیا جائے اور نظریہ پاکستان کی بھی ہوتی جا  
 اب میں اس کی زندگی کی بھی کرنے والا تھا۔

جو لوگ بیرونی مالک کے ایجنٹ ہوتے ہیں، بڑی ہتدیں  
 کے لئے دکان بن کر کام کرتے ہیں۔ وہ جیسے جیسے مشرقت سے  
 دوپٹی زندہ کرتے ہیں۔ وہ بھی چڑھا میں کئی کئیوں کا مالک تھا  
 اس کے مرزا نے بیٹیاں اپنی تنظیم حاصل کر رہی تھیں۔ ہر ایک کے پاس  
 قیمتی کاربن تھیں۔ لاکھوں روپے کا بینک بینک تھا۔ زندگی کی تمام

سہولتیں انہیں میرے زمین اور صرف اس لئے کہ وہ اپنے ہی ملک  
 کے حالات کام کر سکتے تھے اور بڑے بڑے ملکوں میں جا کر، بڑے  
 بڑے املاکوں سے دوستی کر سکتے تھے اور کوئی ایسی کمزوری معلوم کرنا  
 چاہتے تھے جس سے ریڈ بانو کی تنظیم کو کوئی نقص نہ پہنچے۔

میں مرزا کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ ایک ریستوران  
 میں ایک ڈوبن لڑکی کے ساتھ بیٹھی ہوئی کوک پی رہی تھی اور اس  
 سے منہ منہ کر بات کر رہی تھی۔ اس لڑکی نے خیرانی  
 سے کہا: میں پہ نہیں آ جا پہلی ملاقات میں بہنیں کھیل اتنا زیادہ  
 پسند کرتے تھیں۔ جی جی جی تہا ہے کہ تہا ہے جی ساتھ ساری زندگی  
 گزاروں۔ میں بہنیں اپنی عزیز ترین بیٹی بناؤں گی لیکن اس کے  
 لئے میرے گھر۔ میں نہیں وہاں بہت کچھ رکھا ہو گا۔

کیا تہا ہے گھر میں تہا ہے والدین بھی ہیں؟

ہیں۔ میں بائیں تہا ہوں میرے طور پر ملک سے باہر گئے ہوئے

وہ سال چھ بیٹے میں ایک بار آتے ہیں؟

اس کا مطلب ہے کہ وہاں بائیں تہا ہی ہو گی؟

بائیں، کیا تم بھی چل سکتے ہو؟

میں اپنی اچھی سے بول کر آتی ہوں کہ اسے گھٹے میں واپس  
 بانوں کی میری اچھی پریشان ہیں گی۔

اس لڑکی نے کہا: اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ تم  
 ان پریشانی سے اپنے گھر فون کر کے ایک گھنٹہ بعد واپس آؤ گی؟

اچھی بات ہے۔ میں ابھی فون کر کے آتی ہوں۔ یہ کہہ کر  
 اپنی منگنی سے ملنے اور اس کا فون کی طرف چلے گئی۔ میں نے مرزا کو پھر  
 اس لڑکی کے سامنے میں بھاگ کر دیکھا۔ یہ وہی لڑکی تھی جسے ریڈ بانو  
 ہاں سے مرزا سے دوستی کرنے کے لئے بھیجا تھا اور اب وہ  
 بانو کو خرید کر کے ایک ایسے ہیروئن مکان میں لے جاتا تھا جہاں  
 اس کو جی نفل بجم اور اس کے کئی دماغ مرزا کے خطرے تھے  
 اسے لکھنے میں گھر کرنا چاہتے تھے کہ اس کے ساتھ کس قسم  
 پر اس کو قوت ہے۔

میں پھر مرزا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ فون پر اپنی اچھی سے کہہ  
 تھی کہ اس کی ایک بہت ہی پیاری بیٹی ہے جو کراچی سے آئی ہے۔  
 اس کے ملاقات ہو گئی ہے اور وہ مجھ کو کر رہی ہے کہ اس کے  
 تھوڑا وقت گزارا جائے اس لئے وہ ایک گھنٹہ بعد واپس  
 ملے گی۔ اس نے فون سے اجازت حاصل کرنے کے بعد ریسید رکھ دیا۔ میں  
 اس کے کہنا پر چل رہا تھا۔

وہ چمک گئی خوش ہوئی، ہولی۔ اتنی دیر تک کہاں تھے۔ میں  
 کہ تہا انتظار کرتی ہوں چپ کر لے مارنے کو ٹوٹی ہوئی ہوں

تم آتے ہو یا نہیں؟

ہاں، آئی ہوں اور تہا ہے لئے بہت ساری معلومات کے  
 آیا ہوں۔ یہ جو لڑکی تہا ہی کی بیٹی تھی ہے۔ یہ تہا ہے دشمنوں کی  
 بھیجی ہوئی ہے اور بہنیں ان کے ترغیب میں لے جا رہی ہے۔

پھر کیا خیال ہے؟

بے شک جانا چاہئے، وہ دشمنوں تہا رہیں، ہر ملک کا  
 جس ہے۔ اس سے اچھ طرح حساب کتاب کرنا ہے۔ تم بے شک  
 اس کے ساتھ جاؤ۔ میں نہیں جانتا ہوں کہ یہ ریڈ بانو کا پاس ہے  
 اور ریڈ بانو کیسے؟ یہ سب میں بہنیں راستے میں بتانا چوں گا۔  
 مرزا نے وہاں سے چلتے ہوئے پوچھا کیا تم وہاں کی بیٹی  
 کا منہ پر کر گئے؟

تم کیا چاہتی ہو؟

میں چاہتی ہوں کہ دشمنوں سے تہا مقابلہ کروں۔

میں تہا سے مزاح کر رہا ہوں۔ میں بہنیں پر امر قہر دون  
 گا۔ لیکن ان کے پاس اگر ہتھیار ہے جس کے ذیل سے وہ نہیں بڑھ  
 کرنا چاہیں۔ تب میں ملی بیٹی کا اختیار استعمال کروں گا۔

مرزا اس لڑکی کے سامنے آ کر میرے دوسری طرف بیٹھ گئی  
 اس لڑکی نے مجھے ہلکے کچھ یاد کیا۔ پھر بولی: وہ مرزا جی  
 ایک کمزوری فون کرنا ہے۔ کچھ ساڑہ بانو۔ میں ابھی ملتی فون پر پتہ  
 کر کے آتی ہوں۔

یہ کہہ کر اٹھ گئی مرزا نے مسکرا کر اسے چلنے کی اجازت  
 دی۔ جب وہ چلی گئی تو میں نے کہا: یہ اپنے پاس چھوڑی نفل بجم  
 کو اطلاع دینے جا رہی ہے کہ بہنیں چھٹاں کر لائے مانی ہے۔

اس کے بعد میں مرزا کو بتانے لگا کہ ہر طرح سے ریڈ بانو  
 کی تنظیم کسی خطرناک ہی اور یک طرح دنیا کے ہر ملک میں چھٹی  
 ہوئی ہیں اور ان کے آلہ کار ہر جگہ موجود ہیں۔ ابھی میں سے ایک  
 نفل بجم ہے جو چڑھی میں رہتا ہے۔ کیر بیدل ابھی جی میں سے ایک  
 ہے۔ مرزا کیر بیدل ہی نہیں بلکہ شہر ایک بھی ریڈ بانو کا ایک  
 پاس ہے جو ہر جگہ میں مقیم ہے۔ ریڈ بانو کا مالک میں جانتا ہے  
 کہ اس کی اچھی کر رہی ہے کہ ان کی ساری دولت اور جائیداد جی جی  
 ان لوگوں کو اپنی خیر کاروں یا عمارتیں رکھنے کے لئے قدم قدم پر  
 بے انتہا دولت کی ضرورت پڑتی رہتی ہے اور وہ ایسے ہی ذرائع  
 سے دولت حاصل کرتے ہیں۔

وہ لڑکی مشینی فون کرنے کے لئے بعد واپس آ گئی تھی اور اس  
 کے ساتھ مرزا کے پاس پہنچ کر عمارت تھی۔ اچھا کہ میری خیال خرافی کا  
 سلسلہ فرم گیا۔ ڈاکٹر کی رافٹ نے مجھے مخاطب کیا: وہ کہاں گئے  
 ہوئے ہو؟ کیا سوچ رہے ہو؟

میں نے مسکرا کر کہا وہ نہیں بڑی ہی سوچ کے ذریعہ اپنے دوستوں کی خبر لے رہی ہیں۔ کیا آپ کا کام ہو گیا؟  
 "ہاں! میں زیادہ دیر تک قہقہے بٹھانے لگا نہیں جا سکتا تھا۔  
 شکستہ گئے ہو گئے۔ اب جا کر آرام کرو۔ ہم چار بجے دوبارہ ملنے گئے  
 میں اس کے پاس سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اپنے کمرے کی طرف  
 جانے لگا۔ اسی وقت ایک نرس نے بتایا کہ میرا فون ہے اور امرا دم سنا  
 بات کرنا چاہتی ہیں۔  
 میں ٹھنی فون کی طرف گیا پھر رسیبہ راضا کو کہا وہ ملو کیا بات  
 ہے سونیا؟

"بات کیا ہوئی؟ میں کتنی دیر سے انتظار کر رہی ہوں کہ تم  
 واقعی رابطہ قائم کر کے یکنے پہنچے ہو۔ کسی دین میں کھوئے ہو۔  
 یہاں روسی پہنچ گئے۔ ان وقت ایر پورٹ سے روانہ ہو رہی  
 ہے۔ میں بھی اس رات کو گاہ میں جاؤں گی۔ جہاں اسے ملے گا۔  
 وہ نہیں پڑے گی۔ میں نے سمجھا دیا ہے کہ وہ کٹر نے اجازت  
 نہیں دی ہے اس لیے اسے پاس جا کر ملنا ہو گا۔ پھر حال تم کیا کہہ رہے  
 ہیں اس وقت بہت مصروف ہوں۔ میرا نام ایک ایئر پورٹیشن  
 سے گزر رہی ہے اس لیے میرا اس کے ساتھ رہنا پڑے گا۔ تم روسی کو  
 کم از کم ایک آدھ گھنٹہ کے لئے ٹال دو۔ اس کے بعد ملاقات کے لئے  
 میسجس لے آنا۔"

کیا بات ہے۔ میرا نام بہت زیادہ چپکے کہتے ہو؟  
 "تم میری روتوں والی باتیں کر رہی ہو۔ جبکہ میں بتا چکا ہوں کہ  
 میرا نام ایئر رتوں کے نرے میں جا رہی ہے۔ اس کے ساتھ رہنا ضروری  
 ہے۔ وہ نام سے یا روسی سے تین سے تین گھنٹوں کے فاصلے پر دو  
 گھنٹہ کی مسافت پر۔ ہر حال فتنہ کے لوہوں نیچے اجازت دو۔  
 یہ کہہ کر میں نے رسیبہ کو دیکھا۔ پھر تیزی سے چلتا ہوا اپنے  
 کمرے میں آئے کہ وہ میرے دروازے کا آواز نہ سنے۔ اس کے  
 لیے سر پر کڑیٹ گیا۔ پھر میں نے دیکھا کہ میرا نام کے پاس تھا  
 میرا نام کی ساتھی لڑکی کا دروازہ کھلی ہوئی اور میرا نام کی باتوں میں  
 لگائے ہوئے تھی۔ کادو رات کے لئے میں نے کچھ دیر تک کھار کھار  
 کرتے ہوئے پڑی خبر سے باہر صافائی ملائے میں جا رہی تھی میرا نام  
 انجان لڑکی ہوئی تھی۔ وہی کراچی کا لڑکی دور دیر لے میں ایک سو فی  
 تمام عمارت کے پاس پہنچ کر ٹوک گئی۔

میرا نام نے دھڑک دھڑکے ہوئے حیرانی سے پوچھا تم اس  
 دیر لے میں جا رہی ہو؟  
 وہ گار کا دروازہ کھول کر باہر نکلتی ہوئی بولی: "ہاں! مجھے  
 تنہائی پسند ہے۔ میں شہر کے شگافوں سے گھبراتی ہوں۔"  
 میرا نام نے کار سے باہر نکل کر مسکراتے ہوئے بولی: "میری جان تم

تو جڑی پڑا سر لگے ہی ہو۔ کبھی کوئی بات نہیں۔ اس دیر لے میں  
 ہی تم اپنا دل بھانپیں گے۔  
 یہ کہہ کر وہ اس لڑکی کے ساتھ چلتی ہوئی اس کھنڈر  
 عمارت میں داخل ہوئی۔ اس وقت شام کا اظہار چھینے والا تھا۔  
 روشنی خیمیں تھی لیکن شام کی روشنی نے دم توڑتے ہوئے  
 عمارت میں داخل ہو رہی تھی۔ وہ دونوں راستے دیکھتی ہوئی فوری  
 تھیں مختلف کارڈز اور دروں کو سمجھ کر رہی تھیں۔ یہاں تک کہ  
 ایک بڑے آل میں پہنچیں۔ اس آل میں پچھتے ہی اچانک ان کے  
 پیچھے دروازہ ایک پھٹنے سے بند ہو گیا۔

اس لڑکی کو قحطی کا دروازہ اچانک بند ہونے پر  
 میرا نام ایک دم سے چمک کر اچھل پڑے گی اور خوفزدہ ہو جائے گی  
 لیکن وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس بڑے کمرے کے وسط میں پہنچی  
 اور دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر لڑکی ہو گئی۔ اس لڑکی کو مسکرا کر دیکھ  
 لگی۔ لڑکی جو اب اس لڑکی کے پیچھے اس کی طرف بڑھتی ہوئی بولی: "کیا  
 نہیں درہیں لگتا؟"

میرا نام نے کہا: "میری دوست تم موجود ہو تو ڈکس بات  
 کا؟ میں درجہ بندی نوڈ کی میں اس جہنم کو بھی جنت بناؤں گا۔  
 یہ کہہ کر اس نے لڑکی کو اپنے بازوؤں میں زور سے چھینے لیا  
 لڑکی کے منہ سے جھینے نکلتے گئے۔ میرا نام کی گرفت فریادی تھی۔  
 مسکراتے ہوئے بولی: "ابھی سے پیچھے ہی ہوں۔ تم نے ہنسی میں میرے  
 ہاتھوں کو چھو کر کہا تھا کہ میں غلطی پر ہو رہی ہوں۔ اب تم نے کہا  
 ہی کیا ہے؟ وہ جو جہنم ہے اب اور جہنم کی بات کیا ہے؟ جہنم  
 ان لوگوں کو سامنے آئے۔ پھر تازگی کر میں کیا چیز ہوں؟  
 اسی وقت کمرے میں کسی کی آواز گونجنے لگی: "میرا نام! اس  
 لڑکی کو چھوڑ دو اور اسے سرائی کا رباب دو۔"

میرا نام نے لڑکی کو ایک ہلکا سا حنا دیا۔ وہ لڑکی نے  
 کئی فٹ دھڑک کر لڑکی کے پیچھے سے کمرے کو چاروں طرف  
 مشرق کی اس کمرے میں تین دوازے تھے۔ درمیان دوازے کا  
 چکھے اور تین طرف سے ایک ایک دوازہ تھا۔ وہ لڑکی نے  
 تھے۔ وہ اپنے کمرے سے اور اپنے کمرے کے آدھ چھوڑے تھے۔  
 کہہ رہے تھے کہ وہ چھوڑے ہوئے دروازے میں اور آج میرا نام کو چھوڑ  
 کو رکھیں گے۔

وہ لڑکیوں میں چھتے۔ ان میں سے ایک شخص نے جھنگ  
 لباس پہنا ہوا تھا۔ پتلون اور شرٹ پر ٹھکانی باندھی تھی اور  
 دلہن کوٹ پہنا ہوا تھا اور اس کے منہ میں ایک پائپ دیا  
 جس کے کش سے کردہ دھواں چوڑا رہا تھا۔

اس نے دھواں چھوڑتے ہوئے میرا نام سے پوچھا: "کیا تم کوئی  
 پڑا سر ملے جاتی ہو؟"  
 میرا نام نے انکسایں سر ہلاتے ہوئے کہا: "میں علم تو نہیں جانتی  
 مگر ان کے اکثر ایسا ہر قسم کے دشمن کی ہرجال سے کھیلنے کا کام  
 کر جاتی ہے۔"

اس شخص نے سخت ہنسنے لگا: "یہاں نہ بناؤ۔ صاف  
 صاف بتاؤ کہ تم کتنے سارے پڑا سر ملے جاتی ہو؟"  
 "بہتر ہے کہ مجھ سے زبانی سمجھاؤ نہ کرو۔ ذرا دقت پاؤں کہ  
 حرکت دو کہ میں اند تھانے آؤں کو جو بات ملتے جاتے گئے؟  
 "بہت عذر ہے۔" ابھی تھوڑی دیر میں میرا نام تھوڑی  
 پسلی ٹوٹ کر برابر ہو جانے کی لیکن اس سے پہلے کیا تم یہ پوچھا نہیں  
 چاہو گی کہ تین سال گزر کر میں آ گیا ہے؟"

"کیونکہ میں نے کہا کہ وہ کیونگی کیوں کہہ رہے ہیں؟  
 اس نے خستے سے اپنے آئینوں کو مخاطب کیا: "کیا تم کو  
 ہے جو؟ جاؤ۔ اس کی پٹائی کرو۔ اس کا سارا خوفناک کے راستے  
 نکال دو۔"

وہ لوگ آگے بڑھے۔ میرا نام نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا: "اسے  
 تو یہ لعنت ہے تم لوگوں کی مڑا مڑی پر۔ ایک لڑکی کو مارنے  
 کے لئے اتنے سامنے کو ایک ساتھ بڑھے پہلے آئے ہیں۔ یہ کچھ تو شرم کرو۔  
 شرم لگتی۔ وہ سب ایک ایک رنگ گئے۔ پھر اسے اپنے  
 پیچھے کو سب کا راستہ دیکھتے ہوئے کہا: "میرا نام پیچھے میں جاتا ہوں۔ دیکھا  
 ہوں کہ یہ کتنی دلیر ہے۔"

یہ کہتے ہی وہ آگے بڑھا۔ پھر اس کے دیکھنے والے ساتھیوں کو یہ  
 پتہ نہیں چلا کہ اس کے ساتھ کیا ہو گیا تھا۔ جہنم زند میں وہ پٹ کر  
 اپنے ساتھیوں کے پاس لڑکھاتا ہوا وہیں آ گیا تھا۔ وہ لوگ اسے  
 نہ پہچانتے تھے کہ وہ اندر سے منہ فرشتے پر گھر پڑتا۔ سنبھلے ہی اس کی  
 آنکھیں کھلیں اور ہاتھ اٹھ کر دیکھا۔ اس نے میرا نام سے میرا نام دیکھا کسی کو  
 قحطی نہیں تھی اس کا ایک ہی اٹھانا زبردستی ہو گا کہ ناک کے  
 لئے اس کا زور لگائے والے کی ناک کے راستے اس کا پائپا ہو  
 پہنچنے لگا۔

اس کا دیکھنا تھی نہ جوش میں آ کر ایک بڑک لگائی۔ پھر  
 وہلے سے جینا تھا ایک ہلکا سا ہلکا سا میرا نام کی طرف آیا۔ میرا نام فوراً  
 ہی پڑ پڑا لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کچھ ملنے والا میرا نام کی چھوڑی  
 کوئی چکر پر آ کر فرش پر گر گیا اور اپنی کمر کو پڑ کر اس نے میرا نام  
 خناس کی گونج پر ایک ٹوٹ کر ماری۔ وہ لڑکھاتا ہوا زور دیا کہ لایا تاکہ  
 دوسری ٹوٹ کر پڑا۔ اس نے دوسری ٹوٹ کر پڑا۔ اس نے دوسری ٹوٹ کر پڑا۔  
 دیکھ کر پٹ پٹا ہوا تھا اور اس کے منہ میں ایک پائپ دیا  
 جس کے کش سے کردہ دھواں چوڑا رہا تھا۔

ایک ساتھ میرا نام کی طرف بڑھ کر حلو کر چلا۔ میرا نام نے اچانک ہی  
 اچھل کر ایک ہلکا سا لگ ماری۔ دوسرے آدمی نے اس پر ایک کالے کا  
 ہاتھ رسد کیا لیکن میرا نام پر کچھ اثر نہ ہوا۔ ایسا لگتا تھا جیسے میرا نام  
 پر ضرب لگائی تھی ہے۔ میرا نام نے جواباً اس کے منہ پر ایک اٹا ہاتھ  
 رسید کیا۔ وہ بھی لڑکھاتا ہوا زور دیا۔

اب انہیں یقین ہو گیا کہ ان کے مقابلے میں کوئی مولی گشت  
 پرست کی لڑکی نہیں ہے۔ ایک تھا کہ وہ جٹان لکھ رہی تھی ہے جس  
 سے ٹھکانا جا سکتا ہے اور اب انھیں بتایا گیا تھا کہ جسے اس  
 چٹان کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا جا سکتا۔ جسے اس بات کا یقین  
 ہو گیا تو وہ لوگ ایک ساتھ دھڑا دھڑ سے اٹھ کھڑے گئے۔ میرا نام  
 اپنے حلوں کی دفاعی مشقیں بھی کر رہی تھی۔ وہ لڑکھاتی تھی کہ اسے بتایا تھا  
 کہ جب چلا پھر آدمی کے قتل حلوں کو تو کس طرح بہتر سے دل کر  
 ان کے حلوں سے بچنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اپنے لئے دقت خود کو کر  
 سے پر ہنر کرنا چاہئے اور ان کے حلوں سے بچتے ہوئے بہتر سے  
 بدل دل کر کہیں شکستہ کی کوشش کرنی چاہئے۔ لہذا میرا نام یہی  
 کر رہی تھی۔

پائپ لکھنے لگانے والا پڑی غصہ میں تھا۔ اس نے  
 اس کی آواز سننے ہی معلوم کر لیا تھا کہ وہ پڑا حلوں کو لے کر خود ہی  
 پہنچا ہے۔ اس کے پیچھے وہ لڑکی بھی ہوئی تھی اور کدہ بھی تھی۔  
 "بس! یہ تو قیام نہیں آ رہی ہے۔"

اس نے تائید میں سر ہلکا کر کہا: "ہاں! اس کا انداز بتا رہا ہے  
 کہ یہ اس طرح بھی قیام نہیں آئے گی۔ یہ پانچوں ملک دار کر  
 بیٹھے جائیں گے یا اس کا بیٹا پھر بڑوں کے لیکن اسے گشت میں  
 نہیں لے سکیں گے۔"

یہ کہہ کر اس نے بیٹے کے زور دیا۔ پھر وہ اپنے ہاتھ  
 میں: "اب یہ کھیل تماشا بند کرو۔ میرا وقت ختم ہو رہا ہے۔"  
 اس کا حکم سننے ہی اس کے تمام آدمی رنگ گئے۔ پھر وہیں  
 اپنے پاس کے کس سے اٹھ آئے۔ وہ سب بڑی طرح اپنے گائے  
 ان کے چمک میرا نام اب وہلے اندر پڑ کر کے اٹھانے کی لکھ رہی  
 ہوئی تھی۔ اس کی سانسوں کی رفتار متبادل پر تھی اور کوئی یہ نہیں  
 کہہ سکتا تھا کہ وہ اپنے ہی ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس نے پہلے  
 سے سب تک بڑی زبردستی نہیں کی تھی۔ جسے شام وہ مشق  
 کوئی ہی تھی۔ پھر یہ کہہ کسی نشے دینے والی تھی جسے نہیں تھی جبکہ  
 اس کے ساتھ مقابلہ کرنے والے شراب چمک اور سگریٹ وغیرہ کے  
 عادی تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ لوگ تھوڑی ہی دیر میں بڑی طرح اپنے  
 لگے تھے۔ "بس! تم بڑی مشاق فانیٹر ہو؟"

میرا نام نے کہا: "میری خسرت پر نہیں ہوتی ہے۔ ابھی



تو میں ان لوگوں کو تھکا رہی تھی۔ اس کے بعد یہی چٹائی کہنے والی  
 تھی کہ تم دیکھ نہ سکتے، انھیں بند کر لیتے؟  
 اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: تم مجھے بزدل سمجھتی ہو تبھی  
 کیا معلوم کروں گے کہ میں ان لوگوں کو دھوکے پر لے کر  
 پتیا شرب ہوں اور کھانا کیا بھروسہ؟  
 بڑے طوطے: میں تو تیار ہوں کباب بنا کر کھ دوں گی  
 تم کیا کہتے ہو کہ میں مہربانی نہیں ہوں۔ بہت اچھی طرح جانتا  
 ہوں۔ تیار کیا جو ہر ذی فضل رحیم سے تم میرے ملک کے خدا ہو۔  
 اندر بیٹا پادری کی طرف سے اس مقرر کے گئے ہو؟  
 وہ ایک ایک چمک کر مر جانے کا منہ نہ لگا اسے شدید جراتی  
 تھی کہ یہ مجھے مر جانے کیے جانتی ہے۔ اس نے اپنے دیوار پر گرفت  
 مضبوط کرتے ہوئے اور اسے نشانے پر رکھتے ہوئے کہا: وہ لڑکی، تم  
 میرے متعلق کیسے جانتی ہو۔ پتہ پتہ بتاؤ۔ جو میرا راز جان لیتا ہے  
 میں اسے زندہ نہیں چھوڑتا اور تم یہاں سے زندہ نہیں جاؤ گی؟  
 بہتر ہے کہ مجھے خالی ہاتھ تھا کر لیا جائے۔ اگر درمیان میں  
 دیوار پھٹ جائے تو مجھے وہ پراسرار وقت استعمال کرنا پڑے  
 گی میں کام ابھی تیار نہ دیکھ سکے۔ اس دیوار کو کوئی طرح بھی استعمال  
 نہیں کر سکتا۔  
 مر جانے کا یہ بیخوشی تھی کہ چھوٹی فضل رحیم کے ماتحت میں پہنچ  
 گیا تھا تا کہ وہ اشتعال میں آ کر کہیں فائر نہ کر دے اور وہ جوش میں  
 آ ہی نہ تھا، سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ چھوڑ جائے؟ تاہم پر گولی مارا  
 اسے اپنا بیٹا بنا کر فرش پر تر پڑے، گرہنے اور بے بسی سے گودا گولانے  
 کا تماشہ نہ دیکھ۔  
 لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے اپنی دونوں  
 ہتھیلیوں پر دیوار کو رکھا۔ پھر ان ہتھیلیوں کی مثال پر اس دیوار کو کھانا  
 کر کے گر پڑے ہوئے مر جانے کے سامنے پہنچا۔ اس کے سامنے گھٹنے ٹیک  
 شیہ اور کہا: میں تیار ہوں۔ یہ دیوار پکڑو اور میری کھوپڑی  
 میں سوراخ کر دو۔  
 مر جانے نے وہ دیوار اس کی ہتھیلیوں پر سے اٹھا لیا پھر وہ  
 اٹھ کر کھڑا ہوا اور اٹھنے پاؤں چلتا ہوا اپنی جگہ واپس آ گیا ایسی وقت  
 میں نے اس کے درمیان کو آ کر بھروسہ کیا۔ وہ ایک لمحے سے گھبرا ہوا اور  
 بروکھ کر کبھی مر جانے کی طرف دیکھنے لگا اور کبھی خالی ہاتھوں کو۔  
 مر جانے نے مسکراتے ہوئے کہا: وہ میں نے پہلے ہی مہینہ کیا تھا  
 تھا کہ ان ہتھیلیوں سے مجھے ڈرانے کی کوشش کرنا نہ دیکھ لو، یہ  
 دیوار اب میرے ہاتھ میں ہے اور تیار ہو کر پڑی میں سوراخ  
 ہونے والا ہے۔  
 وہ ایک لمحے سے ہم کو لولا۔ ہم میں تیار ہوا جانی دشمن نہیں

ہوں میں نے مہربانی صرف مزدوری معلومات حاصل کرنے کے لئے پہلے  
 بولا یا ہے؟  
 میں جانتی ہوں۔ وہ مزدوری معلومات یہ ہیں کہ میری او  
 کے پاس کتنی دولت ہے اور وہ سب کی سب میرے ہیں ہے  
 ہندوستان میں وہ میں نہیں بتاؤں گی اور بتاتے ہی نہیں کوئی ما  
 دو گی؟  
 لیکن کیوں؟ میں نے مہربانی کیا انھیں پہنچا یا ہے؟  
 مجھے ہی نہیں میرے لیے ملک اور نقصان پہنچا ہے پھر  
 کہیں کے میں نہیں زندہ نہیں چھوڑ دوں گی۔ آج تمہاری زندگی  
 آخری دن ہے۔ اس سے پہلے کہ میں نہیں قتل کروں، میں تمہارا  
 لیے میں کا تھوڑا دیکھنا چاہتی ہوں۔ تمہارے یہ آدمی جو مجھے مارنا  
 کو آئے تھے۔ اب یہ نہیں ماریں گے۔ تمہاری اچھی طرح پٹ  
 کریں گے؟  
 مر جانے نے ان لوگوں کو روک دیا اور کہا: ہوتے کہاں میں پکڑ  
 ہوں کر اپنے پاس کی پٹائی کو روک دیا اچھی طرح پٹائی کر۔ اگر کسی نے  
 کی اور اسے جوہن ملنے کی کوشش کی تو میں اسے گولی مار دوں  
 وہ لوگ سیکھ جائیں گے۔ اپنے پاس پر ہاتھ نہیں اٹھائے  
 اس لئے کرتے گئے ذرا پیچھے ہٹنے لگے۔ مر جانے نے اس سے  
 تم نے ایک عجیب میں دیوار اور رکھا تھا اور دوسری میں سائیلنس  
 وہ سائیلنس میرے ہاتھ کر دو۔  
 اس کے پیچھے دیکھتے ہی میں پھر اس کے سامنے ہر قاضی ہوا  
 اس نے میرے سائیلنس کو نکالا۔ آگے بڑھ کر اسے مر جانے کے  
 کیا پھر اس طرح ہٹ کر اپنی جگہ پر چلا گیا۔ مر جانے نے سائیلنس  
 دیوار کی نالی کے ساتھ لگا یا۔ اس کے بعد اس نے دیوار کا رخ  
 کے خندوں کی طرف کرتے ہوئے کہا: میں میں تک گنتی ہوں  
 لوگوں نے آگے بڑھ کر اس خندہ کی پٹائی نہیں کی تو میں فائرنگ  
 شروع کر دوں گی۔ ایک، دو، تین۔  
 تین کہتے ہی مر جانے نے ایک فائرنگ کیا۔ گولی ایک شخص کی آ  
 پرانی اور وہ چیخ مار کر فرش پر گر پڑا۔ اس کی حالت دیکھتے ہی سب  
 سب دڑتے ہوئے پاس کے قریب آئے اور پھر اس کی وہ پٹائی  
 کی کہ وہ تماشہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا سب کو اپنی جان کی فکر تھی  
 اپنے ساتھی کی طرح زخمی مانگ لے کر فرش پر بیٹھا یا اپنے پر گری  
 کر مر جانے جاننا تھا اس لئے سب اپنی جان بچانے کے لئے اس  
 حرکت کرنے لگے تھے۔  
 وہ لڑکی جو مر جانے کو بھروسہ لاتی تھی۔ وہ ایک دیوار  
 لگ کر کھڑی ہو گئی تھی اور اس کے ہاتھ کے رٹنے کی تھی۔ اسے کہا  
 انجام نظر آ رہا تھا۔ مر جانے وہ کر ان لوگوں کو بڑھا دیا ہے ہی تھی کہ

ماہ، خوب مارو۔ اگر ملنے میں ذرا بھی کمی کی تو تم لوگوں کی موت  
 آجائے گی۔  
 وہ لوگ مارنے جا رہے تھے۔ کافی دیر تک پٹائی کی جتنی کہ وہ  
 بلے دم پر فرش پر جادو شانے پست ہو گیا۔ اب اس میں اتنی  
 کت نہیں تھی کہ وہ اپنے بچاؤ کے لئے ہاتھ پاؤں کا سکاڑا ملنے  
 بڑی بے بسی سے مار کھانے کے لئے فرش پر لیٹ گیا تھا اور چھٹی چھٹی  
 آنکھوں سے چھت کی طرف گھبرا رہا تھا۔ جیسے اپنی موت کو  
 دیکھ رہا ہو۔  
 مر جانے نے ہاتھ اٹھا کر حکم دیا: بس کرو۔ سب پیچھے ہٹ کر  
 اس کے لیے پیچھے جاؤ۔  
 اس نے کہہ کے ایک گھٹنے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ لوگ پیچھے  
 ہٹ کر اس طرف چلے گئے۔ اب وہ تباہی پر پڑا ہوا تھا۔ مر جانے  
 اطمینان سے چلتی ہوئی اس کے پاس پہنچی۔ وہ لوگوں ہاتھ پر ہاتھ کر اس  
 نے اپنی ایک ہاتھ اس کے سینے پر رکھی۔ پھر لڑکی اب تباہی کھاتی  
 غمزدگی کی کیا سزا ہو چاہیے؟ پتہ نہیں کرتے ہاتھ تک کو اب تک  
 کتنا نقصان پہنچا یا ہے۔ تبھی تو کتوں کے سامنے ڈال دینا چاہیے لیکن میں  
 یہ علم کرنا چاہوں گی کہ تم کبھی مرنا چاہتے ہو؟  
 جوہن نے وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر مر جانے کے گتے چڑھائے۔ اس  
 کے ہونٹ کاٹنے لگے۔ وہ گودا نا چاہتا تھا، اچھا کرنا چاہتا تھا لیکن  
 اتنی مار کھا چکا تھا کہ اس کو ہونٹ کے کت بھی نہیں ہوتی تھی۔ اس کی  
 آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ مر جانے نے غصہ سے کہا: تمہاری آنکھ  
 سے یہ دیکھو کہ تمہارے آنسو بہتے ہیں۔ تم مجھ پر درد کر کبھی تیار نہیں کر  
 سکو گے۔ دیکھو! تم بھی عجیب و غریب تماشہ دیکھ رہے ہو۔ تمہارے  
 ہاتھ کا دیوار اب میرے ہاتھ میں آ گیا۔ تمہاری جیب میں رکھا ہوا سائیلنس  
 میرے پاس پہنچ گیا۔ تمہارے آدمیوں نے میرے کھلم کھلا تباہی پٹائی  
 شروع کر دی۔ یہ سب کیسے ہوا؟ کیا تمہاری کھیں پکڑا رہے؟  
 اس نے ایک گھبراہٹ میں سائیلنس لی۔ جیسے اپنی تمام قوتوں کو سمیٹ  
 کر جواب دینے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر اس نے کہا: ہاں! اب اس  
 مجھ رہا ہوں۔ یہ سب جلیبی جیسی کھانے پر ہے۔ کیا تم جلیبی جانتی ہو؟  
 یا سب اور دوسروں سے تمہاری شناسائی ہے؟  
 میں اس وقت اس چوڑی کے ماتحت میں تھا اور اس کی  
 انڈی کی گھٹیاں کو کچھ رہا تھا۔ وہ جس قدر اپنے آپ کو کمزور و خوار  
 کر رہا تھا حقیقتاً دیکھتا نہیں تھا۔ اس میں ابھی اتنی جان تھی کہ وہ دہلیز  
 سے اٹھ کر چلنے لپٹا کہ جاتا تھا۔ حاضر حاضر میرے سے بچے اور ذات  
 اٹھنے سے باز رہنے کے لئے اس نے یہ چال چلی تھی، بالکل بے دم سا  
 ہو کر فرش پر لیٹ گیا تھا۔ مارا اور پٹائی نہ ہو۔  
 میں نے مر جانے سے یہ بات بتائی تو مر جانے نے لے ٹھوکر ملنے

ہوئے کہا: میں جلیبی جیسی تھوڑی جاتی ہوں لیکن جو ماتحت ہے دلچسپ  
 تیار ہے کہ کتنا اس سے بالکل ٹھیک تھا کہ جادو اپنے پیروں پر کھڑے  
 ہو کر بائیں کر کے ہر جلیبی جیسی کے ذریعے ملنے والی اطلاع خفا نہیں  
 ہوتی۔ اگر تم چاہتے ہو کہ مر جانے تباہی پٹائی نہ ہو تو اسے کھڑے  
 ہو جاؤ۔  
 اس نے خاموشی سے ٹھوکر ملنے ہوئے مر جانے کو دیکھا اور کہا  
 کر اپنے اندر اب کوئی بات چھپا کر نہیں رکھ جاسکتی۔ اسے جلیبی جیسی  
 اگلے کے گی۔ لہذا وہ آہستہ آہستہ کہتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گیا پھر اسی  
 طرح اٹھ کر کھڑا ہو گیا مر جانے کا وہ دیکھ رہا تھا کہ ابھی کہ تم  
 اپنا وقت خاتمہ نہیں کرتے۔ میں بھی اپنا وقت خاتمہ نہیں کروں  
 گی۔ میں نہیں ماننے کے لئے ایک وقت مقرر کروں گی اس وقت  
 خواہ اور کھڑا دیا اصر ہو جائے، نہیں موت مقرر کرے گی؟  
 وہ گودا گولانے لگا۔ ہاتھ چڑھ کر کہنے لگا: مجھے صاف کر دو مجھے  
 نہیں معلوم تھا کہ تم جلیبی جیسی جانتی ہو۔  
 ہاں، تم نے مجھے سزا دے۔ مر جانے کی جرات کی تھی کہ  
 نتیجہ صحت کو اور صحت کو مجھے سزا دے۔ مر جانے نے مر جانے میں تو تباہی پٹائی  
 کتاب مقرر کر دی۔ کیونکہ خدا ہر اور خدا کو سزا دے موت دینا ہر  
 فرشتے میں نہیں ایسی سزا دے گی کہ تم فرماؤ نہیں مر سکو گے  
 اپنی زندگی کے لئے جو وہ بد کرتے ہو گے۔ اپنے آپ کو بچلنے کی کوشش  
 کرتے ہو گے۔ اپنے پادری کی تمام قوتیں استعمال کرتے ہو گے لیکن  
 نہیں موت مقرر کرے گی دیوار پر حال میں کہے گی۔ ہلو! میں تباہی  
 موت کے لئے کوئی سزا مقرر کروں؟  
 وہ ذرا مطمئن ہو کر لولا یعنی تم مجھے ابھی نہیں ماری ہو میرے  
 لئے وقت مقرر کر دو گی۔ کیا تم اپنی اس بات پر قائم رہو گی؟  
 ہاں! میں اپنی اس بات پر قائم رہوں گی۔ اس وقت  
 سات بجے ہیں۔ ٹھیک پانچ گھنٹے بعد اپنی آدمی رات کو بارہ  
 بجے تم مر جانے کے نہیں موت نہیں آئے گی تو خود اپنے ہاتھ سے رو  
 گے جن میں مرنا چاہو گے تو جلیبی جیسی کا سبب نہیں ہو کر مرے گا کہ تم  
 خود کشی کر دو اور تم کر دو گے؟  
 وہ خوف سے ایک دم زرد پڑ گیا۔ فلا جیسے ہٹ کر لولا پانچ  
 گھنٹے کیا صرف پانچ گھنٹے کی مہلت دہلی! میں نہیں خدا کا واسطہ  
 دیتا ہوں۔ مجھ پر رحم کر دے میرے جیسی بچے ہیں۔ میرے آسمان پر  
 جینے والے بہت سے لوگ ہیں۔ ان کا کیا ہو گا؟ مجھے اتنا موقع دو کہ  
 میں ان کے لئے کچھ کر سکوں اور اتنا کر سکوں کہ میرے لحد وہ کھائیں  
 سے زندگی گزارا کریں؟  
 مر جانے نے اس کی طرف تھوکر ملنے ہوئے کہا: لعنت ہے تم پر!

تم تو دشمن ملک سے امداد لے رہے تھے۔ اپنا اور اپنے بری بچوں کا قتل سونپنے کے لئے اور تم نے حزب دولت کا پیسہ اب نہیں کسٹا کی بہت چاہئے۔ میں چاہتی تو تھی کہ بچوں کو بھی بین کرا کر بقیہ بین میں سستی ہوں کہ ان بچوں کا کیا قصہ ہے۔ اگر وہ بھی ہتھار نکلیں گے تو انہیں بھی ہی سسٹادی جائے گی۔ فی الحال تو عزم تم ہے۔

تجربہ ہی سسٹا ہی ہے۔  
مرجان نے میری بات کے مطابق رول اور کو اس کی طرف اجمال دیا اور کہا کہ وہ اپنا یہ رول اپنے پاس رکھو شاید یہ پانچ گھنٹے کے بعد اسی رات کو اس کے خدشہ کے لئے کا آجیائے۔  
رول اور ساتھ میں آتے ہی اس نے حیرانی سے مرجان کو دیکھا۔  
جلدی سے رول اور کو چمکایا۔ کیا۔ ممبر اہر اٹھا۔ وہ اسی وقت مرجان کو شرف کو نیچا جتا تا کہ یہاں تک کہ رول اس کی قریب پہنچے۔  
اس کے سامنے میں بیٹھ گیا تھا۔ اس نے مرجان پر ناگزیر کرتے کرتے بچائے رول اور کے پیچھے سے ایک ایک کو کہہ کر چار گولیاں نکالی ہیں۔  
جیب میں دیکھا۔ رول اور میں صرف ایک گولی چھڑی۔ مرجان دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہا اب تھپا ہے رول اور میں صرف ایک گولی چھڑی۔  
مرنے کے لئے صرف ایک ہی گولی کی ضرورت ہے۔ اس نے تم اس ایک گولی دلا رول اور پانچ گھنٹے تک لے کر گھومتے ہو گے۔

اب وہ اندر اچھی طرح بھیجا تھا کہ اس کی کوئی چلائی نہیں چلے گی۔  
وہ جو میری ارادہ کو کہہ گا وہ جلی پہنچے کے ذریعے مرجان کو معلوم ہو جائے گا جی کہ اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے رول اور کو بھی اس کے نفوت استعمال نہیں کر سکتا۔ بڑی بے بسی تھی۔ بڑی جبری تھی۔  
اس نے ٹپ چاپ رول اور کو جیب میں رکھ لیا اور اپنا قبضہ کرنے لگا۔  
گورگڑانے لگا اپنی اولاد کا واسطہ دینے لگا۔ خدا رسول کا بھی واسطہ دینے لگا کہ اسے صاف کر دیا جائے اور اسے سزا دینے کے بجائے کوئی حیرانہ منہ کر دیا جائے اور اس سے یعنی دولت کی جاسکتی ہے لی جائے۔  
وہ دینے کے لئے تیار ہے۔ مرجان نے سب کو مشکور دیا اور کہا کہ تم مجھے کیا دے سکتے ہو جو مجھے شہی پہنچی کے ذریعے مل سکتا ہے۔ وہ دیکھا پڑا کاماک میں بھی مجھے نہیں دے سکتا۔

چوڑی فضل رحیم نے خشک مار کر کھلا اب اس کی بار بار تباہ۔  
کیا میرے بچاؤ کی کوئی صورت نہیں ہو سکتی۔ کوئی ایک شرط ایسی پیش کر دو جس پر میں عمل کر سکوں اور اپنے آپ کو زندہ رکھوں؟  
مرجان نے اشارت میں سر ہلکے ہوئے کہا وہ ایک شرط ہے۔  
اگلاس پتل کو گنگے کو اپنی قیدی سر تک زندہ رہے۔ ہم نہیں نہیں ماریں گے۔  
وہ جلدی سے خوش ہو کر زبانا آگے بڑھ کر اپنے دونوں ہاتھ ملتے ہوئے بولا۔  
مجھے جلدی تباہ۔ دیکھا شرط ہے؟

مرجان نے بڑے ہی شکر سے ہاتھ پر اٹھائے کہا بہت معمولی سی شرط ہے۔ خوشی کو کہہ کر آج رات کو بار نہ بین؟  
وہ چمک کر بولا۔ کیا مطلب؟ بارہ کیسے نہیں بین گے؟  
بارہ تو ہر رات بچتے ہیں۔ میں گھڑی کی کیسے روک سکتا ہوں؟  
تم روک سکتے ہو۔ میں ایک حد تک روک سکتی ہوں۔ تم پٹنی شہر میں رہتے ہو۔ خوشی کو کہہ کر پٹنی شہر کی کسی گھڑی میں رات کے بارہ نہ بین۔ اگر کسی گھڑی میں بھی وہ فون کاٹنے بارہ تک نہیں لگے تو تھکے بارہ ہیج جائیں گے۔  
وہ پریشان ہو کر بولا۔ یہ تو بچاؤ کی شرط ہے۔ بھلا کیا کہیں ہو سکتا ہے کہ پٹنی شہر کی کسی گھڑی کو بند کر دیا جائے؟  
انسان ممکن تو ممکن بنا دیتا ہے اور یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ ہم کی رات کے ذریعے، رول اور کے ذریعے اور اسے ڈسپیکر کے ذریعے تمام شہر میں اعلان کر سکتے ہو کہ ہر گھڑی گھڑی بند ہے۔ اس کے لئے تم بڑی سے بڑی سسٹا رانی دینے کی شرط پیش کر دو۔  
اس سے وعدہ کر دو کہ تم کو مل کی تلاش دہیرو کے لئے کوئی پڑا کام کر دے۔  
شرط یہ ہے کہ آج پٹنی شہر کے ہر گھر کی ہر گھڑی بند ہے۔  
میں نے مرجان کی سرچ میں کہا۔ تم نے اس کی موت کے لئے بہت اچھا انداز اختیار کیا ہے۔ اب یہ شخص پانچ گھنٹے تک زندہ رہے گا لیکن ہر لمحہ موت کے خیال سے ترسا ہے گا۔ اپنی زندگی بچانے کیلئے پاگوں کی سرزنش کرے گا۔ رول اور میں ہی نظم کے سربراہ سے اپنی زندگی کی بیک مالنگ کا اندیشہ نہیں کیا ہے کہ اسے یہ ہو سکتا ہے کہ وہی بچکانہ انداز میں پٹنی شہر کے ہر گھر کی گھڑی کو بند کر دے۔  
کیا تم نے خوشی میں بھی کرے۔ بہر حال دیکھا جائے کہ ان پانچ گھنٹوں میں کیا ہوتا ہے۔ تم اب اسے جانو۔ تمہاری اتنی پریشان ہوں گی؟

وہ داپس جانے کے لئے چلی۔ میں چوڑی فضل رحیم کے دماغ میں داپس آ گیا اور اچھے ہی وقت پر داپس گیا۔ وہ کم بخت پھر جیب میں ہاتھ ڈال کر رول اور نکالتے ہوئے سرچ رہا تھا۔ رول اور پرست کر کے اس کا قصہ ہی تمام کر کے اس کے ذریعے اسے موت نہ گئے۔

اس نے پھر رول اور کو جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ چوڑی جان! میں نہیں باہر تک چھڑوں۔ یہ کہہ کر وہ مرجان کے پیچھے چلنے لگا۔ اس کے پیچھے اس کے کمرے کے دروازے پر بھی چلنے لگے۔ وہ لڑکی بھی ان میں شامل تھی۔ مرجان نے اسے کھانے کے شالے سے اسے اپنے قریب بلایا۔ وہ تیزی سے پہنچی ہوئی اس کے پاس پہنچی۔ پھر اس کے سامنے تخت کو بیٹھ کر اس کے کمرے سے گزرتے ہوئے اس کو کھڑا نہامات سے باہر بلانے لگی۔ مرجان اس سے کہہ رہی تھی، میں نہیں اس لئے صاف

کوئی ہوں کہ تم چند سڑکوں کے لئے ان کی آواز کا رتی ہو اور یہ نہیں سوچیں گے کہ اپنی جیب کی ایک صورت کو صحت میں گزار کر رہی ہو۔ اگر بھی تھپا نہیں تھیں صحت کے تو قیغ راستے پر آ جانا اور صلال کی روزی کے لئے کسی خوشی کرنا میں نہیں مشورہ دیتی ہوں۔ ورنہ زندگی کے کسی موڑ پر پھر ملاقات ہوئی اور پھر میں نے نہیں غلط راستے پر چڑھا تو تم زندہ نہیں بچو گی۔ میری آج کی بات یاد رکھنا۔  
وہ باہر چلی گئی اور اپنی کار میں بیٹھ رہی تھی۔ اس کے بعد اس نے کار اشارت کی۔ بھڑوں سے لڑاؤ کوئی ہوئی آگے چڑھ گئی۔  
میں چوڑی فضل رحیم کے سامنے میں موجود تھا کہ وہ مجھے سے مرزا پر فائز کرے۔ مرجان کے اندر جاتے ہی چوڑی فضل رحیم کی گھر اٹ بہت زیادہ بڑھ گئی۔ جب تک وہ سامنے موجود تھی تب تک یہ آس یہ اسید تھی کہ وہ کچھ دم کے سبب اس کے اندر اپنے فیصلے پر نظر پٹنی کرتے ہوئے اس کو سزا کے موت نہیں دے گی۔ کوئی دوسری سزا دے کہ اپنا منہ ختم کرے گا لیکن وہ جا چکی تھی اور یہ فیصلہ اسے چھو گیا تھا کہ آج رات بارہ بجے اسے مرجان تھے۔

پانچ منٹ کے بعد میں اس کے دماغ سے نکل گیا۔ کیونکہ وہ اتنی قدر نکل گئی تھی کہ اس کا پیچھا وہ لوگ نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے مرجان کے پاس پہنچ کر کہا۔ اب تم گھبراؤ اور اپنی آواز دھیرے کے ساتھ دقت گوارا۔ احتیاط کر لو کہ تم کے دماغ سے اندر دھیرے باگل بند رکھنا۔ پانچ گھنٹے تک ہر نہ نکل اور میرا انتظار کر دو۔  
مرجان نے وعدہ کیا کہ وہ میری بات پر عمل کرے گی۔ میں اس کے پاس سے داپس آ گیا اور ہسپتال کے اس کمرے میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ وہاں میں ایک منٹ تک خاموش اور پھر سکون رہا۔ خیال خزانے سے بھی ممکن ہوئی ہے۔ سرچ کی نگری میں دوڑتے، مہاتے رہنا پڑتا ہے اور اس طرح دماغ خشک جاتا ہے۔ میں نے دماغ کو آرام پہنچانے کے لئے خیال خزانے سے ہر بڑھ گیا۔ لیکن منٹ کے لئے میں نے سرگرم رہا کہ اس کے کش لگائے اور ہر قسم کے خیال کو ذہن سے جھٹک دیا۔ معلوم تھا کہ رول اور میں نے اسے ملنے کے لئے یہ مین چھ۔ وہ یہاں پہنچ گئی ہے اور میں بھی مجھ سے ملنا چاہتی ہے۔ میں بھی ساتھ میں آ رہی تھیں۔ کتنے لوگ مجھ سے ملاقات کے خواہش مند ہوں گے۔

ایک منٹ کے بعد میں نے سرگرمی کو اپنی طرف سے بھا دیا۔ پھر سونا کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ پتہ چلا کہ سونا دوسری آدمی تھی۔ ہسپتال میں پہنچی گئی ہیں اور تقریباً آدھے گھنٹے سے میرا انتظار کر رہی ہیں۔ وہ میزوں کے آگے کمرے میں پہنچی ہیں تو میں اندر نکلتے ہی چلی دیکھ کر کھڑکی پر بیٹھیں۔

سونیا کی سوچ سے یہ بھی معلوم ہو کہ اس ہسپتال کو چاروں طرف سے سپر مارٹر کے آدمیوں نے گھیر رکھا ہے۔ وہ لوگ ہسپتال کے اندر بھی ہیں۔ یہ یعنی اس لئے کہ کوئی ایسا ویسا شخص یا کوئی ایسا نا رشتہ جو تک نہ پہنچے۔ یعنی میری اور سونیا کی حفاظت کے لئے یہ سب کچھ کیا گیا تھا جبکہ میں اس کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن وہ ہماری حفاظت کے لئے ایک کہہ رہے تھے کہ وہ ایسے دیوانی بی ہوں جن کے لئے ایسے اقدامات لازمی ہوتے ہیں۔

روشنی کے ساتھ قایم ہو کر وہاں کے لئے ایک چارڈر طیارہ بھیجا گیا۔ مقلہ یہاں پیرس کے کھارٹ لوٹ پر میری حفاظت کے لئے اس کے لئے ایک اتنی شاندار پرواز طیارے کو اٹھا دیا گیا تھا۔ اس کے لئے ایک اتنی شاندار ایئر کنڈیشننگ کا بھیجی گئی تھی کہ اس میں بیٹھنے کے بعد اس کے کچھ جی نہ چاہتا۔ آگے چلے حافظہ کا یہ بھی موجود نہیں اور اسے سب بات نگاہ میں پہنچا یا گیا کہ کسی بہت بڑے عمل سے ہم نہیں تھی۔ روشنی یہ سب کچھ دیکھ کر حیران بھی تھی اور خوش بھی۔

میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ اندر ہی اندر روشنی ہوئی تھی۔ کیونکہ میں اسے اپنے لئے ایئر پورٹ نہیں گیا تھا۔ پھر اس کی دانش گاہ میں بھی ملاقات کے لئے میں پہنچ گیا۔ جو رول اور ہسپتال آتا پڑا اسے کتنا ناخوشاں دیکھا اس کا استقبال کرے یا نہ کرے۔ اگر فرار اسے لینے کے لئے آ جاتا، اس کا استقبال کرتا وہ باقی دنیا کو کوئی اہمیت نہیں دیتی۔

وہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھی۔ فرار کے سامنے دل کھول کر نہیں سکاڑوں گی۔ چپ چاپ ہی رہوں گی۔ وہ خود ہی مجھے لگا کہ میں اس سے ناراض ہوں اور وہ ملاقات تو ہر برس سے دل میں تھی جس کا انتظار تھا۔ وہ ملاقات بہت ہی مایوس کی رہی ہے؟  
پھر وہ یوں بھی سوچ رہی تھی کہ کوئی اور سونا کے ساتھ جب میرے کمرے میں بھیجے اسے تو زیادہ بخیر نہیں دے سکتے گی اس کی ناراضی پر فرار کو جس پراد کو جس پراد و بخت سے منانا چاہئے، نہیں مٹا سکے گا۔ کیونکہ کوئی کامیاب ہوگا اور کچھ سونا کا خلیہ ہوگا۔ سونا یوں تو رکھی ہے اور اس کے سامنے کسی دوسری لڑکی کو دل کی کھڑی سے منایا نہیں جاسکتا۔

یہ بات درست تھی۔ رول اور اسے لئے بالکل تباہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ کسی تیسری کو جو مل گیا میں پیار و محبت کے ایسے چوتھے ہیں ہوتے۔ یہ سوچ کر میں نے روشنی کے دماغ پر قبضہ کیا۔ وہاں کی اس کا نظری ہوئی۔ تم نے حیرانی سے لہجہ کیا بات ہے بیٹی؟  
کچھ نہیں۔ میں ذرا بیٹھے بیٹھے اور ہو گئی ہوں۔ ابھی ہاں ملتے کر دیکھو اسے ہو کر آتی ہوں؟





جاری تھی ہیں۔ ہتھیں یہ فیصلہ کرنا چاہتے تھے کہ تم اندکس طرح  
 زندگی گزارنا چاہتے ہو اور کسی کے ساتھ گزارنا چاہتے ہو۔  
 ایک کے ساتھ یا سب کے ساتھ، یا بالکل ہی تنہا؟  
 تم نے کہا کہ اب تو تیار زندگی گزارنے کا سوال ہی پیدا  
 نہیں ہوتا۔ میرے بیٹے نے کافی عرصہ ایسی زندگی گزار لی ہے جس  
 گیارہ کھمبوں کے ساتھ پکڑ لیا، درخت تنہا رہا۔ اب مزاد کو کوئی جنگی  
 سے یہ فیصلہ کرنا ہوگا کہ اللہ تعالیٰ نے تمہارا کردار کو ایک سماجی نظریت  
 دی ہے۔ وہ خواہ نہیں ہے، تنہا نہیں رہ سکتا۔ حتیٰ کہ بلانڈ بھی جل  
 میں تنہا نہیں رہتے، ایک جو بیٹی بھی اپنے ساتھ نہیں کے ساتھ قطار بنا کر  
 ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کرتی ہے اور ہم تو انسان ہیں۔ میرے  
 بیٹے کو اب شک جانا چاہیے اور کہیں گریز ادا کرنا چاہیے۔  
 یعنی! آپ کا مشورہ ایک ناپکی نصیحتیں سر نہ کھولیں۔ ابھی  
 تو آپ اندر سوچتی ہیں ابھی ہیں۔ ابھی آپ آرام کریں مجھے سمجھتے  
 کا مرقہ دیں۔ میں نے سونیا سے تنہائی میں بہت سی باتیں کہی ہیں۔  
 اسی طرح رسونی سے بھی کچھ ضروری باتیں کروں گا۔ اس کے بعد پھر  
 آپ بھی تنہائی میں مشورہ لوں گا۔ پھر ہم سب مل کر کسی نتیجے  
 پر پہنچیں گے۔  
 اتنے میں ڈاکٹر سب کے بارے میں گیا۔ اس نے پریشانی سے  
 کہا: ہر مشورہ خود آپ کو تعجب شخصیت میں پھر یہ کہ پھر ضرورتی  
 جان لیتی ہیں تو ماری ضرورت میں بڑا داخل پڑتے تھے۔ اب  
 تک پکڑ لوں بار بار خلی فون کی گفتگو بھی کر رہے ہیں۔ کتنی ہی لوگ  
 آپ دونوں سے ملنا چاہتے ہیں۔ مادام سونیا جاتی ہیں کہ باہر ان  
 کے مرنے آؤں گے اس طرح پابندی لگا رکھی ہے کسی کو یہاں  
 ہسپتال میں آنے جانے کی اجازت نہیں ہے۔  
 سونیا نے تاکید میں سر ہلا کر کہا: یہ ڈاکٹر! یہ تو کچھ بھی نہیں  
 ہے۔ ابھی تو عزم کو پتہ نہیں چلے کہ وہ کتنی پیچھے جانے والے ہیں  
 پھر میں ہی موجود ہیں۔ مرنے یہاں کے چند خاص خاص لوگوں کو  
 پتہ چلا ہے۔ وہ بھی اس لیے کہ وہ لوگ رسونی۔  
 کے استقبال کے لئے ایڈورٹس کرتے تھے۔ وہ سب اپنے دل پہاڑی  
 رسونی اور ستراد کو دعوت دیتا چاہتے ہیں۔ یہ ہم سرگرمی کو کشش  
 کر رہے ہیں کہ ان سے ملنے والوں کو دعویٰ رکھنا ہے۔  
 ڈاکٹر کی بارے میں ہے کہ ہر مشورہ آپس میں کوئی نہیں  
 کرتے بہت بڑی شخصیت کے ملک ہو بہت معزز ہو بلکہ معززیت  
 کہی جانے تو بڑے ہی درجہ تک ہوں۔  
 اس کی بات سن کر ہم سب ہنسنے لگے اس نے سر ہلا کر  
 کہا: میں پتہ نہیں چلاؤں کہ تم سے مراد ہوگا کہ اللہ تم سے  
 دہشت زدہ ہو کہ تمہاری قدر کہ ہے ہیں اور تمہیں اتنی عزت

دے ہے۔ ہیں۔ ہر حال میں ہر حال رہا تو میرے ہسپتال کا کارڈ باؤر پر  
 ہو جائے گا اور دست درگزر بھی ہو کر رہے ہو۔  
 صرف تمہاری ہی طرف تو جبریتی چمکے گی۔ لہذا میں آج ہی سے  
 تم پر پوری توجہ دیتا ہوں اور تمہارے سامعین سے عنایت  
 کے ساتھ کہتا ہوں کہ اب یکم انکم ایکسپنٹس تک تم سے ملاقات  
 نہ کریں میں اپنے تمام تجربات آزمائش کرنا ایک یا دو بھٹکے کے اندر  
 اس چہرے کو تبدیل کر دوں گا۔ لہذا میں ایک گھنٹے بعد تمہارے  
 چہرے پر کچھ کام کرنا شروع کروں گا۔  
 میں نے کہا: ڈاکٹر! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اس وقت  
 سات بجے ہیں۔ آپ دو گھنٹے کے بعد چوچا میں میرے ساتھ کریں  
 میں تو بچے تک ذرا ایک ملکہ معروف رہنا چاہتا ہوں۔ یعنی بہانہ  
 کے وقت کے مطابق پاکستان میں اس وقت بارہ بجیں گے اور  
 بارہ بجے مجھے ایک کام انجام دینا ہے۔  
 ڈاکٹر نے سر ہلا کر کہا: مشکوک ہے۔ نہ بچے کے بعد ہی  
 اس کے بعد پھر تمہاری کوئی ضرورت نہیں ہوگی۔  
 ابھی بات ہے۔ کوئی ضرورت نہیں ہوگی اندکی گھنٹہ  
 ڈاکٹر نے کہا: مجھے تھا ہے جس پر کام کرنے کے لئے تم  
 نیم بے ہوشی طاری کرتی ہے۔ لہذا آج رات کا کھانا نہ کھا  
 میں نے کہا: ڈاکٹر! آپ مجھے بے ہوش کر کے یا نیم بے ہوش  
 رکھنے کے لئے کسی ڈاکٹر حریص کو استعمال نہ کریں۔ میں خلی  
 کے ذریعہ خود اپنے آپ پر نیم بے ہوشی طاری کر لوں گا۔  
 ڈاکٹر نے فری سے انہیں پھاڑا اور کہے دیکھا۔ چھوڑا  
 میں تو معمول کی بات کہ یہ کام تم ٹیلی میں سے کھینچے ہو۔ یہی  
 ہو گیا۔ پھر تو میرے لئے بڑی آسانی ہو گئی۔  
 لیکن ڈاکٹر ہمیری ایک گوارش ہے اور یہ کہ ہم میں  
 نذر ستا ہوں تو اپنے دماغ کو رہایت دیتا ہوں کہ میرے کمرے میں  
 داخل تو میری ہاتھ مل جائے لیکن سر میری کے بعد ہوش میں نہ آئے۔  
 وقت تک مجھے ایک حفاظت کی ضرورت ہوگی جرمی دیکھ بھال کر  
 ڈاکٹر نے کہا: اس کی ضرورت ہے۔ ہم تجارے دشمن  
 ہیں کہ ہمیں کوئی نقصان پہنچا نہیں گئے۔  
 یہ بات نہیں ہے ڈاکٹر! آپ دشمن نہیں ہیں لیکن  
 کوئی دشمن آپ کے بس کر سکتا ہے اور میری ہے ہوشی سے  
 اٹھا سکتا ہے۔  
 ڈاکٹر نے تاکید میں سر ہلا کر کہا: ہاں، ایسا ہو سکتا ہے  
 چاہتے ہو؟  
 میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ جب بھی میری بے ہوشی کا  
 پلاسٹک سر میری کے مرنے سے گزریں تو اس وقت سونیا سے  
 حق توڑی کاٹھ کر لھڑی ہو گئیں۔ سونیا بھی سہمائی ہوئی اپنی جگہ

پاس موجود ہے۔ یہ جب تک نہیں گی۔ میں ملن رہوں گا۔  
 مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں ہمیں ٹھیک سوائفنگ اپنے  
 آپریشن خیر میں لے جاؤں گا۔  
 یہ کہہ کر وہ دل سے چلا گیا۔ رسونی نے اپنی بارہجے مخاطب  
 کیا: فردا تمہاری یہ احتیاجی تدابیر مجھے بہت پسند آئیں کہ تمہاری  
 بے ہوشی کے دوران سونیا تجارے پاس موجود ہے۔ واقعی تمہارے  
 دشمنوں کا کوئی حساب نہیں ہے۔ پتہ نہیں کہ اس کو کس طرف سے آنے  
 اور تمہاری بے ہوشی سے منافقت سے فائدہ اٹھائے۔ بریانا کا جو درہما  
 ہے وہ ضرور دے گا۔  
 سونیا نے کہا: تم سب بے فکر ہو۔ میں محافظ بن کر پوری طرح  
 محتاط رہوں گی لیکن ستراد اگر میں نہیں ہے ہوشی سے ہوش کی طرف  
 لانا چاہوں تو مجھے کیا کرنا چاہیے؟  
 میں نے جواب دیا: میں اپنے دماغ کو رہایت دلوں گا اور  
 سونیا سے پاؤں کے حوالوں کو آہستہ آہستہ سہانے گی تو میری آنکھ  
 کھلی جائے گی اور میں پوسے ہوش رجس میں آ جاؤں گا۔  
 سونیا نے پوچھا: کیا ایسا ہی جتنی کے ذریعہ ہو سکتا ہے؟  
 لیکن نہیں ہو سکتا؟ ایک بات یاد رکھو کہ جب ڈاکٹر کسی بھی  
 دوا کے ذریعے بے ہوش کرے تو بے ہوشی کے بعد دماغ باطل ہی  
 میں نہیں چوہا نثار رہے ہیں جو مارتا۔ دماغ زندہ رہتا ہے لیکن اس  
 کا جس اتنی کمزور ہو جاتی ہے کہ رنڈہ رنڈہ اس دعا کا اثر زائل ہوتا رہتا  
 ہے پھر وہ ماضی قوت بحال ہوتی رہتی ہے یہی حال ٹیلی میں جتنی کہ  
 اگر ٹیلی جتنی کے ذریعے ایک خاص وقت مقرر کر دیا جائے کہ اس وقت  
 ہی دماغ خفاں ہے تو وہ وقت آنے تک دماغ خفاں رہتا ہے لیکن  
 آہستہ آہستہ غفلت سے شعری حوک کا پلوں تار رہتا ہے۔  
 تمہارے پوچھا: لیکن پاؤں کے تھوڑے سے ہلانے والی بات سمجھ  
 میں نہیں آتی؟  
 میں نے جواب دیا: دیکھئے! جسم کے کچھ حصے ایسے ہیں جو بڑے  
 حس ہوتے ہیں مثلاً نعل میں اگر ہاتھ کا پائے تو لکڑی ہوتی ہے۔  
 اس طرح پاؤں کے تھوڑے سے ہلانے یا پائے تو لکڑی کا اس سے تھلے  
 لپکتے ہیں کہ یہاں ہاتھ لگائے تو دماغ فوراً ہی لمس کو محسوس کر لیتا  
 ہے۔ غافل بننے والا دماغ جو کہ پشیمانی کی طرف آ جا رہا۔ وہ پاؤں  
 کے تھوڑے سے ہلانے کے باعث ایک ذریعہ حس ہو گا۔ دوسرے کہ  
 بالکل جمل کے ذریعے ہی ہوتی رہایت کا اثر بھی ہو گا۔  
 سونیا نے کہا: ٹھیک ہے۔ تم جو وقت مقرر کرو گے میں اس  
 وقت ایسا ہی کروں گی۔ فی الحال کیا خیال ہے۔ تم! ہم لوگوں کو تعویذ  
 یہ کہنے کا ہے جو ماننا چاہتے ہیں۔  
 حق توڑی کاٹھ کر لھڑی ہو گئیں۔ سونیا بھی سہمائی ہوئی اپنی جگہ

سے اٹھی۔ پھر پھر چلنے لگی۔ رسونی نے سر ہلا کر کہا: صاحب وہ دونوں باہر  
 چلی گئیں تو میں نے ہاتھ کو دروازے کو لکڑی سے بند کر دیا۔ پھر سوتی  
 کی طرف پٹ کر سہکتے ہوئے بولا: اب کیا خیال ہے۔ اب بھی  
 ڈر لگ رہا ہے؟  
 وہ دروازہ کھلی، دروازہ کھلی پھر اپنے منہ سے اٹھتے ہوئے  
 بولی: مجھ سے کہیں پوچھ نہ پوچھو۔ یہی جتنی کے ذریعے معلوم کر لو کہ مجھے  
 ڈر لگ رہا ہے یا نہیں؟  
 میں نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: وائش تم ٹیلی میں  
 کے ذریعے میری سوچ پڑھ سکتی۔ اس وقت ہمیں دیکھ کر کہ میرے  
 دل میں کچھ ہوتا ہے۔ رسونی! میں نے سنا تھا کہ بیلکے جس میں بڑی  
 دشمنی ہوتی ہے۔ آج ہمیں دیکھ کر اس حقیقت کا اعتراف کر رہا ہوں  
 پیاری کے بعد تم اور زیادہ حسین، دلنشین ہو گئی ہو۔ تمہارا ڈر لگ رہا  
 ہی بدل گیا ہے۔  
 میں نے غصا پھانڈ اس کی طرف پڑھا: تاکہ وہ اپنا اندر میرے  
 ہاتھ میں لے لے۔ اس نے کہا: فردا تمہاری کا مطلب صرف یہی تو  
 نہیں ہوتا کہ پہلے سن کے متعلق شاعرانہ انداز میں پھر اس کے  
 بعد پوچھنے کی کھٹائی جائے۔ کیا ہم اپنی زندگی کے متعلق کچھ ضروری باتیں  
 نہیں کر سکتے؟ ضروری فیصلے نہیں کر سکتے۔ جائے پاس جو بھی وقت ہے  
 اسے میں ملانے نہیں کرنا چاہتا بلکہ اپنے مستقبل کے متعلق سنجیدگی سے فیصلہ  
 کرنا چاہتا ہے۔  
 "تم میری محنت ہو، رسونی۔  
 میں جانتی ہوں۔ پہلے میرے کسی ہی جتنی کاظم تھا۔ میرے پاس  
 ایک قوت تھی جس کے ذریعے میں نہیں اس بات پر مائل کر لیا کہ فی  
 کائنات میں کوئی نازل رہا جائے۔ یہ نہیں کہ ابھی موت کا کوئی حسین چہرہ  
 دیکھا تو بس بھگنے کا اللہ کر لیا۔ بھگنے کے علاوہ کچھ اور نہ تھا۔ وہ  
 ہوتی ہے محبت، اور محبت کو بھگنے کا عزم۔ یہ بات میں مشرب  
 سے کہی آہی ہیں۔ آج بھی کہہ رہی ہیں۔ لیکن رنڈہ رنڈہ کچھ وقت بچتا  
 ہے۔ جو وقت سے پہلے کام نہ تھا۔ وہ ابھی تیز نہیں ہوتا۔  
 خصوصاً اس معاملے میں کہ رنڈہ رنڈہ نہیں جاتا سو محبت کا بہت کچھ  
 بچا جاتا ہے۔ میری بات بھگنے کی کوشش کرو۔  
 مجھے مایوسی ہوئی۔ میں نے درازا داخلی ظاہر کرتے ہوئے کہا:  
 "میں نادان نہیں ہوں۔ سب سمجھتا ہوں۔ کچھ لگتا ہے جو سب تک نہ تھا  
 رہنے کے بعد دل میں یہ خواہش نہیں چلتی کہ لکڑی کر لکڑی کر دیا جائے  
 یہ خواہش دینا ہو کہ سب سے مراد دل میں ہی ہے یا نہیں، تم  
 شہی جتنی کے ذریعے اکثر دیکھ چکے ہو کہ میں یہ دیکھ کر تو نہیں لگی کہ  
 تم کب میرے دماغ میں جاؤ گے جو اور کسی کسی سوچیں پڑھ لیتے ہو؟  
 ہر حال میں تمہیں اتنا سمجھتی ہیں کہ مجھ سے ناراض نہیں ہونا چاہئے کہ





سرنیلے وقت پر آئے کا وعدہ کیا۔ پھر مجھے اندر لے کر اپنے سارے کمرے میں لے کر جانے کے بعد میں نے دفاتر کو اڈسٹ کر لیا۔ پھر بستر پر لیٹ کر ایک عجیب سی لگانے کے بعد اس کا کش لگاتے ہوئے مڑوانے کے پس بیچ گیا۔

اس کے لئے میں نے آپ کی سرپرستی پر بھروسہ کیا ہے اور ایک قسم کے نیکو  
 بہیم کہ اس نے اپنے پاس بیٹھ کر مجھے سنا دیا۔ وہ بھی ریل پر جا رہا  
 تھا۔ اسی وقت چوہری کو اپنی حفاظت میں لے کر جا رہا تھا۔  
 چوہری نے کہا کہ یہ بات ہے۔ کیا تم ٹیلی ویژن کے ریلے کو سمجھو  
 رہے ہو؟

میں نے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جو بڑی صاحب کی تنگدلی آپ  
کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتی اور انہیں سنا لئے موت دینا بھی



انفراد کو آپ کے ملک سے نکال دیا ہے اور صرف آپ سے معاملے کرنا دیا گیا ہے :

سو جزوت دیکھی ۔ یہ معاملہ اتنی آسانی سے طے نہیں ہوگا ۔ یہ بات اپنے ملک میں کویتا دو کرتا ہے کتنے ہی ملک کے پاس میری نظروں میں ہیں ۔ ان کے ذریعے اب تک میں کہاں کہاں پہنچ چکا ہوں ۔ پہلے فرشتہ بھی یہ معلوم نہیں کر سکیں گے ۔ لہذا متباعد سے اس وقت صرف چوبیس فیض رحیم کی جان بچا رہی ہیں جبکہ اپنے ہیست ہی اہم افراد کی بھی زندگی بچا کا سوال ہے ۔ لہذا میں اس وقت تم سے کوئی بات آگے بڑھاؤں گا جب مجھے یہ بتایا جائے کہ میرے ملک سے چوبیس کے چلنے کے بعد ان لوگوں کا فداوار دیکھنے میں کیونکہ چوبیس کے تعلق سے متعلق جاری حکومت سے نہیں تھا پھر وہ حکومت کے رازوں تک کیسے پہنچ گیا ۔ اس کا مطلب تو یہی ہے کہ حکومت کے کچھ کارکنانہ فیصلے ہیں جو ہماری ہی حکومت کی اندر ہی اندر کھلوا کر ناپا جاتے ہیں ۔ رشوت لے کر عیش و عشرت کی زندگی گزار کر اپنے ملک کو آہستہ آہستہ تہ تیغ کر رہے ہیں ۔ میں ان لوگوں تک پہنچنا چاہتا ہوں اور انہیں جھکا کر اسی میں سے کچھ ان تمام لوگوں کے پتے بتاؤں ۔ میں چوبیس فیض رحیم کو اس شرط پر رعایت کروں گا کہ آئندہ وہ ہلکے ملک میں بھی قدم نہ رکھیں یہاں کے فائدان والوں کو بھی اپنے ملک میں برداشت نہیں کروں گا :

جزوت دیکھی کہ یہ بھی آپ کی شرط منقول ہے ۔ وہاں چند فداوار تم کے لوگ دیکھتے ہیں ۔ میں ان کے نام اور پتے تہران پہنچتے ہی حال کروں گا اور آپ کو بتاؤں گا وہ فداوار جو آپ کے ملک کے فداوار کا کرتے ہیں ۔ وہ ہلکے لئے بھی فداوار ہیں کیونکہ جو اپنے ملک کا نہیں ہوتا وہ کسی کا نہیں ہوتا صرف چوبیس فیض رحیم کو کہہ سکتے ہیں کہ یہ ہمارا بہت شرف ہے جسے ہی تمک خوار اور فداوار ہے اور اس کی فدا داری کے پیش نظر ہم اس کی زندگی بچانے کے لئے آپ کی جڑی سے بڑی شرط طے پر تیار ہو گئے ہیں :

چوبیس کہ ہے ۔ جب تم تہران پہنچ جاؤ گے تو میں تم سے دماغی رابطہ قائم کروں گا کافی اتصال یہ بتاؤ کہ رولینڈی میں مرجان کے خلاف کیا اقدامات کئے گئے ہیں ؟

اس نے جواب دیا ہے تم نے صرف اس کی کوٹھی کا محاصرہ کر لیا ہے تاکہ کوئی شخص وہاں سے نکلے تو میں اس کے ساتھ بڑی بہت سے رابطہ قائم کروں اور انہیں کوئی جانی یا مالی نقصان نہ پہنچائیں ہم نے ان کے ذریعے بھی کوئی بار رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی ۔ بڑی سے خبر تو یہ کہ اب تک رابطہ قائم نہیں ہو سکا ہے اور وہ لوگ کسی قسم کی بھی گفتگو کرنے سے انکار کر رہے ہیں :

میں نے کہا : "ٹھیک ہے ۔ تم تو فرانسٹر کے ذریعے رابطہ قائم

کر لیتے ہو ۔ اس وقت میں جانتا ہوں کہ تم ٹانکٹ کی طرف جاؤ اور وہاں پہنچ کر فرانسٹر کے ذریعے اپنے آدمیوں کو حکم دو کہ مر جانے کی کوشش کا محاصرہ بٹایا جائے اور کوئی نہیں کسی قسم کا نہ تو نقصان پہنچائے اور نہ ہی ۔۔۔ ان کی راہ کی روک ٹوک ہے :

میرا حکم سنئے ۔ ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھا پھر ٹانکٹ کی طرف جانے کا محاصرہ ہی رہا وہ وہاں پہنچ کر فرانسٹر کے ذریعے رابطہ قائم کر دیا تھا اور میں سن رہا تھا ۔ اس کے حکم سے دیا تھا کہ مر جانے کی کوشش سے محاصرہ کر چلا گیا ہے ۔ میں اس کے دماغ سے نکل کر مر جانے کے پاس پہنچ گیا ۔

وہ علیحدگی کی سانس لے کر بولی : "شوکیبہ کہ تم میری بڑی دینے اپنے ہی گھر میں قیدی بنے بیٹھے ہیں :

شوکیبہ کہہ کر وہاں سے دشمنوں سے رابطہ قائم کر کے ان کا محاصرہ کر دیا ہے ۔ اب وہ لوگ ان سے زحمت ہو رہے ہیں ۔ آئندہ تم لوگ باخفاقت رہو گے ۔ کوئی نہیں نقصان نہیں پہنچائے گا :

اس کے بعد میں نے مرجان کو پوری غنیمت سے متعلق باتیں کر چوبیس فیض رحیم اس وقت کہاں ہے ۔ اور اس طرح تہران پہنچنے کے بعد اس کے ذریعے ہم لوگوں کو ان فداواروں کے نام اور پتے حاصل ہوئے جو اس وقت اہم اداروں اور جمہوروں پر ۔۔۔ کام کر رہے ہیں اور ان کے ذریعے ہمارے دشمنوں کو فائدہ پہنچا دیتے ہیں ۔

ہلکے جان جو فداوار ہیں ۔ میں ان کے خلاف فحش کیے حاصل کر سکیں گے ؟

یہ بات ثابت کرنی ہوگی کہ اس کے لئے دکھانے کا کوئی کام کر سکتے ہیں میرا راز ہے کہ تم ان تہوں پر جا کر ان لوگوں سے فداوار فداوار کوئی اور بتا دے ذریعے میں ان کے دماغ میں پہنچوں گا ۔ ہم دیکھنا گا کہ انہیں کس طرح ناچ چایا جائے اور کس طرح ان کی زبان ان کی فدا داریوں کو اگلا یا جا سکتا ہے ۔ بہر حال میرے گھر والوں سے کہ اب آپ سے مرجان ۔ انہیں کسی قسم کا اندیشہ نہیں کرنا چاہئے :

شوکیبہ کہ میں اس سے آپ کو کہنے کے لئے کہتی ہوں ۔ کیا میں اس وقت تک نہیں رسوا کروں گی جب تک تم دوبارہ نہ آکر مجھے ان فداواروں کے نام اور پتے نہیں بتاؤ گے :

اچھی بات ہے ۔ میں ایک آدھ گھنٹہ کے بعد آپس آؤں گا :

میں ساری معلومات فراہم کروں گا :

یہ کہہ کر میں اس کے پاس سے دھپ آیا اور مافی طور پر ہسپتال کے کمرے میں حاضر ہو گیا ۔ میں سیس منٹ تک مرجان سے باہر نہ رہا تھا ۔ اب سیس منٹ کے بعد چوبیس فیض رحیم اور جزوت دیکھی تہران پہنچ گئے تھے ۔ اس کے بعد مجھان فداواروں کے نام اور پتے بتائے جانے لگے ۔ میں سوچنے لگا کہ جو کچھ فداوار دیکھ رہا ہوں وہ کچھ

ہیں ۔ انہیں وہاں سے لے کر فائدہ کیا ہوگا ؟ بیکران کا فداوار ہے جسے ایک کارڈ فاش ہو چکا ہے ۔ اس بات یہ جانتی کہ میں اپنے ملک کے دینا اور دینا دار انسان کو کہ یہ بات پہنچانا کہ ان کا فداوار کی وہ حفاظت کر لے ہے ۔ وہ اب پریشان ہو گئے ہیں ۔ لہذا ان فداوار انہیں ان کا فداوار کی اہمیت قائم کر دینی چاہئے اور اپنی ۔۔۔ پالیسی تبدیل کرنی چاہئے تاکہ وہ فداوار رٹ پاور یا کسی بھی خطرناک تنظیم کے لئے بیکران ثابت ہو جائیں ۔

میری سرچ کا سلسلہ فرٹ گیا ۔ دوائے پر دستک ہو رہی تھی میں اپنی جگہ سے اٹھ کر وہاں گیا اور دوائے کو کھول دیا ۔ ایک نرس وہاں کھڑی ہوئی تھی اس نے ایک تھکایا جا کا اندیشہ کی طرف دھڑکتے ہوئے کہا : "مام سونیا ۔ ٹھیک فون کے ذریعے یہ پیام بھیجئے :

یہ کہہ کر وہ چل گئی ۔ میں نے کاغذ کو کھول کر دیکھا ۔ اس میں کچھ اٹھا ۔ مجھے سے رابطہ قائم کرو ۔ سونیا :

میں نے دوائے کو آڑے بند کیا اور کسی پر بیٹھ کر سونیا کے دماغ میں پہنچ گیا ۔ جہاں ایک بات ہے ؟

اس نے کہا : "اس وقت میں ماسٹر ماسٹروں کی ان ممتی اور رونی کے ساتھ کھانے میں مصروف تھی کہ ایک جلی فون میرے نام آیا فون پر کسی نے کہا کہ وہ تم سے ملنا چاہتا ہے لیکن ہسپتال کے جاؤں طرف سخت محاصرہ ہے ۔ اس لئے اس سے مجبور ہو کر مجھے فون کیا تھا ۔ اس نے بتایا کہ فداوار صاحب چند ایسے فداواروں کے نام اور پتے معلوم کرنا چاہتے ہیں جو ان کے ملک میں نام سرکاری سہیلوں پر نامزد ہیں ۔ وہ تمہارے پاس تمام نام اور پتے پہنچا دینا چاہتا ہے :

میں نے سونیا کی باتیں سن کر کہا : "بہتر ہے ہونا کہ تم اس سے وہ نام اور پتے سن کر فون کر لیتے :

تم مجھے سبق دے چکاؤ ۔ اتنی عقل مجھ میں ہے ۔ میں ملام سونیا کو بولی ہوں ۔ میرا تم سے ابتدا ہی سے گہرا رابطہ مضبوط ہے ۔ وہ فون خطرناک تنظیمیں کوئی بھی کہہ سکتے ہیں دماغ میں گھر سے فداوار ہیں ۔ پھر مجھ کو کہیے کہ نام اور پتے نہ نکھو ۔ چلو : میں وہ نام دیتی ہوں ۔ تم ذہن میں محفوظ کر لو اور اس سلسلے میں جو کرنا چاہتے ہو کر دو :

شوکیبہ کہ : "میں مرجان تک یہ سانس نام پہنچا نا چاہتا ہوں راز تم مجھے نام اور پتے بتاتی جاؤ گی ۔ آدھ گھنٹہ کے بعد فون کرنا چاہوں گا :

سونیا نے پوچھا : کیا مرجان پر بہتیں اتنا متعلق ہے ؟ کیا وہ ان فداواروں سے تباہ کرنے کی ؟

سونیا : "تم نے اچھی مرجان کو دیکھی نہیں ہے ۔ وہ ایسی ہی ہے جیسی کہ مر جانہ تھی ۔ ایک جا پانی ماسٹر نے صرف حیدر آباد پہنچ ہی نہیں سکا تھا ۔ میں اس کے کمرے کو فلوڈ کیا تھا ۔ میں ایک اہم مشورہ تھا ۔ میں دماغ کا بھی ایسا موقع آئے کہ تم دماغ کے دھنوں کو

دماغ سے پیدا ہو جائے تو اس سے لڑنے کی کوشش نہ کرنا ۔ اگر لڑنا چاہو گی تو اس کے حملوں سے بچنے کی کوشش کرنا ۔ اس نے اس کا ایک آدھ بھی پڑھائے تو قاتل برداشت نہیں کر سکتا ہے :

سونیا نے ناگاری سے کہا : "کیا تم میری تو نہیں کر رہے ہو ؟ کیا مرجان بھی بچیاں مجھے شکست دے دیں گی یا مجھے خوف زدہ کر دیں گی ؟ کو ان کے حملوں سے مجھے بچنا چاہئے اور کس طرح ان پر حملہ کرنا چاہئے ؟

خوف زدہ کر دانی بات نہیں ہے کہ مجھ پر حملہ کرنے والی بات ہے ۔ میں نہیں معلومات فراہم کر رہا ہوں ۔ یہ صرف میں نہیں بلکہ دنیا کی بہت بڑی تنظیمیں بھی اس بات کو تسلیم کرتی ہیں کہ تم ایک لاجواب فائبر ہو ۔ پہلے سے مقابلے میں کوئی کھڑا نہیں ہو سکتا ۔ اس کے علاوہ تباہی و زنا کا بھی شہید ہے ۔ تم نے جو بھی فیصلے کئے لئے آگے ۔ جسے پہلے وہ تمہاری دشمنی سے سہم جاتا ہے ۔ شک تم اپنی ذہانت یا دشمنی سے مرجان پر سرعت لے جا سکتی ہو لیکن جو بہت سچ ہے اس سے ان کا نہیں کرنا چاہئے ۔ اسی لئے میں نہیں کچھ رہا ہوں ۔ آگے تمہاری مرضی ۔ تم حازیا نہ مالو :

یہ کہہ کر میں نے اس سے رابطہ قائم کیا ۔ پھر مرجان کو مخاطب کیا ۔ وہ اس وقت اپنے بڑے میں تھا ۔ میری ہی نظر تھی میں نے کہا : "کاغذ انڈیل لے کر بیٹھ جاؤ ۔ میں ہیں نام اور پتے بتا رہا ہوں انہیں کھتی جاؤ :

یہ کہہ کر میں نے سونیا سے رابطہ قائم کیا ۔ اس نے ایک نام آؤ پتہ بتایا ۔ میں نے اس سے رابطہ قائم کر کے بعد مرجان سے رابطہ قائم کیا اور اسے وہ نام اور پتہ نکھو دیا ۔ اسی طرح میں بھی سونیا سے اور میں مرجان سے رابطہ قائم کرنا اور ایک جگہ کے نام اور پتے دوسری جگہ پہنچانا رہا ۔

جب یہ کام ہو گیا تو میں نے سونیا سے پوچھا : تم کیسے رہی ہو ؟

میں زیادہ سے زیادہ آدھ گھنٹہ کے بعد یہاں سے فرمت سن جانے لگی ۔ میں اپنے دھمکے مطابق سوا نو بجے تک تمہارے پاس پہنچ جاؤں گی :

میں نے اس سے رابطہ قائم کیا پھر مرجان کے پاس پہنچا ۔ اس نے پوچھا : تم ابھی کہاں چلے گئے تھے ؟

میں نے فداوار پتے نام اور پتے نکھو لئے ہیں ۔ وہ سب سونیا کے ذریعے حال کے ہیں ۔ وہ اگھر ہے تباہی تھی اور میں تہیں نکھو اور تھا اسی لئے ابھی تمہارے پاس آئے ہیں ۔ تم تو فداوار وقت گلیا :

اس نے پوچھا : اب کیا چاہتے ہو ۔ میں ان لوگوں کے پاس تک جاؤں ؟

میں نے ان میں سے کسی ایک کا نام منتخب کر لیا ۔ میں کسی

وقت تم سے رابطہ قائم کروں گا۔ تب تم اس شخص کے پاس جانا جب تم سے ملاقات ہوگی تو میں تمہارے ذمے اس کے علاج میں پہنچ جاؤں گا۔

ٹھیک ہے۔ میں بھی یہی سمجھ رہی تھی کہ تم ایسا ہی کرو گے۔ بہر حال میں کل صبح جہاز انتظار کروں گی!

اچھا تو اب میں جاتا ہوں؟

نہہ! غصہ نہ اچھا دے دیا۔ وہ میری اتنی ضد کر رہی ہیں کہ ہڈیاں جانیں گی اور میں ضد کر رہی ہوں کہ جہلے سے پاس پیکرس آؤں گی۔ پہلے ایسی میری بات اس لئے مان گئی تھیں کہ وہ ہندوستان چلے گئے اور پھر وہیں رہے ساتھ نہیں لے جانا چاہتی تھیں۔ دشمنوں کا خوف تھا کہ وہ مجھے نقصان پہنچائیں گے لیکن جیسے انہوں نے تملی ٹی بی کے کماٹ کے دیکھے ہیں تب سے ان کا ارادہ بدل گیا ہے۔

وہ غم پر محسوس کرنے کی ہیں اور تمہیں ہی کہ ہندوستان پہنچنے کے بعد اگر مصیبت نازل ہوئی تو تم ہمارے کام آؤ گے؟

وہ درست کہہتی ہیں۔ میں بھلا کیوں نہ کام آؤں گا! کیا تمہیں اس حقیقت سے انکسار ہے؟

رو بات نہیں ہے۔ میں اسی کو کسی طرح قاتی کرنا چاہتی ہوں کہ وہ پیکرس میں؟

اس کی اتنی تملی بھی کیلئے؟ تم پیکرس بعد میں بھی آسکتی ہو میں تو ابی ڈاکٹر کے زیر علاج ہوں۔ مجھ سے ملاقات کوئی قومیہر چہ وہ تمہیں نظر میں آئے گا کیونکہ پیکرس سے بندھا ہوا ہوا۔ بہتر یہی ہے کہ اس مرحلے میں تم جو کام مکلف کتب ہو وہ فٹا کر چل آؤ۔ اپنی آنکھوں کے سامنے دشمنوں کو دیکھو اور انہیں ان کے! اچھا ایک پہنچاؤ؟

ماہی بھی یہی کہہ رہی ہیں اور تم بھی یہی کہہ رہے ہو تو میں بوجھوں گی کہ کچھ کرنا چاہتے؟

اچھا! اب میں جاتا ہوں۔ شبہ سخیہ۔ جو کچھ توجہ رات میں غراب کو لینا؟

وہ شبہ ہوئے بولی۔ تم جانتے ہو کہ میں خواب نہیں دیکھتی حقیقت کی دنیا میں سانس پتی ہوں جن کو دل اور مارے کر دھتے ہیں وہ کسی آئینہ کا خواب دیکھتے ہیں ایسی تو نہیں ہوں کہ ایسے روگ پائی نہ ہوں!

اے! تم ایسی نہیں ہو اور مجھے بھی ایسا ہی بنانا چاہتی ہو۔ بالکل۔ کیونکہ جاہل دوستی کی شہرہ فری بھی ہے۔ ہم دونوں مرنے کی دوستی نہیں کریں گے۔ یہ تو فیکہ قدری حالات مجھے عورت بننے پر مجبور نہ کریں؟

میں نے ایک سواہ بھری بھر اس سے زخمت ہو کر مہتاں

کے کہ میں دماغ کا دھڑکنے والا حصہ ہو گیا۔ شک نہ کیجئے ڈاکٹر کی روشنی  
میں سے کہ میں آیا اور میرے لیے ساتھ لے گیا۔ ہم دونوں ایک  
بڑے اسٹڈ کا ٹم میں پہنچے۔ وہاں ڈاکٹر نے ہوش سرجری  
کے ابتدائی مراحل سے مجھے کورس کرنے کے لئے کچھ تیاریاں کی تھیں۔ وہاں وہ  
ان تیار ہونے پر نظر ثانی کرنے لگا۔ جوا ذہنی سونیا اپنے دھڑکے کے  
مطابق تھیں۔ ڈاکٹر اپنے کام میں مصروف تھا۔ وہ میرے پاس بیٹھا  
آہستہ سے بولنے لگا، تم سوختے ہو کیا؟ میں کہیں وہ بے چاری  
بہت مایوس دکھائی دے رہی تھی؟  
میں نے تیرے لڑنے سے بچا تھا وہ میرے کہیں ہے؟ میں نے تم  
کو فیصلہ تو سنایا تھا؟  
سونیا نے اپنے شانے پر ہاتھ رکھا کہ پتہ نہیں کیا بات ہے  
اس نے مایوس گس ٹوٹی کے پاؤں دیکھے کہ کیا میں نہیں اور نہ ہی غافل ہو گیا۔  
وہاں سے منہ ہٹا رہی تھی۔ جتنی سے کچھ بھی تھی کہ وہ مجھ سے ہوتے،  
سوئٹزرلینڈ چل جائے گی:  
میں نے کہا: بیشک سوئٹزرلینڈ جانا چاہئے کیونکہ اس  
صحت ٹھیک نہیں ہے۔ یہاں وہ کہہ کر وہ کسی بھی کیا؟  
سونیا نے کہا: تم اس سے دماغی رابطہ قائم کرو اور اس  
مابوسی کا وجہ معلوم کر سکتے تھیں۔  
اچھی بات ہے میں اس سے رابطہ قائم کرلوں گا کہ میں  
مزدوری بات ہے۔ وہ سن لے۔ جب میں اپنے دماغ کو نیم بے ہوش  
کئے۔ دایات دونوں ہوش میں آئے۔ شرط یہی ہو گی کہ وہ  
پاؤں کے تھوڑے کھیل جائے۔ جب ایسا کیا جائے گا تو میں  
میں آ جاؤں گا۔ اس بات کو تم عیشہ یاد رکھنا:  
مجھے اسی وقت سے یاد ہے جب تم پہلی بار کھانا  
اسی وقت ڈاکٹر نے مجھے مخاطب کیا کہ مسٹر فرادو! آئیے  
ساتھ چلیے۔ مادام! آپ بھی آپریشن میٹریس آگئی ہیں:  
یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔ میں اور سونیا اس کے ساتھ چلے  
ہوئے آپریشن میٹریس میں پہنچے۔ وہاں ایک نرس موجود تھی۔  
نے اس سے کہا کہ اسٹڈی روم سے اس کے وہ تمام چیزیں اٹھا کر  
آگے جو بلا شک سرجری کے لئے ضروری ہوتی ہیں۔  
نرسی اس کی ہدایت کے مطابق عملی ہوئی۔ ڈاکٹر نے مجھ سے  
گراہ میں آرام سے بیٹھ کر جاؤں اور اپنے اوپر بے ہوشی طاری کر  
میں نے سونیا کی طرف دیکھا۔ پھر بیڈ پر لیٹ گیا۔ وہ میرے  
آگئی۔ پھر اس نے میرے ہاتھ کو ہاتھ لایا۔ مجھے کسی بہت  
مرحلے سے گزرنے والا ہوں اور وہ میرا ہاتھ تھام کر مجھے حوصلہ دے رہی ہیں۔  
جو ڈاکٹر نے کہا: مسٹر فرادو! اگر شیشی میچ کے ذریعے بے ہوش  
طاری کرنے کی دستاویز ہوش آگئی یا آپ مزید آسائیاں چاہتے  
ہیں تو میں آپ کو دیکھ سکتا ہوں۔

جانا چاہیے ؟  
ڈاکٹر نے کہا : تقریباً دو گھنٹہ بعد !  
سونیا نے رشتہ وراج کو دیکھتے ہوئے کہا : پھر تو ٹھیک  
سے میں ذرا باہر سے آتی ہوں ۔ ایک گھنٹہ کے اندر آ جاؤں گی !  
یہ کہہ کر وہ آپریشن میجر سے باہر چلی گئی ۔ وہ ہسپتال سے  
باہر کی ہر کھلی فضا میں سانس لینا چاہتی تھی ارادہ تھا کہ باہر کسی اپن  
ریسٹورنٹ میں فٹ پاتھ کے کنارے آرام سے بیچہ کھجوروں کے  
دس پے گئی ۔ معذور وقت وہاں گزارنے کی اس کے بعد پھر ناز  
کے پاس آپریشن میجر میں دوا پس آجائے گی ۔  
یہ سمجھتے ہوئے پہلے وہ ڈاکٹر کی برائے کے آفس میں  
گئی ۔ وہاں شبلی فن کار سیدر اٹھا کر اپنے بیٹے کے کانبریاں لیا پھر  
ملازم سے پوچھا کہ کونسلر لڈکی کی کو دودھ و دینے والا دیا گیا ہے  
یا نہیں ؟ وہاں ملازموں کو فزوری بار پاتھ کے کراس نے کرسیور  
رکھ دیا ۔ پھر اس نے دوبارہ سیدر اٹھا کر ماسٹر میں ٹورنی کے  
منبر وائل کئے اور اسے بتایا کہ وہ معذوری دیر کے لئے کسی اپن ریسٹورنٹ  
میں جاری ہے اور ایک گھنٹے سے پہلے ہسپتال میں دوا پس آجائے  
گی ۔ لینے آدمیوں کو طبیعت کی جائے کہ وہ بہت زیادہ متلا رہیں  
اور آپریشن میجر سے لے کر فزوار کے اپڈیل کرستہ کی کجائے  
کی اجازت نہ دی جاوے ۔  
تمام احتیاطی تدابیر کے بعد ہسپتال سے باہر گئی ۔ باہر  
پارکنگ ایریا میں اس کی کار کھڑی ہوئی تھی ۔ اس کے لئے فزوار اپڈیل  
سٹیم کی کار ہبتا کی گئی تھی ۔ اس کار کے شیشے ایسے تھے کہ اندر بیٹھے  
والا باہر کی دنیا کو دیکھ سکتا تھا مگر باہر سے دیکھنے والے یہ معلوم  
نہیں کر سکتے تھے کہ کار کے اندر کون کون سے ڈرائیور کڑا ہے ۔ اس کے علاوہ  
کار کے اندر کی طرح کے میکانیزم فٹ تھیم ۔ تاکہ نظرات کے  
دقت ان سے فائدہ اٹھا کر اپنی جان بچائی جا سکے ۔  
سونیا نے اپنی کار کا دروازہ کھولا پھر اسٹیم رنگ سیٹ  
پر بیٹھ کر دروازے کو بند کرتے ہوئے اسے اشارہ کیا کہ اور پارکنگ  
ایریا سے نکل کر مین روڈ پر آگئی ۔ وہاں سے وہ ایک مختصر ڈرائیونگ  
کے لئے ایک جڑی بھٹی چلی گئی ۔ وہ ایک مصروف شاہراہ پر کراڈرائیونگ  
کر رہی تھی ۔ اس لئے کار کی رفتار کو ڈرائیونگ پر متعلقہ فزوری  
سے ڈرائیونگ کو جاری تھی ۔ ایک ۔ جگہ اس نے ٹرن لیا ۔ جگہ کر  
اُس نے ایک دسٹوران کی طرف دیکھتے ہوئے وہاں گاڑی روکنے  
کی کوشش کی ۔ جب اچانک ہی انکشاف ہوا کہ گاڑی کا بریک فیمل  
چوکیا ہے ۔ کام نہیں کر رہا ہے اور وہ تیز رفت ر گاڑی کو اب  
روک نہیں سکی گی ۔  
اس وقت رات کے ساٹھ دس بجے تھے ۔ پرس کی تمام



شاہراہ میں مصروف نہیں تھیں جس لئے پروہ چل پڑی تھی۔ وہ قدرے دیران بھی گاڑیاں آتی جاتی نظر نہیں آتی تھیں۔ میرکس پرشکل یہ آن پڑی تھی کہ وہ راستہ میلوں دودھ نشینی تھا اس لئے جسب دھانے کا چرلائی تھی کئی۔ اسی دھانے وہ اس راستے پر ڈرتی جاری تھی اور اس وقت مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح اس گاڑی کو روکا جائے۔

اس کے ماتحت اس کی گاڑی دغیر کو بڑی توجہ سے چک کر تے تھے۔ بریکسٹن ہل ہونے کا مطلب یہ تھا کہ کسی کی سڑک تھی کسی نے یہ ٹانگہ لا رہا تھا۔ وہ پیش آنے والے خطرات کو سمجھتی تھی۔ اب اس نے وہ گاڑی کا ڈرن بجانا شروع کر دیا تھا۔ تاہم پاس سے گزرنے والی گاڑیوں کے لوگ اس کی طرف متوجہ ہو سکیں اور سمجھنے کی کوشش کریں کہ وہ کیوں بار بار ڈرن بجا رہی ہے۔ اس نے اپنی طرف ہلنے لگی تھی کہ شیشے کو چپا کر دیا اور کبھی بھی باہر کی طرف مت نکال کر بیسیڈ پیلپ کہہ کر کچھ نہ کہتی۔

بہت سا راستہ طے ہو جانے کے بعد اس نے دیکھا کہ ایک گاڑی اس کے قریب آ رہی تھی۔ میرکس نے دیکھا۔ دوسری گاڑی بائیں طرف سے بھی قریب آئی تھی۔ یعنی اب سونیا کی گاڑی دو کاروں کے درمیان تھی اور وہ دونوں کاریں سونیا کی کار کے مقابلے میں بھاری تھیں کہ اور مضبوط تھیں۔ اس میں سے ایک کار والے نے لکڑی کے سے جب تک کہ سونیا سے پوچھا یہ کیا برا لمبہ ہے؟

سونیا نے چیخ کر بتایا کہ گاڑی کا بریک کام نہیں کر رہا ہے۔ اس کی گاڑی کو روکا جائے۔ وہاں بیچ کر تلی دکائی کہ وہ آگ سے میٹھی لمبہ گاڑی رکھتی جائے گی۔

پھر سونیا نے دیکھا کہ گاڑی وکی تو نہیں گئی تھی لیکن بائیں طرف والے نے اپنی کار کے سسٹیم ٹنگ ایک جھٹکے سے گھما کر سونیا کی کار کو اندر کا دھکا مارا تھا۔ سونیا جیسے بیٹے لڑتی۔ ایک طرف لڑتے دھکے بھی جیسے یہ سبیل کر رہی تھی۔ بائیں طرف والی کار نے اس کی کار کو زد کا دھکا مارا۔ وہ بھر کھڑا رہی۔ اپنی سیٹ پر اوپر سے اٹھ ہوئی تب اس کی بھمیں آیا کہ یہ دائیں بائیں چوکھٹ ہے۔ اس کی مدد کے لئے نہیں آئے ہیں اور نہ ہی اس کی گاڑی کو روکنا چاہتے ہیں لہذا اس کی کار کے ساتھ اسے بھی نقصان پہنچانا چاہتے ہیں اور شاید مار ڈالتا چاہتے ہیں۔

ان کے اردوں کو سمجھتی ہی سونیا نے لکڑی کے شیشے کو چڑھا لیا کہ دائیں بائیں گاڑی میں میٹھے والے اسے بکھڑ نہیں۔ اب سونیا کے لئے یہ فرد ہی نہیں تھا کہ وہ اپنی کار کے سسٹیم ٹنگ کو سنبھال کر لکڑی کے لکڑی سے دائیں بائیں گاڑی والے کو بھی ادھر سے ادھر سے دھکے مارتے ہوئے گاڑی کو بیچ شاہراہ پر لے جائے تھے اندر سے شاہراہ

پس شہر سے باہر نشان تھی۔ شاید ایک دو گاڑیاں گزر بھی رہی ہوں تو کسی نے اس بات کا کوئی بھی لیا تھا کہ وہ گاڑیاں بائیں چلنے والی دو کاریں بیچ والی کار کو دھکے مار رہی ہیں۔ وہ تینوں ساتھ ساتھ دوڑتی ہوئی نظر آتی تھیں۔

سونیا نے اسٹیرنگ سیٹ کو چھو دیا اور اگلی سیٹ ... پھوڑ کر پھیلتی پر آئی۔ چھٹی سیٹ کے پچھلے حصے میں ایک ڈیڑا سا تھا جسے ایک طرف گھما کر یہ سیٹ اڈر کی طرف دھکے دی پھر جڑواں نظر آیا۔ اس سے پتہ چلا کہ اس غلامے گزرتے ہوئے کچھ کار کی ڈیڑی تک پہنچا جا سکے گا اور سونیا دوسرے ہی لمحے اس خطے سے گزرتے ہوئے کار کی ڈیڑی کی طرف جاری تھی۔

اس کی گاڑی کو وہ کہہ کر جسے زبردست دھکے لگ رہے تھے۔ دائیں بائیں طرف سے ٹھکوں مائے کامل جاری تھا وہ گاڑی کو شاید بائیں ہی پیکا دینا چاہتے تھے اور اس کے آگے پہنچ رہی تھی۔ کو بھی شاید ایسی طرح غمزدگی سے کہ وہ ٹھک کر جاگ نہ سکے۔ اپنی گاڑی کے دوڑنے سے مکمل سکے۔ وہ سونیا کو کافی ڈنڈا پہنچانے یا گرفتار کرنے کا جو طریقہ اختیار کر رہے تھے۔ اس سے وہ غمزدگی سے کہہ رہی تھی کہ سونیا کی گاڑی کا ڈرنا ایک سیٹ سے ڈرنا کہ ملا میٹر سے اچھے طرح واقف ہیں اور وہ جانتے ہیں کہ یہ صورت دو چار لوگوں کے بس کی نہیں ہے۔ لکھی طرح مجبور کر کے وہ حراست میں لیا جاسکتا ہے۔

وہ چھٹی سیٹ کے ٹھکے سے دیکھتے ہوئے ڈیڑی میں پہنچ گئی تھی اور اسے ڈیڑی کے لاک کو کھول رہی تھی۔ ڈیڑی وہیں اس ڈھکن کھل گیا اور تازہ ہوا کے جھونکے آنے لگے۔ اس نے سر اٹھا دیکھا تو تیزی سے سامنے ہوئی شاہراہ پچھلی کی طرف نظر آ رہی تھی اور دونوں گاڑیوں کے پچھلے حصے بھی دائیں بائیں نظر آ رہے تھے۔ ڈیڑی میں اس طرح کی تیزی اور دھم سے وہ ٹنگ لگانے کے لئے پہنچ تو نہ لگی۔

تینوں گاڑیوں کی رفتار تیز تھی ایسے میں مخالف سمت چلا لگ لگانا خطر سے خالی نہ ہوتا۔ اس لئے چھوٹے لگنے سے پہلے ہی طرح سوچنے لگے اور موقع کا انتظار کرنے کی ضرورت تھی۔ ایسے ہی وقت گاڑی کو ایک زبردست دھکا لگا۔ وہ بے ہوشی تو اس کا سر ڈیڑی کے فلائی دھکے سے ٹکرایا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اسے ندھ لگے۔ اتنی زندگی کی ٹھکڑ لگی کہ پڑی ہی نہ کر سکی۔ دوسرے ہی لمحے ٹرسس ہوا کہ وہی دھار جہر سے پرہیز کر رہی ہے۔ اس کا سر بڑی طرح زخمی ہو گیا تھا اور وہ ڈیڑی میں جھکی ہوئی کار پہ تھی اور پچھلے گزرتی ہوئی شاہراہ کو دیکھتی جاری تھی۔ اچانک سے دشمن سے بچنے کا بس ہی ایک طریقہ رہ گیا تھا

کہاں کو پہنچتی پر رکھ کر چلا لگ لگا۔ اس کے لئے وہ ڈیڑی کے آخری سٹر پر آئی۔ اسی وقت میرکس گاڑی کو ٹھکڑ لگی اور ایسی زبردست ٹھکڑ لگی کہ چھوٹے لگ لگانے سے پہلے ہی وہ بے ارادہ جیسے چلا لگ لگتی ہوئی فضا میں پھیلی اس کے من سے بچ نکلی۔ اور دوسرے ہی لمحے وہ سڑک پر تھی لیکن ایک جگہ ٹھکڑ ناقص نہ نہیں تھا وہیں سے وہ لڑکھتے ہوئے سڑک کے کنارے لگے ہوئے ایک دھت کے تنے سے ٹکرائی۔ جیسے اس کا سر ڈیڑی کے فلائی دھکے سے ٹکرایا تھا۔ دوسری بار دھت سے ٹکرایا تو آنکھوں کے سامنے بائیں اندر سے اچھا چھل گیا اور اسے راست کو نظر نہیں آتا لیکن سڑکوں کے کنارے والی روشنیاں بھی اس کی نظروں سے غائب ہو گئی تھیں۔ وہ ڈیڑی کے سامنے سے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے پھر وہیں سڑک کی طرف ڈسار لگنے لگی۔ تاکہ اندھا ٹھکڑ کسی دوسری گاڑی والے کو اپنی طرف متوجہ نہ کرے اور اس سے مدد حاصل کر سکے لیکن دوسری طرف پلٹ کر ایک قدم آگے بڑھتے ہی مدد حال ہو کر زمین پر گر پڑی۔ بزدلانہ برداشت کے باوجود وہ سر کے زخموں کی تاب نہ لا سکی تھی اور اپنے منہ کو بے ہوش چوڑی تھی۔

ایک گھنٹہ گزر گیا۔ سونیا کو ہسپتال واپس پہنچا جائے تھا مگر وہ پہنچنے سے پہلے ماسٹرس ٹرونی نے ہسپتال فن کیے بغیر کیا۔ ڈاکٹر کے اسٹیشنٹ نے بتایا کہ ماما سونیا ابھی تک نہیں پہنچی ہیں۔ فردا صبح خیریت سے ہیں اور ڈاکٹر بھی براڈلے سے رجوع ہیں مصروف ہیں۔

ماسٹرس ٹرونی نے ریسپورڈ کر دیا۔ اسے اس بات کی فکر نہیں تھی کہ ماما ہسپتال کبھی نہیں پہنچ سکی۔ وہ جانتا تھا کہ ماما سونیا من مریج ہے۔ اپنی مرضی کی مالک ہے۔ ایک گھنٹہ کیا، چار گھنٹے بعد بھی پہنچے تو کی ان سے پوچھتے والا نہیں ہے۔ دوسری طرف جب ایک گھنٹہ اور گزر گیا تو سنی اور سنی نے سب جہاں فن کے ذریعہ رابطہ قائم کیا۔ وہ دونوں سوسائز لائیڈ زمانہ ہو چکی تھیں اور ٹرینی ٹیوٹر نے سے پہلے فراد کی خیریت معلوم کرنا چاہتی تھیں اس وقت تک ڈاکٹر کو کچھ نہ پتہ تھی کہ ماما سونیا اس سے غائب ہو کر فرار داس وقت بے ہوش پڑا ہے۔ پندہ میں منٹ بوجھ ملام سونیا جہاں آئیں گی تو انہیں ہوش میں لائیں گی۔ اس کے بعد ان سے گفتگو کیا جاسکتی ہے۔

روٹی نے کہا کہ اب تو طریق کے چھوٹے کاوت سرجیکل ہے وہ سرجیکل لائیڈ پہنچنے کے بعد وہ دوسرے دن فراد کی خیریت معلوم کرے گی۔

یہ کہہ کر اس نے ریسپورڈ کر دیا۔ بے جاری تھی اور روٹی کو پتہ نہیں تھا کہ اس سے ہوش ہونے کے بعد کس مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہوں

بچے ہوش میں لائے والی سونیا کا کیا حال ہو رہا ہے۔ روٹی کی بی بی جیتی بجالا رہی تو وہ مامی بائیں حلقہ کو لگتی لیکن اوپر وہ دولاڑا نجان نہیں اٹھ کر کوس طرفی کو کوئی پتہ نہیں تھا کہ سونیا پر کیا کنڈ رہی ہے؟ اور اس کے چل کر کچھ پر کیا گزرتے والی ہے؟

ہسپتال میں میری حفاظت کے لئے موت پروہ تھا۔ ڈاکٹر میکی براڈلے نے ماسٹرس ٹرونی کے ایک ماتحت سے کہا: اب ماما سونیا کو یہاں پہنچ جانا چاہئے اور سڑک فراد کو ہوش میں لانا چاہئے۔ زیادہ دیر بے ہوشی مناسب نہیں ہے؟

اس ماتحت نے ماسٹرس ٹرونی سے رابطہ قائم کیا۔ اور اسے ڈاکٹر کا پیغام پہنچایا۔ تب ماسٹرس ٹرونی نے خیراتی سے سوچا کہ ماما اتنی دیر تک کہاں جاسکتی ہیں۔ جبکہ وہ فراد کو دل دجان سے جانتی ہیں اور اپنی دقتوں کو کبھی سمجھتی ہیں۔ پھر یہ غیر ضروری کیسی؟

روٹی نے پہلے تمام ماتحتوں کو فن کے ذریعے اور ماسٹرس کے ذریعے دھم دھمک پیغامات بھیجے کہ ماما سونیا جہاں بھی نظر آئیں۔ انہیں فوراً ہسپتال پہنچنے کے لئے کہا جائے۔ ایک گھنٹے کے بعد یہ خبر پھر ماسٹرس پہنچائی تھی کہ سونیا لاپتہ ہے اور تلاش کے باوجود نہیں مل سکی ہے۔ لہذا اس نے حکم دیا کہ سونیا کو کہیں نہ لکھیں سے تو ان کی فکر کے لایا جائے۔ اس کا ہسپتال پہنچنا ضروری ہے کیونکہ اس کے فیئر سڑک فراد ہوش میں نہیں آئیں گے۔

دوسری طرف ڈاکٹر میکی براڈلے بار بار میرے کہنے میں آ رہا تھا اور کبھی میری بیوی کو ٹھول کر دیکھتا تھا اور کبھی دل کی دھڑکن کو سنتا تھا۔ میں اس لحاظ سے نازل تھا لیکن میرا سامنا بیدار نہ نہیں چاہتا تھا اور میں ہوش میں نہیں آ رہا تھا۔ آخر وہ گھٹنے کے بعد میکی براڈلے نے فن کے ذریعے میرے کہنے کے ایک بہت ہی اچھے اور تجزیہ کار ڈاکٹر سے رابطہ قائم کیا اور اسے بتایا کہ اس کے ایک لکھن سے رائے اس طرح کی تھی کہ ذریعہ خود کو بے ہوش کیا تھا اور اب بے ہوش میں نہیں آ رہا ہے۔

دوسری طرف سے اس ڈاکٹر نے مشورہ دیا کہ اپنے کسی ذرائع سے اسے ہوش میں لانا چاہئے۔ طریق بے ہوشی مریض کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔

ڈاکٹر میکی براڈلے نے میرے بازو میں ایک انجکشن لگا دیا اس انجکشن کے اثر سے دماغ پر چھائی ہوئی معد صحت جاتی تھی اور ہوش سینے والا ہوش میں آ جاتا تھا لیکن اس انجکشن کا میرے دماغ پر کوئی اثر نہ ہوا۔ میں بیستور سے ہوش پڑا رہا۔

آزموہ دو آؤں کو بے اثر ہونے دیکھ کر میکی براڈلے نے ماسٹرس ٹرونی سے رابطہ قائم کیا اور اسے صورت حال بتائی کہ فوراً

بہت ہی تشریف ناک حالت میں ہے۔ دروازہ پر سے دیکھ کر مل سے  
رجوع کیا جائے اور اسے شہر میں لے کر گئی، چلی پتی کے متعلق دسیس معلولت  
رکھتا ہوا اس سے رابطہ قائم کیا جائے اور معلوم کیا جائے کہ کوئی بہتیمی  
کر دے کہ ہوش مرنے والا اس طرح ہوش میں لایا جاسکتا ہے۔

ماشٹر کس ٹروٹی نے یہ پتیا کس ماشٹر کو پیش کیا یا خود بھی  
 بددعا جس کے لئے لگا۔ اس کا خیال نو دہائی رسوائی کی طرف تھا۔ یہ جانتا تھا  
 کہ رسوائی بیل کی بات خیال خالی کے قابل نہیں رہی ہے۔ لیکن وہ  
 اپنے پچھلے تجربات سے کام لے کر کوئی نئی ترقی مندرہ تہوڑے گی۔  
 یہ خیال تھے ہی اس نے اپنے ایک وفد اناروہ مانت سے

رابطہ قائم کیا۔ رابطہ قائم رہنے ہی اس سے کہا : مادام برونی اسی  
 سبب طریق سے سفر کر رہی ہیں جو طریق تھا جسے عجلت سے بیرونی کر اس سے  
 منے کے اور وہاں تصور میں پتہ نہ مل سکا۔ مادام برونی سے  
 ملاقات کرو اور انہیں بتا دو کہ مسٹر فرلڈ اپنی خیال خوافی کے زیارت پر پیش  
 پڑے ہیں اور انہیں پیش میں لائے گئے کہ وہ انہیں بیرونی کر رہی ہے  
 اس سلسلے میں مادام برونی صحیح مشورہ نہ کئے تھے۔ ان سے کہو کہ  
 جانے کہ وہ فرلڈ ہی مجھ سے رابطہ قائم کریں یا اپنا سفر ملتوی کر کے  
 پیرس واپس آجائیں۔ نعم ان کی روایتی کے اختلافات پہلے سے کلا

ماستر موسیٰ مرقانی نے یہ بات دیکھ کر اسے اذیت محسوس کر کہیں نہ کہیں سے کام بن جائے گا۔ یا تو سرسختی مجھے بھرنی میں لے آئے گی یا پھر سر کے تمام پرے پرے کو کھڑکھریک ٹینگ ٹینگ اڑنے کوئے والے ہیں اور میرے سیکے پر غور کرنے والے ہیں۔ دھجے بھون بھون اٹھنے کے باوجود پھر سر میں کوئی ایسا ٹھیلی سیجی کاماں پر ہو گا جو اس ظلم میں خاصی صدمات بکھتا ہو تو وہ کوئی مفید مشورہ ہے گا۔

ہر سب کے لیے یہ غفلت کے دوران ہوتا رہا۔ میں خود انہیں  
 سے دیکھ نہیں سکتا تھا خیال خفا کے ذریعے معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ  
 کیا ہو رہا ہے۔ میں تو جس حد تک چڑھا تھا وہی خوش فہم سمجھا نہ  
 تھا۔ بعد میں جو رد واد مجھے معلوم ہوئی۔ وہ میں اس لئے پیش کر رہا  
 ہوں تاکہ یہی داستان میں بے نتیجہ ہی بدلے ہو۔

لوگوں کے لئے کھتے کے عالم میں بیٹھا دیکھا جبے تو وہ یہ سمجھ لیا کہ اس نے  
 اگر غائب ہے تو یہ ماماں سو سنیا کی بھی لاڑ پائی ہے کیونکہ اس سے پہلے  
 وہ ماسٹر کلاس ٹیوشن دینے کا طریقہ نہیں لگتا تھا مگر اب وہ چاندی کے  
 بھینے کے کہیں غائب ہو جاتی تھیں مگر جب بھی اس کے دوستی کو اس کا کیا  
 اور ان کا کیا رشتہ غلطی سے ماسٹر کلاس ٹیوشن کا لکھا تھا تو وہ یہ سمجھ  
 بڑی سزا کی کہ کرت گیا۔ وہ مانتا تھا کہ ماسٹر کلاس ٹیوشن کا لکھنا صرف  
 ایک بار کا کام تھا مگر وہ نہیں جانتے تھے کہ وہ کبھی یہ عمل نہ سمجھ  
 کہ وہ سو سنیا جیسی عورت پر مدد کرے گا اور سو سنیا جیسی بی بی  
 جاننے والی عورت کو اس کا کرتا۔

اس نے درباری رسدوار کا گہر کر کے باس سے رابطہ قائم کیا جس طرح پرماتر کی تنظیم میں ہر ایک کے بڑے شہر میں ایک ماسٹر ہوتا ہے۔ اسی طرح ایک باد کی تنظیم میں بھی ہر بڑے شہر میں ایک باس ہوتا ہے۔ وہ لوگ خطرناک تنظیموں کے ماسٹر اور باس سمجھے ہوئے تغیر یافتہ بدعاش ہوتے ہیں اور ہر ملک کی سیاسی اور سماجی معاملات میں مغربی کاروباریوں کے بڑے ماسٹر اور فرونی نے رابطہ قائم ہوتے ہی رابطہ پاد کے باس سے کہا: ماسٹر خاتون! میں ماسٹر میں ٹریفی رول کر رہا ہوں۔

دوسری طرف سے بیسے سرکاتے ہوئے لیے میں کیا کیا؟  
 ماسٹر کس ٹروٹی کو بیڑہ پار کے باس سے رابطہ قائم کرنے کی ہرگز  
 کیوں کوشش کرتی؟  
 میں زیادہ باتیں کرنا نہیں جانتا۔ صرف ایک سوال کر رہا ہوں  
 اس کا مختصر جواب دے۔ سوال یہ ہے کہ مادام سوزیا اور مادام رسوئو  
 کہاں ہیں؟

یقین ہے کہ تم مجھ سے بڑے چومے ہو۔ میں کان کا سر پہ  
 تو نہیں ہوں۔ ویسے تمہارے پیسے اور تمہارے سولے سے یہ پتہ  
 ہے کہ معاملہ یکن ہے۔ ماما سوینا تو اب صحت میں کو ان کے کہ  
 کاسوائی اپنی پیدائشیں ہوتی تھیں مگر فیصل سے کچھ جانتے ہو؟  
 ماما مریں فرمائی ہے کہ: ماما سوینا پچھلے ساڑھے پانچ

سے اپنے ہم اندام کو سوختی زمین میں سفر کر رہی تھیں۔ یہی لوگ  
کے درمے کشیدگی پر پتہ چلا کہ انہیں اردن کے ساتھ سفر کرنے کا  
عزت کو اخلا کیا گیا ہے اردن کے پاس جتنے عائد تھے۔ الا  
کی شرب میں خراب آرد و اطالی کی تھی۔  
دوسری طرف سے باس شارتر نے کہا: ہم گیلہ بہت  
کیل کھول جا رہے ہیں:

فردا صبح کو سونا کا دروستی کو چھوڑنے کی حیرت نہیں کر سکتا۔ یہ قسم کہہ کر کہتا ہوں کہ ان دونوں عہدوں کے انوائس میں ہم سے کسی کا ہاتھ نہیں ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ اگر آج ہم انہیں اٹھا کر کہیں لے جائیں، چھاپڑیں یا مار ڈالیں تو ایک وقت ایسا بھی آئے گا کہ فریاد صاحب کا پڑھنا ہی ہو گا تو ہمیں لٹکے کی موت مرنا ہو گا۔ بیڑا بڑا ہر ایک کا۔ دونوں ہی خطرناک تنظیموں کے خزانے سے مافیہ میں فردا صبح کے ہاتھوں بڑے بڑے نقصانات اٹھائے ہیں۔ کیا آپ کی سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم ایسی نڈالی نہیں کریں گے؟“

تو پھر ان دو خطرناک حملوں کو پھیلنے کی جرات کس نے  
 کی ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ مراد اسو نی ایک مختار ریاضی کا نام ہے  
 وہ مراد کا بایاں باز ہے۔ جہاں جہاں سے وہ گزرتی ہے، دشمن  
 وہاں اسو نی کے قدموں کی چاپ سب کو ہتھرتا ہے۔ دوسری  
 طرف مادام اسو نی ہیں۔ جن کے متعلق مشہور ہے کہ وہ مشرقِ فاؤنڈے  
 بھی زیادہ خطرناک ہیں۔ لیکن کوئی خطیاتی بھیجی کے ساتھ ان کو بڑا کچھ بھی  
 کمال حال ہے۔ بھاری سورت میں وہ کوئی تار ان جوگا بایاں دونوں  
 طرفوں سے اساطیر کو گاجو ایسی حقائق کو لایا ہے کہ اس سلسلے میں ہم  
 کسی پر تشبیہ کر سکتے ہیں ؟

شارٹ ٹریڈنگ اور اسٹاکس کی دنیا - سرمایہ میں ایک فطری حکمت کا رکھنا ہوں  
تقدیر میں ہے کہ ہماری تعلیم میں ایشیائی کے دو خطرناک باس تھے بہت بڑے  
میں ایک کیمپریل اور یہاں پیرس میں شمشاد گیگ تھا جس کی جگہ پر  
اب میں کام کر رہا ہوں۔ ان دونوں نے مجھے دن باری تعلیم سے علیحدگی  
اعتیار کر لیا ہے اور اس کی وجہ ایک لڑکی ہے جس کا نام مرا جی ہے۔  
موسٹر مرنے سے کہنا - تھاکے اسے نیچے سے مجھے کوئی دلچسپی

ہیں یہ ماک کی بات بتاؤ:

”جی تانے جا رہا ہوں۔ فرخرو صاحبہ مر جانے کی مذکورہ تہ ہے۔ میں اور مر جانے کی ماں پیرس کے امیر ترین عورتوں میں شمار ہو جاتی تھی۔ اس کے متعلق شہر ہے کہ اس کے پاس آٹا خیر غلہ نہ ہے کہ وہ... ایک جزیرہ کی مالکہ بن سکتی ہے۔ بہر حال اس کی بیٹی مر جانے چاہئے“

ان کی زندگی سے غمزدگ کی ہے :-  
 "مہم ہے کہنا جاتے جو کشتِ تنہا اور گہرِ بیل نے نہ بھروسہ  
 کو ہے بس کو کھلے لئے مادامِ سونب اور مادامِ رسوئی کو غلوں کی ہے  
 "اُلوں! میں یہی سمجھتا ہوں :-  
 مہم الیا نہیں سمجھ سکتا۔ ان دو چوں کی کیا مجال ہے کہ اپنے  
 خطرناک کام کے لئے قدم اٹھائیں :-

۱۔ آپ کہیں چراگاہیں۔ وہ ایک حصے تک بڑبڑاں  
 ہے۔ ہیں اور ہرگز نہ کہ کبھی کام کرنے کے طور پر بھرتوں سے اور  
 ٹینک سے کبھی طرح واقف ہیں اس حصے میں انہوں نے خرے  
 دھنپاؤں بھرتے ہیں۔ حسرت بیگ کا ایک لڑکا بھول بیگ بہت  
 ہی خطرناک قسم کا فائرنگھی ہے، وہیں بھی ہے بہت بامحلہ  
 ہے اور جڑا ہی ماسٹر ملنے ہے۔ میں بھٹا بھول حسرت بیگ کو  
 لئے اچھ نہیں میں چنتی اہمیت ہے بھول بیگ اپنا رول ادا کر رہا ہے  
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حفاظت کے لئے ایسی جاس  
 بل اس ہے:

میں کوئی شخص کے کہا میں جانتا ہوں کہ سخت بیک کی بات کیا  
 یہاں کہاں ہے۔ ابھی مجھے کوئی دہان چھاپا میرا سر گئے  
 ٹھیک ہے، تم نے ظہور پر بہت سے احکامات کر کے رہی  
 میں اُتھا جاتا ہوں کہ تم لایک لگے ہیں پنجہ عموں کے۔ وہ کوئی کھٹا  
 پتہ نہیں ہے اس نے یاد دہا دیں کہ وہ فرما صاحب عالم سون  
 عالم سونستی کی پوری ہسٹری پر مبنی ہے اور وہ جانتا ہے کہ کس حد  
 سے ان لوگوں کو شرم کرنا چاہیے۔ پھر اپنے آپ کی زندگی بچانے  
 کے لئے کوئی سرود کرنا چاہیے۔ وہ لیتا عالم سونیا اور وہ سونستی  
 کو کوئی بھائی نشان نہیں پہنچاے گا۔ جہاں کسیرا خیال ہے وہ صرف  
 سوسے بازی کرے گا:

اس کی سوتے بازی کی جھنجھ میں۔ اس سے کہو کہ ہم سے بات





وہ کتنی دیر سے بے پوش ہے؟  
 سونیا نے کہا: پہلے مجھے وقت تیار کر میں تمہاری بات کا جواب دے سکوں گی؟  
 اس وقت رات کے ایک بجے ہیں؟  
 تب تو فرخ زاد اٹھ اٹھتا ہے بے پوش بڑا ہر ہے۔ اب اسے پریش میں آجانا چاہیے؟  
 اس شخص نے یقین کر کے کہ انداز میں سر ہاتھ ہٹے گا۔  
 "تمہاری بات درست معلوم ہوتی ہے۔ ہم اور جیسے آدمی اتنی دیر سے تہلے پاس بائیں کر رہے ہیں۔ اگر فرخ زاد کو معلوم ہو تو وہ تہلے سے ذلیلہ ہائے داموں تکسہ بیچ جائائیں اب تک ہائے ساتھ کوئی ایسی بات نہیں ہوتی ہے؟  
 سونیا نے کہا: اگر اس وقت میری ہدایت پر عمل کیا گیا اندھیری رات کے کمر پر ایسا نہ ہوتا یا تو تم لوگ زیادہ تر تک غیر مت سے ہیں و سکہ فرخ زاد کو کچھ دیکھی طرح ہوش آئی جائے گا۔ اس کے بعد تم لوگ دنیا کے کسی حصے میں بھی جا کر چھپ نہیں سکو گے۔ وہ تہلے سے داخل تک پہنچ کر تہلہ کی ایسی ہی کرے گا۔  
 اس شخص نے ہنسنے ہنسنے کہا: وہی تو نہیں کر سکتا اس لئے کہ وہ بے پوش پڑا ہے اب اسے ایسے جتن نہیں ہیں کہ اسے ہوش میں لا کر اپنے داموں تک پہنچا کر مار دیں؟  
 سونیا ایک دم سے جھلک اٹھی۔ اس نے بیچ کر پوچھا: کیا میرا بیٹا نہیں پہنچاؤ گے؟  
 "وہ، نور، مجھے نہیں؟  
 سونیا ان آنکھوں سے ڈاکٹر کے ایک طرف دیکھ رہی تھی کہ بات سنتے ہی اس نے اچانک ہی اپنا ایک ہاتھ ڈاکٹر کے بل میں ڈالا۔ وہاں سے ایک چھوٹا سا چاقو نکلا۔ پھر بیٹھے بیٹھے ایک گول پیکر لگاتے ہوئے اس شخص کے پاؤں پر اپنی ٹانگ اتھارتی لہجے سے ماری کہ وہ لاکھڑا کر پڑا کرتے ہی سونیا نے اس کی گردن بلوچ لی۔ پھر اس چاقو کی ڈک کو اس کے منہ پر رکھا۔ اس دوران کمرے کے باہر کھڑے ہوئے لوگ دھڑلے ہوئے آہستہ سے سونیا کے بیچ کر کہا: برخیز! ادا! یہی لوگ جاؤ۔ ورنہ ابھی میں اس کا گھڑو کاٹ کر تھما دے سننے اس کا ہوا اچھا دل دوں گی؟  
 تھوڑی دیر کے لئے ایک دم سے سناٹا چھا گیا پھر اچانک ہی ایک دھمک سے تھک لگاتے ہوئے کہا: اب جانے ہی دو۔ ہم تو اپنے باں کا حکم قبول کرتے تھے۔ خواہ مخواہ اسے بچانے دوڑ پڑے۔ آدمی وہاں بیٹھ کر اپنے ایک ساتھی کے کمرے کا نشانہ بن گئیں۔ ہر گز ہم نے یہ نہیں دیکھا کہ ایک محنت کا ایک مرد کو کیسے زخمی کر دے؟"

سونیا نے اس پر حیرت سے دیکھا وہ دوڑ کر آنے والے پاس جا رہے تھے اور وہاں کو غصہ کو سہل کر بیٹھ رہے تھے۔ اس نے جس شخص کو اپنی گنت میں لیا تھا وہ آج بھی سے لولا مادام سونیا، میرا یاں لوگوں کی زندگی کو اپنی اہمیت نہیں رکھتے۔ جیسے باس نے ہم پر آدمیوں کو اس سسٹم پر ہتھ لگایا تھا کہ میرا جان کی پٹا نہیں کریں گے اور جب بھی مسٹر فرخ زاد مافی طور پر ہمیں تھپ کر کے ہم ان کے حال میں ہنس جائیں گے اور اپنے آپ کو مرنے کے لئے ان کے حوالے کر دیں گے لیکن جو ہمارا بسکہ ہے، وہ ان تک تم یا فرخ زاد بھی نہیں پہنچ سکو گے؟  
 مجھے تھما لے بس تک پہنچنے کی کوئی خواہش نہیں ہے۔ بس میری یہ خواہش پوری کر دو کہ کسی براڈے سے میرا رابطہ قائم کر دیا جائے یا میرا پیغام پہنچا دو؟  
 مجھے انداز ہے مادام: کہ میں آپ کے کسی حکم کی تعمیل نہیں کر سکوں گا۔ بس اپنی جان سے سکر لگاؤ؟  
 سونیا نے بے بسی سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا، اس شخص نے کہا: اس ڈاکٹر کو ہم راستے سے پکڑ کر لائے ہیں اور وہاں لائے کے وقت اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی گئی تھی۔ وہ اس پٹی کے وقت بھی ہم اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دیں گے۔ یہ باہر جا کر کسی سے کچھ بھی تو اس بلوگ کی نشان دہی نہیں کر سکتے گا۔ اگر کمرے کا توڑی جان سے جائے گا؟  
 سونیا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کمرے سے اپنے شکار کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لئے اپنے قابو میں رکھ کر اپنا کام لیتا چاہتی تھی۔ لیکن کچھ سمجھ میں نہ آیا تو اس نے ذرا وقت کو ٹالنے اور دماغ کو کسی طرح کام میں لانے کے لئے اس سے دوسری بات پوچھی: میں وہاں ایک شاہراہ کے کنارے ایک دھرت سے ٹکرا کر بے ہوش ہو گئی تھی۔ یہاں مجھے کون لایا ہے؟ کیسے لایا گیا؟ تم لوگ مجھے کیسے پہنچے؟ اس شخص نے کہا: تمہارے دائیں بائیں دوڑتے والی لاریں ہیں تھپ کر کے اندھرتیں بڑی طرح زخمی کر کے یہاں لانا چاہتی تھیں لیکن تم نے چال کی کا مظاہرہ کیا۔ وہ لوگ تمہاری کار کو درمیان میں پھنسلے ہوئے دوڑ کر چلے گئے اور تم شاہراہ پر گر کر پڑیں۔ بعد میں پتہ چلا کہ تم ڈکی کے راستے سے نکلی تھیں پھر مال چنے صرف اتن دوکار مالوں پر پھر ورس نہیں کیا تھا میں تھپ کر لاریں پہنچے پھر پھلاڑا تھا۔ لاری کی پٹری لائش میں میں نے نہیں سڑک کے کنارے پڑے دیکھا تو اپنی لاریں ڈال کر یہاں لے آیا؟  
 میں تمہارے پاس سے ملنا چاہتی ہوں۔ میں سے ہو کر ڈراؤں؟  
 فرخ زاد غصے سے کہنے لگا: اس وقت وہ بے ہوش پڑا ہوا ہے۔ میں

اس سے فروری باتیں کرنا چاہتی ہوں؟  
 ہمارا باں تھلے فرخ زاد کے اور دوستی کے سامنے بھی نہیں آئے گا۔ ہم جو کچھ بھی کرنا چاہتی ہو، مجھے سے کہو۔ میں تمہارا بیٹا اپنے باں تک پہنچا سکتا ہوں۔  
 تم نے پہلے کہا تھا کہ فرخ زاد کو ہوش میں آنے کا موقع نہیں دے گئے؟  
 میں اب بھی یہی کہتا ہوں۔ تم سوچنا دو گے وہ باں تک پہنچا دوں گا۔ ویسے میں جانتا ہوں کہ باں کا جواب کیا ہوگا۔ وہی جو میں تمہیں نے چکا ہوں؟  
 سونیا نے جمود ہو کر اسے چھوڑ دیا۔ پھر بولی: جاؤ، وہ دو جو اب میری نظروں سے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ آئندہ بھی میرا بیٹا بھاری ہوتے ہی تمہیں کوئی جانی نقصان نہ پہنچے تو فرخ زاد کے لیے۔۔۔ کچھ کرو۔ پھر از کم یہی بات میری براؤلے تک پہنچا دو کہ اسے ہوش میں لانے کا طریقہ کیا ہے؟  
 اس کی باتوں کے دوران وہ شخص ہاتھ کر کے کے دروازے پر چلا گیا۔ پھر اس نے کہا: مادام سونیا، میں حکم دیا گیا تھا کہ تمہاری حرم پر پٹی باندھنے کے بعد ہاتھ پاؤں باندھ کر تمہیں ایک محفوظ مقام تک پہنچا دیا جائے۔ کیونکہ ہمارے انداز کے مطابق وسیع پیمانے پر تمہاری تھکن شروع ہوئی اور اس خطرناک شہم سے تمہارا تعلق ہے۔ کس کے ذریعہ برے وسیع ہیں۔ وہ لوگ یقیناً ہم تک پہنچنے کی کوشش کریں گے اور شاید کاکیاب بھی ہر جائیں۔ اس سے پہلے ہم تمہیں اپنے ایک خاص اڈے تک پہنچا دیتا چاہتے ہیں؟  
 سونیا وہی چاقو مضبوطی سے پکڑ کر کھڑی ہو گئی پھر بولی: تم فرخ زاد کو میرے ہاتھ پاؤں میں باندھ سکتا۔  
 اس کی لٹکار سن کر کمرے کے باہر چلے ہوئے تمام پدمائش آٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ کسی نے چاقو نکالا اور کسی نے دروازہ کال لیا۔ پھر ایک دروازہ والے نے کہا: مادام سونیا، تم شاہین میں جانتیں کہ میں نشانے کا کتنا بکا ہوں۔ میری آنکھوں پر پٹی باندھی جائے تب بھی آواز کی محنت میں نشانہ لگاؤں۔ تم اپنے ہاتھ اوپر اٹھاؤ میں ایک غور نہ چیش کروں گا؟  
 سونیا نے ہاتھ اٹھائے۔ بیسی تھی وہی ہی کھڑی لاری اس شخص نے کہا: دیکھو مادام تمہارا یہ بیٹی کوٹ بڑا گھیرے دار ہے اور یہ ایک طرف تو بڑا دروازہ ہے پھر دروازے سے نکلی ہوئی کرلی تھی ہے۔ بیٹی کوٹ میں سولاج پیدا

کرتے ہوئے کڑ جانے لگی۔ اگر تم ذرا بھی حرکت کرو گی تو تجھے زخمی ہونے کی ذمہ داری مجھ پر نہیں ہو گی؟  
 یہ کہتے ہی اس نے سائیکس کے ہونے اور اس سے غائر کر دیا۔ دوسرے ہی لمحے سونیا جھل تھی وہیں سائیکس کھڑی رہ گئی۔ پھر اس نے سر کو جھٹکا کہتے بیٹی کوٹ کو پھینک کر نظر ڈالی تو اس میں سولاج ہو چکا تھا۔  
 اس شخص نے بڑی مسکائی سے کہا: میں سے دو اور سے نکلی ہوئی دوسری کرلی تمہاری کھو پڑی میں سولاج کرتے گی۔ اگر تم اپنے فرخ زاد کی غلا زلہ رہنا چاہتی ہو تو وہ دوسری طرف گھوم جاؤ۔ تمہا لے ہاتھوں میں نیچے ڈیاں بنائیں گے۔ سونیا نے چند لمحوں تک سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ پھر وہ چھٹا چاقو ایک طرف جھینٹے ہوئے دوسری طرف پٹ گئی۔ تھوڑی دیر بعد اس کے دونوں ہاتھوں کو پیچھے کی طرف جھینچ کر تھکڑی پٹا دی گئی۔  
 وہ حرکت کرنا چاہتی تھی مگر وہ طرف سے وہ وہیوں نے اس کے ہاتھوں کو سختی سے پکڑ لیا۔ پھر اس نے نظریں نیچی کیں تو دیکھا کہ اس کے پاؤں میں بیڑیاں بنائی جا رہی تھیں۔ اسے بوری طرح بے بس کیا جا رہا تھا۔ آخر میں اس کے منہ پر ایک ٹیپ پیچا دیا گیا۔ تاکہ وہ آواز نہ نکال سکے۔ پھر اس کی آنکھوں پر پٹی باندھنے کے بعد ایک چاد آڑیوں نے اسے کا ڈھ پر اٹھا لیا اور کپڑے جالنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد اس نے عسوں کا کہ وہ کھلی فضا میں آگئی ہے اور اسے ایک گاڑی کی سیٹ پر ڈالا جا رہا ہے۔ وہ میری بے ہوشی کے متعلق سوچ کر پریشان ہو رہی تھی۔ اسے ایک امید تھی کہ اگر اس سے رابطہ قائم نہیں ہوگا تو سونیا اور می پریش میں مجرور ہیں۔ میں ان کے سامنے بھی سونیا سے کہہ چکا تھا کہ جب میرے توفوں کو سہلایا جائے گا تو میں ہوش میں آجائوں گا۔  
 سونیا کہہ باتیں باتیں اور وہ توقع کر رہی تھی کہ شاید دوستی اور اپنی ہوش میں لانے والا یہ طریقہ کسی براڈ کرتا ہو یا پھر خود آگرمیرے پاؤں کو سہلانے کے بعد مجھے ہوش میں لے آئیں سونیا ایسی ہی باتیں سوچ کر غور کر رہی تھی لیکن ملن نہیں ہو رہی تھی۔  
 اس وقت اس کے منہ پر ٹیپ لگا رہا تھا۔ وہ کچھ بل نہیں سکتی تھی۔ دشمن سے کچھ پوچھ نہیں سکتی تھی۔ اس کی آنکھوں پر پٹی باندھی ہوئی تھی۔ وہ دیکھ نہیں سکتی تھی کہ اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔ جب اس کا سفر ختم ہو جائے



گا جب اس کی آنکھوں سے پانی نکلے گی اور جب وہ اپنے اس پاس کی دنیا کو دیکھ کر کچھ سمجھ سکے گی تو اس وقت میں اپنے قاتلین کو اس کی رد وادوائیوں کا فی الحال میں اب مرانہ کی حالتان شروع کرتا ہوں کیونکہ ابی کی وجہ سے یہ سارا کھیل کھیلنا جا رہا تھا۔

مرجانہ صبح ساڑھے چار بجے صبح مدرش میں مصروف تھی ایک ملازمہ جو ڈرائنگ روم میں سو باکری تھی اس نے قیمت پر مگر کہہ کر لی جی ایک صاحب ٹیلیفون پر آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔

مجانہ نے سوچا کون ہو سکتا ہے جو اتنے منہ اندر سے قرن پر بات کرنا چاہتا ہے مگر کوئی خاص بات ہو سکتی ہے یہ صبح کو وہ قیمت سے اتنے بڑے ڈرائنگ روم میں پہنچی۔ پھر اس نے دسیور آٹھا کر کہا: ہیلو میں مرجانہ بلبل دی جی میں۔ آپ کون ہیں؟

دوسری طرف سے آواز سنی دی۔ میں جو کوئی بھی نہیں۔ تم مجھے نہیں جانتی ہو لیکن میں تمہیں ایک بہت بڑی خبر سنا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ اب فریڈی ٹیمر سے تمہارا واسعی طور پر رابطہ قائم نہیں ہو سکے گا۔

مجانہ نے بڑی سی سے چونک کر پوچھا: کیوں رابطہ قائم نہیں ہو سکے گا؟

اس لیے کہ فریڈ اس وقت زندہ کی اور موت کے درمیان ہے۔ وہ لیے ہوکش پڑا ہوا ہے۔ صرف وہ اور سونا چاہتے ہیں کہ اسے کس طرح ہوکش میں لا لیا جاسکا ہے اور یہ طریقہ ہم بھی جانتے ہیں لیکن ہم اسے ہوکش میں نہیں لائیں گے سونا کا جہاں تک تعلق ہے اسے ہم نے گرفتار کر کے ایک ایسی جگہ پہنچا دیا ہے جہاں پر نہ بھی پر نہیں مار سکتا۔

یہ تم کیا بھول کر کہے ہو میری سبھی نہیں آدھا ہے۔

جب تک حقیقت کا تعین نہ ہو اس وقت تک سادی بائیں بھول گئی ہیں تم فریڈ کی تیور کا انتظار کرتی رہو وہ تم سے رابطہ قائم نہیں کرے گا۔ وہ اس وقت تک ہوکش میں نہیں آئے گا جب تک ہم نہیں چاہیں گے۔ لہذا ہماری ایک بات یاد رکھو اگر تم ہوکش میں گھسنے کے اندر فریڈ کی تیور کو ہوکش آہلے اور اس کی زندہ کی بچ جائے تو تم اپنی ماں کو لے کر فریڈ پر کھینچ جاؤ۔

میں بیچو گی تو فریڈ کی زندگی سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو جاؤ گی۔

یہ کہنے ہی دوسری طرف دسیور دکھ دیا گیا۔ وہ بیلو بیلو کہہ کر جینتی رہی۔ پھر اس نے بھی دسیور کو ریڈل پر بیچ دیا اس کے بعد بے چینی سے اوپر ادرھرتے ہوئے سوچنے لگی کہ جو کچھ اس نے ٹیلیفون پر سنا ہے اس میں کمال تک صداقت ہے۔ یہ بات اسی وقت معلوم ہو سکتی ہے جب فریڈ سے دماغی رابطہ قائم ہوگا۔ وہ ہل رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ آخر اس نے سوچا کہ پیرس کے لیے ایک ٹرنک کال بک کرانی جائے اور معلوم کیا جائے کہ فریڈ کس حال میں ہے پھر خیال آیا کہ فریڈ کہاں ہے؟ کس پتے پر کس نمبر پر ٹرنک کال بک کرانی جائے؟

اس لیے وقت مرجانہ کو ایک عملی کا احساس ہوا اور وہ یہ کہ اس نے اب تک فریڈ سے یہ نہیں پوچھا کہ پیرس میں اس کا قیام کہاں ہے۔ پہلے پتہ چلا تھا کہ وہ پیرس میں ہے۔ پھر پتہ چلا کہ وہ سونیا کے گھر گیا تھا۔ اس کے بعد معلوم ہوا کہ وہ کسی اسپتال میں کسی ڈاکٹر کے زیر علاج ہے۔ کا یعنی سمری کے مراحل سے گزرنے لگا۔ اس دوران مرجانہ نے نہ تو سونیا کا پتہ پوچھا تھا اور نہ ہی اس ڈاکٹر کے اسپتال کا پتہ یا ٹیلیفون نمبر معلوم کیا تھا۔ میں اتنا یاد تھا کہ اس ڈاکٹر کا نام میکی براؤن ہے۔

اس طرح میں ٹرنکی کے ہاں میں بھی کچھ نہیں جانتی تھی۔ ورنہ وہ اس کے ذہن سے ایک حالات معلوم کر لیتی۔

برحال اس وقت اس کے دماغ نے تھوڑا کام کیا۔ وہ قریبی سے ملتی ہوئی اپنی والدہ کے بندہ روم میں کچھ دنوں الماری کھول کر ان کی فائری ہو کالی۔ پھر اس کے اوراق اکٹ پلٹ کر کے دیکھنے لگی۔ ایک جگہ پیرس میں رہنے والی ایک خاتون کا پتہ اور ٹیلیفون نمبر نظر آیا۔ اس نے فوراً ہی وہ نمبر ایک جگہ نوٹ کر لیا۔ پھر اس نے وق گردانی کی ماس کو ایک اور شخص کا ٹیلیفون نمبر معلوم ہوا تھوڑی ہی دیر میں اس نے ایک خاتون اور دو مردوں کے ٹیلیفون نمبر معلوم کیے۔ پھر وہاں سے ملتی ہوئی واپس ڈرائنگ روم میں آئی اور دسیور آٹھا کر ان نمبروں پر ٹرنک کال بک کرانے لگی۔

اس دوران وہ اندر ہی اندر میرا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ دوسری صبح اس سے رابطہ قائم کروں گا۔ اسے قہر تھی کہ یہ رابطہ قائم ہوگا اور میں اسے غائب کروں گا لیکن صبح کے چھ بج گئے۔ گھر والے بیدار ہو گئے۔ اس نے اپنی اتنی ساڑھ بانو کو بتایا کہ اس نے غلط فہم ہو کر ٹرنک کال بک کرانی ہے۔ اپنی اتنی کو یہ بھی بتایا کہ ٹرنک کال کا مقصد کیا ہے۔ ان کی باتوں کے دوران ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے

کی۔ مرجانہ بعد سے مجھے ڈرائنگ روم میں گئی۔ پھر تھوڑی دیر بعد اس نے چٹ کر اپنی اتنی کو آواز دی۔ اتنی جلدی آئیے آپ کی پیرس والی پڑوس سے رابطہ قائم ہو گیا ہے۔

ساڑھ بانو تیزی سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں پہنچیں پھر مرجانہ کے ہاتھ سے دسیور لے کر بائیں کمرے گئی۔ اس نے خاتون سے کہا کہ انھیں پیرس کے ایک ڈاکٹر سے رابطہ قائم کرنا ہے۔ اس ڈاکٹر کا نام میکی براؤن ہے اور وہ پیرس سمری کا بہت ہی ماہر اور مشہور ڈاکٹر ہے۔

یوہا پیرس والی خاتون نے کہا کہ وہ اس ڈاکٹر کے نام سے واقف ہے لیکن اس کا فون نمبر معلوم نہیں ہے۔ وہ فون نمبر دی دیکھ کر بتا سکتی ہے۔

اس کی اتنی نے کہا: میں بولڈ ان کرتی ہوں۔ آپ فریڈ کو دیکھ کر ڈاکٹر میکی براؤن سے رابطہ قائم کر لیں اور ان سے یہ پوچھیں کہ ان کے زیر علاج ایک پاکستانی جوان ہے جس کا نام فریڈ علی ٹیمر ہے۔ وہ اس وقت کس حال میں ہے۔ ہم اس کی غیرت معلوم کرنا چاہتے ہیں۔

دوسری طرف سے خاتون نے کہا: میں کسے ہاں ایک

ہی ٹیلیفون ہے میں آپ سے رابطہ ختم کر کے بعد ہی ڈاکٹر میکی براؤن سے رابطہ قائم کر سکتی ہوں۔ بہتر یہ ہوگا کہ تھوڑی دیر بعد میں آپ کو ٹرنک کال کروں یا آپ دوبارہ مجھے فون کریں۔

ساڑھ بانو نے کہا کہ وہ پندرہ منٹ کے بعد اس سے دوبارہ رابطہ قائم کریں گی۔ یہ باتیں ہونے کے بعد رابطہ ختم ہوا۔

تو مرجانہ نے فوراً ہی دوسری کال اسی نمبر پر بک کرانی اور درخواست کی کہ پندرہ منٹ کے اندر یہ رابطہ قائم ہو جائے تو تیزی مدد مانی ہوگی۔

وہ دسیور دکھ کر وہیں بیٹھی رہی تاکہ دوبارہ رابطہ قائم ہو۔ زور پر بعد فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ مرجانہ نے ایک کر دسیور اٹھا یا۔ پھر بیلو کا۔ دوسری طرف سے وہی مانی پہچانی آواز سنی دی جی صبح ساڑھے چار بجے مرجانہ کس جگہ تھی۔ وہ کہہ لیا: مختار میں مرجانہ آپ سے رابطہ قائم کیے ہوئے دو گھنٹے گزر چکے ہیں۔ اس عرصے میں آپ کو معلوم ہو چکا ہوگا کہ مشرف زاد آپ سے رابطہ قائم کرنے کے قابل نہیں ہے۔

اب بھی آپ بری بات کو سچ مان لیں اور میرے دشمن سے



کے مطابق خود اسی پیرس روانہ ہونے کے لیے تیار ہو جائیں۔  
مرحانے نے کہا میں نے پیرس ایک ڈسٹربنگ کال بک  
کرائی ہے۔ وہیں سے صحیح معلومات حاصل ہونے کے بعد بھی  
نشاہت بخشنے والے یہ عمل دیکھیں۔ اس سے پہلے ممکن نہیں ہے۔  
اگر آپ پیرس میں کسی کے ذریعے معلومات حاصل کر سکی  
جین تو یہ بڑی اچھی بات ہے آپ یقین کر لیں آپ کو وہی  
باتیں معلوم ہوں گی جو میں کہہ چکا ہوں۔ ہر حال میں بھرا دے  
گھنٹنے کے بعد فون کروں گا۔



۴۴

یاد آئے کہ سر جیسے کے بعد فراد کے چپ سے پہچا بجا بلا سٹر کی پٹیاں چبھی ہوئی ہیں۔ وہ صورت سے پہچانائیں جانا ہے۔ پھر جھلا بل لیا پچھانے گی۔ یہ سوچنے ہی اس نے سامی کو گرو سے آزار دیا۔ چھرا سے دھکانے کے لئے بولا تبادا یہاں۔ یاد آدھر وینک روک میں بیٹھی رہو۔ میں ابھی ہوں۔

کروہ ڈاکٹر میکی براڈلے کی طرف چلنے لگا۔ سامی اس نے پیچھے پیچھے جا رہی تھی۔ ڈاکٹر نے مری ٹرونی کو ایمپلاس کی رپورٹ بتائی اور بالائی نگاہ پر کی کہ فرما کبھی بھی ودا کے ذریعے پرکوش میں نہیں آ رہا ہے۔ سو نیا کا بیان پہنچانے کے بعد فراد ہی ہے۔

ماسٹر مری ٹرونی نے فراد کو ایک نظر دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ ڈاکٹر میکی براڈلے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے ساتھ چلتے ہوئے فراد کے کمرے کی طرف چلنے لگا۔ دوا خانے کے پاس پہنچ کر مری ٹرونی ٹھٹھکی گیا اس نے پلٹ کر دیکھا تو سامی پیچھے آ رہی تھی اس نے ایک سستے گارڈ کو کہا کہ اس بیٹی کو جھگڑا لے آ کر میرے پاس نہ چلے۔

اس کو یہ بات سن کر وہ ڈاکٹر کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ پھر اس سے پہلے کہ سامی اندر داخل ہو۔ اس نے دروازے کو اٹکے بند کر دیا سامی کے داخل ہونے کے دانتے سرود کو دیکھے۔ دوسری طرف گارڈ نے سامی کو آٹھا لیا تھا اور ایک وارڈ بوائے کے حوالے کرتے ہوئے کہہ دیا تھا کہ اس بیٹی کو اسپتال کے باہر چھوڑ آؤ۔

وارڈ بوائے نے سامی کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ سامی مری ٹرونی تھی اور اس کی گرفت سے ٹھٹھکا چاہتی تھی لیکن وارڈ بوائے نے اسے ایک تھیلے میں ڈال دیا۔ پھر اسے اسپتال کے باہر لے چلے گئے۔ وہیں اس وقت مجبور تھا۔ اپنی سامی کو اپنے پاس بلانے کا حق تھا۔

جوبیر کے کام آسکتے تھے۔ وہ ایک ایک کر کے دشمنوں کی گرفت میں جا رہے تھے۔ سو نیا، رسوئی، مری ادا اب مرمانہ کی بادی تھی۔

ڈاکٹر میکی براڈلے پری ہیض دیکھ رہا تھا دوسری طرف ماسٹر مری ٹرونی کھڑا ہوا بچے غلے سے دیکھتے ہوئے کھڑا تھا۔ ڈاکٹر شاید تم نہیں چاہتے کہ یہ فراد علی تمہارے ہی تنظیم کا سب سے بڑا دشمن ہے ادا اس وقت یہی کہتی ہے جس کے لیے یاد دہکار پڑا ہوا ہے۔ ہم چاہیں تو اسے چیونٹی کی طرح مٹ سکتے ہیں۔

ڈاکٹر نے لمبھا تو چھرا سے مسل کیوں نہیں دیتے؟ ایسی کیا بات ہے کہ اسے بجائے کی کرکشن کی جا رہی ہے۔ ہمارا سیر سائر ایسے ذہنی اور دلیر دشمن کی قدر کرتا۔ سوتے میں کبھی اور نہیں کرنا چاہتا۔ مجبور بنا کر قتل کو ناپس چاہتا۔ اس کا کم ہے کہ فراد علی تمہارے چلنے کے لیے اپنی آخری کرکشن بھی صرف کر دی جائے۔

ڈاکٹر میکی براڈلے نے مسکراتے ہوئے کہا: ہر فراد کے ساتھ دو چار روز گزارنے کے بعد بہت حد تک تعین اور بخاری تنظیم کو سمجھ چکا ہوں۔ بخاری تنظیم تو خوب پسند ہے جبکہ فراد بخاری کام کرتا ہے اور اس کے بڑے احسانات بھی پوچھی ہیں۔ آپ سمجھ گئے ہوں۔

کہ جو ایک میلنگ کا مواد آپ لوگ میرے خلاف ستر کرنے کے لیے رکھے ہوئے تھے وہ فراد نے میرے حوالہ کر دیا تھا۔

ماسٹر مری ٹرونی نے سر ہلا کر کہا: ہاں مجھے معلوم چکھا ہے۔

ڈاکٹر نے کہا: ایک بات میں بھی سمجھ سکتا ہوں اور وہ یہ کہ سیر ماسٹر انا ویل نہیں ہے جتنا کہ وہ نہیں ہے۔ جتنا ہے کہ اگر سیر فراد کو اس لیے ہوشی کے دوران تمام سے کسی نے بھی قتل کیا یا اس کی زندگی بچانے کی کوشش نہیں کی تو وہ سے دو زبردست متہرے بھی بخاری تھا اور اس سے باہر ہیں۔ ایک ادا م سو نیا، دوسری ادا مری ٹرونی اگر وہ دونوں ہی سیر فراد کے ساتھ ایک وقت آپ لوگوں کی گرفت میں ہوتے ہیں اور آپ لوگوں کے قابو میں رہیں تو یہ تعین سے کتا ہوں کہ آپ ان تینوں کا خاکہ کر دیتے ہیں۔ یہ شرط کی چال ہے۔ جب تک وہ دوسرے آدھروں کے اور فراد کو کم ہادہ دشمن جو اس کی طرف بے ہوشی کا باعث بن لے رہے ہیں۔ نقصان پہنچانے سے باز رہیں گے۔

ماسٹر نے پہلے تو اسے گھور کر دیکھا۔ پھر فراد ہی مسکراتے ہوئے غلط سمجھ لے ہو۔ ہم فراد اور سو نیا اور رسوئی کو کبھی نقصان نہیں پہنچانا چاہتے۔ ہم تو انہیں اپنا دوست بنانا دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہر حال اس بحث سے کوئی فائدہ نہیں کیونکہ ہمارا اور فراد وغیرہ کا معاملہ ہے ہم ایک ڈاکٹر کو کہہ دیا ہے معاملات کو دیکھو کیا اسے انکشاف کے ذریعے خود پہنچا دی گئی ہے؟

ہاں یہ میرا معاملہ ہے۔ میں سمجھوں گا کہ خوراک کب تمہیں پر اعتماد کریں گے۔ ہم بھی بدعکاش ہو۔ ہم بھی بدعکاش ہو۔

پہلے باہر ملیں۔ یہاں ہم لوگوں کو

بڑا وہ دشمن سب نہیں ہے۔ ایک نرس کا بی ہے۔ یہ کہہ کر وہ دونوں کمرے سے باہر چلے گئے۔ ڈاکٹر میکی براڈلے کے کمرے میں فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اس نے فون کے پاس آکر دیکھ لیا۔ دوسری طرف سے کیا گیا کہ وہ ماسٹر مری ٹرونی سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ ڈاکٹر میکی براڈلے نے دیکھ کر مری ٹرونی کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے دیکھ کر کہا: ہیلو میں ماسٹر مری ٹرونی ہوں۔

دوسری طرف سے آواز آئی: میں جو کرنی بھی بول رہا ہوں۔ ہم تعارف کے باوجود پہچان نہیں سکتے۔ اس لیے کہ میں..... تمہارے لیے، ابھی ہوں تعین فون اس لیے کیا ہے کہ میں فراد کے پرکوش میں آنے کا راز جاننا ہوں۔

مری ٹرونی نے جلدی سے پوچھا: تم کیسے جانتے ہو۔ بتاؤ کہ فراد صاحب کس طرح پرکوش میں آسکتے ہیں؟

اتنی جلدی نہ کرو پہلے میرے منہ کو کھلیے یہ معلومات کیسے حاصل ہوئیں گی۔ بخاری ادا م سو نیا اور مری ٹرونی ادا م کے ساتھ ایک برومی عورت تینوں ہماری قیدی ہیں۔ ادا م سو نیا نے کہا ہے کہ سیر فراد کو پرکوش میں لانے کا طریقہ ہم لوگوں کو بتا دیا جائے لیکن ہم یہ کیوں بتائیں؟ ماسٹر نے جھٹکا کر کہا: یہ کیا بخواس ہے۔ اگر تم بہت نا پس چاہتے تھے تو پھر فون کیوں کیا؟

یہ بتانے کو جب ہم چاہیں گے اس وقت سیر فراد کو پرکوش میں لے آئیں گے۔

”تم کب ایسا چاہو گے؟“

اس وقت جب مرمانہ پریس پہنچ چلے گی۔ شرط یہ ہے کہ وہ پورا اور سیر ماسٹر کی تنظیم کا کوئی بھی فرد مرمانہ کے راستے میں نہ آئے۔ مرمانہ کی بخاری نہ کرے اسے ہم جہاں جملے مانا چاہیں۔ ہمارے راستے کی رکاوٹ نہ بنے۔ جب ہم بخاری اس لوہی کر اپنی گرفت میں لے کر اپنے ایک فاس اسٹے پہنچیں وہیں گے تو اس کے بعد سیر فراد کو پرکوش میں لے آئیں گے۔

مری ٹرونی نے کہا: ہم وعدہ کرتے ہیں کہ بخاری راستے کی رکاوٹ..... نہیں نہیں گے اور بخاری خوشی مرمانہ کے راستے کے حوالے کریں گے لیکن ہم ابھی اور اسی وقت بیان کرنا چاہتے ہیں کہ مرمانہ کو پرکوش میں لے آؤ یا وہ طریقہ بتاؤ۔

میں اور بدعکاشوں کی زبان کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا۔ اس لیے وقت کا انتظار کرو۔ ادا م بات کا خیال دیکھ کر مرمانہ کے اور ہمارے راستے میں کوئی نہ آئے۔ یہ وارنگ ہے۔ اگر اس کے خلاف عمل ہو تو فراد کبھی پرکوش میں نہیں آئے گا اور بے ہوشی کے دوران اس کی موت واقع ہو جائے گی۔

”ہم کیسے تعین کریں گے کہ جب مرمانہ بخاری حراست میں پہنچ جائے گی تو تم فراد صاحب کو پرکوش میں لے آؤ گے؟“

”ہم وعدہ کرتے ہیں اور ہمارے اس سائے بھیل تماشے کا مقصد بھی یہی ہے کہ ہم مرمانہ کو حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ہم فراد صاحب کو اس لیے پرکوش میں لائیں گے کہ ان سے کچھ سوچنے بازی کر لیں۔ فراد صاحب سے وعدہ لیا جائے گا کہ وہ آئندہ مرمانہ سے قطع تعلق کر لیں اور اس کے معاملے میں کبھی مداخلت نہ کریں صرف اتنی سی شرط مان لینے پر ہم سو نیا اور رسوئی کو آزاد کر دیں گے۔ یہیں فراد، سو نیا اور رسوئی سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ یہیں میں کی ضرورت ہے وہ آج شام تک اپنی ماں کے ساتھ پریس پہنچ جائے گی۔

اتنا کہہ کر دوسری طرف سے دیکھ کر دیا گیا۔ ماسٹر مری ٹرونی نے بھی دیکھ کر دیکھتے ہوئے سوچا کہ مرمانہ کے معاملہ میں مداخلت نہیں کرنی چاہیے اور دشمنوں کو اس بات کا پورا موقع دینا چاہیے کہ وہ مرمانہ ادا اس کی ماں کو اپنے ساتھ لے جائیں۔ وہ مجھے چلانے کی خاطر مرمانہ کو جہنم میں چلنے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔

شام تک کوئی قابل بیان واقعہ پیش نہیں آیا۔ اب سبھی کو مرمانہ کی آمد کا انتظار تھا بلکہ انتظار اس بات کا تھا کہ مرمانہ دشمنوں کے جال میں پھنسے اور اوپر چھ پرکوش میں لایا جائے۔ وہاں اس دوران علاقے میں سو نیا، رسوئی اور مری ٹرونی بڑی بے چینی سے گزار رہی تھیں اور سو نیا کو تو جیسے قرار نہیں تھا۔ رات بھر گھٹنے کے باوجود وہ اب بھی سو نیا نہیں جا رہی تھی اور نہ ہی سو نیا کی کسی طرح اس علاقے کے تعلق معلومات حاصل کرے یا اس جگہ تک پہنچے جہاں سے بھیل کا کنکشن آیا ہے۔

میری ٹرونی نے سمجھا یا: بیٹی اس طرح دماغ کام نہیں کرے گا۔ دماغ کو ادا م و سکون کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ تم پہلے اسے آزاد پہنچاؤ تو بخاری دیر کے لیے سوچاؤ۔ جب سو نیا کو بخاری تو بخاری ناہم دماغ عکس کر دی۔ بخاری نے سر کی کیفیت بھی غم جو

جائے گی۔



سرونیاسونا نہیں جانتی تھی۔ رسوئی بھی جاگ ہی تھی  
 وہوں کو بے چینی تھی کہ کیا کرنے والا ہے لیکن جی نے  
 وہیں کو بھیجا کہ سونے پر غور کر دیا۔ ان سے کہا کہ وہ جاتی  
 رہیں گی۔ تم از دم دھننے کی نیند پوری کرنے کے بعد انھیں  
 بیدار کروں گی۔ اس کے بعد وہ خود سوجا رہی تھی۔ پھر سونا  
 اور رسوئی اپنے طور پر بد چل رہی تھی۔  
 وہ دن کے تہہ سونے کی۔ جی نے ان کے لیے وہ پر  
 لکھا تھا کیا کرنا۔ پھر ایک ہے انھیں بچا دیا۔ وہ وہوں میں  
 وغیرہ سے فارغ ہو کر ڈانگ میں پہنچی۔ پھر تینوں نے بل  
 کر کھا کھا۔ اس کے بعد جی سونے کے لیے چلی گئی۔ سونا  
 نے ان سے دریافت کیا کیا ٹیلے میں پونے نے مخاطب  
 کیا تھا ؟

جی نے انکار میں سر ہلایا اور دوسرے کمرے میں پہلی  
 ٹیلیس جان کے جانے کے بعد سونیلے کا رسوئی تمام  
 سبک دیتی تھی۔ ذیلے بہت سے کارخانے انجام دے جی ہو  
 لیکن سونا شقت کی عادی نہیں ہو سکتا۔ فرود کی خاطر  
 انھیں کچھ محنت کرنی ہوگی۔ میں تم سے زیادہ محنت کروں گی  
 لیکن تمھارا ساتھ ضروری ہے۔  
 رسوئی نے کہا میں فرود کے لیے اپنی جان بھی دے کر تیار  
 ہوں۔ تیار وہ کیا کرنا ہے ؟

سونیلے کا وہ اسٹورم میں ایک کلل ہے۔ ہم  
 وہ کلل لے کر باہر جائیں گے اور جو پاپ دلوار کے ذیلے  
 زمین کے اندر لگا ہے وہاں سے ہم زمین کو تھوڑا تھوڑا کھودنا  
 شروع کریں گے اور یہ دیکھ جائیں گے کہ وہ پاپ کہاں  
 لگا ہے ؟

رسوئی نے سیرانی سے پوچھا : ہم کتنی دیر تک کھود سکتے  
 ہیں۔ ہر کھدے کہ جہاں سے یہ کشش آتا ہو وہ جگہ میلوں  
 وہ ہر اوڑھیں وہ نہ کہ یہ پاپ کا جال بچھا گیا ہو۔  
 میں یہ سب کچھ سمجھ جاتی ہوں۔ عوام وہ سیکڑوں  
 ہزاروں مل کر نہ ہو۔ یہاں ہاتھ پر ہاتھ دھر کر فخر شرس  
 بیٹھے رہتے ہیں۔ ہر سب سے کہ ہم کچھ محنت کریں۔ ہر کھدے  
 کہ وہ تھوڑا تھوڑا کھودنے سے اور آگے بڑھتے رہنے سے ہم  
 مہینے دو مہینے سال دو سال میں بھی تراس مقام تک پہنچ  
 جائیں گے جہاں ہم دشمنوں کی گردن آپ سکیں ایسے بیٹھے  
 رہیں گے تو پتہ نہیں کہ کئی آئندہ ہماری خبر لے گایا نہیں ؟  
 یہاں ہزار کیا ہشر ہوگا۔ ہم نہیں جانتی ہیں۔ اس لیے اپنی  
 حفاظت کی خاطر کچھ نہ بچہ تو کرنا ہی پڑے گا۔

وہوں ایک مہینے پر متفق ہوئے کہ بعد اسٹورم  
 سے کلل لے کر کالج کے پچھڑے پل میں۔ پھر شام کا  
 زمین کھودنے میں مصروف رہیں۔ کھودنے سے یہ معلوم  
 حاصل ہوئے کہ وہ تار کے پاپ تقریباً چار پانچ فٹ کی  
 گرائی میں بچائے گئے ہیں۔ وہ پاپ سیرے ایک سیرے  
 نہیں گئے تھے۔ تھوڑی دیر تک کھدائی کرنے کے بعد پتہ  
 کہ وہ پاپ اپنی سمت بدل بیٹھے تھے۔ وہ جی سانپ  
 کی طرح بل کھاتے ہوئے کچھ مائیں بھی پائیں گھومتے  
 چلے گئے ہوں گے۔ وہ شام تک زیادہ کھدائی نہیں کر سکا  
 انھیں محنت اندازہ کیا تھا کہ پاپ بہت ہی میڑھے پڑا  
 بچائے گئے ہیں اور چار پانچ فٹ کی گرائی تک کھود کر  
 دیکھا کہ پاپ کسی جگہ سے اپنی سمت بدل رہے ہیں۔  
 مشکل کام تھا۔

وہ دونوں شام کو تھک مار کالج میں واپس آ گئے  
 سونیلے زیادہ کھدائی کی تھی۔ رسوئی نے بھی کمال  
 تھی۔ اس کے باوجود رسوئی کی گلابی تھیلیوں پر چھلے  
 گئے تھے۔ اس وقت جی انھیں تھیں اور ان کے لیے  
 تیار کر رہی تھیں۔ جب انھیں پتہ چلا کہ سونا اور رسوئی  
 کتنی محنت کر کے آئی ہیں تو انھوں نے پیار سے ڈانٹ  
 کر کہا : ایسی محنت نہ کرو۔ یہ شک انسان کو اپنی آزاد  
 کے لیے مزدور نہ کرنا چاہیے لیکن یہ کام تو بہت ہی بیکار  
 ہے اور اس کے لیے مہینوں اور سال بہت جائیں گے۔  
 کہیں ہم عورتیں کھدائی کرتے ہیں اس جگہ پہنچیں گی  
 سے یہ کشش آئے ہے۔ ہم اب انہیں کو سکیں گی۔

سونیلے انکار میں سر ہلایا کہ نہیں جی، آپ  
 سے میں محنت نہیں کر سکتی جب یہاں مجھے وہ گونا  
 میں تو میں فخر شرس بیٹھے۔ کبھی وقت نہیں گزرتا  
 میں سیرے سے شام تک محنت کرتی رہیں گی۔ کلل لے کر  
 متنی دیر تک کھدائی کر سکتی ہوں۔ کھدائی کرتی ہی جا  
 گی۔ میں محنت ہانے والی عورت نہیں ہوں۔ جب تک  
 فراد کی غیرت مسلم نہیں ہوگی۔ میں اپنے اس کام سے  
 نہیں آؤں گی۔

پریس کے وقت کے مطابق مرزا نے کرات کے  
 وہاں پہنچا جہاں تھا لیکن جب وہ اپنی اتنی کے ساتھ  
 سے جہہ پہنچی تو وہاں پر رش البروز۔ کا جو کھٹ اتن  
 حوالہ لیا گیا۔ اس کے ذیلے وہ جہہ سے دم تک  
 جاتے

تھیں۔ دم میں ان کا سفر ملوئی ہو جاتا۔ پوچھنے پر بتایا  
 اور کئی فلائٹ لے کر جی۔ اس لیے وہ کم کی فلائٹ لے  
 لی۔ وہ وہاں سے کسی دوست طبائے میں پیرس جاتی ہیں۔  
 برماں دونوں ماں بیٹی نے جہہ سے دم تک کا سفر کیا تھا  
 شام کے چھ بجے وہ دم پہنچیں۔ وہاں پتہ چلا کہ رات کے  
 دس بجے ایک فلائٹ دلوں سے پیرس کی طرف جائے  
 گی۔ وہ ایئر لائن کی عادت میں اگر وہاں کا کھٹ کفر  
 کرنا چاہتی تھیں۔ تب ایک شخص نے سامنے آکر کہا۔  
 میں آپ مرزا نے اس اور یہ آپ کی والدہ ہیں۔ میں نے  
 یہاں لیا ہے۔ آپ لوگوں کے لیے محنت ہو چکا ہے۔ آپ  
 کیاں سے روانگی میں کافی وقت ہے لہذا آپ کے تمام  
 کے لیے ایک بڑی کمرہ کو رک کر دیا گیا ہے۔ آپ آئیں  
 وقت تک وہاں آرام کریں۔ وہاں پارکنگ ایریاں آپ  
 کے لیے گاڑی موجود ہے۔ تشریف لے چلیے۔

وہ دس دس میں آکر پریشان ہو گئی تھیں۔ دونوں  
 کیں آرام سے بیٹھ کر کچھ سوچنا سمجھنا جانتی تھیں۔ اس  
 کے لیے بڑی ہی مناسب ہوتا۔ اس لیے وہ دونوں اس  
 محنت سے نکل کر پارکنگ ایریاں میں پہنچیں پھر اس کار میں  
 بیٹھیں جس کی طرف اس شخص نے اشارہ کیا تھا۔ ان  
 کو کہا : ایسی محنت نہ کرو۔ یہ شک انسان کو اپنی آزاد  
 کے لیے مزدور نہ کرنا چاہیے لیکن یہ کام تو بہت ہی بیکار  
 ہے اور اس کے لیے مہینوں اور سال بہت جائیں گے۔  
 کہیں ہم عورتیں کھدائی کرتے ہیں اس جگہ پہنچیں گی  
 سے یہ کشش آئے ہے۔ ہم اب انہیں کو سکیں گی۔

سونیلے انکار میں سر ہلایا کہ نہیں جی، آپ  
 سے میں محنت نہیں کر سکتی جب یہاں مجھے وہ گونا  
 میں تو میں فخر شرس بیٹھے۔ کبھی وقت نہیں گزرتا  
 میں سیرے سے شام تک محنت کرتی رہیں گی۔ کلل لے کر  
 متنی دیر تک کھدائی کر سکتی ہوں۔ کھدائی کرتی ہی جا  
 گی۔ میں محنت ہانے والی عورت نہیں ہوں۔ جب تک  
 فراد کی غیرت مسلم نہیں ہوگی۔ میں اپنے اس کام سے  
 نہیں آؤں گی۔

پریس کے وقت کے مطابق مرزا نے کرات کے  
 وہاں پہنچا جہاں تھا لیکن جب وہ اپنی اتنی کے ساتھ  
 سے جہہ پہنچی تو وہاں پر رش البروز۔ کا جو کھٹ اتن  
 حوالہ لیا گیا۔ اس کے ذیلے وہ جہہ سے دم تک  
 جاتے

والا تھا۔ اس کی فرلادی ضربے اتنا ہوا کہ وہ ذرا سا  
 خوش گیا لیکن دوسری بار وہ اس پر ضرب نہ لگا سکی۔ کہہ کر  
 کھانسی بے جا مل کر دیا تھا۔ دونوں ماں بیٹی کھانے کھاتے  
 کبھی ایک دوسرے سے نکڑا ہی تھیں کبھی پیچھے کی طرف  
 جھٹکتی جا رہی تھیں۔ پھر کھانسی کا وہ سلسلہ بند ہو گیا۔ دونوں  
 بے ہوش ہو گئی تھیں۔

سونیا، رسوئی، جی اور اب مرزا سب کی سب ام  
 میں آچکی تھیں۔ میں نے پہلے کبھی اس پہلو سے غور نہیں کیا  
 کہ میرے دوستوں میں سادی کورتیں ہی عورتیں ہیں کوئی  
 مرد سنا نہیں ہے۔ ایک فلم تھا۔ وہ جی مجھ سے نہ گفت  
 ہو کر مہلا گیا تھا۔ ویسے سونا اور مرزا مردوں سے تم نہیں  
 تھیں۔ پھر جی نے عجیب بات تھی کہ اگر فرار کے کوئی کو شاد  
 کیا جاتا تو ان میں صرف کورتیں ہی نکلتیں اور وہ سب  
 کی سب کورتیں بے بس ہو گئی تھیں۔ اب میرا کیا کرنا تھا۔  
 میری والدہ نہیں کر سکتی تھیں۔ اب میرا کیا کرنا تھا۔  
 لیکن میں مجبور گیا تھا۔ ماں اب بھی میرا کیا کرنا تھا  
 بلکہ وہ بھی تھی۔ وہ بھی نوٹ تھی اور وہ چلی آ رہی تھی۔ میری  
 دم کے لیے چلی آ رہی تھی۔ اسے روکا گیا تھا۔ اس کے سامنے  
 میں دکاؤں میں پیدا کی تھی۔ اسے اسپتال میں داخل کرنے  
 کی اجازت نہیں تھی لیکن وہ محنت پر سے ہوتی ہوئی روٹن  
 دان سے گزرتے ہوئے میرے کمرے میں پہنچی تھی۔ روشن  
 دان سے آنے والی میری مجبور کو کبھی جانتے ہیں۔

وہ اوپر سے کو دکر کر کے فرش پر آئی تو نرس  
 نے جو تک کر دیکھا۔ نرس آؤنگے رہی تھی۔ ایک بلی کو دیکھ  
 کر اس نے کوئی خاص نوٹ نہیں دی۔ جہاں پہنچی تھی وہیں  
 پھر اٹھنے لگی۔ سادی آہستہ آہستہ چلتے ہوئے بستر کے پاس  
 آئی۔ پھر اچھل کر میرے پاس پہنچی۔ میں نے چپکے سے  
 اگرچہ پلاسٹر کی چٹاں چڑھی ہوئی تھیں اور میں پہچان نہیں  
 جاتا تھا لیکن وہ مجھے پہچان رہی تھی میرے بدن کو سونگ  
 رہی تھی میرے سینے پر اپنے سر کو رکھ رہی تھی۔ پھر وہ  
 مجھے سونگتے ہوئے میرے پیروں کی طرف گئی۔ پھر میری  
 کمر جی کا وہ نہتہ ہونے لگا۔

آہستہ آہستہ میرا دم جاگ رہا تھا۔ میں آنکھیں بند  
 کے پڑا تھا لیکن اب اپنے اس پاس کی دنیا کو کبھی سکتا  
 تھا۔ اپنے جسم کو محسوس کر سکتا تھا۔ یہ سمجھ سکتا تھا کہ میں بستر  
 پر لیٹا ہوا ہوں اور کوئی میرے پیروں کے تلوں کو سہلا







اور اچانک دشمنوں نے مجھے گھیر لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں جنگی  
وقت سامی کے پاس نہیں پہنچ سکا۔ اگر پہنچ جاتا تو  
میان کے روپ میں برقی۔ افسوس کہ میرے دوست چنے سے  
مٹی کے روپ میں بھی۔ اس لیے اس نے مٹی کے پتے پہنچے  
پہنچتے ہی وہ حیرت کے ماتے پہنچے کی طرف  
ی اور ایک کرسی میں دھنسا گئی۔ چہرہ بڑے خور سے مٹی  
دیکھنے لگی۔ اس نے لہسا اس نے میری طرف بے یقینی سے  
دیکھتے ہوئے کہا: "نہیں ایسا بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ میڈیکل  
نیزر کی خلاف ہے اور یہ کوئی بھی ذی شعور سلیم نہیں  
ہے۔ لاکھوں ذریعہ طرف سے مٹی کے پتے پیدا ہوتے تھے۔  
کوئی یقین کرے یا نہ کرے لیکن میرے ساتھ ایسا  
ہو سکتا ہے۔ یہ طب اور سائنس کا معاملہ نہیں ہے بلکہ مادہ  
کی بات ہے۔ میری اس مجموعہ پر کبھی کا مادہ اثر کر رہا ہے۔  
جب وہ اثر ختم ہو جائے گا۔ تب یہ ہمیشہ کے لیے نیوٹرونز  
کے روپ میں آجائے گی۔ اس کے بعد میں نے سوال ہے کہ  
پچھتوں کا باب ہوں گا؟  
"اور تمہارے وہ بچے کیا ہوئے؟"  
"سامی نے انھیں بلیوں کی برادری میں چھوڑ دیا ہے۔"  
"آپ بڑی ہنسنے لگی ہیں؟"  
"نہیں آ رہا ہے؟"  
"کیا تم مجھے جھوٹا کہہ رہی ہو؟"  
"نہیں! بات نہیں ہے۔ میں تو بس یہ کہہ رہی تھی  
کہ ایسا کبھی ہو نہیں سکتا۔"  
"اگر نہیں ہو سکتا ہے تو چھوڑ مجھ سے بٹ کون کر  
رہی ہو۔ یہ سب مٹی پرستی اور مادہ کی باتیں ہیں۔ تمدنی  
سجھ میں نہیں آئیں گی۔ اس پر یہ فرائض کو کبھی نہیں کہ  
میں تمہارے خیالات پڑھ کر ہاتھوں میں جاتا۔ چلی ماؤں بیاں  
سے جو مجھے جھوٹا سمجھتی ہے میں اس کے خیالات کبھی  
نہیں پڑھوں گا۔"  
وہ جلدی سے اٹھ کر میرے پاس آئی پھر میرے  
ہاتھ کو تھام کر کہنے لگی: "نہیں نہیں۔ مجھے معاف کر دیجیے میں  
آپ کو جھوٹا نہیں کہہ رہی ہوں۔ آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں  
وہ سچ ہے بلکہ اتنا سچ ہے کہ آپ چاہیں تو مجھے بھی مٹی  
بناسکتے ہیں۔ میں آپ کے لیے مٹی بننے کو تیار ہوں۔"  
میں نے اسے ایک ہاتھ سے پرے ہٹائے دئے کہا۔  
"بس ایک ہی مٹی کافی ہے۔"  
مگر وہ چپکے ہنسنے چاہتی تھی۔ پھر آگے بڑھی تو میں

۱۱  
نہ کہتا وہ دیکھو ڈاکٹر صاحب آگئے تھے۔  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

کے پاس پہنچا چاہتا ہوں میں اب پہنچے آپ کو اس  
سیاست محسوس کر رہا ہوں۔ دوامی حالت بھی ایسی ہے کہ  
خیال غرائی ہو سکتی ہے کھانے کے بعد کہ اور توانائی ملے  
گی مجھ میں دیکھوں گا کہ کیا کر سکتا ہوں؟  
کیا آپ کا خیال ہے کہ روشنی انھیں نقصان پہنچا رہی  
ہے؟ نہیں دشمن ایسا کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ کیونکہ  
ان اٹکے کا قیام ہی نہیں ہوں اور وہ جانتے ہیں کہ میں  
ان کی موت ہی کر سکتا ہوں۔ آپ اطمینان رکھیں اور انتظار  
رکھیں۔ جب ان سے رابطہ قائم ہوگا اور جو معلومات حاصل  
ہوں گی انھیں میں آپ تک پہنچا دوں گا۔ میں فی الحال  
سنا رہا ہوں۔  
وہ عاجزی سے بولا: جناب میں حارث ہوں مکیں  
میری ایک غزبہش ہے کہ میں تھوڑا وقت آپ کے ساتھ  
نواؤں۔  
میں نے سر ہلا کر کہا: اچھی بات ہے۔ اگر ڈاکٹر نے  
باجزت دی تو میں کل رات کا کھانا آپ کے ساتھ کھاؤں گا۔  
وہ خوش ہو کر بولا: تحنیک ہو۔ میرے لیے بہت  
بڑا اعزاز ہے۔ آئی ایم وری جی تحنیک غل ٹولو۔  
یہ بہرہ اپنے ماتحتوں کے ساتھ کمرے سے باہر چلا  
گیا۔ میں کھانے میں مصروف ہو گیا۔ نرس میرے سامنے کھڑی  
رہی تھی اور میں سونا وغیرہ کے متعلق سوچ رہا تھا۔ میرا  
لے جان تھا کہ میں ان کے پاس پہنچوں لیکن میں ذرا  
میرے کام لے رہا تھا۔ اتنا یقین تھا کہ انھیں جاننا نقصان  
میں پہنچے گا اور پھر سونا میسر ہوگا اپنی اور اپنے ساتھ  
کی حفاظت کرنا خوب جانتی ہے اس لیے میں ملتی تھا۔  
کھانے کے بعد نرس ٹرے آٹھا کر لے گئی۔ پھر میں نے  
بتوڑ لیتے تھے سنا ہے کہ میری جان اب فزاعی روش  
بند ہے۔ مرنے لگا۔ میں مصروف ہوں۔  
سگریٹ کی طلب ہو رہی تھی لیکن میں نے سگریٹ سے  
پرہیز کیا، اس بات کا اندیشہ تھا کہ تمباکو نوشی سے مر جائے  
اس طرح خیال غرائی میں وہ شکاری پریش آئے گی۔ پھر  
میں مائی گز دی محسوس کروں گا تو سونا وغیرہ تک نہیں  
پہنچ سکوں گا۔ ہر حال میں نے سگریٹ سے پرہیز کیا۔ انھیں  
دیکھیں۔ پھر سگریٹ کے پوس سے پھداز کرتا ہوا سونیکے پاس  
پہنچ گیا۔  
وہ جو معلومات حاصل ہوئیں۔ اس کے مطابق میں

وہیں سے سلسلہ جڑوٹا ہوا جس جہاں سے دوسری نئی سونیا سے  
آکر کھٹاکہ باہر نکلیں پہلی کا پڑکی آواز سنائی دے رہی  
ہے اور سونیا اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے آگے بڑھ چکی تھی  
میراخیل تھا کہ وہ کالچ سے باہر ملے گی لیکن شام  
ہوئے ہی وہ رسونی اور مٹی کالچ کے اندر بند ہو جاتی تھیں  
کیونکہ جنگلی جانوروں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں کبھی شیر کے  
بڑنے کی آوازیں بھی آتی تھیں۔ وہاں ایک لکڑی دار درخت تھا  
کے جانوروں کے سوا کوئی بھی جانور نہیں تھا کہ جنگلی جانوروں سے  
مقابلہ کیا جاسکتا یا انھیں مار کر بھجوا جا سکتا۔ اس لیے وہ  
شام ہوئے ہی کالچ میں بند ہونے پر مجبور تھیں۔  
دوسری نے ایک کمرے کی کھڑکی سے چھک کر سونا آسمان  
کی طرف دیکھا تھا اور پہلی کا پڑکی آواز سن رہی تھی۔ سونیا کو اس  
کی اطلاع ملی تو وہ بھی وہاں آکر اس کھڑکی سے باہر دُور  
ازدیکر سے دیکھنے لگی۔ اس نے کہا: مجبور ہی ہے ازدیکر  
میں تو کچھ نظر نہیں آتا۔ چائے پاس مارچ بھی نہیں ہے کالچ  
کے باہر جہاں روشنی ہیں اس روشنی میں دور آؤ پڑکی  
نہیں دیکھا جاسکتا۔  
اس کی باتوں کے دوران رسونی نے کہا: وہ دیکھو۔  
آسمان پر ایک جگمگوتا جلتا جھٹکا نظر آ رہا ہے۔  
سونیا نے اوھر دیکھا۔ واقعی ایک تپتی کبھی جلتی تھی  
کبھی بجتی تھی۔ تپتہ چل گیا کہ وہ پہلی کا پڑکی روشنی ہے اور  
وہ پہلی کا پڑکی کالچ کی طرف ہی آ رہے ہیں۔ اس کی آواز قریب  
آتی جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اچانک روشنی کا جھمکا کا سا  
ہوا۔ پہلی کا پڑکے سرخ لائٹ کے وسیلے زمین کی طرف  
روشنی جیسی جا رہی تھی اور پہلی کا پڑکا تانے کے متن کیے  
جا رہے تھے۔  
سونیا نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: میں  
باہر جا کر دیکھتی ہوں۔  
رسونی نے فوراً ہی آگے بڑھ کر اس کے بازو کو مضبوطی  
سے پکڑ لیا۔ نہیں میں تمہیں رات کے وقت باہر نہیں  
جانے دوں گی۔  
تمی دروازے کے پاس دونوں ہاتھ پھیلا کر کھڑی ہو  
گئیں۔ مٹی نے کہا کہ ابھی ہو مٹھالے پاس کوئی بھی جانور نہیں  
ہے۔ ازدیکر سے میں باہر جانا نقل مندی نہیں ہے۔  
سونیا نے کہا: تمی آپ لوگ اطمینان رکھیں۔ مجھے باہر  
اب دزدوں سے نقصان نہیں پہنچے گا کیونکہ پہلی کا پڑکیاں



آتر رہا ہے۔ اس کی روشنی دور تک پھیل رہی ہے اور وہ ہم سے زیادہ سے زیادہ سوکرنے کے فاصلے پر آ رہا ہے۔ کس جھلک کے ذریعے روشنی اور آواز کے باعث قریب نہیں آئیں گے۔ آپ دیکھ رہی ہیں کہ پہلی کا چڑکا شور کتنا ہے۔

ایسے شور سے دندنے دوڑ بھاگتے ہیں۔ رسونی نے اس کے بازو کو جھنجھوڑنے میں لگا دیا۔ چرکے بھی جو تھکرا بار بار ہوا کوئی ضروری نہیں ہے۔ چرکوں پہلی کا چڑکے ذریعے بیان آ رہے ہیں وہ یہیں آکر دوکٹیں گے۔ میں تھیں باہر نہیں جانے دوں گی۔

سونیا نے اسے سسکا کر دیکھا۔ ایک زمانہ تھا جب وہ ایک دوکٹ کی دشمن تھیں۔ کبھی وہ دشمن بنتی تھیں۔ کبھی حالات سے مجبور ہو کر دوست بن جاتی تھیں۔ اس وقت بھی ایسے ہی حالات تھے لیکن اب ک بات اور تھی۔ رسونی بالکل بدلی ہوئی سی لگتی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ میرا خیال چھوڑ رہی ہے۔ مجھ سے تعلقات توڑ دینا چاہتی ہے اور سونیا سے میرا رشتہ جوڑ دینا چاہتی ہے۔ شاید اسی جذبہ کے تحت وہ سونیا سے محبت کرنے لگی تھی اور شاید یہی لیے اس نے سونیا کو باہر کسی خطے میں کونے سے روکا تھا۔

سونیا نے مہینے مہینے ہونے لگا۔ مجھے مانے دو۔ ایک انا ہے سو ہمارا ہیں کسی ایک ہمارا تو کم ہونا چاہیے۔ رسونی نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا کہ نہیں تم بیمار نہیں ہو۔ فزاد کی دوا ہو۔ فزاد کی پہلی دوا اور شاید آخری دوا بھی نہیں ہوگی۔ بھٹا اور اس کا جڑا ایسا ہے جس کی مثال نہیں ملتی۔ میں ٹیلی پیچی کا سہارا لے کر فزاد کے شانہ بشان چل سکتی ہوں مگر تم تو ٹیلی پیچی کے بغیر ہی پڑھو رہا ہو۔ اس کے ساتھ گزرا دیا جو تم مجھ سے زیادہ باکمال ہو۔ میں اس بات کو آج تسلیم کر رہی ہوں اور انصافاً کہتی ہوں کہ فزاد پر صرف بھٹا راستی ہے۔ میں تھیں بہن کتنی ہوں اور اس ملتے سے تھیں باہر کسی خطے میں کونے کی اجازت نہیں دوں گی۔

سونیا نے آگے بڑھ کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ پھر تھکے ہوئے بولی کہ تم مجھے بہن بنادی ہو تو ہن کے دل کو بھی سمجھو۔ میرا دل بہت بڑا ہے۔ اس میں صرف فزاد نہیں۔ تم بھی سنا لگتی ہو۔ میں عورت ہوں اور عورت کے دل کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ عورت ایک بار میں سے محبت کرتی ہے

مرنے دم تک اس کی محبت کو دل سے نکال کر نہیں چھوڑ سکتی۔ تم فطرت کے خلاف بات نہ کرو میں اچھی سمجھتی ہوں کہ فزاد ایک روگ ہے۔ ایسا روگ جو رنگ بہا ہے تو پھر جاتا نہیں ہے۔

چھوڑ دے جلدی سے رسونی کو لپٹنے بیٹنے سے اگر کرتے ہوئے بولی۔ ادا ہے موقع کچھ اور ہے اور ہم بھی اس بحث میں الجھ گئی ہیں۔ آؤ کھڑکی سے دیکھیں کو کون آ رہا ہے۔ یہ کہتے ہی وہ دونوں کھڑکی کی طرف بڑھیں۔ اب بھی ان کے پیچھے جھلنے لگیں۔ تینوں نے کھڑکی کے باہر دیکھا۔ پہلی کا چڑکا زمین پر آ کر چکا تھا۔ اس کے گرد کرتے ہوئے نیچے گھم رہے تھے۔ سرچ لاٹھ کی روشنی کا باعث اس کے چاروں طرف اچھالا تھا۔ کھڑکی سے خارج نظر آ رہا تھا۔ پہلی کا چڑکے پہلے دو مسیح جوان نیچے آئے۔ انھوں نے دیوار اور پہلی کا چڑکی طرف تان کر کھینچا۔ جس زد میں ایک دو تیز آترتے ہوئے نظر آئی۔ اس کے پیچھے ایک اور چھڑکی کی عورت تھی۔ پھر اس کے پیچھے دوسرا جوان نیچے اترنے لگا۔

مٹی نے کہا کہ دو عورتیں اور آگئیں۔ بھلا یہ کون سکتی ہیں؟ ان کی بات ختم ہوتے ہی تینوں نے جو کھک کر اور دیکھا۔ آنے والی دو تیز عورتیں ایک مسیح جوان کو اٹھا کر دو مسیح جوان پر پھینک دیا تھا اور دیوار اور پھینک کر تیز فو جان کی گزروں کو پیچھے سے دوڑ کر کھڑکی پر چھٹی تھی۔ انھوں نے کھٹکے میں سمجھ گئی۔ یہ مرجانہ ہو سکتی ہے۔ یہ کہتے ہی وہ دوڑنے ہوئے دروازے کی طرف گئی۔ دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا۔ پھر وہ باہر نکل کر پہلی کا چڑکی طرف دوڑنے لگی۔

وقت تک پہلی کا چڑکا پھینکا تیزی سے اس کے گرد گھومنے لگا تھا۔ سونیا دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ وقت فزاد کی آواز سنائی دی۔ وہ ایک ذرا اٹھک لگی۔ دیکھا۔ وہ دو مسیح جوان چرتے ہوئے گئے تھے۔ ان کی وائیں بڑی ہوئی تھیں۔ باقی دو جوان مرجانہ سے الجھ رہے تھے۔ حاکم نے کہنے آئے تھے اور مار مار کر کھا کر پیچھے ہٹ جاتے۔ مرجانہ نے پتہ نہیں کس طرح انھیں بھی نہ تار کر دیا تھا۔ وہ زمین پر پڑے ہوئے دیوار کی طرف بڑھنا چاہتے تھے مگر مرجانہ

وقت تک پہلی کا چڑکا پھینکا تیزی سے اس کے گرد گھومنے لگا تھا۔ سونیا دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ وقت فزاد کی آواز سنائی دی۔ وہ ایک ذرا اٹھک لگی۔ دیکھا۔ وہ دو مسیح جوان چرتے ہوئے گئے تھے۔ ان کی وائیں بڑی ہوئی تھیں۔ باقی دو جوان مرجانہ سے الجھ رہے تھے۔ حاکم نے کہنے آئے تھے اور مار مار کر کھا کر پیچھے ہٹ جاتے۔ مرجانہ نے پتہ نہیں کس طرح انھیں بھی نہ تار کر دیا تھا۔ وہ زمین پر پڑے ہوئے دیوار کی طرف بڑھنا چاہتے تھے مگر مرجانہ

پھرتی سے ان پر اس طرح حاکم کی تھی کہ وہ دیوار کی جھلنے کسی دوسری طرف جا کر گرتے تھے۔

سونیا کھلنے لگی۔ اسے لیٹا نہ گیا کہ مر جانے کو اس کی درد کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ آہستہ آہستہ ان کی طرف بڑھنے لگی لیکن یہ لیٹا نہ تھا۔ سونیا کو اس وقت غلطی کا احساس ہوا جب پہلی کا چڑکے زمین سے ملنے ہو گیا۔ اسے خیال آیا کہ پہلی کا چڑکے یہاں رکنا چاہتے تھے۔ وہ تیزی سے دوڑنے لگی لیکن اب وہ ڈرنا بیکار تھا۔ پہلی کا چڑکے بہت لندی پر چلا گیا تھا۔ اس نے زمین پر پڑے ہوئے ایک دیوار کو اٹھا کر لیے تھا۔ فزاد کی طرف ناگزیر کی لیکن پہلی کا چڑکے اس ناگزیر کی زخم سے نکلا چلا گیا۔

دوسری طرف ناگزیر کی آواز سن کر لڑنے والے لگے گئے تھے اور سونیا کی طرف دیکھنے لگے تھے۔ دو جوان جو مرجانہ اور اس کی ماں کو تھری بنا کر لے گئے تھے۔ انھوں نے فزاد ہی اپنے دونوں ہاتھ اور اسٹالے تھے اور کچھ ہوسے انداز میں سونیا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سونیا نے مرجانہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا کہ کیا تم مرجانہ ہو؟ مرجانہ نے اشارات میں سر ہلاتا جب سونیا نے کہا کہ تو پھر جلدی سے زمین پر پڑے ہوئے دیوار اور اسٹالے۔ ہم یہاں بیٹھے ہیں۔ یہ ہتیار جانے لگا۔ آہیں گے۔

مرجانہ نے تینوں دیوار اور زمین پر سے اسٹالے ہٹے پھیلے۔ تم کون ہو؟

"میرا نام سونیا ہے۔ کیا فزاد نے کبھی میرا ذکر نہیں کیا تھا؟" وہ ان کی بار بار تکرار کر رہی تھی۔ لیکن میں نہیں چہرے سے نہیں پہچانتی تھی۔ آج بیکار ہیں۔

سونیا نے ان قیدی جواڑوں سے کہا کہ تم لوگ اپنی اور ان لاشوں کی کمر سے کاتوس کی بیٹیاں اٹا کر کھالے چالے کر دو۔ انھوں نے حکم کی تعمیل کی۔ ہتھوڑی دیر لید سونیا اور مرجانہ دونوں کو قیدی بنا کر کاتے میں لے آئیں۔ ان کے پیچھے پیچھے مارے گئے۔ پھر وہ ایک کمرے میں جا کر سونیا ان قیدیوں سے سلامت کرنے لگی کہ وہ کون لوگ ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ اور یہ کون سی جگہ ہے جہاں انھیں لاکھ لاکھ لایا گیا ہے؟

ان دونوں قیدیوں نے کاکھ سے کاکھ متعلقہ متعلقہ کہہ کر جاننے لگے کہ ان کے فٹے ہیں اور اپنا معارفے کر کے کہنے لگی تھی کام کہتے ہیں۔ لپٹے کام کو اور معارفے کر دیکھتے ہیں۔ کام کی نوعیت کو سمجھنے کی ضرورت نہیں تھی۔

سونیا نے کہا کہ میں یقین نہیں آتا کہ ہمارے دشمنوں سے تیار تعلق صرف کام اور معارفے کا ہے۔ ہم مجبور ہیں کہ کوئی غربت اپنی چھائی کا پیش نہیں کر سکتے۔

میں نے پہلی کا چڑکے ڈراہو روک بات کرتے ہوئے سنا ہے کہ آپ لوگوں کے جو دشمن ہیں وہ آپ لوگوں کے ملنے خود بھی نہیں آئیں گے اور نہ کبھی براہ راست بات کریں گے۔ دیکھتے ہیں کہ آپ لوگوں کا کوئی آدمی شہلی پہنچ جاتا ہے۔ اگر وہ لوگ ملنے آئیں گے یا اپنی آواز سنائیں گے تو کیا پہنچا کا شکار ہو جائیں گے۔ اسی لئے ہم یہ معاملہ نہ کر سکتے ہیں۔

سونیا نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا کہ سونیا پھر پوچھا۔ اچھی بات ہے۔ یہ باتیں تو کسی مذہب کی نہیں ہیں بلکہ تم لوگ کرنا کے دیکھنا صرف کین تم لوگوں نے پہلی کا چڑکی سفر کرتے وقت یہ کہہ دیا کہ کہاں سے پہلی کا چڑکا روڑاڑ کا تھا۔ یہاں آیا ہے۔ تم لوگوں کو اس علاقے کا علم ہونا چاہئے۔

ایک قیدی نے کہا کہ دادام! آپ مجھ کو دہریہ۔ مجھ کو سمجھ سکتی ہیں کہ ہمارا سفر اندھیری رات میں شروع ہوا اور یہاں اندھیری رات میں آکر ختم ہوا۔ ہم یہ نہیں سمجھ سکتے کہ کہاں سے گزرے ہیں اور کس علاقے پر سے گزرنا کرتے ہیں۔ ہم یہاں پہنچے ہیں۔ میں اتنا معلوم ہے کہ ہم نے خشکی میں دیکھی اور سردی بھی دیکھا ہے۔ اسی کو ہم نہیں جانتے کہ کوئی دیر تک پرواز کرتے ہوئے یہاں آئے ہیں کیونکہ ہمارے ہاتھوں میں گھڑیاں بھی نہیں ہیں۔

تم نے تاہم میں سر ہلا کر کہا کہ یہ بات دل کو لگتی ہے کہ اندھیرے میں انھیں کو نظر نہیں آیا ہو گا۔

مرجانہ نے کہا کہ لیکن میرے دل کو ان کی بات نہیں لگتی جب ان سے معاملہ طے ہوا اور جب انھیں کام بتایا گیا تو یہ بھی بتایا گیا کہ کہیں کس علاقے میں جا کر چھوڑ دے گا۔ یہ انھوں کی طرح تو یہاں نہیں آئے ہوں گے اپنا سہارا اور آگے پیچھے کے فطرت کو سمجھنے کے لئے انھوں نے یہ کام لینے کا عقد ہی لیا ہو گا۔

سونیا نے تاہم میں سر ہلا کر کہا کہ تم درست کہتی ہو۔ یہ باتیں سیدھی طرح بتائیں نہیں دیں گے۔ انھیں کوئی مار دینا مناسب ہے۔ وہ دونوں خوف سے سونیا کو اور کبھی مرجانہ کو دیکھنے لگے۔ کیونکہ وہی دو زبردست عورتیں نظر آ رہی تھیں۔ پھر ایک نے کہا کہ میں صاف کر دو۔ ہم سے بہت بڑی غلطی ہوئی ہے۔

سونیا نے پوچھا کہ کس بات کے لئے صاف کر دوں معافی کی کوئی وجہ تو ہونی چاہئے۔

انھوں نے سر کو جھکا لیا۔ ایک نے کہا کہ ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔ ہم نے سمجھا تھا کہ بس یہ سادہ سادہ کام ہے۔ اسے فزاد کو ملے آئیں گے۔ یہ سچا جی نہیں تھا کہ معیت میں نہیں جائیں گے۔ ہاں! تم لوگوں نے یہ سمجھا تھا کہ وہ دو کمزور اور مظلوم عورتیں ہیں۔ ان پر رحم کھانا، ان کے ساتھ انسانی جلدی کرنا کوئی ضروری

نہیں ہے۔ انہیں جہنم میں پھینک کر آدھا پناہ حاصل کر دے۔  
 علیحدہ آگ تھمے، دیکھ لیا کہ ہر جہنم کمرہ میں جہنمی ہیں۔ یہاں صرف  
 جہنمی ہیں اور جہنمی حدیثیں بتا رہا کہ آدھوں کی گئی۔  
 دلوں کو لکھیں کہ آدھوں نے انہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔ یہاں  
 موت لایقین ہو چکی کہ تو صبر و صبر سے کیوں نہ لڑتے۔ ہر  
 انسان زندگی کی خاطر موت سے لڑتا ہے۔ بس اسی لئے انہوں نے  
 یہاں تک سونیا اور مرزا پر حملہ کر دیا۔ وہ دلوں تیار نہیں تھیں  
 اس کی انہیں تو فتح بھی نہیں تھی۔ اس لئے دیکھ کر انہیں مدد ملنے  
 کے اصرار سے رہا اور گر پڑے۔ وہ دلوں قیدی رہا اور اٹھانا  
 چاہتے تھے مگر ان کی سیر کا یہ تھی۔ اگرچہ وہ دلوں غافل تھیں  
 لیکن ایک جگہ سے سنیں بھی گئی تھیں۔ انہوں نے انہیں رہا اور  
 اٹھانے کا موقع دیا۔ ان کے منہ پر اور دگر پر لٹ جائی پہلے انہیں  
 بالوں سے پکڑ کر اٹھایا اور تاروں پر لٹے کھٹے مالے کہ وہ پھر  
 کمرہ میں جا کر جھین گئے۔ اب وہ صبر سے رہا دلوں کی  
 طرف دیکھ رہے تھے۔ جو چند دم کے فاصلے پر زمین پر پڑے  
 ہوتے تھے اور جنہیں وہ مائل نہیں کر سکتے تھے۔ سونیا اور مرزا نے  
 ان رہا دلوں کو اٹھاتے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر سونیا نے  
 کہا: ہم ہمیں یہاں زندہ نہیں رکھ سکتے۔  
 وہ دلوں اٹھ کر جوڑ کر آگ لگاتے گئے۔ سونیا نے کہا: کچھ  
 صبر کرو۔ میری بات سنو۔ یہاں غلہ دوشن ہے اور یہ رات چلنے  
 کے عرصے تک کھانے کا کافی ہو گا۔ ہم ہمیں چاہتے کہ اس میں تم دلوں  
 کا بھی حصہ بڑھ جائے۔ پھر کہ ہم تمہیں گولیاں بھی نہیں ماریں گے۔  
 ان دلوں کے چہرے پر ایک طرح سے اطمینان چمکنے لگا۔  
 سونیا نے کہا: لیکن ہم تمہیں ان کا سچوں میں لینے کی اجازت۔ بھی  
 نہیں دیں گے۔ اسی انداز میں وقت تم دلوں اپنے ساتھیوں کی قیاس  
 اٹھا کر جاں سے چلے جاؤ۔ مدبر بھی تمہیں تمہیں بڑھانے سے اور جہاں سے  
 بھی تمہیں سترہا بڑھانے ہو، کسی آبادی کی طرف چلے جاؤ۔ دلوں ہمیں  
 کھانا پانی اور پناہ ملانے کی۔  
 ایک قیدی نے ٹھوک کھینچنے ہوئے کہا: مگر یہ تو بڑا ہی  
 گناہ جگہ ہے اور یہاں یقیناً جگہ دیکھے ہوں گے۔ دوفرہ۔  
 ہوں گے کا کیا مطلب ہے؟ ہیں۔ ہم ان دلوں کی  
 آواز میں سنتے رہتے ہیں۔ تم بھی باہر کمان کی آواز سن سکتا اور وہ  
 دندے بڑی خوشی سے ہمیں خوش آمدید کہیں گے۔  
 دوسرے قیدی نے کہا: نہیں۔ ہم پر رحم کرو۔ ہم تمہاری  
 کو اس جگہ میں نہیں جائیں گے۔  
 مرزا نے کہا: تمہارا تو باپ بھی چلے گا۔ چلو اٹھو یہاں  
 ہیں تشدد پر مجبور نہ کرو۔

سونیا نے کہا: صبر و صبر! ابھی ہم انہیں اس کمرے میں  
 قید کرتے ہیں۔ تم میرے ساتھ باہر چلو۔ میں تم سے کچھ ضروری باتیں  
 کرنا چاہتی ہوں۔  
 یہ کہہ کر وہ باہر نکلے۔ باہر آئیں۔ انہوں نے دکانہ کو  
 بند کر دیا۔ کھڑکی کے پاس روستی کو کھڑا کر دیا تاکہ وہ دیکھ سیکے۔ کہ  
 دلوں قیدی اپنی جگہ سے حرکت نہ کریں اور یہاں بیٹھے ہیں۔  
 روستی ان کی غرائی کے لئے کھڑکی کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔  
 مٹی، مرزا اور سونیا ذرا دور رکھتے ہیں۔ پھر سونیا نے کہا۔  
 میرے ساتھ میں ایک آڈیٹا ہے اور وہ یہ کہ ان دلوں قیدوں کو کھیل  
 میں چھوڑ دیا جائے تاکہ یہ اپنے ساتھیوں کی لاشیں اٹھا کر دوسرے  
 پھینک دیں۔ پھر اپنے راستے پر چلتے ہوئے کسی آبادی تک پہنچ  
 جائیں۔ مجھے یقین ہے کہ کسی آبادی کا راستہ میں ملے گا۔ یہاں  
 رہا دلوں کے ان کا قاتل کو دلوں کی اور وہ راستہ دیکھ کر یہاں کی صبح  
 یا شام تک وہاں آ جاؤ گی۔  
 مٹی نے کہا: بیٹی! ایسی حماقت کی بات نہ کرو۔ اپنی اذیت  
 رات میں تم دوسروں کے پیچھے ایک ایک اللہ کے کارواں کی بھی ہو کر  
 بھی کھاتی ہو۔ دشمن سے نہیں۔ کسی جگہ دندے کا شکار ہو سکتی ہو  
 اور ایک اذیت سے میں کوئی دندہ تم پر حملہ کرے گا تو تم سب سے ہیں  
 جاؤ گی۔  
 مرزا نے بھی مٹی کی تاکید کرتے ہوئے کہا: لی! تمہیں اپنی  
 رات کو سنا نہیں جانا چاہئے۔ اگر تیار ہو تو میرے ساتھ چلو  
 ہم کسی راستے کو تلاش کر سکتے ہیں تو پھر میں بھی تمہارے ساتھ  
 چلوں گی۔  
 مٹی نے حیرانی سے کہا: تم دلوں ہی پہل ہو۔ میں تمہاری  
 بڑی ہوں اور یہاں میری مرضی کے بغیر تم دلوں کو قید نہیں چھوڑ  
 کر دو گی۔ سونیا نے کہا: مٹی! آپ مجھے کیوں گھبراہٹ کر رہی ہیں چلو  
 مجھے کارکن ہے۔ ہم کہہ چکے ہیں یہاں قیدی ہیں گے۔ آخر میں یہاں  
 سے نکلنے کا راستہ تو دھندلا ہی جا چکا۔  
 شیک ہے۔ جب وقت آئے گا تو مناسب طریقہ سے  
 دھندلا جائے گا۔ کوئی بات نہیں ہے کہ اس اذیت رات  
 میں تم دلوں مجھے اور روستی کو یہاں کا شیخ میں بند کر کے علی جاؤ۔  
 وہاں خود کو خطرات میں ڈالو اور یہاں ہمارے لئے بھی ہر طرح کا  
 ہے کہ جنگلی دھندے یا جنگلی دگ۔ اگرچہ یہاں پر نہیں کیا نقصان  
 پہنچا ہے۔ اگر اندیشہ تو ہر حال اذیت بھی ہو گا۔ اور اذیت بھی۔ میں  
 تم لوگوں کو اجازت نہیں دوں گی۔

سونیا پریشان ہو کر کھینچنے کے انداز میں ان سے ذرا فاصلہ  
 لگتے۔ یہاں کی طرف واپس آتے ہوئے بولی: مٹی! وقت سے  
 انسان کو فائدہ اٹھانا چاہئے۔ اگر اندیشہ مجھے غلطی نہ ہو تو وہ  
 پہلی کا پٹر بھی ہمارے قبضے میں جاتا۔ اس طرح ہم اس میں بیٹھ کر  
 یہاں سے نکل سکتے۔ لیکن وہ چاہیگا۔ دوشن ہمارے ہاتھ میں ہیں  
 ان کے ذہنی ہم اس قید سے نکل سکتے ہیں۔ ہم لوگوں کو کچھ تو خطو  
 مل لینا ہو گا۔ آپ حوصلے سے لکھیں۔ میں آپ کو لکھیں ملانی ہوں  
 کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ دکانہ سے لے کر کھڑکیوں کو آپ اذیت  
 روستی بند کر کے اذیت بھی کریں۔ جب تک ہم یہاں آئیں گے تو وہ  
 مت کھڑے گا۔  
 میں جانتا تھا کہ یہ بحث طول پھولے گی۔ سونیا اپنی غصہ پر  
 قائم ہے کہ ان کے اذیت قاتل پر غور کرے گی۔ لہذا یہ معاملت  
 کوئی بڑی۔ میں فوراً ہی ایک قیدی کے ساتھ میں پہنچ کر اس پر  
 قابض ہو گیا۔ پھر میں نے مسکرا کر کھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے  
 کہا: بیٹی! روستی۔ مجھے یہ بیان ہی ہو۔ ہر شے میں آپکا ہوں۔  
 روستی نے کہا: ہم سے چوٹ کو کھڑکی کے پار کر کے  
 اندر اس قیدی کو دیکھا جس کے اذیت میں پایا جا تھا۔ میں نے اس قیدی  
 کے ہونٹوں سے سکوٹے ہوئے کہا: میں تمہارا اذیت ہوں اور تم  
 سے مخاطب ہوں سونیا، مرزا اور مٹی کو اس کمرے میں بلاؤ۔ وہ  
 جتنی سب سے بڑا بھٹ کر رہی ہیں۔ میں وہ مسئلہ حل کر  
 دیتا ہوں۔  
 میری بات سننے ہی روستی نے کھڑکی کے پاس سے ہٹ  
 کر خوش ہوئے ہوئے کہا: مٹی! سونیا! اور مٹی سے آئے خیر  
 کو ہوش ہو گیا ہے۔ وہ ہم سے مخاطب ہی؟  
 یہ سننے ہی وہ قیدوں دھڑکی ہوئی روستی کے پاس آئیں  
 پھر مرزا نے پچھا: کہاں ہیں سونیا؟  
 روستی نے کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے اس شخص کے  
 ذہنی سے مسکراتے ہوئے کہا: بیٹی مرزا! بیٹی سونیا! مٹی! ادب!  
 میں خوشی میں آپکا ہوں ادب! ادب! لوگوں کے سامنے مار نہ لیا۔  
 اذیت جائی؟  
 میری آواز، میرا لہجہ اچھ پچھتے ہی وہ باہر نکلے تری سے  
 چلتے ہوئے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آئیں اور اس شخص کو گھیر کر  
 کھڑی ہو گئیں۔ سونیا نے پچھا: تم خوش ہیں کیسے آئے؟  
 ٹھیک جواب دیا: تم تو مجھ پر مٹی تھیں لیکن میری سالی  
 نے بڑا کام کیا ہے۔  
 میں نے سالی کے متعلق بتایا تو وہ سب مسکراتے لگیں۔ میں

نے کہا: یہ حال! ابھی ان دلوں کا مسئلہ اس طرح حل ہو سکتا ہے  
 کو انہیں اپنے چلے قبضے کے مطابق یہاں سے باہر کر دلوں سے  
 کہہ کر اپنے ساتھیوں کی لاشیں اٹھا کر جہاں سے چلے جائیں۔ میں  
 ان کے داخل میں تھا کہ کچھ چکا ہوں۔ یہ اس علاقے کے متعلق  
 کچھ نہیں جانتے اور نہ ہی کوئی ایسا راستہ جانتے ہیں کہ یہاں سے نکل  
 کر اپنے آدھوں تک پہنچ سکیں۔ لہذا سونیا قاتل قاتل کرنا موقوف  
 ہو گا۔ خیر خیر! ممکن ہوگی اور کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ رات کا وقت  
 ہے۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ آرام کرو اور یہاں جاتے دو۔  
 مٹی نے کہا: بیٹی! ابھی اطمینان ہونا چاہئے کہ یہ دلوں  
 رات کو کسی وقت واپس آ کر ہمیں نقصان نہیں پہنچائیں گے۔  
 مٹی! آپ اطمینان کریں۔ میں بہت ڈر تک ان کے  
 داخل میں موجود رہوں گا اور دیکھوں گا کہ یہاں جاتے ہیں یا نہ  
 کیا کرتے ہیں۔ جب یہ لڑتے سے ہو کر باہر کے اذیت کا بیٹوں  
 کا راستہ بحال جائیگا تو میں ان کے ساتھ سے نکل آؤں گا۔ لیکن  
 میں خود انہیں مسکرا دلوں کا۔ یہ حال میں اس کے ساتھ سے نکل دے  
 چوں۔ انہیں کا بھی سے نکال دیا جائے۔  
 یہ کہہ کر میں سونیا کے ساتھ میں پہنچ گیا۔ پھر گوشی میں کپل  
 میں تھا کہ پاس ہوں۔ انہیں یہاں سے علیحدہ سے نکالو اور قید  
 حتم کرو۔  
 سونیا نے انہیں رہا اور دکانہ سے ہوتے کہا: اب تم دلوں  
 یہاں سے چپ چاپ اپنے جاؤ اور اپنے ساتھیوں کی لاشیں بھی  
 اٹھاؤ۔ یاد رکھو، اگر نہ لٹ کر آؤ گے تو میں بے دریغ گولی مار  
 دوں گی اور کسی قسم کی رعایت نہیں کروں گی۔ چلو اٹھو، صباگو  
 یہاں سے.....  
 اس کی ان باتوں کے دلوں میں سے کچھ کا دروازہ کھلا اور  
 ماسٹر کوس ٹرونی نے آکر کہا: ماسٹر فراد! دیری ساری کو میں غفلت  
 کر رہا ہوں لیکن ایک بڑی فحش آپ کے نام ہے۔ دبی شخص آپ  
 سے بات کرنا چاہتا ہے جس نے مادام سونیا اور مادام روستی کو  
 اغوا کیا تھا۔  
 میں نے ماسٹر کوس ٹرونی سے کہا: ٹھیک ہے۔ آپ  
 رہیہ اور اٹھا کر اس شخص سے بات کریں۔ میں اس کے پاس  
 پہنچ جاؤں گا۔ مجھے کچھ فحش پر بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے  
 ماسٹر کوس ٹرونی کمرے سے واپس چلا گیا۔ میں نے روستی  
 سے کہا: یہاں میرے نام ایک ٹیلی فون ہے اور دبی شخص فون پر  
 بات کرنا چاہتا ہے جس نے تم لوگوں کو یہاں بچایا ہے۔ میں  
 ماسٹر کوس دیر کے لئے غیر حاضر ہوں گا۔ میری واپسی تک ان



دہنوں قیدیوں کی طرف سے سختی طرہاً تھا

یہی بات میں نے مرزا کے دماغ میں پہنچ کر اسے سمجھائی  
اس کے بعد میں دماغی طور پر ماسٹر بوس ٹرڈی کے پاس پہنچ گیا۔  
اس وقت وہ ڈاکٹر کے کمرے میں پہنچ گیا تھا اور ٹیبل فن کا  
ریسیو اشارہ دیا تھا۔ میں نے اس کے دماغ پر قابض ہو کر کہا۔  
ہیلو! میں فرزاؤں بل رہا ہوں

دوسری طرف سے آواز آئی: آہ! ماسٹر فرزاؤ، آپ خوش  
ہیں آگئے حالاً کچھ آپ کے پیش میں آنے کا نسخہ جانتے تھے  
اور اب ہم یہ بتانا ہی چاہتے تھے کہ جو جادو کام ہو گیا ہے۔  
مرزا نے اداس کی ماں جانے کا قابض ہو گئی تھی

میں نے پوچھا: وہ ماں پہنچ کہاں ہیں؟

دوسری طرف سے پہلے سے پہلے کی خبر آئی: پھر  
اس نے کہا: وہ جہاں ہیں وہاں تک تھاری سوچ کی ضرورت نہیں  
ہو سکتی۔ اگر تم دماغ میں پہنچے ہو تو اس علاقے میں نہیں پہنچ  
سکتے، جہاں انہیں رکھا گیا ہے

اچھا، تو سونیا، دوستی اور محبت کو بھی وہیں رکھا گیا ہے؟  
ہاں، ساری صورتیں وہیں ہیں۔ بڑی عجیب بات ہے کہ آپ  
کی ٹیلی میں صرف صورتیں ہی عورتیں ہیں۔ ایک مجھ میں نہیں ہے۔  
واہ، میں نے بعض عورتوں کو اس لئے رکھا ہے کہ تم میرے  
معاوضوں کو عورتوں کے ماتحتوں سے ہی جوتے پڑتے ہیں

میں کوئی سپر ماسٹر یا ماسک میں نہیں ہوں کہ تھاری صورت  
سے مرعوب ہو جاؤں گا۔ یہ عورتیں تھلے لے کر خدمت میں جاتی  
گی۔ میں ایسی چاہی ہوں گا کہ تھاری محبت پہنچی بالکل ہی ایک رنگ و رو  
پہنچا رہا کہ وہ جانے کی

مقتول کو اس کرنے سے بہتر ہے کہ تم اپنا مقصد بیان کر۔  
میں اب لیبیور رکھ رہا ہوں۔ بس کے بعد دماغ کے ٹیبل فون پر  
گفتگو کروں گا۔ تم بھی ریبور رکھ دو

یہ کہہ کر میں نے ماسٹر بوس ٹرڈی سے ریبور رکھا دیا۔  
دوسری طرف اس نے ریبور کر دیا۔ کہہ کر اسے سلسلہ منقطع کرنے  
کی آواز آئی تھی۔ بس نے میو بلیو کہہ کر پکارا۔ میں نے اس کے دماغ

میں پہنچ کر اس کے ریبور کو کوٹیل پر رکھ دیا۔ پھر اسے دوسری  
طرف بلا دیا۔ دوسری طرف ایک اور شخص مونس پر بیٹھا ہوا تھا  
پی رہا تھا۔ اس نے پوچھا کیا مسئلہ ہے: باتیں چڑھتی ہیں؟

شراب پینے والے شخص کی باتیں سن کر میں اس کے دماغ  
میں پہنچا۔ اس کی زبان سے میرے فون کرنے والے کو مخاطب کیا: چلو  
میں فرزاؤں جہاں پہنچ گیا ہوں۔ اب باتیں کرو

اس نے چرمک کر اپنے شرابی ماسٹر کو دیکھا۔ میں نے کہا:  
"جو کھنگی بات نہیں ہے تم کو میرے کارنامے سے بچے ہو گے۔  
اب جاؤ تم کو ہوں؟ اور تیار نام کیا ہے؟"

وہ پریشان ہو کر اپنے ماسٹر کو دیکھتا رہا۔ پھر لولا: میں  
کیسے یقینی کروں کہ تم فرزاؤں ہو؟ تم تو میرے دست ہو۔  
"واہ! دوست تو ہوں لیکن ابھی فرزاؤں کے قبضے میں ہوں۔  
بہتر ہے کہ تم کام کی باتیں کرو۔ اگر یہ شہوت چاہتے ہو کہ فرزاؤں اپنی  
موجودگی ثابت کرے تو وہ اس طرح ہو سکتے ہیں کہ انہی تھلے سے  
دماغ پاؤں ٹوٹیں گے اور تم بڑی طرح زخمی ہو جاؤ گے"

اس نے ٹھکانے پر سر ہلاتے ہوئے کہا: نہیں، نہیں، میں  
یقین کر رہا ہوں میرا نام حلال بیگسے۔ اور میں سخت بگ کا بیٹا  
ہوں۔ وہی سخت بگ جو مرزا نے کا باپ ہونے کا دعویٰ کر لیا ہے  
اس کے دماغ کے مطابق مرزا میری سوتیلی بہن ہے اور اس کی کل  
میری سوتیلی ماں ہے۔ یہ آپس میں ہم سب رشتہ داروں کی باتیں ہیں  
تین چار لوگوں سے الگ بنا چاہئے

یہ کہہ کر وہ اپنے شرابی دوست کا منہ تھکے لگا۔ میں اس کے  
دوست کے دماغ سے نکل گیا تھا اور اس کے دماغ میں پہنچ کر کوئی چاب  
لے کر ٹیبل فون پر تھا۔ اس کے شرابی دوست کو اس وقت ٹھکانا سا دھکا  
پہنچا تھا۔ جب میں نے اس کے دماغ کو آزاد کیا تھا۔ وہ سر کو جھٹک  
کو لولا: پتہ نہیں مجھے ابھی کیا ہو گیا تھا۔ کیا میں بگ کا بیٹا ہوں؟

اس کے جواب میں حلال بیگ نے کہہ دیا: لیکن میں اپنی  
معلومات حاصل کرنے میں مصروف تھا۔ سو ٹیبل فون پر ریبور میری  
نے اس شرابی کو اپنا معمول بنا کر حلال بیگسے کا: تم حلال بیگ  
نہیں ہو۔ تیار نام جان عالم ہے۔ مگر لوپ میں آکر تم آدھے

انگریز اور آدھے مسلمان ہو۔ اپنے نام جان عالم کو تم نے جن عالم  
بنا رکھا ہے اور تم ایک ایسے شخص حلال بیگ کے لئے کام کر رہے ہو۔  
جیسے تم نے دیکھا نہیں تھا کہ یہ نہ ہی اس کی آواز نہ تھی۔ تم خود کے

ذریعے تھیں پتہ نہ تھا، بلایا تم آدھا حکامات ملتے ہیں اور تم  
ان کے مطابق عمل کرتے ہو۔ اس سلسلے میں بتیں بھاری معاوضہ ادا  
کیا جاتا ہے جبکہ تم میرے سلسلے کا کام بیڑا لے۔ اس وقت  
ہے تم اپنے بڑی بڑے سے جواہر صورت اس ڈر کے کہ میں

تھلے سے دماغ کے ذریعے تھلے سے بیوی بچوں تک پہنچ جاؤں  
اور ان کے ذریعے تھیں بیک ٹیل کر دوں۔ تھاری کمزوری سے  
وہ آدھا حقاہ حقیقت معلوم کر لیں جبکہ حقیقت تم خود نہیں  
جانتے تھے تو حلال بیگ سے کام ہے۔ ہم تم کو اس کے پاس

پہنچا پہنچاؤ۔ میں اس سے باتیں کرنا چاہتا ہوں  
اس نے کہا: فرزاؤں صاحب! جب آپ اتنی باتیں معلوم

کر چکے ہیں کہ میں حلال بیگ کو پہچانتا ہوں ہیں۔ اس کی آواز میں  
نہیں سن سکتی ہے تو پھر میں آپ کی باتیں اس کے پاس کیسے پہنچا  
سکتا ہوں؟

اس طرح کے پیچھے اب تک اپنی بات اس کے پاس  
پہنچاتے رہے ہیں

وہ انکار میں سر ہلا کر لولا: میں آج تک ایسا رابطہ قائم نہیں  
کر سکا کہ اپنی بات اس تک پہنچا سکوں۔ یہ یکطرفہ تعلقات ہیں  
وہ جب چاہتا ہے ایک خودی کے ذریعے رابطہ قائم کر لیتا ہے  
ایک اور ٹھکانے پر کسی کی خبر پر مجھ تک پہنچا دیتا ہے۔ پھر میں  
اپنی بات اسی وقت لگو کر اسے بھیج دیتا ہوں۔ اب جب  
میں وہ ٹھکانے پر پہنچا ہوں اسے اس وقت تک میں آپ کی  
بات وہاں نہیں پہنچا سکوں گا

اس کی بات تم جوتے ہی ٹیبل فون کی گھنٹی بجنے لگی وہ  
فرزا ہی اٹھ کر ٹیبل فون کے پاس گیا اور ریبور اٹھا کر لولا: ہیلو!  
میں جونا ایم بول رہا ہوں

دوسری طرف سے آواز آئی: اچھی بات ہے سونیا!  
ہا ہا ہا ہا! کاپڑ اس علاقے میں پہنچ گیا تھا اور دونوں ماں بچی  
کو وہاں اتار دیا تھا۔ لیکن وہ مرزا نے بہت ہی خطرناک ثابت  
ہوئی۔ بس نے دوست کو مارا تو فلاسے اور باقی دو کو تھکا  
بنا کر رکھ لیا ہے۔ جیلا کاپڑ کا پائلٹ بڑا ہی حاضر دماغ تھا وہ  
فرزا ہی وہاں سے نکل گیا گا کیا آپ نے ہیشال کے ڈاکٹر کو وہ  
مسٹر تار دیا تھا کہ فرزاؤں طرح پیش میں آسکتا ہے؟

میرے تانے سے پہلے ہی سونیا وہ پیش میں آ گیا تھا کیا  
فرزاؤں سے باتیں کرنا چاہتے ہیں؟

نہیں، ہم فرزاؤں سے کہو کہ وہ ان عورتوں سے دماغی  
رابطہ قائم کرے اور انہیں سمجھائے کہ ہمارے آدمیوں سے اچھے  
کی خوشنودی کریں۔ ورنہ ان کے حق میں بہت بُرا ہو گا۔ اچھی  
نکال پر ہم باتیں کر رہے ہیں اور میری بات کے عوضہ فرائض ادا کر رہے  
ہیں۔ اگر ہم چاہتے تو انہیں سمجھو کہ مار ڈالو گے

جان عالم نے کہا: میں ابھی مست فدا صاحب سے اپنے  
معلومات میں گفتگو کر کے آپ کا ذکر کرتا ہوں:

دوسری طرف سے کہا گیا: ابھی میرا ذکر نہ کرنا میں بتائے  
دیتا ہوں کہ وہاں سونیا اور مرزا کے ماتحتوں میں ہمارے ریلو اوراد  
کا توں کی پیشانی اٹھی ہیں اور یہ بات جاننے سے پریشانی کا  
بلوشتہ ہے۔ فرزاؤں سے کہا جائے کہ وہ اپنی عورتوں کو سمجھائے اور  
ان سے کہہ دے کہ ریلو اوراد کی پیشانی اسی جگہ رکھ دی جائے  
جہاں سے وہ اٹھا کر لے گئی ہیں۔ جب دوسری بار ہیلی کاپٹر وہاں

پہنچے گا تو ہم وہ چہیزیں مائل کر دیں گے۔ سب سے پہلے اس کی بل  
ہیلی کاپٹر وہاں پہنچے گا تو کم از کم سونیا اور مرزا کو ہیلی کاپٹر سے  
پانچ سو گز کے فاصلے پر رہنا چاہئے۔ یہ باتیں سونیا ہی سمجھا  
سکتا ہے

جان عالم نے پوچھا: ہا ہا ہا ہا! کاپڑ وہاں دوسری بار کب  
جائے گا؟

یہ میں نہیں جانتا کہ کب جائے گا۔ جب حلال بیگ کی طرف  
سے احکامات ملیں گے تو میں آپ کو بتاؤں گا۔ اسی کے مطابق  
آپ فرزاؤں کو بتائیں گے کہ ہیلی کاپٹر وہاں کب پہنچ رہا ہے اور  
کب مرزا اور سونیا کو ہیلی کاپٹر سے ڈور رہنا چاہئے اور جتنا ڈال  
دینے چاہئیں

جان عالم نے کہا: ہمارے دوسری مرزاؤں کے ماتحتوں مارے  
گئے، دو قیدی بنائے گئے۔ ان قیدیوں کی دہائی کے سلسلے میں کوئی  
بات نہیں ہوگی

نہیں، کوئی بات نہیں ہوگی۔ حلال بیگ کو اطمینان ہے کہ وہ  
دو قیدی جاری طرح بالکل انجان ہیں۔ جس طرح ہم حلال بیگ کے  
دماغ میں پہنچیں جلتے ہیں اسی طرح وہ قیدی بھی سونیا اور مرزا  
کو حلال بیگ سے نہیں پہنچا سکیں گے بلکہ اس علاقے کے بلجے میں  
بھی میرے حکومات فراہم نہیں کر سکیں گے۔ وہ تو ان عورتوں کے ڈاکٹر  
مارے جاتے ہیں گے یا پھر کسی طرح ان سے بچ کر وہاں سے بھاگ جاتی  
گے اور جنگل میں پھٹکے رہیں گے

وہ دونوں فون پر باتیں کر رہے تھے اور میں سن رہا تھا  
پھر جان عالم نے ریبور رکھ دیا۔ میں فاس کے شرابی دوست کی  
دبان سے پوچھا: تھلے سے کس جگہ بیگسے نہیں تھے یہ معاملہ  
طے کرنے کے لئے کہا ہے کہ میں مرزا اور اس کی والدہ کے معاملے میں  
"ہاگٹ" لٹاؤں؟

ہاں! حلال بیگ یہی چاہتا ہے

اگر میں یہ وعدہ کروں کہ میں مرزا کے رستے میں نہیں آؤں گا  
تو سونیا اور سونیا کو کب آزاد کیا جائے گا؟ اور انہیں کسی طرح میرے  
پاس پہنچا جائے گا؟

یہ تو ہم نہیں جانتے۔ حلال بیگسے ہیں صرف اتنا ہی کہتا تھا

تھنات بیان کریں۔ مجھے ڈرائیں، دھمکائیں اور سگریٹ پینے سے  
بچھڑنے کے عراب ہو جاتے ہیں، سرطان ہو جاتا ہے دنیا صبر کی تمام  
تجربیاں چھوٹاتی ہیں اور دوسری طرف وارڈ بولنے کے ذریعے  
سگریٹ کا ایکٹ میرے پاس بھیج دیں  
ڈاکٹر نے سکا کر کہا : مجھ میں ایسی دخل وارت نہیں ہے  
میں نے منع کیا تو سگریٹ تباہ ہے پاس نہیں پہنچے گا۔ تم برا شے  
کرنے کی کوشش کرو  
میں مایوس ہو کر ڈاکٹر کے پاس سے واپس آ گیا۔ مایوس کی

بات جنہیں سچی میں جا چکا تو لپٹے لپٹے کے ذریعے لے کر اپنے اس کمرے پر  
سگرٹ کی دکان کا دستا خاں میں داخل کر کے ساتھ سگریٹ پیتا  
اور وہ دیکھتے ہوئے بھی دیکھ نہ سکتا۔ لیکن میں نے اسے انہیں کیا کھینچ  
منع کرنے والے اور اسی بات سمجھانے والے کے جذبے کو سمجھنا چاہتا  
ہوں۔ ڈاکٹر میری بہتری کے لئے میرے پانچویں سال کا کمرہ دیا۔ اس نے فر  
ستارہ میں ان پانچویں پر عمل کر لیا۔ اس لئے میں نے سگریٹ کی  
خواہش کو کھیل دیا۔ خود کو بہونے کے لئے خیال خرابی کا سہارا لیا اور بہا  
کے پاس پہنچ گیا۔  
راستہ کے دس بجے پہنچے تھے۔ جمی اور صوفی نے مل کر رات  
کا کھانا تیار کیا تھا۔ ادب اور ہر بات جنہیں کے لطافت میں رکھا  
تھا۔

علا رنجی میں۔ میں نے سوچا کہ میری زبان کو سیکھنے کے دوسرے میں سے  
 چھین لوں گا اور اس کے ذریعے ان سے گفتگو کروں گا تو یہ بات  
 رسوائی اور مرجانہ کو ذرا بُری لگے گی کہ میں گفتگو کے لئے پیشہ سوسائٹی  
 ترجیح دیتا ہوں۔ حالات نے فیصلہ کر لیا تھا۔ علیہ میں نے مجھے  
 سوچ سمجھ کر ان لوگوں سے رابطہ قائم کرنا تھا۔ پھر میں نے سوچا کہ  
 جی کہ گفتگو کا ذریعہ بنایا۔ تاکہ ان فیصلہ کو کوئی شکایت نہ ہو۔  
 نے کہا: ہیلو، مجھے میں دایس گیا ہوں۔ مرجانہ کی امی کو میرا  
 کہنے۔ وہ فیصلہ خود ہی مجھے سمجھ گئی کہ میں سوچو چوں :  
 مجھے نے مسکراتے ہوئے مائٹہ بانو سے کہا: بہن! اجازت  
 کہہ رہا ہے :  
 سوسائٹی۔ رسوائی اور مرجانہ نے چپکے کر امی کو دیکھا تو امی نے

مہنت لوہیں ڈال ! چاہئے درمیان کو جوڑ دیتے :  
 سارے بالو میسرے سلام کے خواب میں دو عالمی نے رچی مچائی :  
 مٹی کو جلتے لگا کر طرح اس جمل بیگ کے اپنے تئیں سے میری بات  
 مونی بنی اور دو لوگ کیا چلتے ہیں۔ یہی بات مٹی نے انہیں بتائی :  
 دو گئے تھے کچھ روشن تھے کچھ گماڑ کر کے یہاں لائے ہیں۔ ان کے سر  
 کا نام حلال بیگ ہے اور وہ تختہ بیگ کا بیٹا ہے۔  
 سارے جلتے جلتے ہونک کو مٹی کو دیکھا، پھر کہا۔ میرا بھی  
 یہی تھا کہ میرے روشن ہی سب کچھ کو لے جائے !

میں اپنی باتیں اور اس نائنے سے میں اپنی ماں کو دشمنوں کے حوالے  
 بھی نہیں کر سکتی؟  
 سائبرہ ہانپنے کہا: میں فریاد کو کبھی اداں کی کہ ہم مل بیٹھی کی  
 خاطر اپنی جانوں کو خطرے میں نہ ڈالے؟  
 تمی نے کہا: دوستو! ہم سے بہتر سمجھنا ہے کہ ان حالات  
 میں کیا کرنا چاہیے؟ بہن! آپ اہلکاروں سے کس کا کیا کہیں۔  
 اداں کوئی اور اس معاملے کو فریاد کر سکتا اور درمیان پر پھوٹ پڑیں  
 تو درمیان بعض تماشائی ہیں۔ یہ لوگ لڑنے بھڑکنے اور دشمنوں  
 کو بھی لانا بچ خانے کا خاصا تجربہ رکھتے ہیں۔ یہ اپنے طور پر فیصلہ کریں  
 کہ کیا کرنا چاہئے؟

لاسلٹ ٹوٹ گئی۔ میرے کمرے کا اندازہ تھا کہ اندر ایک نرس  
نے اندر کمرے کھینچے ہوئے ہے کہ: "خواب! آپ کا نپل فون ہے"  
کوئی ہلال ٹیک۔ آپ سے باتیں کرنا چاہتے ہیں۔"  
"مجھے بات ہے۔ تم جوں ہلک سے کہہ دو کہ وہ ریسورڈر  
نہ ہیں اس کے پاس پہنچ رہا ہوں۔"  
نرس وہاں سے دایں چلی گئی۔ میں نے متحاشی سے کہا: "ہلال ٹیک  
سنتے ہی ایک ہی گھنٹہ گھر ہونے والی ہے۔ اس کے بعد میں پھر دایں

ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ سب بن کر کدو بن کر ادراس کی  
کا تو آپ انہیں اپنی پناہ میں لینے کے بعد پھر جانے ادراس کی  
ماں کے معاملات میں مداخلت میں مانگ اڑائیں گے۔  
میں نے کہا کہ اپنے بھائی کیلئے کبوتر کھجور سے براہ راست  
باقی کر کے یا پھر وہ تباہ کسے پس کہیں جو آپ کو میٹھانے اور تحفہ  
کے ذریعہ تمہیں بھی ملے گا۔ جواب دیا ہے۔ اب تو کچھ میں  
کہوں گا پھر اس کا جواب سننے کے لئے مجھے کافی دیر انتظار کرنا پڑے گا۔  
جان عالم نے کہا کہ وہ جو کچھ میں حکم دے چکے ہیں اس کے بعد  
آپ کا جواب مستند نہیں بنیں گے۔ ان کا حکم یہ ہے کہ اگر آپ  
اپنی عورتوں کو تحفظ دینا چاہتے ہیں تو آپ کو بھی اسی وقت  
ہسپتال جھڑ دینا پڑے گا۔

سکس کی؟

• ہم اپنے باس سے کہو کہ زیادہ عقل مند بننے کی کوشش نہ کرے  
دوسروں کے پاس بھی دماغ نہ ہوتا ہے اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں  
مہتی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ تیار راکیسن نہ تو سمجھ نہ دیتی اس مظلوم  
میں پہنچا کے گا اور نہ ہی کسی صورت کو نقصان پہنچا کے گا۔ کیونکہ  
مصرعہ اور اس کی ماں اس مظلوم میں قید کرنے کے لئے بھیجی گئیں  
لیکن قید ہونے کے بجائے وہ سریلیا کی پناہ میں پہنچ گئیں۔



اب وہ سائزہ بانو تک نہیں پہنچ سکے گا۔ وہاں تک پہنچنے کے لئے پہلے تو سرخاڑی ایک مصیبت تھی۔ دوسری بڑی مصیبت سونا بھی موجود ہے۔ ان دو مصیبتوں سے گزرنے کے لئے تہا رہا باس کو پسینہ آجائے گا۔ اس سے کہو سائزہ بانو کو حاصل کرنے کا خیال اپنے دماغ سے نکال دے؟

جان مام نے کہا: میں صرف آپ کا اتنا جواب سنا چاہتا ہوں کہ آپ ہسپتال سے باہر نکلیں گے یا نہیں؟

اپنے پاس سے کہنا تو ایک چیز ہے پر بلا شرعی پیمانہ چری ہوئی ہیں۔ میں اس حالت میں باہر نہیں نکل سکتا۔ لوگوں کا سامنا نہیں کر سکتا۔ بچے مجھے دیکھ کر ڈر رہا ہیں گے۔ عورتیں مجھ سے کھڑائیں گی۔ میل چہرہ ایسا ہے کہ مجھے ایک کمرے میں ہی عود رہنا پڑے گا۔

باس کو ساری باتوں کا علم ہے کہ اس وقت آپ کا چہرہ کیسا ہے؟ انہیں آپ کے چہرے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ آپ بیٹھے بھی ہیں، وہی حالت میں آپ کو وہاں پہنچایا جائے گا۔ آپ ان یا نائیں جواب دیں؟

میں نہیں میں جواب دیتا ہوں؟

”باس نے کہا تھا کہ اگر ان کی صورت میں آپ کو ایک خطبے سے آگاہ کر دیا جائے اور وہ خطبہ یہ ہے کہ اب سے ٹھیک ایک گھنٹے بعد اس دوران حالتے کے کایجوں پر ہیلی کا پٹر کے ذریعہ فائرمنشیل بھیجے جائیں گے۔ اس طرح تمام کایجوں میں آگ لگ جائے گی۔ وہاں جو مہینوں کا راشن رکھا ہوا ہے، سب پر یاد ہو جائے گا۔ ان عورتوں کے سروں سے جھٹ جائے گی۔ وہ دوران جنگوں میں بیٹھتی رہیں گی۔ بمبئی کی سیاسی مریں گی اور یہ آپ کے صحن انکار کرنے کی وجہ سے ہوگا۔“

”تہا رہا باس مجھے تو کوئی نادان بچہ لگتا ہے۔ اس نے میرے سامنے شطرنج کی لیا ط بھی دی ہے اور خود چالیں چلنا نہیں جانتا ہے۔ اس نادان بچے سے کہو کہ اگر کایجوں میں آگ لگائی گئی اور ان عورتوں کو راشن سے محروم رکھا گیا تو ان کے ساتھ سائزہ بانو بھی بمبئی کی مریں گی اور اگر وہ گھنٹیں تو پھر ششٹ بیگے و سلال بیگے کہ ان کی وہ خفیہ دولت متیں ملے گی جس کے لئے وہ بیس سال سے ترس رہے ہیں؟“

”حسن وقت میں اس کے دماغ میں میٹھا سوا اول ملا تھا۔ اس وقت وہ ایک مین کے پاس میٹھا پیارے ساری باتیں کھتا جا رہا تھا۔ میرا تمام جواب کہنے کے بعد اس نے اس کا مذکورہ کیا۔ مہر نے کمرے سے باہر گیا۔ باہر سے آئے کسی شخص کھڑا ہوا تھا۔ اس کے بیان کے مطابق وہ افسانہ لگتا ہوگا۔ اس نے اس کو منگے

کو وہ کاغذ دے دیا۔ گونگا نے لے کر باہر گیا جہاں ایک کلا کر ہوئی تھی۔ میں نے جان عالم کے دماغ میں اس کا کسے نہ کوڑا میں نے جان عالم سے کہا: ایک بات تو یہ ہے۔ اپنے نام پر روکو، میں کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ جواب میں سے میری بیس دینا؟

جان مام نے اس گونگے کو تائی بجا کو مہر ملا دیا۔ بجا کلا کی طرف جاتا رہا مہر جان عالم نے دور کسے بچو لیا اور اشارے سے سمجھانے لگا کہ تھوڑی دیر اور اسے بھڑکا رہا گا اور کھنا باقی رہ گیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ کاغذ اس کے ہاتھ سے واپس مکان کے اندر جانے لگا۔ اس کے کمرے میں پہنچنے تک بہر فوراً ماسٹر کوس ٹروٹی سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا کہ میری سر فلاں جگہ ایک مکان کے سامنے کا کھڑی ہوئی ہے میں نے کایا تیا ہے جو ہے؟ میں اس شخص کو باتوں میں الجھا رہا ہوں۔ آپ فوراً اپنے آدھوں سے کہیں کہ دوری دور سے اس کا رکاشہ کر کریں۔ میں زیادہ سے زیادہ دس منٹ کے لئے اس آدمی کا سکون گا۔

یہ کہہ کر پھر جان عالم کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کمرے میں گیا تھا اور میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ پر تھوڑے کمرے کے اندر میرا اور وقت کا انتظار کرتا رہا کہ اس کو رواج میں تو میں اسے دماغی طور پر آزاد کروں۔ اس وقت میرا کلائی میں گھڑی نہیں تھی۔ شاید ڈاکٹر کی سیڑھی سے آگے سے پہلے اتاری تھی۔ اندازاً دس منٹ کے بعد میں نے اس کو ڈر سے پر حیا کیا آپ کے آدمی وہاں تک پہنچ گئے ہیں؟

”جی ہاں! وہ لوگ اس مکان کے قریب ہیں اور اس کا دیکھ چکے ہیں؟“

یہ معلوم ہوتے ہی میں پھر جان عالم کے پاس پہنچ گیا۔ سکینڈ کے لئے میں موس ٹروٹی کے پاس گیا تھا تو جان عالم دماغ میری گرفت سے آزاد ہو گیا تھا۔ وہ کھڑا ہوا سورج کا کاب تک وہ کمرے میں چپ کیوں ہے اور فرخا داس کے میں کیوں متیں لول رہا ہے؟ میں نے اس وقت اس کے دماغ گرفت میں لیا تو وہ کمرے کے باہر گیا اور اس تہہ پہرے ہوئے اس کو منگے کے لئے کہ دیا۔ گونگا ملے کہ کاپی کا مریں گیا۔ اسے اشارت کر کے آگے بڑھ گیا۔ جب کا کچھ آگے نکل گئی میں نے جان عالم کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ ایک دم چوک کر اپنے آس پاس دیکھنے لگا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھوڑی دیر پہلے وہ کمرے کے اندر تھا۔ پھر مکان سے باہر کیے میں نے جہاں وہ پریشان ہو رہا تھا۔ کمرے میں داپن آ گیا۔

میں تھوڑی دیر چپ چاپ بیٹھا رہا۔ پھر میری سوجھنے پر راز کی۔ اس وقت سونا میرا حنا، رسوئی، بچی اور سناٹو باز کھانے سے خارج ہو چکی تھی۔ اب کوئی برتن دھو رہی تھی، کوئی چینی کھاتی کر رہی تھی اور کوئی لیسری کا دیریں جھک کر وہ بارہ سہا رہی تھی۔ سب کام میں مصروف تھیں۔ ان کا ارادہ تھا کہ وہ سب ہی ایک کایج میں رات گزاریں گی۔ سونا اور مرزا نے یہ طے کیا تھا کہ ان ٹیڈن کو کایجوں میں سلائے کے بعد وہ جیت پر ملی جائیں گی۔ اور وہاں رات گزاریں گی۔ خند تے کی تو سون کی وردن جالقی رہیں گی میں نے انہیں اس وقت مخاطب نہیں کیا۔ یہ سچا کہ موجب وہ وہاں جیت پر جائیں گی تب میں سونا اور مرزا کو کتاؤں کا کولال بیگ کے کایج سے لے کر باہر لائی ہیں اور وہ لوگ کسی قسم کی دھمکان سے بے ہیں اور سائزہ بانو کا خفیہ دولت حاصل کرنے کے لئے کیا کچھ کر رہے ہیں؟“

میں وہاں سے پھر دماغی طور پر ہسپتال میں واپس آیا اور ڈاکٹر کی سیڑھی پر اس کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے کہا: جیل ڈاکٹر! میں فریڈولن رہا ہوں؟

ڈاکٹر نے مسکرا کر کہا: دماغ کے اندر ادھ کوں بولے گا۔ بولو میں سن رہا ہوں؟

ڈاکٹر! ابھی میری باتیں اس دماغ سے ہوئی ہیں جس نے رسوئی اور سونا کو اسٹو کیا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ مجھے بھی وہاں پہنچائے۔ پتہ نہیں ہے کہ کون سا ملتا ہے؟ یہ ہر حال میں ہسپتال سے باہر نہیں پاسکتا۔ اگر کبھی ایسا ہوتا ہے تو کیا اور مجھے اپنی مرضی کے خلاف جانا ہو تو میری اس شکستہ مرضی کا کیا ہوگا؟“

ڈاکٹر نے جواب دیا: کچھ نہیں ہوگا کیونکہ میں نے تہا رہا ہے جس پر یہ شکستہ مرضی کا ایک نیا تجربہ کیا ہے۔ بہت شاربٹ کرنا راستہ اختیار کرنے اور عرصہ سے ملد نہیں اصلی صورت میں وہ اس لئے کھٹے ہیں۔ کچھ نئے تجربے کے ہیں اور ایک ہی آپریشن میں تمام چہرے پر ہر شک کی پٹیاں چڑھا دی ہیں۔ یعنی تہا رہا انہیں ناک کے تحتے اور تہا رہا ہر منٹ کھڑے ہوئے ہیں۔ یہ پڑل ادھ انہیں پہلے ہی سے تہا رہا اپنی ہیں۔ طاقن کوٹھ کے توپ میں مجھ انہیں فریڈولن تھیں۔ سوئٹ بھی فریڈولن کے ہی تھے باقی چہرے پر جولا سڑکی تہہ ہے اسے میں ایک ہفتے میں انارکوں کا تہا رہا چہرہ طوطا ہوگا۔ کچھ یقین ہے کہ ایک ہفتے میں میں تہا رہا صورت واپس ملائی گا۔ اگر ناکامی ہوئی تو شاید ایک ماہ لگنے پائے گا۔

میں نے پوچھا: کیا ایک ہفتے کے دوران آپ سیر کر کے کاغذ کرتے رہیں گے؟“

”معاذہ کہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن ملاقات ہوگی تو میں پوچھ دیکھا دیکھوں گا۔ اس کے لئے کسی نئی یا امتیاط کی ضرورت نہیں ہے؟“

”ڈاکٹر! آپ مجھے امتیاط بتا دیں کہ یہ پوٹری کی پٹیاں کس طرح میسر ہو رہے ہیں؟ پٹیاں کی جائیں گی۔ اور پھر تہا رہا کے بعد کیا امتیاط کی جائے گی کہ میرا جولا بچھٹے نہ پڑے؟“

کوئی بھی ڈاکٹر تہا رہا کے چہرے سے پوٹری کی ان پٹیاں کو کٹا سکتا ہے۔ میں ایک لوش تھیں وہاں گلاب یہ پٹیاں پٹیاں جائیں گی تو چہرے پر اس لوشن کو لگا دیا جائے گا۔ فیصلے چہرے کے بعد تو فی لگے گی۔ بالکل لاشم ہوگی۔ پھر یہی لوشن کاغذ سے مزید فرق پڑے گا۔“

ڈاکٹر! مجھے آپ وہ لوشن دے دیجئے اور میں ضروری باتوں میں تو میں ان پر عمل کروں گا؟“

”ٹھیک ہے۔ میں ایسا کروں گا لیکن امتیاط! ایسا کیا جائے گا وہ تہا رہا کو کوشش ہے۔ یہ پوٹی چلے کر تھن و دھنوں کو لاشے کی لوشن کرو اور اس سے کوئی ایسا کھڑے کر کہ مادام سونا اور مادام رسوئی رہا ہو جائیں اور تھیں ہسپتال سے باہر نہ جانا پڑے؟“

”ٹھیک ہے۔ میں ہی کوشش کروں گا۔“

میں نے وقت کا اندازہ لگایا کہ موس ٹروٹی کا آدمی اس کو گئے نامہ کر کا بھی کرنا تھا یقیناً ان کے کسی خاص مقام تک پہنچا ہوگا۔ یہ صبح کو میں نے موس ٹروٹی سے رابطہ قائم کیا۔ وہ میری اشتہار رہا تھا۔ اس نے کہا: وہ کارسین کا قاتل کیا گیا تھا ایک ایسے جگہ کے علاقے میں جا کر ٹرکی ہے جس کے مکین کو ہم پہلے سے بلطف میں میں نے پوچھا: وہ کون ہے؟“

”وہ رہا پادرا سابقہ پاس ہے۔ اب وہ پاس کے مہر سے ہٹ گیا ہے یا شاید گیا ہے۔ آج کل رہا پادرا کو جو پاس ہے اس کا نام شاد کو ہے۔“

”مجھ اس سے کوئی عرض نہیں ہے۔ آپ اس کا نام بتائیں، جو شاد دیا گیا ہے؟“

”اس کا نام ششٹ بیگ ہے؟“

میں نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی۔ اب ہم کسی حد تک حلال بیگ کے قریب پہنچے والے تھے۔ میں نے کہا: کیا آپ... ششٹ بیگ سے تھیں تو نہ پوچھو کہ کتنے ہیں؟“

”جی ہاں! پہلے ہی میں ایک آدھ بار اس سے بات کر چکا ہوں۔ میں ابھی اسے رنگ کا تھانہ؟“

”ٹھیک ہے۔ اب باتیں کریں۔ میں چپ چاپ سنا رہا ہوں گا۔“

وہ ریسورٹ اٹھا کر اس کے منتظرانہ کو بلو تھا۔ منظور ٹری پر  
 بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ کسی صورت کی آواز سنانی دی ماسٹر کوئی  
 نے کہا: ماسٹر حشمت بیگ سے کہو کہ ماسٹر ان کی تعلیم کا ماسٹر بن گئی  
 اس سے بات کرنا چاہتا ہے۔  
 اگلے ہفتہ آن کرنے کے لئے کہا گیا۔ میں ہولڈ آن نہیں کر  
 سکتا تھا کیونکہ میں اس صورت کے دماغ میں پہنچ گیا تھا جس نے  
 فون ایڈیٹ کیا تھا۔ اب وہ دوسرے کمرے میں جا رہی تھی۔ وہ ایک  
 خواب گاہ تھی۔ وہاں حشمت بیگ ایک آرام دہ صوفے پر نیم دراز  
 تھا۔ اس کے ماتھے میں شربے کا گلاس تھا۔ اس نے کہا: ماسٹر کوئی  
 کا فون ہے۔ وہ آپ سے ضروری بات کرنا چاہتا ہے۔  
 وہ جڑ پڑاتا ہوا اٹھ گیا۔ ایک مصیبت ہے۔ میں جانتا ہوں  
 کہ یہ فرزند اور مرزا نے کھیلنے کی کوئی بات ہوگی۔ میرے کمران کی  
 مادام سونیا کو بھی تو خبر آگئی ہو گی۔ یقیناً اسی سلسلے کی گفتگو ہے۔  
 وہ جڑ پڑاتا ہوا اپنی فون کے پاس آگیا۔ ماسٹر نے ریسورٹ اٹھا  
 کر کہا: بیو! میں حشمت بیگ بول رہا ہوں۔  
 ماسٹر کوس ٹروٹی نے کہا: "ماسٹر حشمت بیگ! تم نے ہار  
 مادام سونیا کو پتہ چل کر چاہتا ہیں کیا ہے؟"  
 "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں مادام سونیا کے پاس سے  
 بھی نہیں گزرا ہوں۔"  
 "آپ خوبصورت نہ بولیں۔ بس کے انفرادی آپ کے بیٹے  
 کا ہاتھ ہے۔"  
 "اے! اچھا تو ایسا کہو۔ میرے بیٹے نے جو کچھ کیا ہے اس کا تذکار  
 میں تو نہیں ہو سکتا۔  
 "کیونکہ میں ہو سکتے۔ تمہارا اور تمہارے بیٹے کا عقاد ایک ہی  
 ہے۔ سنا ہے کہ سارنہ بالو ایک سائبر ترین صورت ہے۔ اس کے  
 ساتھ ذہنی دولت کی ایک لیلیٰ والی داستان گردش کر رہی ہے۔  
 لکھنے کی لوگ اس سلسلے میں سارنہ بالو سے ملنے میں ہیں اور پتہ نہیں  
 کیسے کیسے سمجھ رہے ہیں۔ تم باپ بیٹوں نے جو منصوبہ بنایا ہے  
 اس پر عمل کرنا شروع کر دیا ہے۔  
 حشمت بیگ نے کہا: فرادہ باتیں کر رہے ہو۔ کیا فائدہ ہے؟  
 "میں صرف مادام سونیا کی ضرورت ہوگی۔ کیونکہ اس کا تعلق جاری  
 تعلیم سے ہے۔"  
 "میں یہی کہنا چاہتا ہوں۔ تم مرزا اور اس کی ماں کو  
 حامل کرنا چاہتے ہو۔ ماسٹر سونیا اور دوستی کو کیوں پکڑ رکھا ہے؟  
 "اس لئے کہ وہ دونوں مرزا کے لئے اہم ہیں۔ انہیں  
 یہ خیال ہونا کہ میں فرادہ سے سوشل ہڈی کو کھتا ہوں۔  
 "کیا تمہیں اس بات کا خوف نہیں ہے کہ فرادہ تمہارے

دماغ میں پہنچ جائے گا تو تمہارا انجام کیا ہوگا؟"  
 "مجھے خوف ہے اور صرف فرادہ کی باتیں نہیں مرزا کا بھی  
 سنا ہے۔ وہ بہت ہی خطرناک قسم کی فائبر ہے۔ اس نے جانے  
 ایک دماغی جتنا دماغ کا بہت بڑا حصہ کھا ہے۔ اس کے علاوہ بڑا  
 میں جو ریڈیاٹور کا باس تھا اس کے لئے تو موت کا وقت بھی  
 مقرر کر دیا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ میں نے ان عورتوں میں سے کو  
 کو یہ خیال ہونا کہ نہ رکھا تو میرا بھی انجام بہت برا ہوگا۔  
 "میں نہیں مشورہ دیتا ہوں کہ مرزا کے دوست نہ  
 رہو۔ دشمنی بہت بھگتی پڑے گی۔ تمہاری راتوں کی زندگی جانیے  
 ہوگی نہیں لگے گی۔ زندگی اجیرن ہو جائے گی۔ عقل سے کام لو۔  
 "اے! مجھے عقل سے کام لیا ہے۔ میں نے اور میرے بیٹے  
 جلال بیگ نے ملے کیا ہے کہ ہم باپ بیٹے ایک دوسرے کو  
 بات نہیں کریں گے۔ یہی ملاقات نہیں کریں گے اور ایک دوسرے  
 جو جانتے والے ہیں ان سے بھی کترا کر رہیں گے۔ یہ ہم اس وقت تک  
 کرتے ہیں کہ جب تک کہ فرادہ زندہ ہے۔ جاری آخری کوشش  
 یہ ہوگی کہ وہ زندہ نہ ہے۔ ماسٹر کوس ٹروٹی: میں نہیں ایک  
 بہت بڑی آفر دینا چاہتا ہوں۔ آخری بڑی آفر کہ تمہارا سپر ماسٹر  
 سن کر خوش ہو جائے گا۔  
 "ذرا مجھے بتاؤ۔ میں بھی خوش ہونا چاہتا ہوں؟  
 "آخر یہ ہے کہ اس وقت فرادہ دھم لوگوں کے رحم و کرم؟  
 ایک ہسپتال میں پڑا ہوا ہے۔ اسے جانے کھلے کدو۔ ہم اس کے  
 دل میں تمہاری تنظیم میں شامل ہو جائیں گے۔ تم نہیں جانتے کہ برا  
 بیٹا جلال بیگ کتنا خطرناک قسم کا فائبر ہے۔ اور بہت صلاحیت  
 بھی ہے۔ اس نے سوچا ہے کہ میرے بیٹے کے لئے خفیہ اڈے قائم کرنے  
 میں کہ تمہاری تنظیم کا کوئی فروتا حیات بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔  
 اگر فرادہ اور مرزا کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے تو ہم ایسے تمام  
 اڈے سپر ماسٹر کے لئے کریں گے۔ میرے بیٹے کو اگر کسی ملک کا ماسٹر  
 بنا دیا جائے تو ہم ہینڈ سپر ماسٹر کے فادرن کریں گے اور ہماری ذات  
 سے انہیں بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ یہاں تک کہ ہم سارنہ بالو  
 حامل کی ہوئی ہے۔ شاد دولت میں اس کے لئے کھلے کریں گے۔ دراصل ہم  
 دولت کے لئے نہیں بلکہ اپنی زندگی کے لئے لڑ رہے ہیں۔ ہم جانتے  
 ہیں کہ جب تک مرزا فرادہ کے قریب ہے کہ اس وقت تک میں  
 کیمرہ بدلتا اور گھر بھی نہیں سے نہیں ہو سکتا۔  
 ماسٹر کوس ٹروٹی نے سوچنے کے انداز میں کہا: "ہوں! تمہارا  
 آفر تو بہت اچھی ہے اور میں بہت اچھے وقت پر تم سے فون  
 گفتگو کر رہا ہوں۔ اس وقت فرادہ اپنے کمرے میں سو رہا ہے۔ میں نے  
 ڈاکٹر سے ملو کر لیا ہے۔ اور میں اس بات کا یقین ہے کہ کون

ملی پستی کے ذریعے ہماری باتیں نہیں سن رہے؟  
 حشمت بیگ نے کہا: ذرا ایک منٹ انتظار کرو۔ میں ابھی  
 نہیں رہج کر رہا ہوں۔  
 یہ کہہ کر اس نے سلا منقطع کیا۔ مہر ڈاکٹر کی ریلوے کے نمبر  
 والے گئے۔ فون کی گھنٹی بجے۔ ایک سیکی ریلوے ریسورٹ اٹھا۔ اس کے  
 ساتھ ہی میں ڈاکٹر کے دماغ پر تھیں ہو گیا۔ دوسرے حشمت بیگ  
 نے کہا: بیو ڈاکٹر! میں سن رہا ہوں کہ ایک بہت ہی بڑا دوست  
 ہیں۔ پاکستان سے آیا ہوں اور اس سے ملنا چاہتا ہوں۔  
 ڈاکٹر کی زبان سے یہ کہہ کر دوسری اس وقت ماسٹر فرادہ  
 سو رہے ہیں۔ انہیں ڈاکٹر نہیں کیا جاسکتا۔  
 حشمت بیگ نے کہا: کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ ان سے فون پر  
 ہی ملاقات کر لی جائے۔ میں مفریڈی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔  
 ڈاکٹر نے کہا: سوئی سٹر! آپ انہیں نام کرنا کھٹے کے بعد فون  
 کر سکتے ہیں۔ اس وقت ممکن نہیں ہے۔ ہم اپنے کھٹے کو ڈاکٹر نہیں  
 کریں گے۔  
 یہ کہتے ہی ڈاکٹر نے ریسورٹ کرنا۔ سلا منقطع ہو گیا۔ میں ڈاکٹر  
 کے دماغ سے نکلی۔ اب وہ حیران ہو گیا کہ اس نے فون کے پاس  
 ہار ریسورٹ اٹھا نے کے بعد پھر ریسورٹ کیسے کر دیا تھا۔  
 میں اور مری ٹروٹی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ فرادہ بے ہوش  
 فون کی گھنٹی بجی۔ کوس ٹروٹی نے ریسورٹ اٹھا کر بیو کہا۔ خوش بیگ  
 کی آواز سنانی دی۔ ماسٹر آپ نے دست کا تھا۔ فرادہ اس وقت  
 مری فون سے سو رہا ہے اور وہ ہماری باتیں نہیں سن سکتا۔  
 مری ٹروٹی نے کہا: اچھا تو تم میری بات کی تصدیق کر رہے  
 تھے۔ کوئی بات نہیں۔ اس طرح ایک دوسرے پر اعتماد ہو سکتا ہے  
 اب جانے درمیان جو سمجھ رہا ہو کہ موت ہلکے درمیان ہو گیا۔  
 اس کی جھجک فرادہ کے کانوں تک نہیں پہنچے گی۔  
 حشمت بیگ نے فرمایا: تو پھر کیا کہتے ہو۔ فرادہ اور مرزا  
 پکڑ سونیا اور دوستی تمہاری ہوں گی۔ منظر ہے؟  
 "میں منظر ہے۔ یہ پکڑ ہو تو ہم فرادہ اور سونیا سے خوفزدہ  
 ہو کر ہیں ان سے دوستی قائم کرنا چاہتے تھے اور اب یہی اگر ان کا  
 کچھ دیکھا کہ تو اسی مجھری کے وقت ان سے دوستی رکھیں گے۔  
 اگر آپ کا بیٹا جلال بیگ انہیں ختم کرنے میں کامیاب ہو گیا تو  
 ہر قسم کے سب کے سرور سے بہت بڑی مصیبت پیش کرنے  
 دار ہو جائے گی۔  
 "تو پھر تم راضی ہو؟  
 "میں تو راضی ہوں لیکن مجھے سپر ماسٹر کی وضاحت بھی حاصل  
 کرنی ہوگی۔ یہ اتنا بڑا منصوبہ ہے کہ میں تمہاری منظوری نہیں

دے سکتا۔ مجھے موقع دیا جائے کہ میں اپنے پاس سے بات کر سکوں۔  
 "حشمت بیگ ہے۔ بات کرنا لیکن مجھے جواب کب ملے گا؟"  
 "آپ تو جانتے ہیں کہ فرادہ جب تک جانتا ہے گا۔ ہم  
 آپس میں باتیں نہیں کر سکیں گے۔ جب میں دیکھوں گا کہ فرادہ دوسری  
 بار کسی وقت سو رہا ہے تو میں آپ کو ملنے فون کے ذریعے غائب  
 کروں گا۔ اس وقت تک سپر ماسٹر سے میری بات چیت ہو چکی  
 ہوگی۔  
 "حشمت بیگ ہے۔ میں اس وقت کا انتظار کر سکتا ہوں۔  
 ماسٹر مری ٹروٹی نے پوچھا: تمہارے سلا اور مرزا جانے اور  
 ہماری سونیا اور دوستی کا تبادلہ کیسے ہوگا۔ یعنی سونیا اور دوستی  
 پاس کیسے نہیں گئی اور تم ہسپتال سے فرادہ کیسے لے جاؤ گے۔ یہ  
 بات ہے جو حیرانی ہے۔ ہمیں سپر ماسٹر کو طریقہ کار بتا سکیں۔  
 حشمت بیگ نے سوچتے ہوئے کہا: "طریقہ کار کیا ہوگا۔ اس  
 پر بہت اچھی طرح غور کرنے کی ضرورت ہے۔ ایسا نہ ہو کہ فرادہ  
 کو جانے نہ سکیں کہ علم ہو جائے یا کسی طرح وہ جانے مازوں میں  
 چھانک کر ہماری خواہش کو سمجھ لے۔ میں اس پر بھی غور کرتا ہوں۔ کوئی  
 طریقہ کار سلا منقطع سے بھی پتہ چلتا ہے۔ اس کے بعد جب دوبارہ  
 تم مجھے فون کے ذریعے مخاطب کرو گے تو میں کچھ دیکھ جاؤں گا۔ اس  
 وقت تک کے لئے ہم رخصت ہوتے ہیں۔  
 ان کی گفتگو ختم ہو گئی۔ ماسٹر مری ٹروٹی نے ریسورٹ رکھتے  
 ہوئے اپنی سوچ کے ذریعے کہا: "ماسٹر فرادہ! کیا میں چھپک جا رہا ہوں؟"  
 "بہت اچھے چاہتے ہو۔"  
 "ماسٹر فرادہ! جب میں نے حشمت بیگ سے گفتگو کی تو یہ  
 توقع نہیں تھی کہ وہ اس قسم کی آفر لے گا۔ اب یہ یقیناً اسی آخر کے  
 بعد چھین جائے گا۔  
 "ہوں۔ آپ فرادہ انتظار کریں۔ میں حشمت بیگ کے  
 پاس جا کر دیکھتا ہوں کہ وہ کیا کر رہا ہے؟"  
 یہ کہتے ہی میں حشمت بیگ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے بیڈ روم  
 میں گیا تھا۔ اس نے بیڈ روم میں آتے ہی اپنے ملازم سے کہا: "ملازم  
 غبرگاہ۔ غبرگاہ نے بات میں کوئی ملازم مجھے لیتا تھا کہ حشمت بیگ  
 اپنے بیڈ سے فون پر بات کرنا چاہتا ہے۔ اب حشمت بیگ کو کسی  
 فون کا انتظار تھا۔  
 فون کی گھنٹی بجی گئی۔ اب اس کا بیٹا جلال بیگ اس سے  
 باتیں کرنے والا تھا۔ میں اور مری طرح متوجہ رہ رہ حشمت بیگ نے  
 ریسورٹ اٹھا کر کہا: بیو! میں حشمت بیگ بول رہا ہوں۔  
 جواب یہی دوسری طرف سے چھپکایا جملے کی آواز آئی۔  
 "تھوڑی باتیں بار پوچھیں ابھی ہیں۔"



ہوں بیٹے! میں کچھ گا۔ ابھی ماسٹر کس ٹروٹی سے فرماؤ  
 سونیا، رسوٹی، مرجانہ! اداس کی ماں کے سطلے میں میری کافی قریل  
 گفتگو ہوتی ہے۔ میں سنا نہیں آفریدی ہے کہ اگر مرجانہ اداس کی  
 ماں کو بلے کے لئے کہہ دیا جائے تو فریاد کو موت کے گھاٹ اتار دیا  
 جائے تو ہم سونیا اور رسوٹی کس طرح رات کے چالے کریں گے۔ اس کے  
 علاوہ ہم ان کی پیچ میں شامل ہو جائیں گے صرف اتنا ہی نہیں۔۔۔  
 سائزہ بانو سے حال معلوم ہوا تو وہ تمام غصہ دولت بھی ہم ان کے  
 حوالے کریں گے۔ ماسٹر کس ٹروٹی دانتی سے کہیں اپنے پرہیزگار  
 اس سطلے میں گفتگو کرنا چاہتا ہے۔ مشکل ہے کہ ہم اپنی مرضی کے  
 مطابق فرما دیں ایک مدرسہ کے رابطہ قائم نہیں کر سکتے۔ اور میری  
 یہ مجبوری ہے کہ فریاد کو وقت پہلے سے مازوں میں صاف کرنا ہے  
 بلڑاؤں یا اپنے کہیں فریاد دوسری مرتبہ سونیا سے کہہ گا اور سیر ماسٹر کے خیال  
 ماسٹر کس ٹروٹی میں کچھ سے رابطہ قائم کہہ گا اور سیر ماسٹر کے خیال  
 سے کہہ گا کہہ گا۔ اس سطلے میں تم کو کچھ کہنا چاہو۔ لیکن میری  
 قدر پر آمادہ کرو۔ ایک بات اور وہ یہ کہ فریاد کو کس طرح چاہے  
 اس غصہ اور اس میں بیٹھا چلیے۔ اس کا منہ بہ بہت ذہانت سے  
 بنائے گی ضرورت ہے۔ فریاد کو کس طرح نہیں چاہنا چاہیے اصل سے  
 مرتب نہیں دینا چاہیے کہ وہ کسی کے خلاف میں صاف کہہ جائے اور  
 کو سمجھے۔ بس کوئی ایسی تدبیر چاہئے کہ فریاد مرجانہ اور سونیا کو  
 پہلے سے متنبہ کر دیا جائے۔ مستند کہ ہم قسم کریں۔ بس سونیا کو  
 دھلت اور تیار کرنا چاہیے اور مرجانہ پہلے سے شائع ہے نہ پہنچے  
 کہنے کے بعد وہ چلے جائے۔ جب فریاد اس دنیا میں نہیں ہے کہ فریاد اور  
 سیر ماسٹر سونیا اور رسوٹی کو دوزخ میں چھوڑے گا۔ یہ تینوں اس  
 کے لئے مقید ہیں۔ جوتے ہیں۔ چاہے کچھ بھی مصیبت میں اور  
 یہ مقیدیت ایک جیسے میں ختم ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ کہ تم میری  
 تدبیر کو اور ایسی ذہانت کا مظاہرہ کرو کہ فریاد کی ذہانت  
 میری ہی رہی دے جائے۔  
 یہ کہہ کر وہ ایک لمحے کے لئے چپ رہا۔ پھر اس نے کہا کہ میں  
 مجھے اتنا ہی کہتا تھا۔ کیا میں رسیور رکھ دوں؟  
 جواب میں تین بار چھوڑ کر ان کا زبانی وہی ہرشت۔ بلکہ  
 نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے رسیور کو کوڑوں پر رکھ دیا۔ اس کا  
 مطلب یہ تھا کہ اب ملال بلکہ کو جاننا ہو کہ مجھے کیا کہنا۔ وہ  
 تھریس کے لئے کہہ گا اور وہ تھریس ہی جواب ملے گی کہ  
 بدل ہی ملے گا۔  
 میں نے ماسٹر کس ٹروٹی کے پاس پہنچ کر کہا کہ دو دنوں پہلے  
 بیٹے بہت محتاط ہیں اور بدل کیسے میں طرح رابطہ قائم کرنے  
 کا طریقہ کار اختیار کیا ہے۔ اس کی وجہ سے میں فی الحال بال بلکہ

بلکہ نہیں پہنچ سکوں گا۔ بہر حال جب آپ اگلی ذہانت کیسے  
 قلمی فن کے ذریعے رابطہ قائم کریں گے تو اس کے بیٹے کی طرف سے  
 کوئی عرصہ ہی تدبیر پیش کی جائے گی۔ ان کا خیال ہے کہ مجھے ان کی  
 سازشوں کا علم نہیں ہوگا۔ بہر حال مجھے پتہ ہے کہ وہ لٹنا دہیں ہے اور  
 کیا کرتا ہے؟  
 ماسٹر فریاد! اس طرح کہ میں کم از کم ایک بیٹے مکان لوگوں  
 کو بات چیت کے ذریعے ملتا رہوں۔ اس مکان آپ کے چہرے  
 پر جو سر جری کی کمی ہے اس کا خاطر خواہ تجربہ سامنے آئے گا اور ایک  
 بیٹے کے بعد یہ شرکی چلیاں چلیاں جائیں گی۔ اس پہلی اہلی صورت  
 میں آجائیں گے۔ سونیا اور رسوٹی اصرار میں کی اور اس طرح یہ  
 تبادلہ ہوگا۔ اس پر ہم اسی مکان میں اچھے طرح نوکر کریں گے اور کوئی  
 ایسی ترکیب ہمیں کے کہ ہر حال بلکہ چاہے سامنے بے نقاب ہو  
 جائے گا۔ میں نے دوس ٹروٹی کی بات کی تاہم یہ کہ اداس کے پاس  
 سے وہیں آجائے۔ سامان بھی ایک سوٹی ہوئی تھی۔ میں نے اس پر  
 ایک نظر ڈالی۔ پھر انھیں بند کر کے سونیا کے پاس پہنچ گیا۔  
 رات کے بارہ بجے کر تیس منٹ ہوئے تھے۔ کالہج کے گاند  
 ایک کمرے میں تھی اور سائزہ بانو ایک لیسٹر بہ سوری میں دیکر  
 کمرے میں ایک بصرہ رسوٹی لپٹی ہوئی تھی۔ سونیا اور مرجانہ ان لوگوں  
 کو سطلے کے بعد اور بہت پر چلی گئی تھیں۔ وہیں رات گزرنے کا  
 احوال ماسٹر ٹروٹی دیکر وہ دو دنوں چپ رہتی رہی تھیں اور  
 باتیں کرتی تھیں۔ چیت لکھتا ہے کہ وہ دو دنوں اور میری  
 دیکھنے کی کوشش کوئی نہیں کر سکا۔ کچھ کچھ اطراف آہنی ستون کے ساتھ  
 جو بلکہ تھے۔ وہ دوش کے لئے تھے تاکہ کوئی ان کا بیرون اور کا  
 رخ کو سے روشنی میں نظر آجائے۔  
 تقریباً ڈھائی بجے سونیا نے چلے ہوئے انداز میں چیت پر  
 بیٹھے ہوئے کہہ میں تو بہت جگہ تھی جہاں۔ اب میں ٹروٹی پر  
 کہنے کے مرجانہ چاہئے۔  
 مرجانہ بھی لطف لگی۔ پھر وہی وہی سہرا دینے والی حالت میں  
 گی یہ ایسی جگہ کہ وہاں کسی کیسے کہہ کر کہا رہی کہنے کا جانا چاہئے  
 جب مجھے نیند آئی تو میں نہیں جگا سکے۔  
 سونیا نے کہا یہ مرجانہ! تم بہت اچھی ہو۔ فریاد تھائی بہت  
 قریب نہیں کرنا تھا۔  
 سہرا میں کس رات میں کہ فریاد قریب کیا کرتا تھا؟  
 وہ کہتا ہے کہ تم بہت ہی خطرناک قسم کی فائبر ہوا اور متارا  
 ایک آواز کے ساتھ نہ پر چلے۔ فریاد نے کھنگھٹا ہے۔ یہ تو میں  
 معلوم کر گئی تھی مگر ہر سو گواہوں، میں نے جی کا ہر کے پاس تھائی

ملا تھیں دیکھی ہیں۔ تم لوگ کافن خوب چاتی ہو۔  
 اگر تم اسی طرح باتیں کرتی رہیں تو سونیا کیسے سگے۔ سو  
 جاؤ۔ پھر صبح ۱۰ بجے دم اٹھو۔  
 سونیا نے انھیں بند کر لیں اور سونیا کی کوشش کرنے لگی۔  
 مرجانہ کے ماتھے سے ہلاتے تھے۔ سونیا سکون محسوس کر رہی تھی۔  
 آہستہ آہستہ ٹروٹی سادہ سی تھی پھر اسے پتہ نہیں چلا کہ وہ  
 کس سوٹی ہے۔ اسے نیند آئی تھی یا محض نیند کا دھوکہ تھا کہ ایک  
 اس کی ہر کھل گئی۔  
 نیند کا دھوکہ تھا۔ اس خا میں اس نے مجھے محسوس کیا۔ اسے  
 بہت سادہ باتیں یاد آئیں۔ بہت سارے پہلے نظر آئے۔ وہ پہلی  
 افلاکات جب پاکستان میں وہ دشمن بن کر میرا نقاب کر رہی تھی۔  
 پھر میں نے اسے دوست بنالیا تھا کیسے طرح دوست بنایا تھا  
 اس وقت کا ایک ایک لمحہ یاد آ رہا تھا۔  
 ان کے سر پر کچھ آسان تھا سونیا کو لے کر نظر آئے تھے  
 وہ چپ چاپ رہتی ہوئی گہری سائیں لے رہی تھی۔ وقت  
 دھیرے دھیرے گزرتا جا رہا تھا۔ کچھ کچھ دھوکہ اسی آواز میں  
 آتی تھیں جیسے کوئی جھلی جواز دھڑکا تھا اور پھر۔ پھر اسے مرجانہ  
 کی سرکشی سنائی دی۔ سونیا! کیا فریاد یاد آ رہی ہے؟  
 سونیا نے چپکے کہہ مرجانہ کی طرف دیکھا اور میری وہ  
 سائے کی طرح نظر آ رہی تھی۔ اسی وقت میں نے یکے بعد دیگرے  
 دو دنوں کے مازوں میں پہنچ کر کہا کہ میں بہت دیر سے موجود ہوں۔  
 دو دنوں کے مازوں میں پہنچ کر کہا کہ میں بہت دیر سے موجود ہوں۔  
 سونیا نے کہا وہ۔۔۔ وہ مستند! یہ تھائی سونیا تھیں بہت یاد  
 کر رہی تھی۔  
 اور تم یاد کر رہی تھیں؟  
 سونیا نے جھپٹ کر کہا۔ چلے جاؤ یہاں سے۔ بہت خرم نہیں  
 آئی چپکے سے کہیں آئے تھے؟  
 آئے گا فائدہ بھی کیا ہو۔ ایک سے تو جوش اٹے ہوئے تھے۔  
 ابھی کہ میں اس کو تم لوگوں کو مخالف کہہ رہا ہوں۔ ویسے ایک بات  
 ہے سونیا! تم اب ایک ناقابل شکست ہی ہو لیکن مرجانہ سے تو میں  
 زیادہ بلکہ ہے۔  
 تم کو بلے ہی ہو فریاد! سونیا کو کوئی بھی محنت سے  
 ذہن کر سکتا ہے۔ نفرت اور دشمنی سے ذہن کرنے والوں کو تم نے منہ  
 نہ لکھنا دیکھا ہے۔ مجھے مرجانہ بہت پسند آتی ہے۔ بہت پیاری  
 لڑکی ہے۔ مجھے تھائی فریاد کو دیکھی ہے ایک اچھی ساتھی مل گئی ہے؟  
 کا اس سبب تھائی کی مرجانہ کو ساتھی بنا کر مجھے چھوڑ دینے کا  
 ارادہ ہے؟  
 سونیا نے کہا کہ میں اس کے پاس نہیں جاتا تھا۔  
 سونیا نے کہا کہ میں اس کے پاس نہیں جاتا تھا۔  
 سونیا نے کہا کہ میں اس کے پاس نہیں جاتا تھا۔

خفیلہ تھائی نہ کرو۔ تھائی تھائی میں قبر تک نہیں چھوڑوں  
 گی۔ جواب لاکہ باتیں کرو۔  
 اس وقت چیت پردہ دو دنوں تھائی تھیں۔ بس لے کر چلے  
 ذریعے بات کہنے کے بجائے ڈراوچی آواز میں باتیں کر رہی تھیں۔  
 تاکہ سونیا کی بات مرجانہ سے لے اور مرجانہ کی بات سونیا سے لے  
 اور میں تو بے زبان سرچ کے ذریعے گفتگو کر رہی رہم تھا۔ پھر میں نے  
 مرجانہ کو اپنا معمول بنایا تاکہ اس کی زبان سے میں وہ ساری محلات  
 پیش کروں جو اب تک مجھے حال ہوئی تھیں۔ میں نے دوس ٹروٹی  
 اور شربت بلکہ کے درمیان ہونے والی طرف گفتگو بھی ان لوگوں کو  
 سنائی اور ان کے مضمونوں سے بھی انہیں آگاہ کیا۔ وہ دو دنوں سوج  
 میں پڑ گئیں۔ پھر سونیا نے پوچھا۔ اچھا تو وہ تھیں اور مرجانہ کو کمال  
 کرنا چاہتا ہے؟  
 مجھے تو وہ حال کرتے ہی ہلاک کر دے گا۔ دراصل اسے صرف  
 مرجانہ اداس کی اماں کی ضرورت ہے؟  
 سونیا نے کہا۔ ایسی بات ہے تو اس کی بات مان لی جائے۔  
 وہ اتنا چالاک اور متحرک ہے کہ وہ نہیں سکا کہ تھائی پاس پہنچنے ہی  
 قتل کرنے میں کامیاب ہوئے۔ ایک خطرناک جوڑ کھینچا چلے  
 میں نے کہا وہ میں تو راضی ہوں۔ اس طرح تبادلہ ہو جائے تو  
 دیکھا جائے گا کہ اور ٹکس کو ٹھ پڑتا ہے۔ بہر حال دوس ٹروٹی کا  
 پر مشورہ بھی مناسب ہے کہ مجھے کہہ کر ایک بیٹے تک میٹال سے  
 باہر نہیں نکھنا چاہئے اور وہ ایک بیٹے تک محنت بلکہ کو خلع  
 بہانوں سے ملتا ہے گا۔ تاکہ میرے چہرے سے پٹیاں اتر جائیں اور  
 میں اپنی اصل صورت میں آ جاؤں۔ اس کے بعد میں بالکل آزاد ہو کر  
 دشمنوں سے منٹ سکوں گا۔  
 سونیا نے کہا۔ میں ٹروٹی کا مشورہ موقوف ہے۔ واقعی تھائی  
 اپنے اہلی تو ہیں آئے ہیں جن کو کسی طرح ملنا چاہئے۔ ایسا نہ ہو کہ  
 تم چلوں سمیت سبقتال سے اسرا جاؤ۔ پھر میری ایسی مصیبت میں  
 پڑ جاؤ کہ کوئی چلیاں آئے نہ والا ٹھاکر بھی نہ ملے اور تھائی چہرہ کہ  
 سے کچھ ہو کر جائے۔  
 مرجانہ نے بھی تاہم یہ کہ فریاد! بہت بہت محتاط رہنا چاہئے  
 لے کر میرے بعد تم پہلی اہلی مذہب میں آؤ گے تو تھائی بلکہ تو بے  
 جھوٹا نہیں چلے۔ ڈاکٹروں کی پوری توجہ ضروری ہے۔ خزاہ ایک  
 ہفتہ لگے ایک سال۔ تم ہماری فکر نہ کرنا۔ ہم یہاں بیٹھے سونیا  
 ہیں ہیں۔  
 میں ٹروٹی دیر تک ان کی باتیں مستند اور اچھی باتیں نہیں  
 سمجھا تا رہا۔ پھر اس نے دھتھم جو کہ میرے پاس آیا۔ میری کہ اس  
 کمرے میں سائزہ بانو گہری نیند سو رہی تھیں۔ بے چاری تک لگی تھیں۔

نواب دوست علی سے شادی کرنے کے لیے مدد عیش و آرام میں ہی  
 تھیں۔ میں برس کے بعد پڑوسی عیسیٰ افغان نے لے کے اس جنگ  
 میں پہنچ گئے تھے۔ بہر حال میں نے مٹی سے پوچھا: آپ بھی ملک  
 جاگ رہے ہیں؟ کیا نہیں آ رہے ہیں؟  
 "ہیں بیٹے! تم تو دماغ میں موجود ہو سکتے ہو۔ میرے ہر  
 کو میں تھلے ہی ہاٹے میں سوچ رہی ہوں۔ میری دھلے پہل واز  
 تم اپنے مٹی روپ میں آ جاؤ۔ پتہ نہیں یہ دشمن کیا کرنے والے ہیں؟  
 اور سب کو جان کیوں اکٹھا کیا ہو ہے؟  
 "مٹی! آپ نہ مگر نہ کریں۔ میں ہر مٹی کو شمشیروں کا  
 وہاں آپ لوگوں کو کسی شمشیر کی تخلیق نہ پہنچے۔  
 بیٹے! میری بڑی خواہش ہے کہ میں نہیں تھلے مٹی  
 روپ میں دیکھوں۔  
 "آپ کی بڑھتی بہت جلد پوری ہو جائے گی۔  
 "اے بیٹا! انسان تو بہت سی خواہشیں کرتا ہے۔ بہر ان  
 خواہشوں کے پورا ہونے کا انتظار کرتا ہے اور اپنی لمبی عمر کی دعائیں  
 مانگتا ہے۔ میرا کوئی بھروسہ نہیں ہے کہ میری عمر اب کتنی رہے گی ہے  
 جب تم پہلی بار یہاں مجھ سے ملے تب بھی تم طارق محمود کے  
 گلاب میں تھے۔ میں نے آج تک تنہا اہل چہرہ نہیں دیکھا۔ بس  
 تصویر ہی دیکھی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میری آنکھ بد نہ لے سے پہلے  
 ان آنکھوں سے کہیں ہی بھر کر دیکھوں۔  
 "مٹی! آپ کی باتوں سے بڑی ہی دلچسپی کا اظہار ہو رہا ہے  
 آپ تو مستقبل کی باتیں کھینچتی ہیں۔ کیا آپ اپنے مستقبل  
 میں کوئی خطرو یا کوئی ایسی بات محسوس کر رہی ہیں یا سمجھ رہی ہیں کہ  
 جس سے میں بھی دکھ پہنچے؟  
 "وہ جلدی سے سنبھل کر کہیں وہ نہیں بیٹا! ایسی کوئی  
 بات نہیں ہے۔ انشاء اللہ میں نہیں مرے۔ دیکھوں گی کہ میں  
 جلدی میں ہے۔  
 "مجھے مٹی کی باتوں سے اذان کے انداز سے لول لگا بیٹھے وہ  
 مجھے ملنے کی گورنش کر رہی ہیں۔ میں نے ان سے رخصت طلب کی  
 کہ اب میں سونے کے لئے جا رہی ہوں۔ پھر یہ کہہ کر میں خاموش ہو  
 گیا۔ مٹی تھوڑی دیر تک انتظار کرتی رہی۔ پھر کھینچ کر میں چلا  
 گیا ہوں۔ تب ان کی اہلی سوجان کے دماغ میں آئی۔ وہ ایک دم  
 سے مذہب پر گئیں۔ دل ایک دم ڈھیلے لگا اذان کی آنکھوں میں  
 بیٹے! انہو ناچا لیتے تھے اذان کے بعد میں میری تصویر مٹی اہل  
 وہ اپنے گاڑے دھماکے ہی عیسیٰ نے بے شک میری زندگی کے ان  
 اب یوں ہونے میں لیکن فریاد کا چہرہ میں ایک بار ضرور دیکھوں  
 اسے اپنے سینے سے لگا کر چوم لوں۔ میرا کوئی بیٹا نہیں ہے ایک بیٹا

بنایا تو وہ بھی اتنی دھڑلے میں آخری وقت میں لے دیکھ کے کہ  
 ترپنے لگی ہوں اور مایوس پوری ہوں کہ شاید تم بھی۔ مٹی  
 پتہ نہیں دوں کہ علم نجوم کے ماہر ہوتے ہیں اور بیروں کا  
 سحر یہ رکھتے ہیں وہ اپنے مستقبل اور اپنی زندگی کے اختتام کے بارے میں  
 بھی معلومات حاصل کر لیتے ہیں یا نہیں۔ مٹی کی سوچ تیار ہی تھی کہ انہو  
 نے علم کر لیا ہے اور وہ اس دنیا سے رخصت ہونا چاہتی ہیں  
 اپنی مرضی سے نہیں بلکہ خداوند کریم کے حکم سے۔ اے علم خداوندی  
 جس کے آگے علم نجوم، ہینا ٹرم، کونیا کی بھی اودنیا کے سامنے علم  
 سرخوں ہو جاتے ہیں اور انسان فنا کی طرف آخری دم اٹھا  
 ہے اور بعد میں دراصل قدم اٹھانے پاتا۔  
 مجھے بڑی دیر کے لئے چپ لگ گئی۔ قدرت کا اصل ایسا  
 انسان کو وقت سے پہلے اپنی موت کا علم نہیں دیتا۔ ویسے اس  
 دنیا میں ایسے واقعات بھی ہیں کہ کچھ لوگوں کو اپنی موت کا پہلے  
 علم ہو جاتا ہے اور جب علم ہو جاتا ہے تو ان کے دل پر کیا کوئی بوج  
 رہے نہیں ملتا۔ بلکہ ان کی بات کہہ سکتا ہوں کہ انہیں دکھ نہیں تو  
 کیونکہ ایک دن تو انہیں دنیا سے اٹھنا تھا۔ اس ایک خوش دل  
 میں باقی تھی کہ وہ مجھے سیکھ کر اہل چہرے کے ساتھ دیکھیں۔ مجھے چہرے  
 اور سیکھ کر باز میں آخری سانس لے کر اپنی تنہا زندگی کا یہ الزام  
 دیا کہ وہ مرے وقت تنہا نہیں تھیں۔ اپنے بیٹے کی...  
 آنکھوں میں تھیں۔  
 میں بڑی دیر تک بہت افسانہ لٹا رہا۔ میرا دل نہیں چاہتا  
 کہ میں خیال غواں کروں یا سو جاؤں۔ رات بہت گزرتی تھی  
 سو جانا چاہتے تھا۔ چہرے میں نے سجا کر مجھے زیادہ صدمہ پہنچنے کی علامت  
 نہیں ہے۔ میرا مزاج بھی ایسا ہے کہ میں اپنے آپ کو دوسری طرح پر  
 لیتا ہوں۔ کیوں نہ میں سو جاؤں۔ سو جاؤں گا تو مٹی کا مگر  
 جائے گا۔ کم از کم میری زندگی کے دوران تو یہ صدمہ نہیں لے گا۔  
 میں سونا ہی چاہتا تھا کہ اچانک رومنی کا خیال آیا  
 نے وہاں سبھی سے باتیں کی تھیں۔ ایک سوئی لگی تھی۔ اس کے دل  
 بھی خواہش ہوئی کہ میں تنہا ہی میں اس سے باتیں کروں اور میں اس  
 کے دل کی بات میں جانتا تھا کہ وہ میری طرف سے مایوس ہو چلا  
 ہے اور بیکار رہنے سے ٹھنسا چاہتی ہے۔ اکثر عیسیٰ مقل کی کوئی  
 ہوتی ہیں عشق میں ناگاہ ہو کر بھڑک جاتی ہیں یا کسی اور طرح سے خود کش  
 کرنے کی طاقت کرتی ہیں۔ رومنی کی طرف سے بھی بڑی دھماکا  
 ہر طرف سے مایوس ہو کر اور خود کو دنیا میں تنہا پاک کوئی ایسا  
 قدم نہ اٹھا لے۔  
 یہ سوچتے ہی میں اس کے پاس پہنچ گیا اور بڑے اچھے وقت  
 پر پہنچا۔ وہ لپٹا مجھ سے مایوس ہو گئی تھی لیکن خود کشی نہیں کرے

تھی۔ اپنے ہاتھوں اپنی جان بچانے کا جوش اس میں نہیں تھا۔ کچھ اچھا  
 نہیں لگتا تھا کہ اپنی جان سے گزرے۔ مگر اس کی اودنیا خود کشی  
 کرنا چاہتی تھی۔ اس کے لئے اس نے سوچا تھا کہ چپ چاپ اس  
 کا پیچھے سے نکل جائے اور وہ جنگل میں کہیں بیٹھ جائے۔ کوئی شیر یا  
 دوسرا جنگلی درندہ لے جائے گا یا پھر وہ زندہ رہی تو جنگلی تروں  
 اتنی قدر ملی جائے گی کہ میں اس کے پاس نہیں پہنچ سکوں گا یا حالات  
 مجھ سے کہ پاس پہنچنے کی اجازت نہیں دیں گے۔  
 دراصل وہ مجھ سے ڈرتی تھی میرے قریب نہیں رہنا چاہتی  
 تھی۔ کسی ایسی جگہ بھی نہیں رہنا چاہتی تھی جہاں کسی کے پہنچنے کی  
 توقع ہوتی۔ وہ جانتی تھی کہ دشمنوں سے بات بگڑتی تو میں اس کی  
 اور سونا وغیرہ کی حفاظت کے لئے کسی نہ کسی طرح اس جنگل میں بھی  
 پہنچ جاؤں گا۔ پھر اس کا میرا سنا ہو گا۔ نظری میں لگی، دل کمزور  
 ہو گا، جذبہ خیر و شر چاہش کے پھر میری محبت کے نشے میں وہ یہ  
 محبت ملنے کی کہ میں صرف اس کا ہو کر نہیں رہ سکتا۔ اے! یہ مرد  
 ازل سے عورت کے کھلے کہ نہیں سمجھتے کہ وہ اپنے مرد کو صرف اپنا  
 کر رکھنا چاہتی ہے۔  
 وہ اپنے کمرے کا دروازہ بڑی آہستگی سے کھول کر باہر دیکھنے  
 لگی۔ باہر کایچے کے چاروں طرف تھوڑی سی روشنی تھی جو دوسرے  
 پہلی ہوتی تھی۔ اس کے لپٹا تھا کچھ اور صبر تھا۔ کایچے کے  
 علاوہ ساری دنیا پر سیاہی پھیر دی گئی ہو اور یہ دنیا ایسی مٹ گئی  
 ہو کہ وہ نہ دیکھ سکتے تھے۔  
 اس کا دل دھکنے لگا۔ پتہ نہیں اس اندھیرے میں کیا ہو؟  
 پہلی بار خیال آیا کہ وہ جان دینے سے تو نہیں ڈرتی ہے لیکن عزت  
 سے ڈرتی ہے۔ اگر کوئی جنگلی جانور سامنے آجائے تو وہ نہیں ڈرے  
 گی لیکن اگر کوئی جنگلی حملہ کرنے تب وہ کیا کرے گی۔ اس سے بدترین  
 موت تو امداد کوئی نہ ہوگی۔ وہ ایک دم سے گھبرانے لگی۔ کبھی دہلیز  
 کا طرف دیکھنے لگی کہ دروازہ بدلے۔ کبھی میرا خیال آیا تو پھر کھینچنے  
 حسد سے فیصلہ کیا کہ نہیں جو کچھ میں ہو۔ اپنے ازل سے کھلی جا رہی  
 ہونا چاہتے تھی۔ اسی جذبہ میں وہ آگے بڑھتی رہی۔ بے دردی  
 سے روشنی کی سرحد کو پار کر گئی۔  
 اب وہ اندھیرے میں تھی۔ اتنا اندھیرا بھی نہیں تھا۔  
 کیونکہ جہاں روشنی ختم ہوتی ہے وہاں سے پھر بھی روشنی کی  
 تھوڑی سی چمک اندھیرے کو مٹاتی ہے۔ اسی نیم اندھیرے میں اور  
 نیم روشنی میں وہ پھر ایک بار دروازہ کھینچنے لگی۔ کبھی جنگل کی طرف  
 اندھیرا کھینچنے کی طرف۔ پھر وہ بہت کم کے آگے بڑھ گئی۔ اب اسے  
 قدم چڑھانے کے لئے سوچنا پڑا تھا کہ کہیں کسی گڑھے میں  
 نہ گر پڑے یا کسی خاردار بوٹی میں نہ الجھ جائے۔ وہ سنبھل سنبھل کر

آگے بڑھتی تھی۔ ایک اندھیرے طرح سے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔  
 اچانک ہی ایک غصیلو اور غم نے اسے بکرا کر اپنی طرف کھینچا۔  
 اور اس سے پہلے کہ وہ پہنچے، ایک دوسرا اندھیرا اس کے منہ پر چھ گیا۔  
 اس کی پیچ مٹتی ہی میں گھٹ کر رہ گئی۔  
 میں بڑا کرسٹر پڑا تھا بیٹا۔ ایک نئی آواز آ رہی تھی۔  
 میں تو کچھ دیر تھا کہ وہ اندھیرے سے ڈر کر دایس آجائے گی لیکن وہ  
 مذہبی آگے بڑھتی رہی اور خود کو کسی مصیبت میں گرفتار کر لیا۔  
 میں نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ اس کے لئے کیا ہو رہا ہے؟ جب تک  
 پکڑنے والا اپنی آواز نہ سنا۔ اس وقت تک میں روشنی کے  
 لئے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔  
 تھوڑی دیر تک شکار دار شکاری کے درمیان کشمکش ہو تی  
 رہی۔ رومنی خود کو اس کی گرفت سے چھڑانے پاری تھی۔  
 وہ گرفت اتنی غصیلو تھی کہ رومنی کا  
 دل دھڑکنے لگا تھا۔ کوئی قدر بڑھتی تھی جو اس پر چھائی تھی  
 وہ آنکھیں میا کر کھینچنا چاہتی تھی۔ مگر کوئی لڑ رہا ہے یہ  
 نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کے منہ پر اپنی سختی سے ہاتھ باندھا تھا کہ اس  
 ہاتھ کو ہٹا نہیں سکتی تھی۔ شکاری دوسرا ہاتھ سے اسے آہستہ آہستہ  
 اب تنک رہا تھا۔ اٹھانے میں سہارا تھا کہ اسے ہر جگہ نہیں  
 کرنی چاہیے۔ اور تری خود چار ناچا لیتے لیکن وہ چپکے کا موقع نہ ملتا  
 چاہتی تھی۔ اتنی دیر میں اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ وہ اس کی جان  
 کو توڑ رہی ہے مگر عزت خطرے میں ہے۔ اگر اس نے پیچ کر کسی  
 کو مدد کے لئے نہ بولا تو پھر وہ کہیں کی نہ لے گی۔  
 میں نے فریاد سونیا کے پاس پہنچ کر کہا۔ جلدی تھوڑی  
 لپٹ کر سے نکل کر باہر اندھیرے میں گئی تھی۔ وہاں کسی نے اسے  
 دبا کر لیا ہے اور اسے چپکے کا موقع نہیں دے رہا ہے۔ جلدی بھاڑ  
 میں سے کہتے تھے سونیا چھتے سے اٹھ کر دوڑتے ہوئے  
 کھانے کی طرف گئی۔ پھر وہاں سے بھلا لگ لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے  
 پیچھے پڑے کے سامنے پہنچ گئی۔ پھر اس نے پیچ کر آواز دی۔ رومنی  
 تم کہاں ہو؟  
 اس وقت تک میں میرا جادو بھی خطرے سے آگاہ کرنے کے  
 لئے اس کے سامنے میں پہنچ گیا تھا۔ لیکن وہاں پہنچتے ہی میں نے اپنے  
 دانت سمجھنے کے لئے اور مٹی کا باڑھ میں۔ مجھے غصہ آیا کہ اس کم ہمت کی  
 پٹائی کا نشانہ شروع کروں کیونکہ وہ کم ہمت میری سونا اور روشنی کی عزت  
 اپنی نفرت پر قابو نہ پاسکتی تھی۔ اس وقت اسی نے رومنی کو پکڑا  
 رکھا تھا۔  
 سونیا کی آواز سننے ہی میرا جادو نے رومنی کو کھینچ کر پکڑا  
 اور روشنی کی طرف لئے پھیلے ہوئے خود دوسری طرف تھانے جلی





راستے کو پہچاننے کی کوشش کرنا چاہئے لیکن راستہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ جنگل ہی جنگل تھا۔ درخت ہی درخت نظر آ رہے تھے۔ اور وہ درختوں کے سائے میں ادرھر اور سرے گزرتے جا رہے تھے۔ پتہ نہیں ان لوگوں کو راستہ کیسے معلوم ہو رہا تھا۔ اچانک بڑی نظر اس شخص کی لگائی پر بڑی جس نے مجھے گرفت میں لیا ہوا تھا میں نے دیکھا کھڑکی کے بجائے اس کی لگائی میں تعلق سنا نیا جھانکا تھا اور اسی تعلق سنا کی رہائی میں وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ گھومتے دوڑا آ جا رہا تھا۔

میں نے پتہ چھاؤں کی گھوسری کہاں تم ہوئی ؟  
 وہاں ختم ہوئی رہی وہ مجھ گھٹا جنگل ہی تھا اور اچھا آدمی تھا  
 جھانپاں بغین انہی جھانپاں کے درمیان وہ راستہ تھا۔ جبار  
 آدمیوں نے ایک بڑے سے پتھر کی سل ٹھانی تو ایک زبردست نظر آ رہا  
 جو زمین کے اندھا لگا گیا تھا۔ اسی لہجے کے ساتھ ہم ماں بیٹی کو پہچان  
 کر لکھا گیا ہے ؟  
 کیا رہا بدگوشی وہاں موجود ہیں ؟  
 پتہ نہیں بیٹے ! میں نے تو کئی بار آواز میں دین، پانی مانگا  
 مگر کسی بہانے سے مجھ سے ہٹنے پر لکھی نہ آیا اور نہ ہی جواب دہی آواز  
 سنائی دی۔ یہاں اتنی فحری تاکی ہے کہ ہاتھ کو اٹھ سہائی نہیں  
 دیتا ہے ؟  
 میں نے پتہ چھاؤں کے سر میں جہاں ضرب لگائی گئی  
 تھی۔ کیا وہاں سے ختم ہو رہا ہے ؟  
 پہلے بہرہ رہا تھا۔ محراب کو گھلیسے۔ زخم پر پتھر یا رام  
 ہیں ؟  
 میں نے انہیں منورہ دیا۔ آپ آہستہ آہستہ اس کے چہرے  
 کو ادرھوں کو کھسکا رہی ہیں۔ وہ جلد ہی ہوش میں آجائے گی۔ میں  
 ابھی سرنگا کے پاس سے ہو کر آتا ہوں۔ آپ اطمینان رکھیں۔ میں  
 آپ کو تنہا نہیں لے رہا ہوں گا۔  
 میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر دو دوں ماں بیٹی کی رڈو سنائی  
 سونیا نے پریشان ہو کر پوچھا وہیں کیا کروں ؟ کیسے نہیں تلاش  
 کروں ؟ کاش کو میرے پاس بھی ایک تعلق سنا ہوتا ؟  
 اگر تعلق سنا ہوتا تب میں تم اس مقام تک نہیں پہنچ سکتی  
 تھیں۔ اس لئے کہ سر کبھی سیدھا ایک سمت نہیں ہوتا۔ ہمیں ہر وقت  
 رہتی ہیں۔ انہی کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ لوگ گئے درختوں  
 کے سائے میں کبھی ادرھر سے اور کبھی ادرھر سے گورہے تھے۔ یقیناً  
 برقیں دل ہی تھیں ہر طرف ہی لوگ سمجھ رہے تھے کہ ان کی منزل  
 کس طرف ہے ادرھہ صرف مشرق و مغرب شمال اور جنوب کو  
 تعلق سنا کے لیے سمجھ رہے تھے ؟

سونیا نے کہا : ماٹرکس ٹریفک اور سخت جنگ  
 درمیان مذاکرات جاری تھے ادرھہ لوگ ابھی کسی آخری فیصلے  
 نہیں پہنچے تھے۔ پھر یہ حرکت جلدی خلافت کی تھی ؟  
 سائرہ بانو کو اڑا دیوں کیا گیا۔ اس کا مطلب یہ ہے نہشت بیک  
 اور اس کے بیٹے جلال بیک نے کھلیا ہے کہ میں ملال آباد ہے  
 لئے وہ اپنے خود پر اپنے منہوں پر عمل کرتے ہیں :  
 ماں ! ابھی چالیس چل رہے ہیں کہ میں مجبور ہو کر بہت  
 سے باہر نکل آؤں ؟  
 اب کیا ہوگا۔ میں کیا کرنا چاہئے۔ تم تو ہسپتال  
 ابھی نکل نہیں سکتے ؟  
 صرف تین دن و گئے ہیں تین دن کے بعد یہ کس چہرے  
 ٹھیاں اتار دی جائیں گی۔ لیکن ان تین دنوں میں اسی کا کیا ہوگا ؟  
 تو بڑی دہشت زدہ ہو رہی ہیں۔ مرجانہ جوش میں آئے گی کہ  
 کی طرف سے اتنی فکر نہیں ہے۔ وہ خود کو ادرھہ اچھا آدمی کو سنا  
 گی لیکن ہم یہ سوچ سوچ کر پریشان ہوں گے کہ وہ بے یار مددگار  
 وہ بولی تے ایسے حالات میں مجھے سے خاکوش میٹھا نہیں  
 میرے اندر بھول ہی ہوئی ہے کہ میں دیوار اور کادو کوس کی  
 لے کر نکل پڑوں اور جنگل میں انہیں ڈھونڈنے ڈھونڈنے میں  
 ہی ہوں۔ اتنا چلوں، اتنا چلوں تو انہوں کو کھٹک کر گر پڑوں۔  
 میں سمجھتا ہوں کہ تم کس قدر بے چین ہو لیکن تم تھی اور  
 کو تنہا چھوڑ کر نہیں جا سکتیں۔ وہاں تو مرجانہ سے بڑی امیدیں  
 وہ حالات سے نمٹ لے گی لیکن یہاں تم اور سونیا تو بالکل  
 ہیں اور کبھی کسی نے وہاں ان پر حملہ کیا تو وہ دونوں اپنی حفاظت  
 بھی نہیں کر سکیں گی۔ تمہیں اس کے پاس ہی رہنا چاہئے ؟  
 یہ باتیں تمہیں کہیں میں پھر سائرہ بانو کے پاس پہنچا  
 وقت پتہ ملا کہ مرجانہ جوش میں آگئی ہے۔ اس وقت وہ کادو  
 تھی میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا : "مرجانہ ! آہستہ  
 کالو۔ میں تمہارے پاس ہوں۔ کیا حال ہے تمہارا ؟"  
 "میرے سر پر اتنی سموت ضرب لگائی ہے کہ مجھے کھنکھار  
 ہوا ہے میرے سر جھٹک گیا جو۔ میرا سر اس وقت بڑی طرح  
 دکھ رہا ہے ؟  
 برداشت کرنا ہی ہوگا۔ اب کیا کیا جا سکتا ہے ؟  
 ڈاکٹر ہے نہ وہاں ہیں ؟  
 وہ بولی تے میرے استاد و اشرف کی نے مجھے تکلیف  
 کرنے کی عادت سیکھی ہے اور میں برداشت کر سکتی ہوں ؟  
 شاہناش : آہستہ آہستہ اگلے کھینچنے کی کوشش کر۔  
 جی کوئی دیوار ہو تو ٹھیک۔ لگا کر میچ جاؤ۔

اس نے میری دلیات پر عمل کیا۔ قریب ہی ایک دیوار تھی  
 وہاں وہ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ ادرھہ کی گہری سانس لینے لگی۔  
 میں نے کہا : میں تمہارے دماغ میں نہ کہ تنہا ہی کھلیا لے گیا  
 جاتے سرے جھوس کر سکتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تم کو نہ ہوتی ہو۔  
 تم ابھی دشمنوں سے محبت بد کر سکتی ہو لیکن میری تکلیف  
 یہی ہے کہ اٹھنے کی محبت نہیں ہو رہی ہے۔ تمہارا سر جھوٹا ہے  
 دنی کے سورج کے ذیلیے بھی تھیں باقی کرنا اچھا نہیں لگ رہا ہے۔  
 لہذا تم کچھ نہ بولو۔ کبھی بھی میں تم سے کچھ کہہ دیا کروں گا اور جب  
 زراستی بت ہو تو ضرور اٹھنے کی کوشش کرنا اور دیوار کے ساتھ  
 چپے رہنا۔ دیوار کو ٹھٹھل کر اندازہ کرنا کہ جہاں ہو، وہ کتنا بڑا ہو  
 یا تنہا خانہ ہے اور اس کا کوئی ڈواڑہ کواں پر ہے۔ اندھا خانے  
 کے لئے روشن دان میں کسی کو پنز تو ضرور ہوگی۔ تلاش کرنے سے  
 میرا مشورہ سنتے ہی وہ آہستہ آہستہ اٹھنے لگی۔ میں نے لہجہ  
 یہ کیا کر رہی ہو ؟ ابھی ذرا آرام کرو۔ اپنے سر کی تکلیف  
 پر تالو پاؤ ؟  
 مگر وہ جیسے سن رہی تھی۔ دیوار سے اپنی پیٹ لگائے آہستہ  
 آہستہ تکلیف سے کھاتے ہوئے ادرھہ رہی تھی۔ پھر وہ سیدھی کھڑکی  
 پہنچی۔ اسی وقت سائرہ بانو نے اس کے پاؤں کو پکڑتے ہوئے  
 پر حیا۔ بیٹی ! یہ تم کیوں اٹھ گئیں ؟ کہاں جا رہی ہو ؟  
 مرجانہ نے سورج کے ذیلیے مجھے سے کہا : "فرماندہی کو کجا  
 کر وہ خوفستہ نہ ہوں۔ میں ان کے ساتھ نہیں رہتی رہتی ہوں۔  
 میں ابھی دیواروں کے سہارے چلتے چلتے ان کے پاس واپس پہنچ  
 جاؤں گی ؟  
 میں نے سائرہ بانو کو کھینچا کہ انہیں نہیں ڈرنا چاہیے۔ وہ جابجا  
 کھنکھناتے ہوئے دیوار پر لڑ رہی تھی۔ اچھا چلتے گی۔ ماں ! آخر  
 ماں ہوئی ہے۔ انہوں نے ملدی ہے کہ "نہیں بیٹے ! میں بالکل  
 نہیں ڈرتی۔ میں یہاں ایسی بیٹھی رہوں گی کہ تم مرجانہ کے ساتھ رہو۔  
 میری فکر نہ کرو۔ دیکھو اسے تنہا نہ چھوڑنا۔  
 میں نے انہیں تسلی کی "دی"۔ آپ اطمینان رکھیں۔ میں آپ  
 دونوں میں سے کسی کو تنہا نہیں چھوڑوں گا۔ میں اس کے پاس  
 رہنا لگا بھی آپ کے پاس۔ دونوں کی خبر لیتا رہوں گا۔ آپ  
 اطمینان رکھیں ؟  
 اس دونوں سائرہ بانو نے اس کے پاؤں کو چھوڑ دیا تھا اور  
 مرجانہ دیوار سے لگی ہوئی آہستہ آہستہ تکلیف برداشت کرتی  
 رہی۔ ظہر ہو کر پڑھتی جا رہی تھی۔ دیواروں کے درمیان میں کبھی  
 است دیوار پر پتھر عروس ہوتے کبھی نئی۔ ایسا لگتا تھا کہ ادرھہ

اندر زمین کو کھود کر وہ ہترخانہ بنایا گیا ہو۔  
 میں اس کے دماغ میں میٹھا اشتہار کرتا رہا کہ وہ آگے  
 بڑھتے بڑھتے دیوار کے اس کنارے تک پہنچ جائے گی۔ یہاں سے  
 دوسری دیوار شروع ہوگی۔ جیسا کہ ایک کمرے کی دیواروں کی ہوتی  
 ہے کبھی کبھی ایک دیوار سے لگ کر چلے جاتے تو چاروں سمت  
 چلنے والے کو مرنے پڑتا ہے۔ مگر مرجانہ بڑی دیر تک چلنے کے بعد  
 بھی کسی سمت نہ مڑی۔ وہ دیوار سے بھی چلی گئی تھی۔ تب میں  
 نے اس سے کہا : مرجانہ ! ارگ جاؤ ؟  
 وہ رک گئی۔ پھر نہ حال ہو کر آہستہ آہستہ بیٹھنے لگی میں  
 محسوس کر رہا تھا کہ اس کے دماغ میں کسی مٹھناٹ ہے ادرھہ طرح  
 اس کے زخم سے نہیں اڑ رہی تھیں۔ اسے کچھ سببوں میں آواز تھا  
 کہ وہ کہاں ہے ؟ اور کیا کر رہی ہے ؟ جیسے وہ بے فکری کے عالم میں  
 دیوار سے لگ کر اتنی دور چلی آتی تھی اور پلے آتے ہیں اس کے  
 ارے کے داخل نہیں تھا۔ پس اس کی طبیعت طبیعت اسے وہاں تک  
 کھینچ لاتی تھی۔ میں نے اسے آرام کرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ اسے سمجھا  
 دیا کہ بس آگے نہ بڑھے۔ پہلے اپنے آپ کو سنبھالے، واپس جانے  
 کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ میں اس کی اتنی کوس کے پاس ہی پہنچا  
 دیتا ہوں۔  
 یہ کہہ کر میں سائرہ بانو کے پاس پہنچا۔ پھر انہیں کہا : مرجانہ،  
 صوفی دور جا کر تنگ کی ہے اور بیٹھی ہوئی ہے۔ آپ اس کے  
 پاس آ جاہیں ؟  
 "بیٹے ! میں اس اندھیرے میں کیسے جاؤں ؟ وہ کہاں  
 ہوگی ؟"  
 میں نے کہا : اگر آپ اپنے پاس والی دیوار پر بیٹھ لیں  
 آگے بڑھیں گی تو آپ کو دائیں طرف چلنا پڑے گا اور اگر اس  
 دیوار کے بعد وہ کھڑکی ہو کر دونوں ہاتھوں سے ٹٹولے ہوئے  
 چلیں گی تو پھر دائیں طرف چلتے ہوئے آپ اپنی بیٹی تک پہنچ  
 جائیں گی ؟  
 وہ اندھیرے میں آنکھیں کھولا پھر پھر کر سوچنے لگی کہ دیوار  
 کس سمت ہے۔ انہوں نے کمرہ نہ کرنے کے بعد بیٹھنے کے پاؤں کو  
 پکڑا تھا۔ وہ سوچتے ہوئے ایک طرف کھینچے لگیں مگر کھینچنے کے  
 باوجود دیوار میں ملی۔ میں نے پرتان پر ہر کو پچھا : "اٹھا ! آپ  
 یہ کیا کر رہی ہیں ؟ کدھر جا رہی ہیں ؟ دیوار تو آپ کے قریب  
 ہی ہوئی چلی ہے ؟"  
 "ماں ! میں ! ابھی تو ادرھہ ہی تھی ؟ وہ دونوں ہاتھوں سے  
 ادرھہ ادرھہ ٹٹولے لگیں پھر کچھ آگے بڑھ گئیں۔ پڑھتے ہی ان کا ہاتھ  
 دیوار سے لگ گیا۔ تب میں نے اطمینان کی سانس لے کر کہا : "میں لگ





لئے رحم کرو۔ ہم مل بیٹی پر ظلم نہ کرو :

ان کے لہنے کے دوران دوا کیوں نہ آجیں وہ طرف سے چلا گیا۔ پھر انہیں ایک طرف لے جانے کے لئے تڑپنے اور پھیلنے لگیں، پیچھے نہیں دیکھتے پھر دودھ میری بیٹی کے پاس مجھے جانے دے خدا کے لئے ہم مل بیٹی پر ظلم نہ کرو۔ تم جو چاہو گے میں جلدی ہر بات سے ہر حال پر لاؤ کوئی نہ کہیں میری بیٹی اس وقت بہت کمزور ہے اسے سخت چھوٹی آئی ہیں وہ خدا کے لئے جانے دے میں جانتا تھا کہ سارہ بالوں کو گرفت میں لے لے ملا اپنی آواز نہیں سناتی تھی۔ اب انہیں جھلنے کا ایک ہی طریقہ تھا میں فوراً ہی سارہ بالوں کے دماغ میں قابو ہو گیا۔ چلتے چلتے ایک ایک انہوں نے الٹی قوا بازی کائی۔ وہ طرف سے انہیں گرفت میں لیا گیا تھا۔ ان کی گرفت یکدم دھیمی پڑ گئی۔ وہ سوچ بھی نہیں کھتے تھے کہ ایک احمق پر عورت قوا بازی کھانے کے کرب دکھا سکتی ہے گرفت دھیمی ہوئے ہی سارہ بالوں نے دونوں اٹھ کر کوزہ سے چمکا دیا۔ وہ دونوں لوگ کھڑے ہوئے شاید کچھ چلے گئے تھے کیونکہ اب وہ سارہ بالوں کے پاس نہیں تھے۔ اندھیرے میں کم ہو چکے تھے۔

میں نے سوچا کہ میں سارہ بالوں کو اپنا معمول بنا کر ان کے دماغ پر قابض ہو کر کیا کر سکتا ہوں۔ میں اسی طرح کرب تو دکھاتا تھا اور سچاؤ کے لئے کوششیں کر سکتا تھا لیکن جوانی چلے اس لئے نہیں کر سکتا تھا کہ سارہ بالوں دماغ پاؤں کی نازک تھیں اگر وہ گھومنے یا کھانے کے اہمہ جانتیں تو دشمنوں پر اس کا کوئی اثر نہ ہوتا۔

پھر حال سارہ بالوں کو معیتوں سے نجات دلانے کا بھی ایک راستہ تھا کہ میں ان کے دماغ کو اپنا لوں اور انہیں گم کر جانے دوں۔ لہذا سربنگ کے اس اندھیرے میں اس وقت بھائی طور پر تو سارہ بالوں تھیں لیکن دماغی طور پر میں کھڑا تھا اور دشمن مجھے دھڑکتے ہوئے تھے اور میں پیچھے کی طرف ہٹتے ہوئے ان سے کڑا رہا تھا۔ تاکہ وہ میرے قریب آئیں۔ نہ سارہ بالوں کے ساتھ سے مجھے لڑنے کی ضرورت پیش آئی۔ پیچھے ہٹتے وقت سارہ بالوں کا بدن دیوار سے لگ گیا۔ یعنی میں جو دماغی طور سے دھلی ہو کر تھا، میں دماغی طور سے دھلی لگ گیا تھا اور دھلی لگنا سوجھنے لگا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟ دوسری طرف سے بھی خاموشی تھی۔ شاید وہ لوگ اندھیرے میں تلاش کر رہے تھے کہ تھکا کر کہاں گیا؟ معقولی دیر سوچنے کے بعد مجھے اچانک یہ خیال آیا کہ میں ان لوگوں سے سارہ بالوں کو بچانے کی حماقت کر رہا ہوں۔ حماقت اس طرح کہ مجھے یہ دیکھنا چاہئے کہ وہ لوگ سارہ بالوں

کو کہاں لے جاتے ہیں۔ لہذا اس سربنگ سے باہر بھی کر کے جہاں سخت بیگ یا بول بک اس دولت تک پہنچاؤ معلوم کر لیں۔ اس کے لیے وہ یقیناً صرف سارہ بالوں کو اختیار چاہتے ہوں گے۔ یہ سمجھتے ہی میں نے سچاؤ کا ارادہ دماغ سے نکال دیا۔ وہیں سے سارہ بالوں کی آواز میں چلا کر کہا وہ دیکھو! خطرناک قریب نہ آؤ ورنہ بہت بُرا ہو گا۔ ایسا کہنے کا مقصد یہ تھا کہ وہ میری آواز سن کر اس سمت میں آئیں اور مجھے پکڑ لیں۔ یعنی سارہ بالوں کو اٹھا کر لے جائیں اور یہی جواب آواز سننے پر وہ اندھیرے سے کا اندازہ کرتے ہوئے دھلی پہنچ گئے۔ میں سارہ بالوں کے پی موجود رہا۔ کیونکہ اگر میں اس دماغ کو آزاد چھوڑتا تو اس وقت زندہ رہ جاتا۔ پھر جیتنے والے تھیں جب ان کی جگہ (سارہ بالوں کے جسم) گرفت میں لیا تو میں نے یاد دہرائی چلانے کی ضرورت نہیں تھی۔ بس یہی معقولی بہت ضروری معقولی ہی چھین دیا۔ کیونکہ اس کے بعد چپ رہا۔ اس وقت وہ زندہ نہ رہی۔ اب وہ لوگ سارہ بالوں کو اٹھانے کے لئے سربنگ سے گزرتے ہوئے کہیں جا رہے تھے۔

مجھے مر جانے کی بے بسی پر امن میں سو رہا تھا۔ میری بڑی آواز تھا کہ میں اپنی اس دوست کی خاطر اس طرح اپنی جان کا رکو دوں۔ میں اس کے لئے کیا کروں؟ بے چاری سربنگ کے کمرے میں بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ آواز اس کے سچاؤ کا کوئی راستہ نہیں دے رہا تھا۔ میں ایک ہی امید تھی کہ سارہ بالوں کو جانے کہیں سربنگ سے باہر نہیں آکر کسی حد تک بے نقاب پھر ان سے کیسی کیف جاسکتا ہے اور دوبارہ مر جانے کے لئے سربنگ سے باہر لے جایا جاسکتا ہے۔ وہ لوگ چلتے ہی جا رہے تھے۔ وقت نہیں بھر رہا تھا۔ میں سو رہا تھا آخر ایک لمحہ پہنچ کر وہ لوگ گئے۔ انہوں کو زمین پر کھڑا کیا۔ ایک نے پیچھے سے ان کے دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا تھا۔ دوسرا کہیں غائب ہو گیا۔ میں نے سارہ بالوں سے اس شائق کی آغوش سے الگ کر دیا۔ بلی کی طرح کی آواز سنائی دے رہی تھی اور آواز اور بڑی طرف جاری تھی۔ کا مطلب تو یہ ہو سکتا ہے کہ وہ دوسرا شخص زینے پر چڑھا میرے ہی میں آیا کہ میں ایک باوجود سارہ بالوں میں گھس کر اس شخص کو ماروں اس سے نجات حاصل کرنا سیر حیاں چڑھتا ہوں اور ہر جا کہ خود ہی باہر نکلنے کا راستہ تھا لیکن یہ حماقت ہوئی۔ اس لئے میں نے مبرے کیا یا۔

معقولی ہی میرے بعد گھر گھر ہٹ کی آواز سنائی دی۔ جیسے پتھر کی ریل ٹھٹھاتی جا رہی ہو اور واقعی ایسا ہی ہوا۔ چلی چلی روشنی اب سربنگ کے اندر آ رہی تھی۔ اس روشنی میں ایک لوٹا چھوٹا زینہ نظر آیا اور کسی شخص کے پاؤں نظر آئے جو اوپر ہی زینے پر تھے۔ اس کے جسم کا باقی حصہ اب اس جگہ سے باہر چلا گیا تھا جہاں سے وہ پتھر ٹھٹھا گیا تھا۔ میں نے سارہ بالوں کی آنکھ سے اوڑھ لیا اور دیکھا تو زینے کے نیچے جیسے میں زمین پر ایک چھوٹا سا پتھر پڑا ہوا تھا میرے ذہن میں ایک تصویر آئی۔ میں نے پوری قوت سے سارہ بالوں کے جسم کو استعمال کرتے ہوئے اس شخص کی گرفت سے لے کر پھینک دیا۔ پھر زینہ ایک کچھڑا اٹھا یا۔ اس سے پہلے کہ وہ شخص لوگ کھڑے کے بعد سارہ بالوں کی طرف بڑھتا، سارہ بالوں کے دونوں بازوؤں نے پڑی پڑی جھلی سے اس پتھر کو اس کے سر پر ڈے مارا۔ اس کے سر سے ایک کراہ بھلی اور وہ سر کو دونوں بازوؤں سے تمام کر بیٹھ گیا۔ سارہ بالوں فوراً ہی ہٹ کر زینے پر چڑھ گئے۔ اسی وقت لبر سارہ بالوں نے کی آواز پہنچی تھی۔ پھر زینے پر چڑھنے کی آواز بھی آ رہی تھی۔ اوپر سے کسی نے پوچھا کہ ایک ہی عورت کی آواز کی ہے تو وہ کون ہے؟

جو شخص اوپر ہی تھے پھر کھڑا ہوا تھا۔ اس نے آہستگی سے کہا: ہم اندھیرے میں اس کی صورت نہیں دیکھ سکے۔ اب آپ اپنی تو پیچھے جا کر اس روشنی میں اسے دیکھیں کہ کون کیا ہے؟

وہ پھر میرا منہ کیا دیکھ رہے۔ جو جا کر اس کا منہ دیکھو؟ اس سے پہلے کہ وہ شخص اوپر ہی زینے سے ہٹ کر نیچے آتا سارہ بالوں زینے پر سے چھینے ہوئے اوپر چلنے لگیں۔ انڈے کے واسطے سے حال پر رحم کرو۔ میری پیچھے بے کوشش پڑی ہوئی ہے۔ لے یعنی امداد پہنچاؤ۔ یہ انسانی فرض ہے۔ خدا کے لئے بالکل ہی دھندے نہ رہ جاؤ۔

سارہ بالوں کو اوپر آتے دیکھ کر بات کرنے والوں کو چپ سی لگ گئی۔ ان کا خیال تھا کہ ان کی آواز سارہ بالوں کے کانوں تک نہیں پہنچی ہے۔ یا سارہ بالوں کے ذہن سے جو تک نہیں پہنچی ہے وہ پھر سے کون سن گئے۔ اوپر ہی زینے پر کھڑے ہوئے شخص نے نیچے جھٹک کر سارہ بالوں کی طرف دیکھا۔ اسی وقت میں نے سارہ بالوں کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ ایک قسم سے لوکھار ڈوٹا گھٹانے لگیں۔ زینے پر سے گرنا چاہتی تھیں کہ پھر میں نے دماغی طور پر انہیں سنبھالا تو وہ اپنا کواؤں پرستار نہ کر لیں۔ پھر میں نے ان کے دماغ میں کہا: ابھی! ذرا خود کو سنبھالیں۔ اب تک میں نے آپ

کے دماغ کو اپنے قبضے میں رکھا تھا۔ دشمنوں پر یہ ظاہر نہ ہونے دیں کہ میرا آپ سے یا مر جانے سے رابطہ ہے۔ آپ بھی نہیں کہ مرنا آپ لوگوں سے دور رہے اور تقریباً چار بجے گھنٹے سے اس نے ہم سے رابطہ قائم نہیں کیا ہے۔ سارہ بالوں نے پوچھا: میری بیٹی کہاں ہے؟ کسی ہے؟ "اب مر جانے کی فکر بالکل نہ کریں۔ وہ بخیر رہے۔ اب اس وقت گھر بٹ پریشانی اور خوف کا اظہار کرتی رہیں۔ یہ دشمن آپ کو جہاں لے جانا چاہیں، اطمینان سے چلی جائیں لیکن ایسی حد و جدہ کرتی رہیں جیسے آپ بیٹی کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی ہوں۔ میں آپ کی بیٹی کے ساتھ رہوں گا۔ آپ یہ فکر نہ کریں۔ اب کوئی بھی نقصان نہیں پہنچے گا۔ مر جانے کی سلامتی کے لئے میں جیسا کہہ رہا ہوں، ویسا ہی کریں۔ فوراً گھر بٹ اور پریشانی کا اظہار کریں؟

سارہ بالوں کو پریشان تھیں ہی اور خوف نہ بھی بس لئے پریشانی اور خوف کا اظہار کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ میں اپنی پھر گھر کر ادھر باتیں کرنے والے دو آدمیوں میں سے ایک کے دماغ میں پہنچا۔ جس کے دماغ میں پہنچا وہ اوپر بھاریوں کے درمیان کھڑا ہوا تھا۔ اس کے آس پاس چار آدمی ادب سے ہاتھ باڑے کھڑے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جس کے دماغ میں، میں پہنچا، وہ ان کا سرزنہ تھا۔

سربنگ کے زینے پر سے اٹھ کر اوپر بھاریوں میں سے ایک کے آدھے نے اشارے سے کہا کہ وہ صحت زینے پر ہے۔ اگر دیکھ لیا جائے کہ کون ہے؟

وہ سرزنہ آگے بڑھا اور اس نے وہیں سے جھانک کر اندر کی طرف دیکھا۔ سارہ بالوں کا چہرہ روشنی میں آ گیا تھا۔ حالت نظر رہا تھا۔ تب جھانکنے والے کے دماغ نے کہا: اہ! یہ تو بہت اچھا ہوا۔ سارہ بالوں آتے آتے ہے۔ میں اسی کی ضرورت تھی؟

اس سوچ کے ساتھ ہی اس نے زینے کے پاس کھڑے ہوئے شخص سے اشارہ کیا کہ سارہ بالوں کو پکڑ کر اوپر لے جائیں۔ اس کے اشاروں پر چل گیا۔ اس شخص نے سارہ بالوں کا ہاتھ پکڑ کر اوپر کھینچے ہوئے اشارے سے کہا کہ وہ چپ چاپ اوپر چل آئے۔ سارہ بالوں کے گرد بڑی تھیں۔ کبھی پیچھے ہی تھیں، کبھی اپنی بیٹی سے ملنے کے لئے تڑپ رہی تھیں۔ پھر وہ اوپر آ گئیں۔

چار ماتحت آگے بڑھے۔ ان میں سے ایک نے سارہ بالوں کے منہ پر کھڑا ہاتھ دیا۔ پھر انہوں پر بھی بیٹی ہاتھ دی گئی۔ پھر دو آدمی انہیں وہ طرف سے پکڑ کر جھاڑیوں کے پار لے جانے لگے۔ وہ شخص چپ چاپ کھڑا انہیں جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب وہ



لوگ بہت دور نکل گئے اور اسے لفظیں بولیا کہ ساتھ ہانڈے کا لون نکاس کی آواز نہیں پہنچے گی۔ سب نے اس نے اپنے سامنے کھڑے ہوئے آدمی سے کہا: ساتھ ہانڈے کو تو تم لوگ اندھیرے میں بھی دھونڈ کر لے آئے۔ کسی کی بیٹی مرحبانہ کہاں ہے؟

اس آدمی نے جواب دیا: مگر کیشو! آپ جلتے ہیں کہ ہم اپنی جان ہی جیتنے پر رکھ کر گئے تھے۔ کس ایک ذرا سا لطفان متا کہ مر جانے کی ہر طرح تو سمجھی ہے۔ شاید کہیں دم تو لگتی ہوگی۔ ہم اس کی ملل کو آسانی سے اٹھا کر لے آئیں گے۔ لیکن اندھیرے میں پہچاننا بہت مشکل تھا۔ جب اندھیرے میں پہنچے کسی کے کندھوں کی ہڈی آئی اور وہ اڑھٹ جا رہے قریب آتی ہوئی عورتوں کی تھیں ہم نے سمجھا کہ وہ ساتھ ہانڈے ہو سکتی ہے۔ کیونکہ مر جانہ اتنی جلدی چلتے چھپنے کے قابل نہیں ہوگی۔ اسی انداز کے مطابق ہم ساتھ ہانڈے کو اٹھا کر لے آئے۔ لیکن مر جانہ کے متعلق کچھ کہہ نہیں سکتے کہ وہ اس وقت اس اندھیرے میں سرگم میں کہاں پڑی ہوگی؟ کیشو نے کہا: اس ہڈی کو بھی ذمہ دیکھنا بہت ضروری ہے۔ جوں یکے لے کر اٹھا کر مر جانہ کو بہت زیادہ نقصان نہ پہنچا جائے۔ اس حد تک اسے کمزور نہ بنایا جائے کہ وہ ذمہ دے سکے۔ جہاں ہیں اس سرگم کے اندر اب مچھلے لے کر جانا ہوگا۔

کیشو کے ماتحت نے کہا: ہم اپنے ساتھ اور چار بہترین قسم کے قابضوں کو لے جانا چاہیے۔ کیونکہ مر جانہ کی دلچسپی ہمارے سامنے ہے۔ اس نے پہلی کارٹر کے پاس دیکھتے ہی دیکھتے آدمیوں کو چاک کر دیا تھا۔ اور باقی دو قیدی بنالیا تھا۔ اس سے پہلے کارٹار کو بھی بڑا خراب ہے۔ میں بہت محتلا ہو کر وہاں جانا ہوگا۔

کیشو نے کہا: تم خواہ مخواہ مچھلے رہو۔ مر جانہ بڑی طرح زخمی ہے۔ اس قابل بھی نہیں ہے کہ وہ ہاتھ پاؤں ہلا سکے۔ اور وہ اس قابل ہوئی تو اپنی ماں کے لئے دھماکا جانی بہر حال چڑھا چا آدمیوں کو ہلا دے۔

اسی وقت میں نے کیشو کے ماتحت میں کہا: مجھے اپنے ساتھ فرسٹ ایل کلاس مان بھی لے جانا چاہیے۔ یقیناً مر جانہ کے زخموں کی مرہم پٹی کرنی ہوگی۔ ایسا نہ کیا جائے گا تو ہم اسے زندہ کیے رکھ سکیں گے؟

کیشو کا ماتحت جواب دہوں سے گھر تاڑا اور جارا اٹھا کیشو نے اسے پھر آواز دے کر کہا: اور وہاں دیکھ فرسٹ ایل کلاس مان اٹھا کر لے آؤ۔ وہاں اس لڑکی کی مرہم پٹی کرنی ہوگی؟ میں نے لطفان کی سانس لی۔ پھر اسی وقت مر جانہ کے پاس

بہنچ گیا۔ یہ دیکھنے کے کراب وہ کپش میں آئی ہے باجو وہ آب ہے ہوش نہیں سمجھی۔ کسی قدر ہوش میں سمجھی۔ لیکن سر آپ میں نہیں سمجھی۔ اس کی عقل کا نہیں کر رہی تھی۔ وہ بہت سمجھ رہی تھی کہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟ یہ سب کچھ بڑھتی تھی کراب وہ تکلیف ایک طرح سے اپنے ذہن کی گتوں کی

درد کے نشے میں تھی۔ اس پر ایک عجیب بے خودی کا عالم تھا۔ آنکھیں کھول کر دیکھتی تو اندھیرے میں کتنے ہی بے طبقہ آتے۔ کبھی اس کا ماتھ کھینچے گا تھا اور کبھی بے کی طرح لگا تھا۔ میں نے اسے مخاطب کیا: مر جانہ! میں مر جانہ کے پاس ہوں۔ ذرا بہت سے کام لو۔ میں سب کچھ حل کر دیتا ہوں۔ دشمن تمہاری مرہم پٹی کے لئے یہاں آئے ہالے ہیں؟

اس کی کمزور سوچ نے کہا: کون ہے؟ کون تم سے اور آؤ، میسرے پاس آؤ۔ میرا ہاتھ پکڑ لو۔ مجھے کہیں جیسا لو۔ مر جانہ! میں اتنی قدر ہوں کہ تمہیں اپنے بازوؤں کی مرہم نہیں سکتا۔ ورنہ میں ساری دنیا سے سالے مصائب سے اسے تکلیفوں سے نہیں بچا کر چھپا لیتا۔ کوئی نہیں دیکھ کر پانا مارا۔ میں صرف خیال توانی کے ذریعے ہی تمہارے پاس پہنچ رہی ہوں۔ اس کی سوچ نے ذرا سنبھل کر کہا: اودہ! مر جانہ! تم

میرا ہی انتظار کر رہی تھی۔ دیکھ اب میں اس دنیا سے والی ہوں۔ تم مجھے توڑی دیر کے لئے آکر پکڑ لو۔ اب میں آخری دم سے کیا لوں کہ تمہارے بازوؤں میں مر جانہ کو بھی چاہتا آؤ، کہیں ہی تمہارے بازو؟

ایسا کہتے وقت اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اس کا کراب کڑھک گیا۔ وہ کہہ رہے تھے حال ہوگئی تھی۔ اب وہ کراب کے ذریعے بھی کچھ لو لانا نہیں چاہتی تھی۔ میں بھی خاموش رہا۔ آنے والوں کا انتظار کرنے لگا۔ اچھے خاصے انتظار کے بعد

کی اڑھٹ سائی دی۔ پھر اس تاریک سرگم میں مارچ کی آواز سے اُدھر سے اُدھر ہارنے لگی۔ وہ دشمنی آہستہ آہستہ دیکھنے میں بھی مر جانہ کے قریب پہنچے گی۔ پھر مر جانہ کو دیکھنے وہ لوگ تیزی سے چلتے ہوئے کسی کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ کیشو کے ماتحت میں تھا اور اسی کے ماتحت سے سمجھ رہا تھا کہ

کی روشنی میں مر جانہ کا چہرہ پہچاننا نہیں جا رہا ہے۔ کیونکہ اساتوں بہرہ دہ تھا کہ وہ خون تمام چہرے پر پھیل گیا تھا۔ کے بال بھی خون سے تر ہو گئے تھے اور گلاب وہ خون اور بالوں پر جم گیا تھا۔ وہ عجیب سی نظر آ رہی تھی۔ کیشو سمجھنے لگا: ایسے تو اس لڑکی کے زخموں پر

کون ہوگا۔ جس کے لہجہ مرہم پٹی ہو سکتی ہے؟ یہ سوچے کر اس نے اپنے ماتحتوں کو اشارے سے کہا کہ مر جانہ کو اٹھا کر اوپر لے جائیں۔ وہ لوگ اسے اٹھا کر لے جانے لگے۔ اب ایک اور مر جانہ کو غار سے باہر لایا گیا۔ وہ کہاں کھینچا گیا ہو۔ اٹھا کر مر جانہ کو غار سے اندر پہنچایا گیا۔ پھر باقی

کراس کے بالوں کو اچھی طرح دھوایا گیا۔ چہرے پر سے خون کو صاف کیا گیا۔ زخموں کو بھی اچھی طرح صاف کرتے رہتے رہے۔ دیکھتی رہتی۔ تکلیف پڑھتی رہی۔ لیکن وہ لوگ بڑی بڑی مرہم پٹی کر رہے تھے۔ دوا میں لگا کر پٹی باندھنے کے بعد اس کے بازو میں ایک انجکشن لگایا گیا۔ پھر وہ لوگ اس کے ہرٹس میں آئے کا انتظار کرنے لگے۔

وہ پشیم میں ہی تھی۔ لیکن بولنے کے قابل نہیں تھی۔ آنکھیں کھولنے سے سمجھتی تھیں چاہتا تھا۔ مرہم پٹی کے بعد ذرا آرام چاہتا تھا۔ وہ اسی طرح لیٹی رہتا تھا۔ پھر انجکشن نے اثر کیا تو سر کی تکلیف کچھ کم ہونے لگی۔ سب نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں۔ وہ اندھے منہ لیٹی ہوئی تھی لیکن سر کا کچھ حرکت دیکھ کر ذہنی تھا۔ وہ بہت ہو کر لیٹ نہیں سکتی تھی۔ اسے

مجھے کہ اندر کو ایک حصہ نظر آ رہا تھا۔ سامنے ہی ایک شخص بیٹھا تھا۔ اس کے پیچھے دو آدمی کھڑے ہوئے تھے۔ اس نے آنکھ کھولتے ہی پوچھا: میری لائی کہاں ہیں؟ کیشو نے جواب دیا: تم لگ کر ذمہ۔ وہ خیریت سے ہیں۔ انہیں بہت بیک کاسہاں بنا کر میچ دیا ہے۔ وہ پیر

بہت بیک جیسے دشمن کا نام سننے ہی مر جانہ کو فکڑنے لگا تھا۔ اسی وقت میں نے اس سے کہا: دیکھو! مر جانہ اپنے دماغ کی ایک ذرا سنبھلنے کو پہچان رہے ہیں۔ وہ دھیرے دھیرے نقصان پہنچا کر بہت کمزور ہو کر اور ہتھار دماغ اس وقت تکلیف دہات

کے ذریعے بھی کچھ لو لانا نہیں چاہتی تھی۔ میں بھی خاموش رہا۔ آنے والوں کا انتظار کرنے لگا۔ اچھے خاصے انتظار کے بعد کی اڑھٹ سائی دی۔ پھر اس تاریک سرگم میں مارچ کی آواز سے اُدھر سے اُدھر ہارنے لگی۔ وہ دشمنی آہستہ آہستہ دیکھنے میں بھی مر جانہ کے قریب پہنچے گی۔ پھر مر جانہ کو دیکھنے وہ لوگ تیزی سے چلتے ہوئے کسی کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ کیشو کے ماتحت میں تھا اور اسی کے ماتحت سے سمجھ رہا تھا کہ

کی روشنی میں مر جانہ کا چہرہ پہچاننا نہیں جا رہا ہے۔ کیونکہ اساتوں بہرہ دہ تھا کہ وہ خون تمام چہرے پر پھیل گیا تھا۔ کے بال بھی خون سے تر ہو گئے تھے اور گلاب وہ خون اور بالوں پر جم گیا تھا۔ وہ عجیب سی نظر آ رہی تھی۔ کیشو سمجھنے لگا: ایسے تو اس لڑکی کے زخموں پر

ایسا کہتے وقت اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اس کا کراب کڑھک گیا۔ وہ کہہ رہے تھے حال ہوگئی تھی۔ اب وہ کراب کے ذریعے بھی کچھ لو لانا نہیں چاہتی تھی۔ میں بھی خاموش رہا۔ آنے والوں کا انتظار کرنے لگا۔ اچھے خاصے انتظار کے بعد کی اڑھٹ سائی دی۔ پھر اس تاریک سرگم میں مارچ کی آواز سے اُدھر سے اُدھر ہارنے لگی۔ وہ دشمنی آہستہ آہستہ دیکھنے میں بھی مر جانہ کے قریب پہنچے گی۔ پھر مر جانہ کو دیکھنے وہ لوگ تیزی سے چلتے ہوئے کسی کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ کیشو کے ماتحت میں تھا اور اسی کے ماتحت سے سمجھ رہا تھا کہ

کی روشنی میں مر جانہ کا چہرہ پہچاننا نہیں جا رہا ہے۔ کیونکہ اساتوں بہرہ دہ تھا کہ وہ خون تمام چہرے پر پھیل گیا تھا۔ کے بال بھی خون سے تر ہو گئے تھے اور گلاب وہ خون اور بالوں پر جم گیا تھا۔ وہ عجیب سی نظر آ رہی تھی۔ کیشو سمجھنے لگا: ایسے تو اس لڑکی کے زخموں پر

ان کی مٹانے کو پکڑ کر چھا۔ میری بیٹی یا کل خیریت سے ہے نا؟ بالکل خیریت سے ہے۔ آپ ذرا بھی نگر نہ کریں؟ "تم بچ کر بچے ہو یا مجھے بھلا ہے ہو؟" "میں بچ کر بچا ہوں ہی۔ آپ سے جھوٹ نہیں لول لگتا۔" وہ اثبات میں سر ہلا کر لوٹیں۔ "اے! تم بیک ہے۔ ابھی مجھے پتہ چل جائے گا کہ میری بیٹی خیریت سے ہے یا نہیں۔" میں نے پوچھا: کیسے پتہ چلے گا؟

انہوں نے جواب دیا: جو دشمن مجھے یہاں سے لے رہا ہے۔ انہوں نے اس شرط پر میرے منہ پر اور آنکھ پر سے پٹی کھول دی ہے کہ میں شور نہیں مچاؤں گی اور کسی کو مارنے کے نہیں پکاروں گی۔ تب مجھے پیرس پہنچنے ہی میری بیٹی کی آواز سنانی ملے گی۔ اور مجھ سے بات کروائی جائے گی۔ یوں مجھ سے اس کی خیریت کا علم ہو جائے گا۔ اور اگر میں خود چاؤں گی کسی کو مارنے کے لئے پکاروں گی تو پیرس پہنچے ہی مجھے میری بیٹی کی لاش کی تصویر دکھائی جائے گی۔ میں سمجھی اس کی لاش کا نقشہ بھی نہیں کر سکتی۔ میرے اندر مقرر ہی پڑا ہوا جاتی ہے۔ میں نے ان کی ہر بات مان لی ہے اور میں نے

ادارہ کر لیا ہے کہ کسی کو اپنی دے کے لئے نہیں پکاروں گی میں صرف اپنی بیٹی کی سلامتی چاہتی ہوں اور اسی امید پر اپنی بیٹی سے ڈ پیرس جا رہی ہوں اور وہاں پہنچنے ہی اس سے رابطہ قائم ہوگا اور اس سے باتیں ہو سکیں گی۔

آپ کو پتہ ہے کہ یہ لوگ آپ کو پیرس میں کہاں لے جائیں گے؟ "یہ مجھے نہیں معلوم ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ میرے ہی ہنگامے میں لے جائیں گے اور مجھ سے ملو کر پناہ دیں گے کہ میری وہ خیریت دلات





کے قابل ہو چلے گی؟

پھر میں نے سوچا کہ سارہ باؤ کے متعلق کیا کہو وہ پیرس پہنچنے والی ہے۔ سوچانے کے متعلق سنی رہی۔ لیکن مرزا کے متعلق سوچی رہی۔ میں نے پوچھا کیا بات ہے۔ تمہارا جیہان کو مرزا کی طرف نکالو اپنے وہ ایک مردہ اور کچھ بولے۔ یہی ازلے سے فنا تک پارٹنر میں نے پہنچے ہوئے تھا۔ یہ مرزا ہی نہیں ہے۔ شی ہے؟ وہ مگر کر لائی؟ ہاں شی ہے مگر یہ کی طرف بھی بہت چلی گئی ہے۔ تم کہہ کر ملے ہو گے؟

پیشانی ہوں؟  
"میں بھی تم پریشان نہیں ہوں میرا تو جی چاہتا ہے کہ یہاں مٹی اور رسی کو رول اور لوگ رولیں دھڑھلے کر اس کی تلاش میں نکل جاؤں۔ مجھے امید ہے کہ میں اسے نہیں دیکھیں تلاش کروں گی۔"

"نہیں سوچنا بیگم بات میں نہ آؤ۔ وہ ایک کیپ میں آرام کر رہی ہے۔ اسے دو اہل مل رہی ہیں۔ وہ جلد ہی اپنے ہاؤز پر کھڑی ہو جائے گی۔ پھر دیکھ لیا۔ وہ خود ہی دشمن کا مطلقہ بند کرنے لگی۔ اطمینان رکھو۔ ذرا سارہ باؤ کو پیرس پہنچنے دو۔ دیکھتے ہیں کہ آئندہ کیا سوتا ہے؟  
"دو باتیں مجھ میں آتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ حشمت بیگ کو بیٹا حلال بیگ بخود کو دے دیں، مگر اور بہت خطرناک قسم کا سازش سمجھتا ہے۔ اس سے صبر نہیں ہو رہا ہے۔ وہ جلد سے جلد سارہ باؤ کو اپنے قابو میں کر کے مرزا کو سارہ باؤ سے الگ دکھائے کہ وہ ان کی ممتا سے کیسل کر خفیہ دھت تک پہنچا جاتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس طرح وہ تحقیق ہی مجھ کو رہا ہے کہ تم ان کی مدد کے لیے جوش و جذبہ میں آکر ہسپتال سے باہر نکل آؤ۔"

"ہاں، تم صحیح سمت میں سوچ رہی ہو۔ وہ یہی چاہتے ہیں۔ چلال آج کی رات گزرنے کے بعد میرے چہرے کے پیشانی کھلنے کے لیے صرف دو دن رہ جائیں گے اور انشاء اللہ یہ دو دن بھی گزری جائیں گے۔ میں نے اس سے باتیں کرنے کے لیے دعویٰ اور رسی سے ملنا ملنا کی اور انہیں بھی تمام حالات بتائے۔ رسی سے لگاؤ کا اظہار کیا تو وہ کہنے لگی کہ اب وہ میری باتوں میں آنے والی نہیں تھی۔ اس نے منہ پر لپی لگا کر کہا تھا کہ رسی کی جگہ سے گھر کا وہ میری دنیا سے دور چل جائے گی۔ اگر اس کے پس میں جاتا تو وہ اتنی دور چلی جاتی کہ میں خیال خوانی کے ذریعے بھی اس کے پاس پہنچتا لیکن ابھی وہ مجبور تھی۔ جگہ میں چھٹکنے کے لیے ایک بار نکلی تھی تو کامیاب نہ ہوئی۔ دوسری بار کھنسنے سے مٹی کی دیوار سے ٹکرائی تھا۔ سوچنے سے ہی ابھی تھی کہ وہ اسی حرکت کرے۔ جس سے ان لوگوں کی اور ہادی کی پریشانیوں بڑھ جائیں۔ یہ باتیں رسی مجھے نہیں کہہ سکتی تھی۔ لیکن میں اس کے خیالات پر چڑھا

تھا۔ بہر حال ساقی تو ایک کے بعد دوسرے کو لے رہے تھے۔ اور سارہ باؤ کے بعد رسی میرے لیے ایک مسئلہ بننے والی تھی۔ پھر سنا کہ اس پر بیچ کر کہا۔ سوچنا بھی میں چاہتا تھا۔ خیالات پڑھ رہا تھا۔ وہ اب مجھ اس موقع کی تلاش میں تھا۔ طرح طرحوں سے بہت دور چلی جائے۔ اس کا خاص چارہ دیکھو فریاد وہ کوئی بچی نہیں ہے۔ مجھ داسے اور پیرس سے اس نے فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ تھادی زندگی سے بہت دور لیکن یہاں وہ مرزا حشمت کی بات سے اور یہی بات رسی کی نہیں رہی ہے۔ اگر کسی آبادی میں مٹی کو ہم اختیار کر لیں تو ہم چوبیس گھنٹے جاگ کر پہرہ نہ میں سکتی۔ بے چاری مٹی بھی ہمارا ہمارا ہمارا وقت یا کبھی غفلت کے وقت وہ نکل کر جا کر کرسکیں گی؟

"ہاں یہ پریشانی تو ہے۔ مگر کچھ کچھ تو اس کے بارے سوچنا ہو گا۔  
"میری بھینجیوں ایک ہی بات آتی ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ ہم رسی شادی کا وعدہ کر لو۔  
"نہیں، میں جھوٹ نہیں بول سکتا۔ جیب میں شادی سکتا۔ تو میں ایسا نہیں کہوں۔ کہنے کے بعد بات نہ بتایا تو زیادہ دکھ پیچھے گیا۔  
"میں یہ نہیں جانتی کہ کدھ زیادہ پیچھے گیا کہ ہم پیرس گھر رسی کو علاج ہیں ہے اور اسے اسی صورت میں روکا جائے کہ دل میں یہ بات تھا کہ وہ صرف اس کو چاہتے ہو اور اس کے بن کے ہو گئے۔"

"سوچنا ہم ایسے مصائب میں گھر سے ہوسے میں رہی۔ جلد سے چاروں طرف میں اور ہم ایک دوسرے سے اس طرح ہوسے ہیں کہ میں ابھی یاد و محنت کی باتیں کر رہی نہیں سکتا اور گامی تو میرا بہت سادقت ضائع ہو گا۔ مجھے ہر گھوڑا اور اسے خزانے کے پردوں پر پرواز کرتے ہوئے پہنچاؤ تاکہ صرف تم سب کے لیے حقائق تدابیر سوچنی پڑتی ہیں۔ اور وہین ڈھ ہیں۔ ان کا تو دیکھ کر پناہ ہے۔"

سوچنا مٹوس رہی ہیں اس سے رخصت ہو گا۔ حالات سے گزرنے سے بچتے۔ وہ حالات ایک نئے نمونہ پر اسے جب سارہ باؤ پر پہنچ جائیں۔ اس سے پہلے تو اس آرام اور انہوں کی خبر گیری تھی۔ یہی سوچ کر میں چپ چاپ رسی پر پہنچ گیا اور اس سے یہ راجحت کی باتیں کرنے لگا۔ اسے وہ دلائے دکھائیں یہ باتیں سب سے زیادہ اسے چاہتا ہوں۔ گئی تو یہ اداغ کسی کام کے قابل نہیں ہے کہ میں یہاں

سوں گا اور ہمیشہ دینی اذیتوں میں مبتلا ہوں گا۔  
"مومن کہہ کر میں راجحت اور کدورت کی مٹی بائیں کر کے تھکا کر رہا تھا۔ جب سارہ باؤ کے چہرے کے ذریعے یہ معلوم ہوا کہ وہ پیرس پہنچی ہے اس وقت بیگ کے بیٹے میں دھن ہو رہی ہیں۔ تب میں رسی سے رخصت ہو کر سارہ باؤ کے پاس پہنچ گیا۔  
"وہ بیٹے کے دو دن سے پیرس پر پہنچ کر ٹھیک ٹھیک۔ انہیں ایک دم سے آپس میں پہنچا کا وہ دن، وہ شام یاد آتی تھی جیسے وہ پہلی بار حشمت کی جلی میں بننا حاصل کرنے کے لیے داخل ہو رہی تھیں۔ اس بیٹے کے اندر بھی وہی حلی والی شان و شوکت تھی جتنی سامان سے بڑا سا رنگ دم آتا تھا۔ دو دو پیرس عورتیں باادب کھڑی ہوئی تھیں کہیں سے آکر شریک بنی، مٹی وہ سنسنی دہس رہی تھی۔ اسی وقت حشمت بیگ کی آواز سنائی دی۔

"بابا، بیگ سلامت علی شریف لانی میں۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آج بد وقت بعد دربار نصیب ہوئے ہیں۔  
"سارہ باؤ نے تھادی سے کہا کہ ہندوستانی فلموں کے درمیان کسی شریف عورت کو استقبال کی طرح کرتے ہیں۔  
"وہ خستہ ہوئے ولانا کیا کیا جائے۔ تم تیزی لائی ہو کہ میرا معاشی کے لیے بے دخل کھٹے کھاتے ہے۔ جسم ہے جس باتیں برس گز چکے ہیں لیکن تھادی شوالی اور شنگھ میں فری نہیں آیا۔  
"حشمت بیگ میں پولیس۔ یہ خبر دار زبان کو قابو میں رکھو کہ گشت کر رہا ہیں سارہ باؤ نہیں بیٹے کے نواب سلامت علی ہیں اور ایک بی کیل بھی ہوں۔ مجھے ہاناری اعزاز میں کھنگو ڈکو۔  
"ہاں۔ اس بیٹی کی ماں جو۔ جس کا باپ ہیں ہوں۔ اس بات سے تم ان کا ذکر نہ کر سکتی ہو۔ مگر حقیقت کو کھٹلا نہیں سکتیں۔  
"بھو پر تھادی کی جاس کا کوئی اثر نہیں ہو گا۔ میری بیٹی کے باپ کا نام زاب سلامت علی ہے۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں جانتی۔  
"جان جلدی۔ ابھی تو میری ممان جو۔ یہی بڑی نرمی اور محبت سے پیش آؤں گا۔ کیونکہ بے کھانا کھایا جائے۔ وقت ہو چکا ہے اور حجاز میں پھر کھانا کھائیں گے۔  
"میں تھانے گھر کا کھانا نہیں کھاؤں گی۔ مجھے تھادی اس ہوئی کہ وہ پہلی اور آخری رات یاد ہے۔ جب تم نے اپنی ذلت کا ثبوت دیا تھا میرے کھانے کی مٹی وہ شیں بیگ ملا دی تھی اور مجھے بے حد پناہ دے رہا تھا۔"

حشمت بیگ نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا کہ وہیں ہندوستان میں میں اپنی عورت سے بڑا تھا۔ ان دونوں میں دولت جمع کر رہا تھا اور عزت بنا رہا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ تھادی بیچ و پکار سے بدنام ہو جاؤں۔ اسی لیے میں نے بیگ ملا دی تھی۔ یہاں اس کی ہر عزت نہیں

ہے۔ یہاں مرد اور عورت کے تعلق کو پرائیویٹ سمجھا جاتا ہے۔ کہ اس عاقبت میں میرا دل ہے کوئی یہاں پوچھنے نہیں آئے گا کہ سارہ باؤ کیوں پہنچی ہیں۔ مثلاً اطمینان رکھو کہ میں نے کھانے میں کچھ نہیں ملایا ہے۔ تم مجھ پر اعتماد کر کے کھا سکتی ہو۔

اس دوران میں حشمت بیگ کے خیالات کو پڑھ رہا تھا۔ اس کی بھی مٹی سوچوں کو قبول رہا تھا۔ جس نے سارہ باؤ کے پاس پہنچ کر کہا کہ آپ اطمینان سے کھانا کھا سکتی ہیں میں نے معلوم کر لیا ہے۔ کھانے میں کچھ نہیں ملا گیا ہے۔

سارہ نے ہاں کے اعزاز میں مرزا سے ہوسے حشمت بیگ سے کہا کہ بیگم ہے میں تمہارا کھانا کھا سکتی ہوں۔ لیکن تم کسی مسئلے میں مجھے مت گھٹک کرنا چاہتے ہو۔ وہ بات اب شروع ہو جائی چلی ہے۔ حشمت بیگ نے ایک طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ آپ آکر غصے میں ہیں۔ ہم کھانے کی میز پر اطمینان سے باتیں کرتے رہیں گے۔

وہ چپ چاپ آگے بڑھیں۔ دوسری کینڈوں کی طرح ان کی رہنمائی کر رہی تھیں۔ پھر انہیں ڈانٹ تک نیل کے پاس سے جا کر ایک کرسی کی پیچھے ہوئے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ بیگم نے دوسری طرف حشمت بیگ بیٹھنے لگا۔ سارہ باؤ نے بیٹھنے ہوئے کہا کہ جب تک میری بیٹی بچے نہیں ملے گی، میں بیگم طرح کھا نہیں سوں گی۔

"وہ ولانا۔ انسان کو ہر حال میں زندہ رہنا چاہیے۔ خوش رہنا چاہیے اور کھانے سے ہاتھ نہیں کھینچنا چاہیے۔ اس لیے کھانے کے بغیر انسان زندہ نہیں رہ سکتا۔ بیٹی ماں کے بغیر اور ماں بیٹی کے بغیر مجبوراً رہ سکتی ہیں۔"

"معلوم ہوتا ہے۔ تھادی ماں نے تمہیں پیدا کرنے کے بعد گندی لائی میں بیگم دیا ہو گا اور تم دونوں ایک دوسرے کے بغیر نہ گئے۔ وہ خستہ ہوئے ولانا۔ میں بہت ذہین ہوں اور کسی کی بات کو برا نہیں ماننا اور پھر تمہارے منہ سے تو جمل جڑتے ہیں۔  
"سارہ باؤ نے ناگواری سے کہا کہ کام کی باتیں شروع کر دو۔ میں نے کھانا شروع کر دیا ہے۔"

وہ ایک کچھ اور ذہن کو کھاتے ہوئے ولانا مکمل صبح میں بیٹے تک مرزا نے تھانے کے پاس پہنچ جانے کی لیکن اس کے لیے وہ شرطیں ہیں۔ پہلی شرط یہ ہے کہ تم ان کی رات کو مجھے اپنے اس خفیہ خزانے تک پہنچاؤ۔ دوسری بات یہ کہ آج رات تم۔۔۔۔۔

اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی اس کے ذہن کو ایک زوردار جھٹکا لگا۔ وہ کہہ کر اسے الٹ کر پڑا۔ سارہ باؤ نے اسے جرات سے دیکھا۔ وہ کہنے کے بعد جلدی سے اٹھ کر کپڑے بھاڑ رہا تھا۔ درہ کہہ رہا تھا۔ یہ نہیں بلگے کیا ہو گا۔ ایک بیگ بیگ میرے سامنے

کبھی ایسا کی طرف خصوصاً ہندوستان کی طرف نہیں جاتے کیونکہ  
میں آؤں گے یہاں ہیں گے ہم چاہتے ہیں کہ وہ دشمن لوگ اس  
پہچھے نہ آئے۔“  
سانہ باؤنٹے کہا: ”اچھا، تو آج کل کبیر میل سے تھک رہے ہو؟“  
چمن دہی ہے۔ کہاں ہے وہ؟“  
”وہ کہیں بھی ہے۔ میں تو قسم سے بات کرنے کے بعد فریاد  
ناگرت بن گیا ہوں۔ وہ میرے دل میں پہنچ سکتا ہے۔ لیکن کبیر  
انتہائی نہیں ہے۔ وہ نہ تو مجھ سے بات کرے گا اور نہ ہی مجھ سے  
سامنے آئے گا۔“  
سانہ باؤنٹے چپکے سے سوچا: ”کیوں فریاد، مر جانا تو کبیر؟“  
”کم کبیر میل کے دل میں پہنچ چکے ہو؟“  
”جی ہاں، اسی کی پہنچ چکا ہوں اور اب میں اس کی خبر لیتا ہوں۔  
یہ کہنے میں کبیر میل کے دماغ میں پہنچا تو میرے حلقہ کار وہ

مجھے کہ ڈرائنگ روم کے ساتھ والے کمرے میں بیٹھا ہے۔ وہاں  
 بائو کی باتیں سن رہا ہے۔ میں نے اس کے دروازے کو ایک جھٹکا دیا تو  
 چپچپا ہوا آگے بڑھا۔ اس کمرے کا دروازہ کھول کر ڈرائنگ روم میں  
 داخل ہوا اور دوڑتا ہوا اگر سائیکل کے قدوں کے پاس کوڑا۔  
 اسے دیکھنے کی حتمیت تک پھر جو تک کہ کھڑا ہو گیا۔ ساتھ  
 نے کہا: کیا مجھے جو تم ہے جو کہ میرا بیٹا تم لوگوں کے پاس بیٹھتا  
 سکتا؟

”مجھے شبہ تھا کہ شاید فریاد کو سبک پہنچ چکا ہے لیکن اب  
 بھی میں یقین سے کہتا ہوں کہ فریاد سادسی زندگی یاؤں ٹھٹھا ہے نہ  
 جی وہ اس فاصلے کو طے نہیں کر سکتا جو میرے بیٹے جلال کی گیند  
 قائم کیا ہے۔ دو کبھی میرے بیٹے تک نہیں پہنچ سکا گا۔“  
 سارہ بانو نے سبک پریدل کو ٹھٹھا کر مار کر کہا: ”یہاں کیوں پڑا  
 ہو۔ چلا آکر کھڑے ہو جاؤ۔“  
 وہ اٹھنے لگا۔ حشمت بیگم نے کہا: ”اگر میرے دوست

کی توہین کر دی ہو۔ یاد رکھو کہ تھمرا دی ہوئی جگہ سے قبضے میں سے ہیں۔ نازی سے پیش آرہا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ فراداد مجھے لو کر کر مہل کو کو نہیں چھوڑے گا۔ لیکن فراداد کو یہ سن لینا چاہیے اور یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہم دونوں کی جان جانے کی آود کے بدلے کسی جانی جاسی گی۔

بہی مر جانا دیکھو، سوسو دھو بوسو بھی اور دم مسدود کر دو اور بھی سوسو  
 بچا کے گا، اگر گریہ دھوی غلط ہے تو فرخ داد ہیں مار کر دو کیجئے۔ یہ  
 شہا جلال ایک تھمادی عورتوں کو کھینٹنے کی موت مارے گا۔ فرخ داد کو  
 کبھی چین سے بیٹھتے نہیں دے گا، ہمیشہ موت کی طرح اس کو بھیج کر گا  
 عمار بہت جلد فراد کو دھپلو، سوچا جائے گا،  
 سارو بے بانو نے، گاؤری سے منہ نہ کر گا، تمہارے دھمکوں میں

وہ تھیں نقصان نہیں پہنچا سکتے گی۔ تمھاری شرط کا مقصد صحیح یہی ہونا چاہیے کہ قدم جانے سے محفوظ رہ سکے۔<sup>۵</sup>

حشمت بیگ نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "ہاں واصل میں ہم یہی چاہتے ہیں۔ ہم نے سنا ہے: فریاد کم نہ کر کے بچتے ہو، ہم تمھاری زبان پر رحم روا کرتے ہیں اگر جان میں مافی نقصان نہیں پہنچانے کی گنجائش ہو۔" کبیر میر نے اس بات میں سر ہلا کر کہا: "ہاں اس وقت تک نقصان نہیں پہنچا سکتے گی جب تک ہم باہمی سمجھوتے کے پابند ہیں گے۔ حشمت بیگ نے کہا: "یہ تم سلامت ملی نہ تے تو دن کی ناکاہت لی ہے۔ البتہ میری حق دن کے بعد جانے کو وہاں کر سکتے۔"

اس کی بات سن کر سائرہ باؤ نے غصے سے کہا: "یہ نہیں ہو سکتا جب میں نے تن دن کی اہلیت لی ہے تو تمھاری حشری کے مطابق ہی کوئی نہ کوئی جواب دوں گی۔ تم میری بیٹی کو صبح تک میرے پاس رکھ لے آؤ۔"

شہادت بیگنہ انکار میں سر ہلا کر کہا "ہم اچھے آدمی نہیں ہیں۔  
اس بات کو دے اس بات کے والی بات ہوئی چاہیے۔ آپ ہیں اس  
خزانے ملک پہنچائیں جو آپ کو آپ کی بیٹی کیس پہنچائیں گے"  
میں نے ساتھ ساتھ بازو سے کہا "آئی آپ فکر ڈالیں جتن دن کی  
بات ہے میرا ہر لمحہ مجاز کے ساتھ ہوں گا۔ اور اس کی دلچسپی حاصل کروں  
گا۔ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا آپ صبر کریں امداد کی بات نہیں ہے"  
ساتھ ساتھ بازو سے خاموشی سے سر ہکا لایا۔ میں نے کہہ کر جیل کی زبان

سے کہا: "تھیک ہے۔ ساری باتیں ہو چکی ہیں۔ لہذا اب آپ لوگ آرام سے کھانا کھا لیں۔"

میں نے اسپتال کے کمرے میں لیٹا ہوا تھا۔ دواؤں نے کھانا تو میرے پیٹے کھانے کی ٹرائی آ رہی تھی۔ یہاں بھی کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ میں کھانا کھانے پر جیالاک اندروں میں بیٹھ کر کھانا کھانے لگا۔ کھانے کے دوران میں دھواؤں کا سائہ بازو اور شفٹ ٹیگ کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اب کسی مرزا نے خبر نہ لیتا تھا۔ وہ آرام سے خوب جاگ سو رہی

تھی اسے گہری پسینہ لگتی تھی میں نے اسے اس کے حال پر پھر دیا۔  
 میرے کھانا ختم کرنے تک اوہ اصرار نہ بنا تو حشمت بیگ کی کاہلیں بیچے  
 رہنے پہنچے کھانا طرف جاری رہی۔ اکی سیٹ پر حشمت بیگ اوپر کمریل  
 بیٹھے ہوئے تھے اوہ اصرار نہ بنا تو آخرت ان کی منزل تک پہنچا تے

کھانے کے لیے میرے بچہ سونیکے پاس پہنچ گیا۔ وہ چھت پر آگئی تھی۔ بچہ کمرے میں بھی آدھروں سے تھی۔ دو دن سے اندھکے کمرے کو اندر سے کسی طرح بند کر لیا تھا۔ تھی اپنے پاس ایک دیواروں کا تعلق نہیں تھی۔ اب بہت زیادہ صحت دھچکن، سونیکے خیال کے مطابق کسی طرح چار ایک ہی دشمنوں نے حملہ کر کے مر جانے کا نقصان پہنچایا



ہے۔ اور دونوں ماں بیٹی کا اٹھا کر لے گئے ہیں۔ اسی طرح وہی مہنت بھی دوبارہ عمل کر کے ہیں۔ بلکہ محتاط رہنے کی ضرورت ہیں۔ ان بیٹوں نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ تنہا بھی دن کے وقت بھی اپنی کلاں کا بچہ سے باہر نہیں جائیں گی۔ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہاں رات کے کتنے بیٹے ہیں۔ سو گیا گھڑی میں بیٹھتی تھی۔ اسی لیے میں نے بھی اس سوچ کے ذریعے معلوم کیا۔ انھوں نے اپنی رستہ پر آج کو دیکھا تو مجھے یہ چل گیا کہ رات کے ساڑھے دس بجے ہیں۔ میں نے اپنی گھڑی دیکھی۔ تو میری گھڑی میں بھی ساڑھے دس بجے ہیں۔ وہی دس بجے تھے۔ میں سوچنے لگا۔ مجھ میں نے ماسٹر موس ٹروٹی سے رابطہ قائم کیا۔

”ہیلو ماسٹر میں فرما دو ہوں“  
اس نے ٹوٹ کر پوچھا کہ: فریڈے نائٹ فرما دو۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ میں دن رات انتظار کرتا رہتا ہوں کہ آپ کبھی رابطہ قائم کریں گے اور مجھے اس قابل نہیں گئے کہ میں آپ کے کسی کام آؤں۔“  
”ہاں۔ اب وقت آیا ہے کہ آپ میرے کام آئیں۔ میری باتیں فرما کر سے ہیں۔ میں نے سارے باؤنی فرجائن کی ماں سے معلوم کیا تھا کہ وہ کس راستے سے گزرتے ہوئے روم پہنچتی ہیں اور ادم سے پیرس آتی ہیں۔ پیرس سے کلاں کے چلنے سے پرہیز کیا تھا۔ ان کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ یہ پٹی کھڑکی کی آنکھوں سے دیکھا کہ نیچے بند ہے۔ وہ فخر سے سامنے زور کر کے لے کر روم کی ایک عمارت کی چھت پر پہنچ گئی تھیں۔“

ماسٹر موس ٹروٹی نے کہا: ”اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ دشمن مادام سونیا، ہلوم سونٹی اور مرچانڈ وغیرہ کو یہاں سے جوہوم کے کسی جزیبے میں سے لے گئے ہیں۔ اور وہیں کے جنگلات میں نہیں چھپا رکھا ہے۔“

میں نے کہا: ”آپ ٹھیک سمجھتے ہیں۔ میں بھی آپ کو سمجھانا چاہتا تھا۔ ایک بات اوس لوگوں اس وقت میری گھڑی میں بھی ساڑھے دس بجے والے ہیں۔ اور وہاں بھی کی گھڑی میں بھی ساڑھے دس بجے ہیں۔ ان کا مطلب ہے کہ ہم سب دینکے نقشے میں ایک ہی خطا لالہ ہیں۔ یعنی ہم نقشے کے مطابق ایک ہی طول البلد پر فرما کر بڑے بڑے لٹے جڑے جزیبے پر لپٹے ہیں۔ کلاں کو کسی حد تک سونیا اور موسی کے قریب پہنچ جائیں گے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جنگ کی ایک دھیل کا نہیں کہی سو میل کے قریب پہنچا ہوا ہے۔ ہم کوشش کر لیتے ہیں کوئی ہرج نہیں ہے۔“

ماسٹر موس ٹروٹی نے کہا: ”آپ نے ہادی بہت بڑی جھکنا تسلیم کر دی ہے۔ میں بھی معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آخر ہلوم سونیا اور ہلوم سونٹی کہاں چھپا کر رکھی ہیں۔ میں بھی اپنے آدمیوں کو تیار کرتا ہوں۔ نقشے کے مطابق اس طول البلد پر ہمارے آدمی پر فزاد کرتے ہوئے وہاں جنگ

میں پہنچیں گے۔ اور دن کے وقت پہلی کلاں کے ذریعے دوسرے جنگل کو چھان مانی گئے۔ دیکھتے ہیں کہ وہ کلاں کہاں نظر آتے ہیں۔ میں نے کہا: ”آپ میری کچھ اور غرضی باتیں سن لیں۔ سوچنا دوا دو سے زیادہ ہیں اور اس پر کمر لگ کر پچاس بہترین قسم کے گندھک ان کے پاس جدید ہتھیاروں اور جنگل میں زندگی گزارنے اور جنگلات کو کرنے کا تمام سامان ملنا چاہیے۔ کھانے اور سواری کا کپڑا۔ ایڈمن وغیرہ پہنجانے کے انتظامات بھی ہوں۔ وہ دن کے بعد میرے چہرے سے پڑا ترسنے والی ہے۔ ایک ہتھیار میں دیکھ کر میں بھی سوچ جانوں گا۔ بلکہ پہلے سے وہاں ایک گھوڑا تیار رکھا جائیگا۔“  
”جناب آپ کے ایک ایک حکم کی تعمیل ہوگی۔ اور اس کے بعد سے بہتر ایسے انتظامات کیے جائیں گے کہ آپ وہاں پہنچنے کے کسی چیز کی کمی محسوس نہیں کریں گے۔ لیکن آپ کے ذہن میں کچھ اور ضرورت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“  
”فرمائیے میں کیا کر سکتا ہوں۔“

موس ٹروٹی نے کہا: ”آپ مادم سونیا اور ہلوم سونٹی کے ذریعے دریافت کریں کہ میں جنگل میں وہاں کس قسم کے درخت ہیں۔ درخت کی ساخت بتائیں۔ یہ باتیں ان دنوں میں کھول کر میں نہیں خواہ جنگلی حمل ہوں۔ لیکن وہ کس شکل کے ہوتے ہیں۔ کیسے ہوتے ہیں۔ دیکھ کر کس قسم کے چھول وہاں کھستے ہیں۔ ان کے رنگ کیا ہیں۔ ان چھولوں کی بناوٹ کیا ہیں۔ اگر یہ ساری تفصیلات معلوم ہو جائیں تو اس خاص علاقہ کو سخت کرنے میں بڑی آسرا لے گا۔“

مجھے یہ بات بہت پسند آئی۔ میں نے سونیا اور موسی باری باری رابطہ قائم کیا۔ حتیٰ کہ میں نے بھی پوچھا کہ وہاں کس قسم کے درخت ہیں۔ کیسے چلے ہوتے ہیں۔ کس قسم کے چھول کھستے ہیں۔ ان کے رنگ ہیں۔ چھولوں کی شکل کیا ہے۔ وہ میزوں جیسے ہادی باری لپٹے ہوئے ہیں۔ اور یہ باتیں میں ماسٹر موس ٹروٹی تک پہنچا رہا ہوں۔

ایک نقشے کی مثال خوانی میں اچھا خاصہ کام ہو گیا۔ میں نے ٹروٹی کے لیے بہت ساری معلومات فراہم کیں۔ اس کے بعد کیشو کا خیال آیا۔ یعنی اس سرخ رنگ کا جس کی بنا وہاں مرچانڈ بھی آؤ۔ گھوڑا کا لپٹا تھا۔ اس کے دماغ میں بھی کچھ اور رفتہ رفتہ وہاں کرنے لگا کہ وہ جنگل میں ہے۔ وہاں اس قسم کے درخت چھ چھول ہوتے ہیں۔ بخوری سی جھٹ کے بعد چھوڑ چلا کہ وہاں بھی آدمی ہی چیز ہیں۔ اس سے اندازہ ہوا کہ سونیا وغیرہ کلاں کو چھوڑ کر زیادہ دور نہیں ہے۔ سارے بانو کلاں تھا کہ اب گھوڑے سے لڑا کر دشمن لے گئے تو کلاں میں دیر تک ٹھہرے۔ وہاں سے آکر گھوڑوں کی رفتار پر پچاس یا پچاس میل فی گھنٹہ ہو کر آئے۔

میں نے تقریباً پچاس سال سونیا کے فاصلے پر ہو گئی ہیں۔ اس نے کیشو کے دماغ کو کچھ سے کہہ کر نامزد کر لیا۔ اس کے دماغ میں کچھ ہے۔ سونیا کا نام کیا تاکہ نام آئے تو اسی سلسل سے وہ سوچنے لگے کہ سونیا وہاں سے کتنی دور ہوگی۔

لیکن یہ معلوم کر کے مجھے حیرانی ہوئی کہ وہ سونیا اور موسی کے متن کچھ نہیں جانتا تھا۔ اسے صرف اپنے گھوڑے کی بات بتائی تھی۔ مرچانڈ اور سارہ بانو کے متعلق بتایا گیا تھا کہ اسے ان کے ساتھ کیسا سلوک کرنا چاہیے۔ اور کس طرح سارہ بانو کو وہاں سے روانہ کر کے مرچانڈ کو اپنی قید میں رکھنا چاہیے۔ وہ انہی احکامات پر عمل کر رہا تھا۔ اسے ان کا یہ جانوں کا علم نہیں تھا۔

سارہ بانو اپنے جنگل کے احاطے میں پہنچ گئی تھیں۔ ان کے پیچھے جھٹریک اور کبیر میل بھی تھے۔ جب وہ اپنے جنگل کے مولنے پر پہنچیں اور اسے کھولتے چا تو یہ دیکھ کر ان روئیں کر دوڑنے لگا ہوا تھا۔ جبکہ وہ اسے منتقل کرنے کے بعد پاکستان کی تھیں۔ جھنگل چاروں طرف سے بند کر دیا گیا تھا۔ اس کے باوجود وہ غلاماں تھا۔ جب وہ دروازہ کھول کر اندر پہنچیں تو وہاں کا نظارہ دیکھ کر اور زیادہ حیران اور پریشان ہو گئیں۔ تمام سامان اس پلٹ گیا تھا۔ کوئی چیز اپنی جگہ جھٹکے نہیں تھیں۔ جھٹکے کیسے کیسے ہتھیاروں کے ساتھ ہوتے ہیں۔ ہتھیاروں کے ساتھ کلاں پر تباہ ہے کہ آپ کی فریڈ کو وہاں میں ہمارے آدمیوں نے آپ کے جنگل کی تلاش کی تھی۔ یہاں باتیں تھا کہ وہ خدشہ جیگا۔ اسی جنگل کے اندر ہے جہاں آپ نے فزاد صاحب کا سارا خزانہ چھپا رکھا ہے۔ ہم نے یہاں کے فرش کو مٹھو کر بنا کر دیکھا تھا۔ دیواروں کا بھی کچھ طرح حائل کیا لیکن یہاں نہ تو تم خانے کا سرخ ملا اور نہ ہی یہ دیواریں اندر سے کھلی گئیں۔ یہاں انھوں نے کہ ہم نے آپ کے گھر کے سامان کو برباد کیا ہے۔ نقصان پہنچا یا اور ترتیب خراب کی۔ آپ کسی ایک کمرے میں آرام سے بیٹھیں۔ ہمارے آدمی ابھر پور سے جنگل کو پھیل کر طرح سے جاننا دیں گے۔“

میں نے سارہ بانو سے کہا: ”جھٹک سے اچھی، آپ کسی ایک کمرے میں جا کر آرام سے بیٹھیں۔ ان کے آدمی جنگل کے تمام سامان کو ترتیب سے گودوں گے۔ اور پورے جنگل کی صفائی بھی کر دیں گے۔“  
وہ بولیں: ”میں انھیں اپنے حق توڑی دے دیتا ہوں۔ پورے سورج کے ذریعے تمہیں پکا رہا تھا۔ کیونکہ مجھے اچانک یاد آیا کہ میں پیرس آج بھی ہوں تو تم بھی پیرس ہی ہو۔ کیونکہ ان کوں بٹیا، ذہنی پریشانی ایسی ہے کہ میں اس بات کا خیال نہیں رکھ سکتی۔ مجھے سب سے پہلے تمہارے پاس آنا چاہیے اور میں بھی آنا چاہتی ہوں۔“  
”اچھا۔ میں آپ کو نہیں روکوں گا۔ لیکن ایک تو میرا چل رہا ہوں

سے چھپا ہوا ہے۔ آپ میری صورت نہیں دیکھ سکیں گی۔ دوسری بات یہ کہ میں ابھی آپ سے نصیحت ہونے کے بعد صبح کب مرچانڈ کے پاس رہنا چاہتا ہوں۔ تاکہ اس کا خیال انھوں اور دیکھا ہوں کہ اس کے زخم کب جھرتے ہیں۔ اور وہ کب تک اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے قابل ہوتی ہے۔“  
”ہاں۔ اب اس کا خیال رکھو۔ میں تمہارے پاس آؤں گی تو تم خیال خوانی کے ذریعے وہاں نہیں جاسکو گے۔ مجھے باتیں کرنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔ جھٹک سے میں کل صبح تمہارے پاس آؤں گی۔“  
”میں آپ کے لیے حفاظتی اقدامات کر رہا ہوں۔ جب جھٹک بیگ اور کبیر میل اپنے آدمیوں کے ساتھ وہاں سے واپس چلے جائیں گے۔ تو پھر میری طرف سے بھیجے ہوئے آدمی آپ کے چاروں طرف سے آپ کے جنگل کو گھیر کر رکھیں گے۔ اور جب تک آپ نہیں چاہیں گی کسی کو اندر نہیں آئے۔ آپ کو کسی قسم کا خطرہ پیش نہیں آئے گا۔ اچھا۔ اب میں جا رہا ہوں۔“

ان سے نصیحت ہو کر میں نے موس ٹروٹی کو سارہ بانو کے جنگل کا پتہ بتایا اور اس سے کہا کہ وہ اپنے خاص آدمیوں کو وہاں کی نگرانی کے لیے مامور کرے۔ اور اس بات کا خیال دیکھ کر جھٹک بیگ یا جلال بیگ کو کوئی آدمی اس جنگل میں بغیر اجازت داخل نہ ہو سکے۔ یہ ہدایات دے کر میں نے جھیر باری باری میں مرچانڈ کی اور کبھی سونیا اور موسی کی خبر لی۔ اس کے بعد ہونے کا وقت ہو چلا تھا۔ مجھے بھی آرام کرنا تھا۔ اس لیے میں حسب معمول اپنے دماغ کے ادبالات فزاد کے صبح تک کے لیے سو گیا۔ دوسری صبح اسی گھر سے ملنے میں تھوڑی دیر تک بیٹھ رہا۔ اپنی وابہا نہ جھٹک کا وقت کا اظہار کرتی تھیں اور میں خوش و مبارک دیکھنے بھی ایک ماں کا یہاں رمل ہوا ہے۔ ان کے چلنے کے بعد میں نے مرچانڈ سونیا، موسی وغیرہ کی باری باری خبر لی اور مطلع دیا۔ پھر وہ دن بھی اسی طرح گزرا کہ اس دن ماسٹر موس ٹروٹی بہت دھڑلے دبا۔ پہلی کلاں کے انتظامات ہو گئے تھے۔ تمام غرضی سامان بھی دیکھا جا رہا تھا۔ اور وہاں کے ایک بڑے سے اسٹیڈیوم تقریباً پانچ سو آدمی ایسے جمع تھے جو پورے ماسٹر کی تنظیم کے لیے کام کرتے تھے۔ ان میں سے ایک کو آکر ماں جا رہا تھا کہ وہ لڑنے مرنے کے سلسلے میں کتنے دیر ہیں۔ وہاں اسٹیڈیوم میں بڑے خطرناک مقابلے ہو رہے تھے۔ جھٹک کے جھٹک بھی آئے۔ زمانے جلتے تھے۔ اور ہٹنے لوگ بھی لڑتے تھے۔ موس ٹروٹی کو اپنی صاحبیت دکھانے تھے۔ موس ٹروٹی اور دوسرے خاص آدمی وہاں بیٹھے ان کا انتخاب کر رہے تھے۔ ان پانچ سو میں سے میرے حکم کے مطابق پچاس آدمیوں کا انتخاب کرنا تھا۔ شام تک انھوں نے پچاس جوان مرد اپنے منتخب کیے جو بعد وقت اپنی جان پر کھیل جانے کے لیے تیار تھے۔ انھیں ہر قسم کے سوکھا استعمال آتا تھا۔ اور انھوں

سے زندگی کا ایک اچھا خاصہ جنگلوں میں گزارا تھا۔ اس کے علاوہ ایک سو ایسے جم جو نائز و زرد کو رکھتے تھے جو آفاقی مقلد میں دوسرے اور تیسرے نمونے تھے۔ ان سب کو بلام سونا و بلام روشنی کی تصویریں دکھادی گئی تھیں۔ مرزا کی تصویریں بھی تھیں اس کا حلیہ تیار کیا تھا اور یہی کہہ دیا گیا کہ کوئی احوال اس کے سر پر چڑھی۔ بندھی ہوئی۔

دوسری صبح منہ اندھیرے ہی وہ تمام جم جو نوجوان پرسکون روانہ ہو گئے۔ دوپہر تک ان کو طرف سے نہ اسٹاپ کرنے کے ذریعے اطلاع ملتی۔ یہ کہ وہ اس طرف سفر کرتے ہیں اور کہاں کہاں پہنچے ہیں۔ وہ یوں کرتے تھے کہ کہیں ایک جگہ جنگلوں میں پہنچا کر پٹا دکھا دیتے تھے۔ اور پھر کوئی دور جا کر آئے دھت، پھل اور پھول دیکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ جن کی نشاندہی سونا اندھروں نے کی تھی۔ لیکن جب ایسی جگہ ملتی تو وہ آگے بڑھ جاتے تھے۔ اس طرح ہم شمالی افریقہ پہنچ گئے۔

شام تک اس جم جو بارانی کے لیڈر نے مارٹر میں روانہ کر دیا تھا کہ وہ ایک جگہ تک پہنچ جائے۔ اب وہ دوسری صبح تلاش کرنے کے لیے نکلیں گے۔ لیکن انھیں دور تک سفر کرنے کے لیے پچھلے طریقہ کار کو اپنایا۔ ان کے سامنے ایک جنگلوں میں اچھی خاصی تعداد میں گھوڑے روانہ کرنے کے انتظامات کیے جائیں۔

ماہر موشوں نے ان کے انداز سے کوئی مٹا دی وہ جنگلات اجمیر یا کے شمال مشرقی حصے میں تھے۔ اس لیے اس نے اجمیر یا کے شہر یعنی عباس سے گھومتے روانہ کرنے کے انتظامات کر دیے۔ میں نے ماہر موشوں کو بتا دیا تھا کہ سارے باؤنڈرے شہر تک سے تین دن کی جہت لی ہے۔ جس میں سے ایک دن گزرا چکے ہیں۔ لہذا دو دن گزرنے سے پہلے مرزا کو جاہی پناہ میں آجایا جائے۔ ورنہ حوالہ ایک سے سونے بڑی کرے گی بڑی مشکلات پیش آئیں گی۔ وہ اس بات پر اڑا جاتا کہ سارے باؤنڈرے کے باپ کو خیر فرماتے ہوئے پہنچانے نہ پہنچنے کی صورت میں وہ مرزا کی جان لے سکتے ہیں۔ میں اسے اب کسی خطرے میں ڈالنا نہیں چاہتا اس لیے اپنے آؤٹ پوسٹ سے کہہ کر وہ کل تمام دن صرف مرزا کو تلاش کرتے پھر رہیں۔ اور ایک لمحہ بھی اس سے ملنے میں ضائع نہ کریں۔

پچھلے دو دن میں گھنٹوں میں مرزا کے سر کی تکلیف بالکل ختم ہو گئی تھی۔ زخم رہا تھا۔ اور اس کی باقاعدہ مرہم بھی ہو چکی تھی۔ انجمن لگا کے جائے تھے۔ وہ وہاں بھی ٹھہری تھی۔ اب وہ اٹھ کر چلنے پھرنے کے قابل ہو چکی تھی۔ لیکن اسے بھی سے باہر جانے کی اجازت نہیں دی جاتی تھی۔ زیادہ سے زیادہ وہ جس کے سامنے کسی کدو کر بیٹھ سکتی تھی۔ اس سے کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ صرف اشاروں میں مرزوت کی کچھ باتیں ہو جیلا کرتی تھیں۔

میں نے اسے مخاطب کیا "میلور مرزا، تمہیں پتلے پھرتے دیکھ کر کتنے خوش ہو رہی ہے؟"

اس نے جواب دیا "ہاں، اب میں لوگوں کو جیت پھرنا کرنا چاہتی ہوں۔ سوچ رہی ہوں کہ کیا کیا جائے۔"

"ابھی کچھ سوچو، زخم کو تھوڑا اندھیرا جلنے دو۔ جب تم کوئی عملی کوشش کرو گی، تو جھاک دوڑ ہو گی یا مار پیٹ ہو گی۔ کچھ دیر پہلے بات ہوئی کہ کھڑے وہ اندھیرا پھر مرزا ہو جائے گا۔ تمہاری تکلیف بڑھ جائے گی۔ اس لیے ذرا آرام کرو۔ میں نے انتظامات کیے ہیں کہ تمہاری تلاش میں میں سپر باؤنڈرے تک پہنچنے سے پہلے تمہیں اطلاع ملے گی۔ اس کے علاوہ کل تک ان گھوڑے مل جائیں گے۔ وہ گھوڑوں پر سوار ہو کر جنگلوں میں دوڑتے پھریں گے۔ کہیں دیکھیں کہ تم کو پالیں گے۔ اس لیے ابھی بالکل آرام سے ہو۔ اور ان لوگوں کو ذرا بھی شبہ ہوئے نہ دو کہ تم قتل ہونے کی کوشش میں ہو۔"

وہ کسی کی پشت سے ٹیک لگا کر جا رہی تھی لیکن سر کے پھلے حصے میں تکلیف ہونے لگی تو آواز خند بھی پھینکتے ہوئے بولی "پتلے تو میری شہرت ایک کیر بیدل اور گھوڑوں کی تلاش کر رہی تھی۔ اب تو عظیم ایک ادھر بڑھ گیا ہے اور وہ جہ جہاں ایک۔ یہ سب اسی کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ اس نے جس طرح میرے سر کے پیچھے ضرب لگائی ہے، اس سے کبھی نہیں بھول سکتی۔ میری جگہ اگر کوئی اور لڑتی تو پھر پکھی ہوئی۔ اتنی شدید چوٹ کبھی برداشت نہ کرتی۔ میرا تو بھیج کر کہہ گیا ہے۔ میں کسی دن اسے ہلا کر رکھ دوں گی۔"

"خفہ برداشت کرنے کی کوشش کرو۔ خفہ کی زیادتی سے مرزوتے گنہگار۔ تمہارے سر کی تکلیف بڑھ جائے گی۔ ایک بات یاد رہے تمہیں؟"

"کون سی بات؟"

"یہی کہ اندھیری رنگ میں جب تم پریم ہے ہوشی طاری تھی۔ اور تم یوں محسوس کر رہی تھیں کہ اب تمہارا دم ٹھکنے والا ہے۔ اور تم شاید زندہ نہ ہو سکو تو تم نے آخری سانسوں میں کسے پکارا تھا؟"

تو ایسے وقت اچھے اچھے کے مزارق بدل جلتے ہیں۔ تمہارے بھی بدل گئے تھے۔ تم یقین کرو یا نہ کرو؟

"اندھیرے میں کچھ یقین کر رہی نہیں کسی۔ کوئی ادبیت کرو؟"

"اور بات یہ کہ سونا نہیں بہت یاد کرتی ہے بھلے بے بہت بھلے ہے۔ اور بار بار روزی اور مٹی کو پھونک کر تمہاری تلاش میں لگنا چاہتی ہے۔ میں نے بڑی مشکوں سے لے رک رکھا ہے۔ سونا بیڑی سوٹ ہے۔"

"ہوں۔ روزی بھی سوٹ نظر آتی تھی۔ تم نے اسے وہاں اندھیرے میں پکڑ لیا تھا؟"

"ہاں۔ ویسے سچ بات کہتی ہوں کہ روزی میں ہے۔ جوں سے کیوں جو بات سونا میں ہے وہ بات میں نے کسی اور میں نہیں دیکھی۔"

وہ مجھ سے رخصت ہو کر چلا گیا۔ میں بھی جلد سوچا جانتا تھا۔ لیکن اپنے فرائض بھی نبھانے تھے۔ میں نے سارے باؤنڈرے پھر مرزا سے ملاقات کی اس کے لیے سوچنا، روشنی اور مٹی کے پاس بیٹھ گیا۔ رات کے وقت کے یوں کالج کی کھٹ پر آگئی تھیں۔ میں نے کہا تھا کہ سونا اندھروں کی قوت میں وہ وہ جگہ کبہرہ دیتی ہیں۔ کوئی خطرہ ہو گا تو وہ سونا کا اٹھا دیں گی۔

سونا پڑوسی خاتون کو تکلیف دینا نہیں چاہتی تھی۔ خود جگہ چاہتی تھی۔ لیکن اتنی نے سمجھایا۔ ابھی ایک تو تم رات جگا کر دے۔ دوسرے یہ کہ دشمن لگنے تو تمہیں سونے کی خدمت بھی نہیں ملے گی۔ بہت نہیں کیا حالات ہیں۔ لہذا جب تک کوئی خطرہ نہ ہو تمہیں تو اندھیرا چاہیے اس وقت تک میرا اندھروں کا فرض ہے کہ ہم باری باری جاتے ہیں۔ اور پھر دہشتہ ہیں۔ ہم چارے لیے بہت تھیں۔ پوچھیں تو کہیے؟"

روزی اور مٹی نے اسے سمجھا تھا کہ سلا دیا۔ روشنی بھی یہ کہہ کر گئی کہ ایک نیچے کے بعد ہی اسے بیدار کر دیں گی۔ پھر روشنی پہرہ دے گی اور مٹی جو جاگن گی۔ یہ لے کر سونے کے بعد اب مٹی جاگ رہی تھیں۔ اور وہ دونوں سو رہی تھیں۔ اب تک اس کالج کے اطراف رات کو بھی حضور محسوس نہیں ہوا تھا۔ صرف جنگلوں و بندوں کی آواز سنیں کہیں سنا دیتی تھی۔ وہ بھی دوڑتی چلی جاتی تھیں۔ کوئی دشمن مات کو بھی اٹھ نہیں آیا۔ اسی لیے مجھے بھی اطمینان تھا کہ یہ راستہ میرا آرام سے گزر جائے گی۔ یہ سوچ کر میں نے اپنے دماغ کو ہدایت دیں اور صبح پھر پکے پکے لے گئے۔ انھیں مندر کر لیں۔

صبح کے پچھلے گئے۔ دماغ نے ہدایت پر عمل کیا۔ میری نگاہیں کل گئیں۔ میں نے محسوس کیا کہ ایک جگہ کو گھومتے رہنے کے بعد سوچا۔ پہلے کسی کی خبر لینا ہے۔ سارے باؤنڈرے کے اطراف صحت پہرہ تھا۔ وہ محفوظ تھیں۔ مرزا نے میری ہدایات پر عمل کر رہی تھی۔ اور ڈر ہونے سے گریز کر رہی تھی۔ اس کے سر کی تکلیف بالکل ختم ہو چکی تھی۔ صرف زخم رہ گیا تھا جس کا علاج ہو رہا تھا۔ اور علاج کے دوران کوئی تکلیف ہو کر قی ہے۔ وہ ایسی بھی کہہ جاتا ہے۔ شہتہ شہتہ برداشت کر سکتی تھی۔ بہر حال مجھے مرزا نے بھی اب اتنی خبر نہیں تھی۔ لہذا میں سونا اندھروں کی آمدنی کے پاس پہنچ گیا۔



سویا خاموشی سے چاروں طرف بھٹ پڑ گئے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اب تک کسی بھی دشمن نے دولٹا کھانا اور نہ ہی کاجی کی طرف بڑھنے کی کوشش کی تھی۔ وہ سب خاموشی سے ٹالے ہوئے تھے۔ سویا نے اسے سنبھلنے سے کہا۔ مٹی آپ رستی کو لے کر پیچھے کرے میں چل جائیں اور کھڑکی کے سامنے نہ جائیں۔ شاید وہ فائرنگ کریں۔ باقی میں یہاں منت لوں گی جلدی کریں۔

مٹی اور رستی بھٹ پڑے میچ میں۔ پھر وہاں سے دیکھتے ہوئے پیچھے جانے لگیں۔ اس وقت محنت بیک کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ اب تک مٹی خیمہ دور ہاتھ میں لے کر اس کے داغ کو زیرِ غور دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک دم سے پھر مارا تھا اور رستہ پر تھکتا ہوئے ابھر اُھر پڑنے لگا۔ میں نے غصے سے سوچ کے دے دیے کہا: "وہاں انسان سارہ باتیں کہتے ہیں دن کی مہلت لی تھی اور تو اس پر راضی ہو گیا تھا۔ پھر سویا وغیرہ کو کیوں پریشان کیا جا رہا ہے۔ مجھ سے آدمی کاج کو کیوں بھرتے ہیں؟"

محنت بیک نے وہ دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھامتے ہوئے کہا: "خدا کے لیے مجھے ایسی مزا نہیں دے دو۔ میرا دماغ جھنجھاتا جاتا ہے۔ میں سوچتے ہیں کہے کے قابل نہیں ہوتا۔"

میں نے کہا: "خدا فرما میری بات کا جواب دو۔ ورنہ میں اس سے بھی برا سلوک کروں گا۔"

اس نے کہا: "میرے تم کھا کر کہتا ہوں کہ میں اس مسئلے میں کچھ نہیں جانتا۔ میں نہیں جانتا کہ لوگ کاج کو کھڑے رہے ہیں اور ان کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتے ہیں۔ میں اس مسئلے میں کچھ نہیں جانتا۔ کیونکہ میرا یہ خیال بیک اپی مرضی کا مالک ہے اور وہ اپنے منصوبے مجھے نہیں بتاتا ہے۔ تم مجھے حقوڑا مدت دو۔ میں اپنے بیٹے سے کسی طرح رابطہ قائم کر کے اسے سمجھاؤں گا کہ مہلت کی مدت ختم کتنے تک وہ ایسی کوئی حرکت نہ کرے۔"

میں محنت بیک کو کھڑے کرکے سویا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بھٹ پڑتہ کھڑی ہوئی تھی۔ رولوار اس کے ہاتھ میں تھا۔ اور اعلیٰ ترگر پر دھکی ہوئی تھی۔ اس نے حقوڑی درجہ بیک انتظار کرنے کے بعد لنگار کر پوچھا: "میرے کو کون ہوا دیکھا ہے؟"

کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے سر اٹھا کر اوپر بھٹ کی طرف دیکھتے رہے۔ سویا نے پھر لوچھا: "میں آخری بار بھٹتی ہوں۔ دوستی کے لیے آئے ہو یا دشمنی کے لیے۔ اگر جواب نہیں دو گے تو میں گولی چلا دوں گی۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی گھوڑے سوار ایک ایک کر کے پلٹ گئے۔ جیسے منہ پھر کر جا رہے ہوں۔ لیکن ذرا دیر جا کر وہ ایک قطار میں کھڑے ہو گئے۔ پھر انھوں نے وہاں طرف گھوڑوں کو موڑ لیا۔

یعنی سب ایک دوسرے کے لگے پیچھے ہو گئے۔ اس کے بعد اگر دالے گھوڑے سوار نے پھینک دیے انما میں پیچھے ہونے گھوڑے کو لگام سے مارا۔ اڑ لنگائی اور اسے دوڑانے لگا۔ گھوڑے نے تیزی سے دوڑنا شروع کیا۔ اس کے پیچھے دوسرے گھوڑے بھی دوڑنے لگے۔ سوینا نے پوچھا: اب وہ کھڑے سوار ذرا دالے فاصلے پر دوڑتے تھے۔ اور کاج کے چاروں طرف گھوم رہے تھے۔ کہ دائرہ بنا کر ادھر سے ادھر بھاگتے تھے۔ سوینا بھٹ پڑتہ پڑتہ وہ چاروں طرف گھوم گھوم کر نہیں دیکھ سکتی تھی کہ کون سا گھوڑا کس طرف جا رہا ہے۔ سوینا نے اپنا پتہ تھا کہ وہ دھڑکی جا رہا ہو یا کس دائرے میں چکر کاٹنے کے بعد پھر سامنے کی طرف اسے گادہ کھڑی ہو کر ان کی حرکتوں کو دیکھنے لگی۔

میری مٹی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ لوگ کاج کے چاروں طرف اتنی تیزی سے گھومتے کیوں دوڑا رہے ہیں۔ پھر ایک ہی ساری ہاتھ میں لگتی۔ اچانک ہی رستی کا ایک چندالہرا ہوا بھٹ کی طرف گیا اور سوینا کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اس سے پیچھے کے سوینا بھٹتے اسے ایک جھٹکا سا لگا۔ پھر وہ بھٹ کے کنارے سے بڑھ کر برا دھڑکی بھٹ پڑی اور وہاں سے لڑھکتے ہوئے نیچے آکر کھال پڑ پڑی۔

وہ سوینا تھی۔ کوئی انڈی صورت نہیں تھی کہ اچانک سے سے بھٹا جاتی بھٹ پڑے اور بھٹتے ہوئے اگر زمین پر گرنے کے باوجود تجربات سے اسے کچھ سکھا ہوا تھا۔ اس پر اس نے عمل کیا۔ رولوار کو اس نے چھوڑا نہیں تھا۔ اس پر گزرتے بغیر ہی گئی۔ اور کاج کی پٹی تو اس کی کمر سے بندھی ہوئی تھی۔ فرش پر پہنچتے ہی پیچھے ٹکلیف کا احساس کیا۔ مگر دشمنوں کی موجودگی نے فوراً ہی اس حال کو ختم کر دیا۔ چنداور غصہ اس کے داغ میں پھر گیا۔ مکاری اور ذہانت جو اس کی خصوصیت تھیں۔ وہ اپنا کام دیکھانے لگیں۔ گرتے ہی اس نے گرتے بدلتے ہوئے اندھا حند فائرنگ کی۔ دوبار گولی چلائی۔ دوا گولی کا مٹی جس میں سے چندا ڈال کر کسی سے کھینچا تھا۔ وہی گولی نشانہ بن کر گھوڑے کے پیچھے سے لڑھکتا ہوا نیچے آیا۔ مگر گھوڑے نے ایک ہوسکا کھڑکی اس کا پاؤں رکاب میں چھینا ہوا تھا۔ اور گھوڑے نے کمر بھاگ لیا تھا۔ رستی اس آدمی کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ وہ حالت کو سمجھتے ہوئے فوراً ہی اٹھ کھڑی تھی اور دوڑتے ہوئے اس گھوڑے کو پکڑنے کی کوشش کرنے لگی۔

اسی وقت پیر دے پیرے کی ناز ہوئے۔ سوینا کے قریب سے کئی گولیاں گزریں۔ اس کے بعد ایک گولی کھڑکی کا شیشہ توڑنے لگی۔ رستی کی پیچھے مٹائی دی پھر دوسرے ہی لمحے اندر سے فائرنگ شروع ہوئی۔ مٹی گولیاں چلا رہی تھیں۔ سوینا کو موقع دے دی تھی کہ

وہ دوڑتے ہوئے اس خلی گھوڑے کے پیچھے چلے۔ وہ دوسرے گھوڑے کو پکڑنے کے قریب نہیں آئے تھے۔ کچھ کچھ اندر سے فائرنگ ہو رہی تھی۔ پھر چاروں گولیاں نے جھنجھکا کر کاج کی طرف فائرنگ کی۔ مٹی کو فائرنگ سے روکا جائے۔ لیکن اس وقت تک سوینا گھوڑے کے پیچھے ہی تھی۔ اور جھنجھکا کر گھوڑے کے پیچھے پر سوار ہو گئی تھی۔ سوینا ہوتے ہی اس نے گرنے والے شخص کے پاؤں کو رکاب سے آزاد کیا۔ اور پھر گھوڑے کی لگام تھا کہ پیچھے ہونے ایک ہی سے جنگ کی طرف بھاگنے لگی۔ اس کا مقصد یہی تھا کہ وہ لوگ کاج کا خیال چھوڑیں۔ کاج کی طرف فائرنگ نہ کریں اور اس کا تعاقب کریں۔ تاکہ اسے گرفتار کیا جاسکے۔ یا لگایا جاسکے سوینا نے موت کو اپنے پیچھے لگایا تھا۔

سوینا کی تدبیر اپنی جگہ درست تھی۔ لیکن سب کے سب دشمنوں نے اس کا تعاقب نہیں کیا۔ تین گھوڑے سوار اس کے پیچھے بھاگے۔ باقی تین میں ایک تو سوینا کے ہاتھوں ہلاک ہو چکا تھا۔ دو رہ گئے تھے۔ وہ دونوں کاج سے ذرا دور بھٹ کھڑی اور رستی کے خلاف مزید نہ لگے۔ میں پریشان ہو گیا کہ کہاں دیکھوں اور کس کے پاس رہوں۔ اور سوینا کے پیچھے موت دوڑی چل جا رہی تھی۔ پھر تنہا ایک کاج فائرنگ کرتی۔ گولیاں کاج تک پہنچ کر پام آتے۔ پھر یہ رستی بھی دو دشمنوں کے ہم دم رہتیں۔ بے جا رہی تھی۔ تنہا ایک کاج فائرنگ کرتی۔ گولیاں کاج تک پہنچ کر پام آتے۔ پھر یہ رستی بھی دو دشمنوں کے ہم دم رہتیں۔ بے جا رہی تھی۔ تنہا ایک کاج فائرنگ کرتی۔ گولیاں کاج تک پہنچ کر پام آتے۔ پھر یہ رستی بھی دو دشمنوں کے ہم دم رہتیں۔ بے جا رہی تھی۔

میں دونوں طرف سے اٹھا ہوا تھا۔ اس لیے ہلک جھپٹے ہی کھینچ رستی کے پاس اور کھینچ سوینا کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ وہ تیزی سے گھوڑے کو دوڑاتی جا رہی تھی۔ کچھ کچھ پیچھے سے دشمن فائر کرتے تھے۔ لیکن گولی اس سے بڑھ کر نہیں لگتی تھی۔ گولی دوڑتے بھاگتے گھوڑے کی پیچھے پر پیچھے کرکٹ نہ مچے نہیں لگیا جاسکتا تھا۔ دوسرے یہ کہ سوینا رہ کر گھوڑے کی گردن سے پلٹ جاتی تھی۔ اور ذرا گھوڑے کے کمر کو کچھ بائیں طرف اور کچھ بائیں طرف کرتی تھی۔ گھوڑا مختلف سمت دوڑا چلا جا رہا تھا۔ جس سے دشمنوں کا اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ کس لمحے سوینا گھوڑا کس سمت جائے گا۔ یہ حال وہ بڑی ہوشیار سی ہے۔ اور پوری حاضر دماغی سے تعاقب کرنے والے دشمنوں کو اپنے پیچھے لگانے ہونے لگی۔

میں چند لمحوں کے لیے اسے چھوڑ کر رستی اور مٹی کے پاس پہنچا۔ وہ دونوں کمرے کے اندر پہنچ گئی تھیں۔ کھڑکی دروازے کے بند تھے۔ اور وہ کچھ اس کھڑکی سے کچھ اس کھڑکی سے دشمنوں کو دیکھتی تھیں۔ جواب لفظ نہیں آ رہے تھے۔ پتہ نہیں کہاں لگ رہے گئے۔

تھے۔ یہ اندیشہ تھا کہ وہ کاج کے کچھ طرف سے جب چاہے اس کمرے کی طرف بھی آسکتے ہیں۔ اور دروازے کو توڑ سکتے ہیں۔ مگر وہ کیا کر رہے ہیں۔ کچھ کچھ میں نہیں آسکتا تھا۔ اور نہ ہی میں کچھ بیچنے کے ذریعے معذور کر سکتا تھا۔ کاش کہ میں ان کو کچھ مدد جاتوں۔ کاج پہنچ سکتا۔ وہاں سنسنی چھلی ہوئی تھی کہ پتہ نہیں کہ کیا ہو جائے۔ میں پھر چند لمحوں کے لیے انھیں چھوڑ کر سوینا کے پاس پہنچ گیا۔ گھوڑوں کی دوڑ جا رہی تھی۔ وہ آگے پیچھے گھوڑے کو دوڑاتے جاتے تھے۔ سوینا بھی کچھ مٹی اس کا تعاقب کرنے والے اس کے قریب آتے جا رہے ہیں۔ وہ آگے کی طرف بھی دیکھتی تھی۔ اور کچھ کچھ گردن گھما کر پیچھے دیکھتی تھی۔ آگے اس لیے دیکھتا پڑتا تھا کہ بہت سے درخت ایسے تھے جن کی شاخیں نیچے کی طرف جھکی ہوئی تھیں۔ اور وہاں سے گزرتے وقت اس کو مڑھکا کر گزرتا پڑتا تھا۔ اگر وہ مڑھکا کر گھوڑے پر پہنچتی۔ رستی و شاخوں سے ٹکرا کر مٹی کو گھوڑے کی پیچھے سے پیچھے کر پڑتی۔ اسی لیے اسے آگے پیچھے کا خیال رکھنا پڑتا تھا۔ پھر اس کا تعاقب کرنے والے بالکل ہی قریب پہنچے۔ وہ جاہتی تو تھیں۔ کی طرف ہاتھ بڑھا کر اندھا حند فائرنگ کرتی تھی۔ اپنے دشمنوں کو بھٹا۔ مٹ میں سے مٹا کر رستی بھی۔ لیکن اس کے حساب سے رولوار میں صرف دو گولیاں رہ گئی تھیں۔ اور باقی گولیاں کمر کی بیٹی میں بندھی ہوئی تھیں۔ اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ وہاں سے گولیاں نکال کر رولوار کے خیمہ کو پھرنی۔ اس نے دوڑتے دوڑتے چشم زدن میں کچھ فیصلہ کیا۔ پھر رولوار کو اپنے دانتوں میں دبایا۔ لگام کو ڈھیل دیتے ہوئے اوپر اڑ لگاتے ہوئے تیزی سے گھوڑے کو آگے دوڑانے لگی۔ سامنے ہی ایک ایسا درخت آ رہا تھا جس کی شاخ نیچے کی طرف جھکی ہوئی تھی۔ اس نے رکاب سے اپنے پاؤں کو ڈھیل کر کے۔ جیسے ہی وہ شاخ قریب آئی اس نے فوراً پھیل کر اس شاخ کو پکڑ لیا۔ اس کے نیچے سے گھوڑا اٹکل کر چلا گیا۔ اسی تیز رفتاری میں باقی تین گھوڑے سوار بھی گڑے لڑھکتے گئے۔ جب انھوں نے آگے گھوڑے کو خالی دیکھا تو انھوں نے اپنے گھوڑوں کو لگام دی۔ لیکن وہ گھوڑے کے رکتے بھی کچھ فاصلے تک چلے گئے۔ اس وقت تک سوینا اس شاخ کو چھوڑ کر پیچھے زمین پر آ گئی تھی۔ اور رولوار کو پکڑتے ہی لے کر کھڑکی مٹی سے جیسے ہی وہ تھیل گھوڑے سوار کے اندر پلٹا ہی جاتے تھے کہ اس نے تواتر فائرنگ کی۔ دو گولیاں چلیں اور دوسرا گھوڑے سے نیچے گرے۔ تیسرا بھاگ کر ہوا ایک چٹاوی کے قریب چلا گیا۔ کچھ سوینا کے رولوار میں تیزی کی گئی تھی۔ وہ بھی دوڑتی ہوئی ایک درخت کے پیچھے گئی۔ پھر اپنے رولوار کے چہرے کو بھرتے لگی۔

میں پھر چند سیکنڈ کے لیے کاج میں پہنچ گیا۔ رستی اور مٹی

دشمنہ اندازہ میں انھیں بھیجا اور کھڑکی کے پیسے دکھادی تھیں۔  
 وہ کھڑکی سے بہت کر دیوار سے ملی ہوئی تھیں اور کبھی کبھی کھڑکی سے  
 جھانک جیتی تھیں، کان لگا کر کچھ آہستہ آہستہ کی کوشش کرتی تھیں۔  
 مگر کچھ سنائی نہیں دیتا تھا۔ یہ سنیں چل رہا تھا کہ وہ دونوں دشمن  
 واپس چلے گئے ہیں۔ یا کہ کونے میں مصروف ہیں۔  
 میں نے رسوئی کو مخاطب کیا تو اس کی جان میں جان آئی۔  
 میں نے کہا: "تم پریشان نہ ہو، میں تمھارے ساتھ ہوں۔"  
 وہ بولی: "ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے سورج کے درخیزے تھیں  
 پکھڑا تھا، مگر اب راجوب نہیں ملا، میں سمجھی تم مجھے غافل ہو۔"  
 وہ میں غافل نہیں ہوں۔ سونا بھی مصیبت میں ہے، دشمن کی  
 کوبھی کر رہے ہیں کبھی میں اس کی طرف جاتا ہوں کبھی تم لوگوں کے پاس  
 آتا ہوں تم البتہ کہ وہ ریلواریا اپنے ہاتھ میں رکھو لو کہ توں کی پیشانی  
 اپنے شانے سے ٹکلاؤ۔"  
 لیکن زیادہ میں مشتربہ ہوں کہ ایسے حالات میں مجھے ریلواریا کا  
 استعمال نہیں آتا ہے۔  
 تم فکر نہ کرو جب کوئی افتاد آپرے گی تو میں تمھارے مدافع  
 پر پوری طرح قابض ہو جاؤں گا پھر تمھارے ہاتھ ریلواریا کو بھی طرح  
 استعمال کر سکیں گے اور نشانہ بنی میں بھی ہوگا۔ تم فکر نہ کرو جو کہتا  
 ہوں اس پر عمل کرو۔ میں ابھی سونیا کی خبر لے کر آیا ہوں۔  
 سونا درخت کے تنے سے لگی ہوئی کھڑی تھی۔ اور درسا  
 مرا گے کر کے اپنے سامنے دوڑ گیا ہی تھی، دور ایک چھالای  
 کے پیچھے گھوڑے کی جھلک نظر آ رہی تھی۔ اس گھر سوار نے اپنے  
 گھوڑے کی نگاہ کو دوخت کی ایک شاخ سے باندھ دیا تھا کیونکہ  
 باقی گھوڑے بھاگ گئے تھے۔ اسے خدشہ تھا کہ اس کا گھوڑا بھی نہ  
 بھاگ جائے میں نے سونیا سے پوچھا: "تھیں اس درخت کے پیچھے  
 کتنی دیر ہوئی ہے؟"  
 میں اندازے سے کہہ سکتی ہوں کہ ایک منٹ گزرا ہے۔"  
 "معاذے کا وقت ایک منٹ بہت جوتا ہے، ایک منٹ  
 میں دن کچھ سے کچھ گزرتا ہے۔ یہ جتنی ہے اگر وہ اندھے منہ  
 لیٹ کر بیٹھا ہو گا اس پر سے ایک جگہ تبدیل کر کے گا تو تھیں یہ  
 نہیں چلے گا تھیں آہستہ نہیں ملے گی تم فوراً اس پر لیٹ جاؤ اور  
 اسی طرح ایک جگہ تبدیلی کرو۔"  
 وہ اندھے منہ لیٹ کر بیٹھنے کے لیے بیٹھ گئی۔ اس کے پیچھے  
 ہی تھا میں کی آواز کے ساتھ ایک گولی آئی اور درخت کے تنے کے  
 اس حصے میں بیوست ہو گئی جہاں ابھی وہ کھڑی تھی۔ وہ تڑپ کر  
 گھاس پر لیٹ گئیں۔ وہاں سے بڑھتے ہوئے درخت کے تنے  
 کے دوسری طرف پہنچ گئی۔ وہاں پہنچ کر بھی وہ لیٹ رہی اور داسا سر

اٹھا کر دیکھنے لگی۔ چاروں طرف اونچی اونچی گھاس تھی، نیلے والے ایک  
 دوسرے کو نظر نہیں آتے تھے۔ وہ دھڑکتے ہوئے دل سے دور  
 دوڑ گیا۔ دیکھ رہی تھی۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ درخت کے تنے  
 بھی خاموش تھے۔ جواہرین چل رہی تھی۔ بالکل گہری خاموشی میں چائے  
 ہی دور سے ہولے ہولے کر کے آواز سنائی دی۔ سونیا نے کان  
 لگا کر سنا۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ آواز کتنی دور سے آ رہی ہے اور  
 کس سمت سے آ رہی ہے۔ یہ دشمن کی طرف سے دھوکہ بھی ہو سکتا تھا  
 اس لیے وہ کان لگاتے آواز کو بہت محتاط ہو کر سن رہی۔ ریلواریا  
 پر اس کی گرفت مضبوط تھی اور دیگر پرانگی بھی ہوتی تھی۔  
 ایک ڈاکا دینے والے ہر دل کو دھڑکا دینے والے انتظار  
 کے بعد ایک جگہ گھاس میں چلی ہی ہوئی۔ پھر ایک انسانی جسم نظر  
 آیا۔ وہ دھڑکتا آہستہ آہستہ اٹھ رہا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر اس  
 طرح کھڑا ہوا کہ اس کی کھڑکی ہوئی تھی۔ وہ دھڑکتے ہوئے قدوں  
 سے آگے بڑھ رہا تھا۔ سونیا نے اس پر فخر نہیں کیا کیونکہ اس کے  
 دونوں ہاتھ خالی تھے۔ وہ دھڑکتے ہوئے آہستہ آہستہ بڑھتے  
 ہوئے ایک ایک ریلواریا پھر آواز دے گا اس پر گر پڑا۔  
 سونیا کی سورت نے جرات سے پوچھا: "یہ کیا ہوا؟"  
 میں نے کہا: "تم اس پر بڑھتے وقت مسلسل ڈانٹ کر  
 کر رہی تھیں۔ شاید غارتگی کی ند میں وہ ایک ہے۔ آگے بڑھ کر کچھ  
 مگر کھڑی نہ ہونا۔ اسی طرح بیٹھتی ہوئی آگے بڑھو۔"  
 وہ گھاس پر بیٹھنے سے اسی طرف بڑھنے لگی، جہاں وہ  
 شخص آواز دے مگر اٹھا۔ وہ دشمن کی جال میں ہو سکتی تھی میں سونا  
 بھی کی نہیں تھی۔ وہ اتنی محتاط تھی کہ کسی بھی لیے ہلک جھپٹنے کی غارت  
 کر سکتی تھی۔ پھر جال وہ آہستہ آہستہ دھنکے ہوئے اس کے قریب  
 پہنچ گئی وہ واقعی مردہ پڑا ہوا تھا۔  
 میں نے سونیا سے کہا: "اب وقت ضائع نہ کرو۔ ڈراک  
 کے گھوڑے کو لو اور کالج واپس پہنچو۔ میں اور رسوئی خطرے میں ہیں  
 وہاں جو دو گھوڑے سوار ہو گئے تھے۔ ان کے متعلق پتہ نہیں چل  
 رہا ہے کہ وہ کہاں گئے والے ہیں۔"  
 سونیا اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور چاروں طرف دیکھتے ہوئے گھومتی  
 کی طرف مڑنے لگی اور اندازہ کرنے لگی کہ وہ کس طرف سے آئی تھی۔  
 اور وہ کالج کی سمت ہو سکتا ہے۔ پھر وہ بولی: "فریاد۔ یہاں ستم  
 کا اندازہ کرنا بہت مشکل ہے۔ چاروں طرف ایک ہی جیسے ڈب  
 چل اور معمول نظر سے میں سمجھ نہیں آ سکتی کہ کھرے آئی تھی۔"  
 "تم گھوڑے پر چڑھو جاؤ پھر اس کے بعد دیکھو کہ درخت  
 کی وہ شاخ کہاں ہے۔ جس پر تم دوڑتے ہوئے گھوڑے سے  
 اچھل کر ٹپک گئی تھیں۔ وہ شاخ اگر نظر آجائے تو سمجھ لو کہ اس

سے مخالف سمت سے آ رہی تھیں۔ اس لیے تھیں مخالف سمت  
 ہی جانا چاہیے۔ اسی طرح دانتے کا تم اندازہ کرتی رہو گی تو کالج تک  
 پہنچنا مشکل ہے۔ میں ان کے پاس جا رہا ہوں۔"  
 کہتے ہی میں پھر جیتی اور رسوئی کے پاس پہنچا۔ اسی وقت  
 باز جگ کی آواز سنائی دی۔ ایک ایک کھڑکی کا کاشیہ توڑ کر اندر  
 بی بی وقت دھڑکے ڈانٹ رہی کہ آواز سنائی دی۔ میں نے  
 نہیں بھول کر دیکھا۔ وہ کہہ رہا تھا: "مستر فریاد۔ اب وقت ہو گیا  
 ہے میں آپ کو آپ کی جگہ واپس کرنے آیا ہوں۔"  
 میں نے کہا: "ڈاکٹر اس وقت میرے سامنے ہی مصیبت  
 میں ہیں۔ وہاں میرا مدافعی طور پر جو درہندے حد ضروری ہے۔ اگر آپ  
 مجھے ڈسٹرب نہ کریں تو میں چپ چاپ انھیں بند کر کے لیٹا ہوں  
 با آپ میرے چہرے کے ساتھ جو کرنا ہے کر سکتے ہیں۔"  
 "کوئی بات نہیں۔ تم اپنے کام میں مصروف رہو۔ میں اپنے  
 زہن کو با تیار ہوں گا۔ کبھی آن۔"  
 میں انھیں بند کر کے چہرے اس کالج میں پہنچ گیا۔ جتنی جواہر  
 از بک کر رہی تھیں میں رسوئی کے مدافع پر باقی ہوئی تھا۔ اسی وقت  
 رسوئی فرش پر بیٹھ گئی۔ پھر فرش پر دوڑوں ہاتھ دو ہاتھوں کے بل بیٹھتے  
 ہوئے دوسری طرف کھڑکی کی طرف جانے لگی، وہاں اس نے دیوار  
 کی آواز کے ساتھ ہاتھ دو ہاتھوں کوئی نظر نہ آیا۔ جتنی نے لیٹ  
 کر اس سے کہا: "بیٹی تم ہاں نہ جاؤ۔ تم دشمنوں سے مقابلہ نہیں کر  
 سکتی۔"  
 رسوئی نے مکرار کہا: "جی۔ اس وقت میں رسوئی نہیں  
 زیادہ ہوں۔ اب یہ قاعدہ ریلواریا کو استعمال کر سکتی گی۔ اور دشمن  
 کی پالوں کو سمجھ سکتی گی۔ آپ اطمینان رکھیں۔"  
 وہ خوش ہو کر لوٹیں۔ بیٹھے: "یہ تم نے اچھا کیا کہ میرے  
 ہاں آگئے۔ میرا دل بڑا گھبرا ہوا تھا۔ میں چاہتی تھی کہ تم آ جاؤ اور  
 ہاں تم نے مجھے بتایا تھا نا، وہ دن اور تازہ کچھ رہا ہے۔ آج  
 تمھارے چہرے سے پتیاں اترنے والی ہیں۔ تم اپنا اصلی چہرہ پالو  
 اور میری پیش گوئی درست ہو گی۔"  
 "جی: آپ کے علم کا جواب نہیں ہے۔ اس وقت ڈاکٹر  
 مکی ہاؤس کے میرے چہرے سے پتیاں اتر رہا ہے اور میں آپ کے  
 ہاں موجود ہوں۔ تھوڑی دیر بعد میں اپنے اصل روپ میں آ جاؤں گا  
 پھر ملے میرا ستمال سے نکل کر ایک جگہ کو تازہ کرتے ہوئے آپ کے  
 ہاں پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ آپ کی یہ خواہش ضرور پوری ہو گی کہ  
 آپ مجھے میرے اصلی چہرے کے ساتھ دیکھیں اور آپ خردور  
 اچھل گئے۔"  
 اس کے وقت میں نے دوڑتے ہوئے قدموں کی

آواز سنائی۔ رسوئی نے فوراً ہی کھڑکی کے پار دیکھا۔ ایک شخص ہاتھ  
 میں ریلواریا سے دوڑتا ہوا جا رہا تھا۔ میں نے اس کے ہاتھ سے  
 نشانہ لکھا۔ اس نے فائر کیا لیکن اسی وقت وہ شخص کھڑکی کے  
 فریم سے باہر مل گیا۔ یعنی لگا ہوں سے اوجھل ہو گیا۔  
 وہ کالج لکڑی کے تختوں سے بنا گیا تھا۔ اس کا فرش  
 بھی لکڑی کے تختوں کا تھا۔ چلنے سے ہلکی سی آواز پیدا ہوتی تھی۔  
 میں نے رسوئی کی سماعت کے ذریعے آواز سنائی۔ کوئی برآمدہ  
 کے تختے پر آگیا تھا اور آہستہ آہستہ ایک طرف بڑھ رہا تھا۔ شاید  
 یا اس کمرے کی دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا تھا جس میں جی اور  
 رسوئی موجود تھیں۔  
 تھوڑی دیر تک گہری خاموشی رہی۔ باہر سے کسی کے چلنے  
 کی آواز نہیں آئی۔ پھر ٹپکتے ہوئے جتنی جتنی ماری۔ انھوں نے کھڑکی  
 کے پار ایک شخص کو دیکھا تھا جو ہاتھ بڑھا کر رسوئی کا نشانہ لے  
 رہا تھا۔ مجھے فوراً ہی اس کا نشانہ لے کر اپنے ریلواریا سے گولی چلائی  
 مگر کھٹ کی آواز کے ساتھ ریلواریا ٹپک گیا۔ تھیں اس اس جوا  
 کہ وہ جیسے کچھ گولیاں استعمال کر چکی ہیں۔ انھیں جیسے کچھ بچا ہے  
 تھا لیکن اب وقت نہیں تھا۔ میں نے رسوئی کی آنکھوں سے ان کی  
 طرف دیکھا۔ ان کے چہرے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی تھی اور نہ ہی میں  
 رسوئی کی آنکھوں سے اس شخص کو دیکھ سکتا تھا جو کھڑکی کے پار  
 کھڑا ہوا نشانہ لے رہا تھا۔ اسی انھیں میں جی دوڑتے ہوئے چہرے  
 ہوتے آئیں اور رسوئی سے بیٹ گئیں۔ اسی وقت تھا میں نے گولی  
 چلی اور میری کے قتل سے جتنی نکل گئی۔ کوئی ان کی پیٹھ میں بیوست ہو گئی  
 تھی۔ پھر دوسرا فائر ہوا۔ دوسری گولی بھی انھیں لگی۔ اس وقت تک  
 میں جی کو ایک ہاتھ سے سنبھال کر دوسرے ہاتھ سے فائر کرنا چاہتا  
 تھا لیکن اتنی دیر میں وہ شخص نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ آہم میں نے  
 اسے دہشت زدہ کرنے کے لیے کھڑکی پر سے دو فائر کیے۔  
 اس کے بعد جی کو اپنے سینے سے لگایا۔  
 وہ تڑپ رہی تھیں۔ ڈو جی ہوئی نظروں سے رسوئی کے  
 چہرے کو تک رہی تھیں۔ میں نے کہا: "جی! یہ آپ نے کیا کیا۔"  
 آپ کو رسوئی سے آگرمیں لیٹنا چاہیے تھا۔"  
 بیٹھے: "یہ تیری امانت ہے نا۔ میں نے ایک وقت میں دو  
 فرائض انجام دیے۔ تیری امانت کی حفاظت کی اور تجھے سے اگر لیٹ  
 گئی۔ تو اس وقت رسوئی نہیں فرما ہے۔ میرا بیٹا ہے اور میں تجھے  
 نہیں دیکھتے ہوتے بھی دیکھ رہی ہوں۔"  
 میں نے بیٹے کے بعد سے اور بیٹے دکھتے کہا: "جی! یہ کیا  
 ہو گیا جی! آپ میرا اصلی چہرہ دیکھنا چاہتی تھیں۔ دیکھئے! شاید  
 ڈاکٹر نے میرے چہرے کی آخری بھی تلی لاری ہوئی اور میرے





میں نے عورتیں بھی دیکھی ہیں۔ میں تو پھر بھی ان کے مقابلے میں



زیادہ تر مشرقی سمت دوڑنا چلا جا رہا ہے۔  
ایسا کہتے ہوئے وہ حکومتی کی لگام کو کھینچنے لگی ہیں۔  
پوچھا: کیا بات ہے؟  
اس نے دور ایک طرف دیکھتے ہوئے کہا: وہاں ایک پہاڑی کی نصف بلندی سے دھواں اٹھ رہا نظر آ رہا ہے۔ وہ جگہ بہت دور ہے۔ کاش میرے پاس دو رہیں ہوتی تو میں دیکھ سکتی۔ وہاں اونچے اونچے درخت ہیں اور پہاڑیاں اونچی نیچی ہیں شاید چتریل چٹانیں بھی ہوں گی۔  
بچی کی دوسرے وہ جگہ بھی جوتی ہے۔ یہ بات تو یقینی ہے کہ وہاں بکھرے لوگ ہیں اور دھواں نے آگ جلائی ہے۔ جیسے دھواں اٹھ رہا ہے۔  
"سوئیلا! تم نے گھوڑے کی لگام کو کھینچ کر غلطی کی۔ اسے لگام کا جھٹکا لے کر بانک دو اور دیکھو کہ وہ اسی طرف جا رہا ہے یا نہیں؟"  
سوئیلا نے یہی کیا۔ گھوڑے کو اگے بڑھا یا اور لگام کو ڈھکیل مٹے دی۔ وہ گھوڑا اسی سمت دوڑنے لگا۔ جہر دھواں اٹھ رہا تھا۔  
پھر سوئیلا نے گھوڑے کی لگام کھینچی۔ اس نے پوچھا: اب کیا ہوا ہے؟  
وہ بولی: آگے پہاڑی کے سامنے کھلا میدان ہے۔ اگر یہ گھوڑا دوڑتا ہوا وہاں سے گزرتے گا تو اوپر سے لوگ جیسے آتے ہوئے دیکھ لیں گے۔ مجھے اس راستے سے نہیں گزرنا چاہیے۔  
"یہ تمہارا اچھا کام۔ ایسے سوئیلا کی مدد کرنے والے اس آدمی نے کہا تھا کہ وہ گھوڑا یا تو کالج کی طرف جاتے گا یا پھر اس کیسب کی طرف جہاں مر جانے پر قید ہے۔ تم وہاں دو اٹھو۔ میں مر جانے کے پاس جا کر معلوم کرنا ہوں کہ وہ جہاں کیسب میں ہے وہیں کہیں سے دھواں اٹھ رہا ہے یا نہیں؟"  
یہ کہہ کر میں مر جانے کے پاس پہنچ گیا وہ نیچے کے باہر ایک ایڑی چپڑ پہنچی ہوتی تھی۔ میں نے کہا: پہلو مر جانے! میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ جس کیسب میں تم ہو کیا وہاں کھل گیا آگ جلائی گئی ہے اور وہاں سے دھواں اٹھ رہا ہے؟  
اس نے دور ایک طرف دیکھتے ہوئے کہا: ہاں، ان لوگوں نے ہر ایک کا شہرہ کر لیا ہے۔ اس کا گوشت جھونڈنے کے لیے ایک جگہ آگ روشن کی ہے لیکن نکسریاں گیلی ہیں اس لیے بہت زیادہ دھواں اٹھ رہا ہے۔ یہ لوگ انتظار کر رہے ہیں کہ کھل جائے اور وہ پھرتے ہوئے دھواں دیکھ کر خوش ہو جائیں گے۔  
"مجھے نہیں، سوئیلا کو معلوم ہو جائے۔ وہ تمہارے قریب پہنچ گئی ہے۔"  
مر جانے خوش ہو کر کسی پر سر رکھ بیٹھ گئی۔ کیا واقعی سوئیلا میرے پاس آگئی ہے۔ کہاں ہے وہ جہاں؟  
"وہ ابھی کافی فاصلے پر ہے مگر دور سے یہ دھواں دیکھ رہی

ہے۔ اب میں اسے جا کر بتاؤں گا کہ وہ تمہارے قریب پہنچی چکی ہے۔ پہلے تم وہاں کا حشر فرم لے جاؤ کہ وہ کسی جگہ ہے۔ کیا درختوں کے جھنڈ میں ہے یا اس پاس چتریل چٹانیں ہیں۔ کتنے جیسے ہیں اور کتنے لوگ ہیں اور وہ کن ہتھیاروں سے مسلح ہیں؟"  
اس نے جواب دیا: جہر پہاڑی کی ڈھلان ہے۔ اور چتریل چٹانیں ہیں۔ باقی ہر طرف دھندلے درخت ہیں۔ اس لیے دیکھنا مشکل ہے۔ میں اور چتریل چٹانیں ہیں۔ یہاں چار نیچے ہیں۔ پہلے دس آدمی تھے جن میں سے چار آدمی ایک جھنڈ میں کھینچ گئے ہیں۔ اس وقت چھ آدمی ہیں اور ان کے پاس رولز اور رولز کا رولس کی بیٹیاں ہیں۔ دوسرے ہتھیار بھی ہیں۔ مثلاً تیرکان پھرسے تلواریں اور نیزے ہیں۔ جہاں کو شکار کرنے کے لیے بڑے بڑے رستے اور چھبے ہیں۔  
میں نے پوچھا: اور کچھ؟  
وہ اور چھ آدمی دور ایک دیکھے لگی۔ چرلوں! ہاں! کچھ گھوڑے ہیں۔ میرے انداز کے مطابق چار یا چھ ہوں گے اور اس سے کچھ زیادہ خچر ہیں جو سمان لٹانے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔  
"اچھی بات ہے، تم اپنی جگہ بیٹھی ہو۔ پہلو پر کوئی حرکت نہ کرنا درنہ گور ہو جاتے گی۔ میں سوئیلا کے پاس جا رہا ہوں۔ وہ بہت جلد تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔ ہم کوئی منصوبہ بناتے ہیں۔"  
یہ کہہ کر میں سوئیلا کے پاس آگیا اور اسے وہ ساری باتیں بتائیں پھر اس سے کہا کہ وہ وہ درختوں کے جھنڈ میں سے ہوتے ہوئے اس پہاڑی کی نصف بلندی تک پہنچنے کی کوشش کرے کیونکہ میدان راستے سے وہ نہیں جا سکے گی اس نے گھوڑے کو اگے بڑھاتے ہوئے پوچھا: "تمہارے دماغ میں کوئی تیر میر ہے کہ وہاں میں پہنچ کر کیا کروں؟ اور مر جانے کو وہاں سے کیسے نکال دوں؟"  
"متم معنی دور تک اس گھوڑے پر سوار ہو کر جا سکتی ہو جاؤ۔ اس کے بعد تمہیں پیدل ہی جانا ہوگا کیونکہ گھوڑے کے پاؤں کی آواز ان کے کانوں تک پہنچیں گی۔ تم درختوں کے اس کیسب کے قریب پہنچ سکتی ہو پہنچنے کی کوشش کرو۔ وہاں کا ماحول دیکھ کر تمہیں خفا سے ذہن میں کوئی تیر آئے گی۔ ان چیز آدمیوں کی پوزیشن میں معلوم کر سکتی کہ وہ کبھر ہیں اور تمہیں کبھر سے گزر رہے۔"  
میری باتوں کے دوران سوئیلا تیزی سے گھوڑے کو دوڑاتی رہی۔ میں اُسے چھوڑ کر خود بخود دیکھنے کے لیے سوئیلا کے پاس چلا گیا۔ وہ مٹا تھی۔ مجھے خود بخود خود بخود دیکھنے کے لیے سوئیلا کے پاس چلا گیا۔ وہ مٹا تھی۔ اس وقت وہ کالج کے اندر داخل تھی۔ اس نے دروازے اور کھڑکیوں کو بند کر دیا تھا اور ایک کوس پر بیٹھی سوچ رہی تھی۔ اپنی زندگی کا حساب کر رہی تھی کہ وہ کن حالات سے گزرتی ہوئی یہاں تک پہنچی ہے اور اب اس کا کیا ہے؟

میں اُسے چھوڑ کر اس آدمی کے دماغ میں گیا جس نے سوئیلا کی جان بچائی اور مجھے کفن و ضحاک انتقام کیا تھا۔ وہ سوئیلا سے نصرت ہو کر پھرتا کیسب کی طرف جانے کے لیے روانہ ہو گیا تھا لیکن اب میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا تو پتہ چلا کہ وہ درختوں کے قریب درختوں کے جھنڈ کے پاس ہے اور دوسرے کالج کی طرف پہنچ رہا ہے۔ اس کا دل نہیں مانتا تھا کہ ایک بے بارود کارڈ کی گولہ مار چھوڑا جائے۔ اُسے چھوڑتے وقت اسے اپنی بیٹی کا خیال آ رہا تھا۔ وہ اس کے ذہن کے گہرے تھے۔  
میں نے اس کی سوچ میں کہا: "دوست! تم صحیح مضمون میں آنا ہو۔ اپنی بیٹی کے حوالے سے پرائیویٹوں کے دھمکے اور دھمکی جیسے ہو۔ میں تمہارے اسی احسان کا بدلہ ضرور دیکھاؤں گا۔ اگر تم نہیں مانا پاتے ہو تب میرے کہ سوئیلا کے ساتھ وہاں کالج میں رہو۔ اس کا حوالہ دھمکا ہے کہ وہ اپنے تمہارا نام لکھا ہے؟"  
مجھے ہر دلوں تھے۔ میں سوئیلا کے پاس نہیں جا سکتا۔ یہاں اتنی دس اس لیے چھاپا ہوا ہوں کہ شاید میرے آدمی اور پھر انہیں دیکھنے کوئی کسی خلاف قیادت سے دیکھیں گے تو میرے بھی دشمنی میں جا بیٹھیں گے۔ میں یہاں اتنی دور چھپ کر سوئیلا کی حفاظت کر سکتا ہوں۔ اگر کوئی اسے نقصان پہنچانا چاہے گا تو میں یہاں سے دفاع کر سکتا ہوں۔ میرے پاس رولز اور رولز کا کئی گایاں موجود ہیں۔"  
ہر دلوں کی باتیں سن کر مجھے مر جانے کی باتیں یاد آئیں۔ اپنی پھوڑی روپنے مر جانے کا تھا کہ اس کیسب میں دس آدمی تھے۔ ایک جھنڈ پہنچا رہا آدمی کہیں گئے ہیں۔ جو سکتا ہے کہ وہ چار آدمی اور پھر آ رہے ہوں۔ اس کی حالت سے مر جانے بڑی اور تشدد سے کام لیا تھا۔ کہہ رہی تھی سوئیلا کی نگاہیں کر رہا تھا۔  
میں اسے چھوڑ کر سوئیلا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ گھوڑے کا ساتھ چھوڑ رہی تھی۔ اس نے لگام کو ایک درخت سے باندھ دیا تھا اور گھوڑا باندھنے سے بھاگ نہ سکے اور پھر وہاں سے دوسرے دوسری گھوڑی لگام آگے لٹکے گا۔ میں داس، گلیا ہوں۔ اب تم یہاں سے پیدل چلو۔  
اس نے اپنے دونوں رولز اور رولز کے جھیر دن کو چپک کر کہا۔ وہ چھپے ہوئے تھے۔ اس نے ان دونوں کو دھرتی ہو سسر میں رکھا۔ انہوں نے ایک بیٹی اس کی کمر سے بندھی ہوئی تھی۔ اس نے دوسری بیٹی شائستہ شگال پھر ایک ہر سا بچہ کو قریب کرائی کر میں اس کی بیٹی کے کمر سے بڑھتے ہوئے بولی: کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم مر جانے کے ایک وہاں بھی شخص کے دماغ تک پہنچ سکو۔  
"نہیں۔ وہاں سب لوگ تھے۔ جیسے ہیں۔ کوئی مر جانے کے سامنے آتا نہیں کر سکتا۔ ان کے دماغوں تک پہنچنا آسان نہیں ہے۔"  
تم مر جانے کے لیے انھیں چھوڑنے کی کوشش کرو۔ جو سکتا ہے

ان کے منہ سے کچھ آوازیں نکلیں۔ وہ کچھ بولنے پر مجبور ہو جائیں تو میرے مر جانے آسان ہو جائے گا۔  
مجھے یاد آیا کہ اس کیسب کا بولہ رہا تھا اس کے لب و لہجے کو سن چکا تھا اور اس کے دماغ میں بھی پہنچ چکا تھا۔ اس کا نام کیٹو تھا۔ میں نے اپنی یادداشت پر زور دے کر اس کے لب و لہجے کو یاد کرنے کی کوشش کی۔ غلطی وہ دیر کوشش کرنے کے بعد بھی میں اسے یاد نہ کر سکا۔ میں نے مر جانے کے پاس پہنچ کر اسے درختوں کو چھیرنے کے لیے کہا۔ اس نے جواب دیا: "میں بھی بار کوشش کر رہی ہوں لیکن وہ سب لوگ تھے۔ جیسے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ یہ لوگ لوگ تھے۔ نہیں ہیں۔ مجھے بہت دور جا کر ایک دوسرے کے چہرے کے قریب ہو کر سر کو نشوون میں کچھ لکتے ہیں۔ میں نے ایک شخص کے سامنے ناشقانہ انداز میں مسکراتے کی کوشش کی تاکہ وہ میری طرف مائل ہو جائے لیکن وہ مجھے دور چلا گیا۔ یہ سب لوگ تمہاری مثل ہی تھے۔ ڈنٹے ہیں۔"  
"اس کا مطلب یہ ہے کہ کسی دور سے جہاں کی زبان نہیں بول سکتی ہے؟"  
"ایک بہرہ ہے۔ اور وہ یہ کہ میں ان میں سے کسی کی بانی شروع کر دوں۔ تب وہ جیتنے والے وقت بے اختیار دور چھوڑ کر بولے گا۔"  
"نہیں! اسی حرکت نہ کرنا۔ تمہارے سر کا خم چم بہ۔ تم نے اگر کسی پر حملہ کیا تو ان کے حوالے تھے۔ اسے بے نقصان دہ ہوں گے۔ تمہیں نہایت اطمینان سے اپنے زخم چھرنے کا اتفاق کرنا چاہیے۔ اب وہاں جو کچھ بھی جوتے والا ہے اُسے تم سوئیلا پر جو دھمکے ہیں پھر اس کے پاس جا رہا ہوں۔ اب وہ تمہارے قریب پہنچ ہی والی ہے۔ میں سوئیلا کے پاس آگیا۔ وہ جہر ہری جاس کی پر بھی دوسرے کے انداز میں تیزی سے پہنچ تھی اور کبھی آہستہ آہستہ پہنچنے لگی تھی۔ میں نے اسے بتا دیا کہ درختوں کو چھیر کر ان کی آوازیں سننے کی کوشش ناکام ہوگی۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد وہ ایک جگہ لگتی۔ وہ دھواں یا کھل قریب سے نظر آ رہا تھا اور درختوں کے جھنڈ کے پاس خالی رنگ کے نیچے نظر آ رہے تھے۔ میں نے کہا: تم منزل تک پہنچی ہو۔ مر جانے دیکھتے۔ اب تمہارا کارڈ ہے؟"  
"میں ان لوگوں کو اپنی طرف بلانا چاہتی ہوں۔ اس جگہ جنگل میں آٹھ چوٹی کیسی ہے؟ یہ جہاں چھپتی پھرتی ہوگی۔ وہ دھواں سے چھپ رہی ہے۔ وہ دھواں کا دستور ہے کہ لوگ ایک دوسرے سے الگ ہو کر مختلف سمتوں میں جاتے ہیں۔ اپنے شکار کو چھیرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس طرح میں انھیں الگ الگ شکار کر سکتی ہوں۔ کیا خیال ہے؟"  
"تمہارا خیال سو فیصدی درست ہے۔ تم اس دھمکے پر غور کرو لیکن ایک بات یاد رکھو۔ جو بھی شکار دھواں کے سامنے آئے پیدل کی زبان کھولنے کی کوشش کرو۔ اس پر حملہ کر کے اُسے فوراً ہی ختم کر دینا۔"

دو خون آلود گلوں کو بچاتے ہوئے لولا ہاں۔ میں نے اپنی آنکھوں  
 سے دیکھا کہ اس کے دوسرے اور چار ہاتھ پڑے۔ وہ دونوں سروں سے  
 وقت آنے کی بجائے دیر ہو گئی تھی۔ اور ایک وقت چاروں ہاتھوں سے جلاؤں  
 کی جگہ کے قریب۔ میرے یہ دونوں سامنے اُس کے ہاتھوں ماسے گئے  
 اور میں جوشیلا رہا۔ اسے اپنی چار ہاتھوں پر کیا کر رہا تھا؟  
 ان میں سے ایک نے کہا: تم دونوں یہاں غمرو۔ میں کیشو کو  
 لے رہا ہوں۔

لیجے انے والے کا سخت روک ٹوک نہ لگا۔ اس کا ماتحت رک گیا تھا۔ اس نے  
ایک نظر جانے پر ڈالی جو کہ کوٹاٹا سے اسے اپنی طرف بلاتے ہوئے  
سے ٹوڑ جانے لگا۔ مرغانہ سمجھ گئی کہ وہ کوئی بات کرنا چاہتے ہیں۔ یہ  
کہا: تم ٹھیک سوچ۔ میری جو چیز چاہ بھی تمنا نہ کر سکتی۔ بہو یہ  
دونوں زندہ روکے ہیں۔ سوینیا اسی طرف آ رہی ہے۔  
میں سوینیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ دھیرے دھیرے اس طرف  
پہنچ آ رہی تھی۔ میں نے کہا: سویری۔ میں ان لوگوں کے ساتھ بھی  
ہوا۔ تمھارے پاس آنے میں دیر ہو گئی۔

ماہیت ہو۔ بہت اچھے ساتھی ہو اور اب تک میرے حکم کی تعمیل کرتے آئے ہو اور اب فرما دیں کہ غلام و خواجہ مجھے ڈرا رہے ہو۔ کیوں یہ مذاق کر رہے ہو نا؟

مجھے کانید کرلو تو اسے گا نڈیاں ایک ٹھنڈی میں رہنا ہی میں یہاں تک آیا۔ یہاں  
اُڑا کر اسے تباہ کر کے اچھر سالنے والی جھارڑوں میں ایک سرنگ کا دبانہ  
ہے۔ اس پر وہاں ایک جھاری تپیر رکھا ہوا ہے۔ اگر اسے بٹایا جائے تو  
سہ لنگ کا راستہ دکھائی دے گا۔ جہرینے کے ذریعے اس سرنگ میں اُٹل  
ہو سکے ہیں۔ مجھے یہاں دو سال بیٹھنے والے ہیں۔ انھیں پہلی قید میں  
رکھا ہے۔ اور جوان میں سے مال ہوئی۔ انھیں میرے کچھ ساتھی اپنے  
ساتھ یہاں سے ہاتھ کر گئے۔ بیٹی کو میں اپنی قید میں رکھوں گا اور  
میں اسے ایک انجمنی ذرا ملت پر عمل کر رہا ہوں۔





10A



رسوختی اس کے لیے کھانا نکالنے لگیں میں کتنی تو ہر دو بھی اس کے  
 دیکھے کچن میں پہنچ گیا۔ غور سے دیکھا اس نے کھانے کا ڈبہ کھولتے ہوئے  
 پانی میں ڈال کر گرم کیا۔ پھر اسے پلیٹ میں نکال کر ہر دو کے سامنے  
 رکھ دیا۔ ہر دو نے کھانے کی طرف دیکھا۔ پھر اس کی ہر ایک سر آہ بھری۔  
 رسوختی نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“  
 وہ بولا: ”میری بیٹی تھکے برا ہے۔ اس وقت وہ یاد آ رہی  
 ہے۔ جب میں کھانے بیٹھتا ہوں تو ویلا ڈال اس کے منہ میں رکھتا ہوں۔  
 اس کے بعد خود کھاتا ہوں۔“  
 وہ بولی: ”مجھے افسوس ہے بابا! آپ اپنی بیٹی سے کچھ بڑے  
 ہوتے ہیں۔“  
 وہ نہیں: ”میں پچھرا ہوا نہیں ہوں۔ میری بیٹی تو میرے سامنے  
 کھڑی ہوتی ہے۔“  
 رسوختی نے چونک کر دیکھا۔ ہر دو نے سر ہلا کر پوچھا: ”کیا تمہاری  
 بیٹی نہیں ہو؟“  
 ”ہاں بابا! میں آپ کی بیٹی ہوں۔ آپ نے جس طرح میری جان  
 بچائی ہے اور جس طرح یہاں میری حفاظت کر رہے ہیں۔ یہ تو میں نہ کہ  
 بھرتی ہو لوں گی۔ آپ ایک باپ کا فرض ادا کر رہے ہیں۔“  
 ”تو بھرتی جی بیٹی ہونے کا فرض ادا کرو۔ میرے ہاتھ سے کھاؤ۔“  
 ”نہیں بابا! یہ اول نہیں چاہتا۔ میں نہیں کھائوں گی۔“  
 ”پھر تو میں بھی نہیں کھا سکوں گا کیونکہ میں اپنی بیٹی کو کھلاتے بغیر  
 کبھی نہیں کھاتا ہوں۔“  
 وہ میرے سے اٹھنے لگا۔ اسی وقت رسوختی نے اس کا ہاتھ  
 پکڑ کر کہا: ”اپ کھانا چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ میں آپ کو کھلاؤں گی۔“  
 ”جب تم میرے ہاتھ سے نہیں کھا رہی ہو تو میں تمہارے ہاتھ  
 سے کیسے کھاؤں؟“  
 ”بابا! میں آپ کو بھوکا نہیں جانے دوں گی۔ آپ یہ نہیں جنگلی  
 میں کسی طرح رہیں گے۔ سارا دن تو بھوکے رہ کر گزار دیا ہے۔ آئیے  
 میں آپ کے ہاتھ سے کھاؤں گی۔“  
 ہر دو خوش ہو کر اس کا ہاتھ تھام کر لولا۔ شاہناش بیٹی اترنے  
 میرا دل خوش کر دیا ہے۔ اب میں پیٹ بھر کھاؤں گا۔ آؤ بیٹھو۔  
 میں تمہیں اپنے ہاتھ سے کھلاتا ہوں۔“  
 وہ دونوں باپ بیٹی کھانے لگے۔ میں نے اطمینان کا سانس  
 لیا۔ پھر وہاں سے دماغی طور پر بلی کا پیڑ میں حاضر ہو گیا۔ اس وقت  
 دن کے دو بج رہے تھے۔ سفر شروع کیے ہوئے ایک گھنٹہ گزرا تھا  
 اور مجھے بتایا گیا تھا کہ اذھیل ہونے سے بہت پہلے ہی میں جنگل  
 میں پہنچ جاؤں گا۔ میرے سوچنے کے دوران ٹرانسمیٹر سے اشارہ

موصول ہونے لگا۔ میں نے اپنے بازو پیٹھے ہوتے جہان کو دیکھا جو  
 ٹرانسمیٹر کو مینٹل کر رہا تھا۔ اس نے اُسے آن کر کے اپنا کوڈرڈز  
 اور نام بتایا۔ پھر دوسری طرف سے جواب سننے کے لیے ایک دوسرا  
 ہٹن آن کر دیا۔  
 دوسری طرف سے ماسٹر موس ٹرانڈی کی آواز سنائی دی۔  
 وہ کہہ رہا تھا: ”جب سے پہلی کا پیڑ نے پرواز شروع کی ہے اس وقت  
 سے اس تک کنٹرول ٹاور سے رابطہ قائم نہیں کیا گیا ہے۔ کنٹرول  
 ٹاور سے کئی بار پہلی کا پیڑ کے بائٹ کو مخاطب کیا گیا لیکن بائٹ  
 یا مکمل خاموش ہے۔ معلوم کرو کہ کیا بات ہے؟“  
 میرے سننے ہی ہماری نظریں بائٹ پر گئیں۔ وہ ہمارے سامنے  
 بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی پشت نظر آ رہی تھی۔ ایک جہان نے اس کے  
 شانے کو پکڑ کر ہولے سے سمجھوڑتے ہوئے اسے مخاطب کیا یا اس  
 کے جواب میں بائٹ کا ایک ہاتھ اٹھا۔ اس میں ایک تہہ کیا ہوا کاغذ  
 تھا۔ وہ کاغذ ہماری طرف خاموشی سے بڑھا رہا تھا۔ میں نے اس  
 سے وہ کاغذ لے لیا۔ پھر اسے کھول کر پڑھا۔ لکھا ہوا تھا: ”مجھے کچھ  
 کہنے یا بھیجنے سے پہلے میرے قدموں کی طرف دیکھو۔ وہاں ایک  
 زبردست قوت کا ہم بندھا ہوا ہے۔ اس کا کنکشن میرے دائیں  
 پاؤں کے پیچھے ہے۔ میں اس بی بی ہلکا سا دائیں پاؤں کا توازن  
 دھماکہ ہو گا۔ وہ پہلی کا پیڑ کے ساتھ ہم سب کے پیچھے اڑ جائی گے  
 میں اگلا اپنی جان داؤ پر لگا کر میان بیٹھا ہوا ہوں۔ ہم لوگ اپنی خیر  
 مذاق۔ اگر زندگی عزیز ہے تو مجھے یا مکمل نہ پھیرنا اور نہ ہی بات کرنے  
 پر مجبور کرنا۔“  
 میں نے وہ پڑھ کر پیچھے پیٹھے ہوتے محافظوں تک بڑھا دیا۔ ان  
 لوگوں نے بھی پڑھا۔ پھر پہلی کا پیڑ کے اندر ایک سنسنی سی جھلک گئی۔  
 اب ہم سب اس ٹکڑے میں مبتلا ہو گئے کہ اس بائٹ کے ساتھ کیا کریں۔  
 اگر ہم پیچھے سے اس کے سر پر ایک کاری ضرب لگاتے تو وہ بے ہوش  
 ہو جاتا۔ تب بھی بات نہ بنتی کیونکہ ماہکاتے ہی اس کے بدن کو جو جھکا  
 لگتا اس جھکے سے پاؤں کے نیچے والا مین دب جاتا۔ اس کے ساتھ ہی  
 دھماکہ ہوتا اور ہمیں سے کوئی زندہ نہ بچتا۔ ہم تکھت اس کے  
 دونوں بازوؤں کو پکڑ کر ایک جھکے سے اپنی طرف یعنی پیچھے کی طرف  
 کھینچ سکتے تھے۔ میں نے اس کے پاؤں کو کیا گتہا سنا سکتے تھے۔  
 لیکن افسوس کہ اس نے سب کچھ سبٹ باندھا ہوا تھا۔ اسے کھینچنے سے  
 پہلے سینٹی پلیٹ کو کھولنا پڑتا اور اسے کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھانے  
 سے پہلے ہی وہ ہوشیار ہو جاتا اور اپنی دھمکی پل کر بچ جاتا۔

”ہلکے بڑی طرح چھس گئے ماسٹر موس ٹرانڈی نے اپنے  
 تمام فرائض استعمال کر کے بڑی ذہانت سے میری سلامتی کے لیے  
 بڑے ہی مکمل انتظامات کیے تھے۔ اس کے باوجود دشمن اپنی چال  
 میں کامیاب ہو گئے تھے۔ میں نے ماسٹر موس ٹرانڈی کے ماتحت میں  
 جھانک کر دیکھا کہ وہ ٹرانسمیٹر کے سامنے بیٹھا ہمارے جواب کا خطر  
 تھا۔ میں نے سوچ کے ذہن لے لیا: ”ہیلو ماسٹر! میں فراڈ ہول رہا  
 ہوں۔ یہاں سوشل سبب بھی نازک ہے اور ہم سب کی زندگی  
 خطرے میں ہے۔ وہ بائٹ دشمن کا آدمی ہے۔“  
 ماسٹر موس ٹرانڈی نے شدید حیرانی سے پوچھا: ”کیسے ہو گیا۔  
 مجھے تو اپنے طور پر بڑے سخت انتظامات کیے تھے۔ پھر یہ کس کا پ  
 شیل پتہ کیسے کے ذہن لے لیا۔ اہم دشمنوں کے دماغوں کو پڑھ سکتے تھے  
 پھر یہ دھوکا کیسے کھانے لگا۔“  
 ”ماسٹر حالات ایسے تھے۔ آپ نے خود دیکھا ہے کہ پہلی  
 پورٹ تک پہنچی تھی دشمنوں نے کیسے ہنگامے کیے تھے۔ کیسے جھکا  
 ہو رہے تھے۔ کوئی بل رہی تھیں۔ دھڑکنے کے بدلے چلے گئے  
 تھے۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا تھا۔ ایسے میں ہی غیبت ہے  
 کہ ہمارے پیچھے معیضہ محافظ میرے اس پاس بیٹھے ہوئے ہیں صرف  
 ایک بائٹ بدل گیا ہے اور شاہناش کا بھی منصوبہ تھا کہ اس طرح  
 ہنگامے کے دوران صرف بائٹ کو تبدیل کیا جائے۔“  
 موس ٹرانڈی نے کہا: ”یوں۔ تبھی کنٹرول ٹاور والوں کو  
 بائٹ کی آواز نہیں مل رہی تھی۔ وہ اس لیے خاموش تھا کہ اگر  
 کچھ ہوتا تو تم اس کی آواز سن کر چونک جاتے اور پرواز سے پہلے  
 وہی قتل ہو کر اسے دوج لیتے۔“  
 ”ماسٹر ان دشمنوں کی پلاننگ کا یہ حصہ بڑی ذہانت  
 سے ترتیب دیا گیا ہے۔ وہ جانتے تھے کہ جب ہنگامے کے دوران ہم  
 پہلی کا پیڑ میں سوار ہوں گے تو ایک دوسرے کو ہوش نہیں رہے  
 گا۔ پھر میرے آس پاس جو مسلے محفوظ ہوں گے۔ میں زیادہ  
 سے زیادہ اتنی کو دیکھوں گا۔ آگے پیچھے ہوتے بائٹ کی طرف شاید  
 ہی مزاحیانہ جانے۔ وہ جانتے تھے کہ ایسے وقت پرواز کرنے سے  
 پہلے کنٹرول ٹاور کے قواعد کا پابند ہونا نہیں پڑتا۔ وہاں دشمنوں سے  
 بچنے کے لیے پرواز لازمی ہوگی۔ مگر کنٹرول ٹاور سے رابطہ قائم  
 کرنا بہت زیادہ ہنروری ہے۔ تھا اس لیے اس نے اس موقع سے  
 حائد حاصل لیا۔“  
 ”اب کیا ہوگا، فراڈ صاحب؟“  
 ”ہم سوچ رہے ہیں کہ کیا کر سکتے ہیں۔“  
 ”کیا آپ اسے بدلنے پر مجبور نہیں کر سکتے؟“

”نہیں اس نے ایک تجربے کے ذریعے دھم دی ہے۔ اگر  
 اس کی بات پر ہم نے عمل نہیں کیا تو وہ پہلی کو پکڑ کر تباہ کر دے گا۔  
 اس کے پاؤں کے نیچے ایک بی بی ہلکا سا دائیں پاؤں کے نیچے  
 ہو گا اور پھر یہ پہلی کا پیڑ بے گناہ ہم میں گئے۔“  
 ”کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی؟“  
 ”ہم ہر طرح سے اپنے ذہن کو آزمائے ہیں۔ تدبیر کی کچ  
 رہے ہیں مگر اب تک کچھ نہیں آیا۔ جب کچھ ہم میں نہیں  
 آئے گا تو پھر اس بائٹ کے رحم و کرم پر رہنا ہو گا اور وہ دیکھنا ہو گا  
 کہ یہ ہمیں کمال پہنچا ہے۔ ویسے یہ اطلاع آپ کو ایک گھنٹے  
 بعد کیوں مل کر ہمارے پہلی کا پیڑ کا بائٹ رابطہ قائم نہیں کر رہا ہے؟  
 ماسٹر نے کہا: ”میں سارہ ایکس باس گیا ہوا تھا اور ہمارے  
 کنٹرول ٹاور میں جو آدمی ذہن انہیں یہ نہیں تھا کہ میں کہاں ہوں۔  
 وہ مجھے تلاش کر رہے تھے۔ جب مجھے تیار کیا تو تقریباً ایک گھنٹہ  
 گزر چکا تھا اس کے باوجود میں نے دو پہلی کا پیڑ آپ لوگوں کے  
 تعاقب میں بھیجے ہیں لیکن میں سمجھ سمجھ کر ہونا چاہیے کہ  
 وہ کہاں جا رہا ہے۔ آپ خود اپنے قطب نما کو دیکھ کر سمجھ سکتے ہیں  
 میں نے قطب نما کو دیکھ کر بتایا: ”ہمارا رخ جنوب مشرق  
 کی طرف ہے۔“  
 ماسٹر نے کہا: ”جیکہ پہلی کا پیڑ کا رخ جنوب کی طرف ہونا  
 چاہیے پروگرام کے مطابق وہ دو اسپین کے اوپر سے گزرتا ہوا افریقہ  
 کے جنگلوں میں پہنچے دلا تھا۔ اب اگر یہ جنوب مشرق کی طرف  
 جا رہا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اسپین کی بجائے اٹلی کی طرف  
 جا رہا ہے۔“  
 میں کبھی کبھی مریٹھا کر اس کے بائیں پاؤں کی طرف  
 دیکھتا تھا اور سوچا رہا تھا کہ کیا کر لیں۔ اگر اس کا داغ میری  
 منہ میں ہوتا تو میں بڑی آسانی سے اس کے بائیں پاؤں کو  
 وہاں سے ہٹا دیتا۔ پھر وہ لاکھ لاکھ کوشش کرتا تب بھی پاؤں کو مین  
 پر نہ جاسکتا مگر بنیادی بات یہ تھی کہ اس کا داغ میری منہ  
 میں کیسے آئے وہ اسے چھڑا نہیں جاسکتا تھا۔ اسے زبردستی بائیں  
 کرنے پر مجبور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اگر وہ ابھی اس کے خلاف کوئی  
 بات ہوتی تو یکم جھکے ہی موت ہم پر جھٹ پڑتی۔  
 موت کا سوچ اس کے قدموں میں تھا۔ زندگی ہمارے ہاتھ  
 میں تھی۔ ہم جب تک خاموش بیٹھے رہتے یہ زندگی ہماری ہوتی۔  
 ہم چپ چاپ بیٹھ کر زیادہ سے زیادہ اپنی ذہانت کو آزمائے  
 تھے اور ہر ہمارے تھے لیکن کوئی تدبیر کھائی نہیں دے رہی تھی۔  
 وہ اس طرح ہم کو رہتا ہوا تھا کہ اسے اس کی جگہ سے ہلایا نہیں جا  
 سکتا تھا۔





ایک طرف سے کہ آیا جلال بیگ کا ایک مطالبہ اور ہے وہ یہ کہ سارہ بانو پر سے یہ ہٹا دیا جائے اور شہمت بیگ کو اس خاقان سے آزادی کے ساتھ خٹے کی اجازت دی جائے۔ میں نے کہا: ابھی تو یہ ممکن نہیں ہے جب تک ماں بیٹی ایک دوسرے سے نہیں ملیں گی اس وقت تک سارہ بانو کے پاس ایک پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا گا۔

کھلنے کے بعد ہم وہاں سے اٹھ گئے اور ایک دوسرے کمرے میں آئے وہ بال ٹاکر تھا۔ وہاں قیمتی تصویریں بچے ہوئے تھے۔ سب لوگ حوٹوں پر جا کر بیٹھ گئے۔ میرے انہیں کافی کی بیالیاں بہن کر رہے تھے۔ میں نے بھی ایک بیالی اٹھالی۔ وہاں کے ایک رئیس نے کہا: "جناب! آپ یہاں آ رہے ہیں؟" میں نے کہا: "نہ ایک راستہ پہل میں گزارا۔ ہم آپ کو یہاں کی سیر کرائیں گے۔ صبح ہوتے ہی یہاں سے چلے جائیں گے۔"

"میں تو حوٹوں کے دھوکہ پر ہوں۔ یہ نہیں وہ مجھے کب جانے دیں گے۔ اگر میری بیٹی ہو تو میں ابھی یہاں سے جانا لینے کروں گا کیوں کہ میں اپنے ساتھیوں کے بغیر نہیں رہ سکتا چاہے وہ کسی جگہ میں ہوں یا جہنم میں۔ میں بھی وہیں رہنا پسند کروں گا۔"

ایک دولت مند نے دوسرے دولت مند سے کہا: "آپ نے یہ کیسے کہہ دیا کہ آپ فراد صاحب کو دم کی سیر کرائیں گے جب کہ میرے علم میں یہ بات ہے کہ اس بلنگ کے اندر باد باہر بڑا سخت پرہیزگاری کیا ہے۔ شاید فراد صاحب کو اس عمارت سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں ملے گی۔"

میں نے کہا: "عمار توں پر ادا انسانوں پر پورے لگاتے جا سکتے ہیں دلوں پر آج تک کسی نے پرہیز نہیں لگایا میرے دوست نے میری نافرمانی اور کرنے کے لیے مجھے اس شہر میں گھونسنے کی دعوت دی میں ان کا شکر گزار ہوں۔ اگر جلال بیگ نے پرہیز لگایا ہے تو کوئی بات نہیں۔ پھر زندگی میں کبھی یہاں آیا تو اپنے دوست کی اس خواہش کو ضرور یاد کروں گا۔"

وہ شخص جو پہلی کا بیڑ کے پاس میرا استقبال کرنے کے لیے آیا تھا، وہ سکر بولا۔ اگرچہ آپ کے لیے اس عمارت سے باہر جانے پر پابندی ہے تاہم یہ عمارت آپ کے لیے ایک وسیع دنیا ثابت ہو سکتی ہے۔ آپ اس کمرے سے نکل کر بھی کمرے میں جائیں آپ کو بڑے بڑے ہال ملیں گے۔ یہاں تعمیر بھی ہے یہاں سماں بھی ہے۔ شراب خانے بھی ہیں اور قمار خانے بھی

یہاں کے کمرے میں ہوشیار بار قلعہ میں کیے جاتے ہیں منزل میں ایک بڑا ہال ہے اور اس کے آس پاس بھی مختلف کمرے اس طرح بنائے گئے ہیں کہ آدمی انہیں بھول جھٹکا ہوا ہے اور واقعی ان میں گہو جاتا ایسی ایک کمرے میں رات گذر سکتے ہیں اور اگر وہ جاگے۔ وہاں شکر کا منگ سکر اور دولت مند لوگ ہوتے ہیں جب انھیں ہو جاتا ہے تو سب ایک دوسرے کو تلاش کرتے ہیں جو جس کو پا لیتا ہے وہی سکر کا ساتھی بن جاتا ہے۔

میرے ایک میزبان نے پوچھا: "نائبہ فراد صاحب کو آپ حسن و شہادت سے ریا ہیں؟" میں نے کہا: "آپ نے شہاب کا انکار کر دیا اس وقت کو خیر کر دیتے تو میں سکر کر ہوں کہ حق کا درسا ہوا اور حسن و شہادت میں نہیں ایک بھول میں بھی ہوتا ہے۔ چاند ستاروں میں بھی ہوتا ہے۔ قدرت نے اس دنیا کے ہر فرد سے یہ حق کو بکھیرا ہوا ہے۔ بس دیکھنے والی نظر چاہیے۔"

دوسرے میزبان نے کہا: "فراد صاحب! آپ کے بلے میں جو کچھ کہنا ہے اس سے آپ مختلف باتیں کر رہے ہیں مگر آپ یہاں کے حق کو دیکھیں تو میرا خیال ہے کہ وہ نہ صرف بائیں گے اور کبھی نہیں بھول گئے۔ ہم آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ کسی کی طرف انگلی اٹھائیں گے وہی آپ کا ساتھی ہوگا۔"

میں نے انکلی میں سر ملاتے ہوئے کہا: "مجھے ان باتوں سے قطعاً دلچسپی نہیں ہے۔ آپ یہ جانتے ہیں کہ میرے ساتھیوں میں جھگڑا رہے ہیں۔ میری بہت سی بیلدی می کو ہلاک کر دیا گیا ہے۔ ایسے عدالت سپرکریٹس کی تعزیر میں دلچسپی نہیں لے سکتا۔ مجھے انہیں ہے کہ میں آپ کی خواہش کے مطابق آپ کی خوشیوں میں شریک نہیں ہو سکتا۔"

میرا استقبال کرنے والے میزبان نے کہا: "واقعی آپ اپنے ساتھیوں کے لیے یہ میزبان ہوں گے۔ دیئے آپ یہاں کی دلچسپیوں میں شریک ہوں یا نہ ہوں یہاں سے آپ کا سفر آدھی رات کو شروع ہوگا۔ اس وقت تک تو آپ کو کوہنہ کہیں اٹھنا چھوڑنا یا اناجنا ہوگا۔ آپ مناسب ہمیں تو اس کمرے سے نکل کر عمارت کے مختلف حصوں میں جا کر تعزیر کریں

اور درکار چاہیں تو آپ کے لیے ایک کمرہ مخصوص ہے، وہاں آرام کر سکتے ہیں یہاں عمارتوں میں میری ضرورت ہو تو آپ جلی میٹھی کھڑوئے مجھے بلایا میں حاضر ہو جاؤں گا۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ دوسرے دولت مندوں نے مجھے

مجھے کیا۔ کافی کی خالی پیالیاں کھنے کے بعد ہم وہاں سے نکلے اور اس عمارت کے مختلف حصوں کی طرف جانے لگے۔ پہلے ہم ایک بہت ہی خوبصورت باغیچے میں پہنچے وہ واقعی ایسا باغیچہ تھا جسے ہمیشہ یاد رکھا جا سکتا تھا۔ بہت ہی خوبصورت اور خوشبودار پھول تھے جلدیو ہریالی تھی اور اس ہریالی میں ایک مہنگی پھول پھلتا تھا۔ دھڑک دھڑکاتی ہوئی مٹی کی مورتی بنائی دے رہی تھی۔ جب میں وہاں پہنچا تو کتنی ہی قہقہا میں نقص کر لی ہوئی مور کے آس پاس آگئیں اور اس مور کے ساتھ چاہنے لگیں۔ ان پھولوں کی قیال برس رہی تھیں۔ سامنے ایک فادر ہٹے ہوئے خوبصورت انداز میں نقص کرتا ہوا پانی کو ادھر سے ادھر اچھا لدا تھا۔ حوصل میں سفید راج مجلس تر رہے تھے۔ بڑا ہی دلچسپ منظر تھا۔ میں اس نظارے میں محو ہو گیا ایک میں ہی نہیں بھی اس نظارے کو غری دلچسپی سے دیکھ رہے تھے اچانک میرے کانوں کے قریب سرگوشی سنائی دی: "جناب! بچہ سے شیلی بیٹھی کے ذریعے رابطہ قائم کریں۔"

میں نے چونک کر دیکھا تو ایک رئیس میرے پاس بیٹھ کر ہوا تھا اور دوسرے پر یہ ظاہر کر رہا تھا کہ وہ بھی اس نظارے میں گم ہو گیا ہے۔ مجھے یاد آیا اس کا نام ڈومارک استھ تھا اور مجھے اس کا لب لہجہ بھی یاد تھا۔ میں نے فوراً ہی دماغی رابطہ قائم کرتے ہوئے پوچھا: "ہیلو مرڈو مارک! کیا بات ہے؟"

اس نے کہا: "جناب! میں بہت دیر سے اس موقع کی تلاش میں ہوں کہ تمہاری میں آپ سے بات کرنے کا موقع ملے مگر یہاں بھی لوگ آپ کے آس پاس جمع رہتے ہیں۔ ہر ایک کی خواہش ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ آپ کے ساتھ رہے۔ آخر میں نے مجبور ہو کر آپ کو یہ مشورہ دیا ہے۔ آپ کا شکر کرنا کہ آپ نے مجھ سے دماغی رابطہ قائم کیا۔ اب میں آپ کو ایک فزوری بات بتاؤں اور وہ یہ کہ میرے پاس جلال بیگ کی ایک تصویر ہے۔ میں نے سنا ہے کہ آپ تصویر کے ذریعے کسی کے دماغ میں بھی پہنچ جاتے ہیں۔"

میں نے خوش ہو کر کہا: "مرڈو مارک! اگر ایسی بات ہے تو تم مجھ پر بہت ظرا احسان کرو گے۔ اس تصویر کو پانے کے بعد میں جلال بیگ کا ایسا شکر کروں گا کہ دوسرے دن اسے دیکھ کر کانپ اٹھیں گے اور اس تصویر کے ذریعے میرے اور میرے ساتھیوں کی موجودہ حیثیت بھی ختم ہو جائیگی۔ یہاں ہے وہ تصویر؟"

"وہ میرے گھر میں ہے۔" میں نے ذرا مایوس ہو کر کہا: "اوہ، وہ تصویر تمہارے ساتھ یہاں لائے تو کتنا اچھا ہوتا۔"

"جناب! مجھے معلوم ہوا تھا کہ آپ یہاں قیدی بنا کر لائے جاتے ہیں اور ہم لوگوں سے لگایا تھا کہ ہم میرانی کے فرائض ادا کرنے کے لیے اس عمارت میں جائیں گے لیکن میرا یہ بھی جانتا تھا کہ ہماری سخت چیکنگ ہوگی اور یہی ہوا۔ عمارت میں داخل ہونے سے پہلے ہمیں کمرے باؤں تک مٹوا لیا گیا ہے۔ پاس کے اندر تک دیکھا گیا ہے کہ ہم کوئی ایسی چیز تو نہیں لے جا رہے ہیں جو جلال بیگ کے مفاد کے خلاف ہو۔ اسی لیے میں وہ تصویر اپنے ساتھ نہیں لایا۔"

میں نے قائل ہو کر کہا: "تم نے اچھا کیا کہ تصویر یہاں لیکر نہیں آئے۔" اطمینان بخش میں وہ تصویر حاصل کروں گا۔

"آپ وہ تصویر مجھ سے کیسے حاصل کریں گے؟" میں اس کی بات کا جواب نہیں دے سکا لیکن دوسرے میزبان نے مجھے خط طلب کیا تھا، وہ کہہ دیا: "جناب! ہماری بہت سی کفر ہیں جلال بیگ کے ہاتھ میں ہیں۔ وہ ہم سے وعدہ کر رہا تھا کہ ہم میں سے جو بھی آپ کو اس کے طالبات ماننے پر راضی کرے گا وہ آئندہ اسے ایک سال میں کوئے گا اور جو بھی ایک سال میں کامیاب ہو جائے وہ سب اسے واپس کرے گا۔"

میں نے سکر پوچھا: "اچھا تو آپ اسی کو پیش میں ہیں کہ میں اس کے طالبات مان لوں اور آپ کا سہارا ہوتا ہے؟" وہ بولا: "ہم میں سے ہر شخص ہی کو پیش کر رہا ہے جب تک آپ اس عمارت میں رہیں گے، ہر شخص کی زبان پر یہی ہوگا کہ آپ جلال بیگ کے مطالبات مان لیں۔"

میں نے کہا: "یہ دنیا واقعی بہت خود غرض ہے۔ اپنے فائدے کے لیے دوسروں کا نقصان نہیں دیکھتی۔ آپ اپنے فائدے کے لیے جانتے ہیں کہ میں لائے سے ہٹ جاؤں اور وہ جلال بیگ مان بیٹھ کر نقصان پہنچائے؟"

وہ دواثر مند سا ہو کر بولا: "یہ بات نہیں ہے۔ ہمارا مان بیٹھ کر بھی نقصان نہیں چاہتے ہیں۔ آپ تو ہم سے زیادہ سمجھدار ہیں۔ آپ کوئی ایسا راستہ نکالیں کہ ان ماں بیٹی کو بھی کوئی نقصان نہ پہنچے اور ہم جلال بیگ کی ایک میلانگ سے محفوظ رہیں۔"

"اچھا! میں پوچھا ہوں کہ ایسا کون سا طریقہ ہو سکتا ہے۔" لیکن کمرے میں سوچنے کے بدلے خاموش ہو گیا۔ ادھر وہ

بھی ہوا تو میں نے ڈھارک سے دماغی رابطہ قائم کر کے ہوتے پوچھا کہ بائیں ہاتھ کو تم نے وہ تصویر اپنے کھینچ لیا کبھی ہے پتہ

اس نے جواب دیا: میرے کمرے میں ایک دیوار کے ساتھ آہنی تجوری کے اندر یہ بہت سے اہم کاغذات لگے ہوئے ہیں۔ اچھی کاغذات میں ایک تصویر جلال بیگ کی ہے۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ جلال بیگ کی ہی تصویر ہے؟“ میں ہاں میں ہاں دے کر وہ جلال بیگ اتنا غلط اور اتنا بڑا پس نہیں تھا کہ اسات پر دوں گے پیچھے رہ کر احکامات صادر کرنے اور مارے ماتحت اس کی تعمیل کریں۔ پہلے وہ خود ہی بیگ بیگ کے سطلے میں ہمارے سامنے لڑا کرتا تھا۔ پہلے اس کے ذرا آگے سے نہیں ہتھے۔

میں نے بھی ایک سوال کیا کہ اگر تم جانتے ہو کہ اچانک ہی اس کے گھر پر دھڑکے ہوئے اور وہ آہنی دروازہ اپنی پہنچ کر کھٹکے کہ وہاں چار مسلحہ سپاہیوں نے شول کو پہنچا دیا تھا یہ جیسا کہ میرے سامنے انھوں نے چنگل میں پہنچایا کیا ہے؟

”میری معلومات کے مطابق جلال بیگ نے مریشی حکومت سے رابطہ قائم کر لیا ہوا ہے اور وہاں سے اسے بری امداد حاصل ہو رہی ہے۔“

اس کی باتیں سن کر میرے ذہن میں کچھ حقائق روشن ہو گئے۔ سب سے پہلے میں نے یہ سوچا کہ اگر اسے بری امداد اور اسے وسیع فرائض کہاں سے اسے نصیب ہونے لگے۔

میں اپنی سوچ میں گم ہو گیا تھا۔ میرے ذہن میں میرے لیے کیا جواب میں کن صلاحیت اختیار کر سکتا ہوں۔ میرے جائزہ اور سارے بات کو کوئی نقصان نہ پہنچے اور جلال بیگ ان لوگوں کو بیکسٹل نہ کر سکے۔

میں نے سکتا ہوتے کہا کہ میرا خیال آسانی سے ذہن میں نہیں آتی اس پر غور کروں گا۔ ہر پہلو پر غور کروں گا تب کوئی ایسا طریقہ ہو سکتا ہے کہ میرا اور جلال بیگ کا سامنا ہو جائے۔ اس کے بعد میں اس کے قہقہے سے تمام بیکسٹل کاغذات نکال کر آپ لوگوں کے سامنے رکھ دوں گا۔ باقی دی دے میں ذرا باقاعدہ موم میں جانا چاہتا ہوں۔

یہ کہہ کر وہاں سے اٹھ گیا۔ اس شخص نے ہاتھ و دم نہک میری ہمتانی کی۔ میں اندر جا کر وہ دوازے کو بند کرنے کے بعد ڈھارک کے دماغ میں جھانکنے لگا۔ اداہ تھا کہ اسے مخاطب کروں

لیکن تھوڑا سا دوسرے مخاطب کر کے میں اس کے بیٹھے ہوتے لوگ باتیں کر رہے ہیں۔ میں نے چپکے سے اس میں کہا: ان سے بھارت حاصل کرو۔ میں تم سے باتیں کر رہا ہوں۔ وہ اچانک اٹھ کر بلا تھوڑے لمحے باقاعدہ موم جھانک رہا تھا۔

یہ کہہ کر وہ دوسرے ہاتھ و دم میں جھانک رہا تھا۔ میں نے پوچھا: بان تو تم کہہ سکتے تھے کہ وہ دیوار کے ساتھ لگا ہوا ہے۔ اس کے اندر ہمارے کاغذات ہیں وہ تصویر ہے۔ اس تصویر کو کوئی اور چھپا کر ایسا نہ کرے کہ تصویریں بھی ہوں۔

”ہاں بھائی اور تصویریں بھی ہیں لیکن جلال بیگ کے پیچھے جہی لکھا ہوا ہے۔“ پھر اس نے چپکے سے پوچھا: لیکن آپ ایسا کیسے رہے ہیں۔ تصویر تو میں ہی آپ کو لاکر دوں گا پھر لکھا کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

”تم زحمت نہیں کرو گے، میں اسے تمہاری تجویز کر لوں گا۔“

وہ ایک دم اچھل کر بلا تھوڑے باتیں آپ کے پاس گھول لیں کہ اگر آپ کو یہاں قید ہیں۔ میری تجویز کو وہ تصویریں طرح حاصل کر کے گتے

میں نے کہا: تم کو نہ کرو۔ میرا کارنامہ نہ کہتے جاؤ۔ اتفاقاً دو کہ تجویز کو لینے والا نہیں کیا ہے۔

وہ اپنی تجویز کا لاک نہر تھکنے لگا۔ پھر ٹھنڈا کا نام اور کھینکے کا غمزہ بن گئیں کیا جہاں ڈھارک رہا میں نے معلوم کیا کہ کھینکے میں صرف اس کی بیوی ہے۔ اس کی شادی ہو چکی ہے۔ ایک بیٹا ہے جو دوسرے شریک کی گھیا ہوا ہے یعنی اس وقت اس کی بیوی کھینکے میں تنہا بائیں معلوم کرنے کے بعد میں نے ڈھارک سے کہا کہ وہاں سے واپس جاتے۔ میں اپنا کام کروں گا۔

اس نے میری بات سے پوچھا: جناب! ایک بات کہ اس عمارت میں اتنا سخت پرووے۔ آپ وہ تصویر طرح اس عمارت کے اندر سے کر لیں گے اور وہ کس طرح لے گی؟

”مجھے وہ تصویر اسی وقت نہیں مل جائے گی کہ تصویر کو حاصل کروں گا۔ وہ بعد میں میرے پاس پہنچے

تم لطیفان رکھو اور واپس جاؤ۔

وہ ہاتھ و دم سے واپس جانے لگا۔ میں نے مارٹروس ڈوٹی کو مخاطب کیا: میلو مارٹروس اس وقت روم میں ہوں ہیں یہاں ایک عمارت میں قید کیا گیا ہے لیکن عمارت کے اندر کھلی آزادی ہے۔ میں جہاں جانا چاہتا ہوں صرف عمارت سے باہر نکلنے پر پابندی ہے۔ بڑا سخت پرووے میرے ساتھ جو پچھلے فائنل تھے انہیں گرفتار کر لیا گیا ہے۔ میں ابھی ان سے دماغی رابطہ قائم کر کے معلوم کروں گا کہ وہ کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں۔

موس ڈوٹی نے کہا: آپ اس عمارت کی نشاندہی کریں۔ وہاں روم میں ہمارے مسلح جوان اس عمارت کو چاندل طرف سے گھیر رہے گئے۔

میں نے کہا: جلد بازی نہ کروں گا میں اس عمارت کی نشاندہی کروں گا لیکن جو بات ہے اسے آپ سنیں اور کہہ کر اپنے سامنے رکھ کر جو کچھ میں کھوا تا ہوں اسے یادداشت کے طور پر نوٹ کر لیں۔

وہ کاغذ کو دیکھ کر ہنسنے لگا، میں نے کہا: یہاں مجھے جلال بیگ کی تصویر دستیاب ہو سکتی ہے۔ میں اس کو دے دوں جلال بیگ کے دماغ تک پہنچ سکتا ہوں۔ یہ سامان ڈراما کو کھینکے میں ختم کر سکتا ہوں لیکن وہ تصویر آپ کے آدمی حاصل کر سکتے ہیں کیا آپ روم کے مارٹروسے رابطہ قائم کر سکتے ہیں؟

”بے شک ابھی رابطہ قائم ہو جائے گا۔ جو کام آپ وہاں کرنا چاہیں وہ سب ہو جائے گا۔ آپ حکم دیں۔“

میں نے ڈھارک اٹھ کر نام کھوا یا اور اس کے بعد کہا کہ یہ ڈھارک مجھے سے تعاون کر رہا ہے۔ اس کے پاس جلال بیگ کی تصویر ہے۔ یہ تصویر ڈھارک کے بیڈ روم کی دیوار کے ساتھ لگی ہوئی ایک آہنی تجوری میں ہے۔ اس تجوری کا نمبر فری نوٹ کر لیں۔

میں نے اسے نمبر نوٹ کرایا۔ پھر اسے بتایا کہ کھینکے میں اس وقت اس کی بیوی تنہا ہے اور کوئی نہیں ہے۔ آپ اپنے آپ کو سختی سے یہ باتیں دیں کہ وہ ڈھارک کی بیوی کو کوئی نقصان نہ پہنچے اور اس کے ساتھ کوئی بدنامی نہ ہو۔ وہ خاموشی سے جاؤں اور اس سیٹ کو کھولنے کے بعد صرف وہ تصویر نکالیں۔ وہاں کتنے ہی اہم کاغذات زیورات اور نقد رقم ہو سکتی چیز کو ہاتھ نہ لگایا جائے جس تصویر کے پیچھے ہے۔ یہی کھیا ہو گا وہی تصویر حاصل کی جائے۔ اس کے بعد سیٹ کو جوں کا توں بند کرنے کے بعد واپس آجائیں۔

”مرٹرو باؤ! ایسا ہی ہوگا۔ میں ابھی رابطہ قائم کر رہا ہوں۔“ ایک بات اور سنئے۔ جلال بیگ کی یہ تصویر بہت اہم ہے۔ اس کی خاص حفاظت کی جائے۔ اس کی کئی کاپیاں بنانی چاہئیں۔ ایک کاپی آپ اپنے پاس محفوظ رکھیں۔ باقی ایک کاپی اس جنگل میں بھیجیں جہاں آپ کے ساتھیوں کے کھپ لگایا ہے۔ اگر میں اتفاق سے جنگل کے اس حصے میں پہنچ گیا تو وہ تصویر دیکھ لوں گا اور اگر نہ پہنچ سکا تو کبھی میرے پاس آکر آپ کے پاس اس تصویر کو دیکھوں گا۔

موس ڈوٹی نے زحمت ہو کر میں نے ڈھارک کے دماغ میں جھانک کر معلوم کیا کہ وہ عمارت کون سی ہے۔ پھر جیسا کہ اس عمارت کی پیشانی پر پتہ چڑھوں سے یہ لکھا ہوا ہے۔ یہ عمارت تاریخی شاہراہ پر واقع ہے اور یہ چھ منزلہ ہے۔

یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ ایک محاذ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ ان لوگوں کو ایک کمرے میں قید کیا گیا تھا اور قید کرنے کے بعد اسے ایک انہیں کوئی کھانے پینے کے لیے نہ دیا۔ چھتے بھی نہیں آیا تھا۔ میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ تین ایک ٹرک کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اس کے دماغ سے پتہ چلا کہ میرے پچھلے فائنل کو اس ٹرک کے پیچھے چھتے میں بھی آکر اور دوسرے مسلح گاڈو کی قتل میں دھتے کر کہیں دوسری جگہ پہنچایا جائے گا۔ اس ٹرک کے پیچھے آہنی دوازے کو لاک کر دیا جائے گا کہ اندر مسلح عمارت میں اور باہر سے دوازے مغل اور ان کے فرائز ہونے کا فرائز بھی نہ نہ رہے۔

میں اس کے دماغ میں ٹیٹا سب کچھ دیکھ رہا تھا وہاں جتنے بھی مسلح گاڈو اور ٹرک ڈھارک سے وہ سب گونگے نے ہوتے تھے۔ ایک دوسرے سے باتیں ہونے لگے تھے کہ نہ جو شخص مجھ سے باتیں کرتا تھا اس کے سامنے وہ باتیں کر کے اپنا لب و لہجہ سنا نہیں جانتے تھے۔ انہیں اس بات کا اندیشہ تھا کہ کوئی وقت بھی فریادان کی باتیں نہ سکتا ہے۔

پھر اس شخص نے مسلح گاڈو کو حکم دیا کہ انھیں قید کر دیں وہاں لاکر ٹرک میں سوار کریں۔ مسلح گاڈو وہاں سے گونگے بن کر چلے گئے۔ صرف ایک ٹرک ڈھارک رہ گیا۔ میں نے اس شخص کے دماغ پر قبضہ ہو کر مجھ پر کیا کہ وہ ٹرک ڈھارک سے باتیں کرے۔ اس نے آگے بڑھ کر کہا: تم سب کو سختی سے یہ حکم دیا گیا ہے کہ میرے سامنے کوئی بھی بات نہ کرے لیکن میں اس وقت فریاد ملے تیور سے فطرت ہو کر آیا ہوں۔ وہ اس وقت میرے دماغ میں نہیں ہے



ہم آپس میں باتیں کر سکتے ہیں  
 ڈرا تھو خور خاموش رہا۔ اس شخص نے پوچھا کہ تم مجھے حرانی  
 سے کیا دیکھ رہے ہو کیا میری باتوں کا یقین نہیں ہے ہو کیا میں  
 جھوٹ بول رہا ہوں؟  
 ڈرا تھو نے ادب سے کہا کہ نہیں جناب! آپ کہتے ہیں  
 تو مجھے بائیں کرنے میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ ہر حال آپ کیا  
 کھنا چاہتے ہیں؟  
 اس شخص نے اپنی جیب سے چابی نکال کر اسے دیتے  
 ہوئے کہا کہ اس چابی کو کھو جیب وہ قیدی سوار ہو جائیں تو اس  
 آہنی دروازے کو کھینچے سے متھل کر دینا۔ یہ چابی اپنے پاس رکھنا  
 جہاں انہیں پہنچاؤ گے وہاں یہ چابی ان لوگوں کو دے دینا۔  
 وہ شخص اسے چابی دینے کے بعد واپس پلٹ کر عمارت کے  
 ایک چوڑے پر کھڑا ہو گیا۔ مسلح گارڈز ان چھ جواؤں کو قید کر کے  
 لارے تھے اور انہیں اشاروں سے ٹرک میں سوار ہونے کے لیے  
 کہہ رہے تھے۔ وہ دو جوان بعد دیگرے ٹرک پر سوار ہو گئے۔  
 وہاں پہلے سے چار مسلح جوان تھے۔ اس کے بعد چار مسلح جوان  
 اور بھی سوار ہو گئے۔ دروازے کو کھینچے سے بند کر کے متھل کر دیا  
 گیا۔ میں اس شخص کے مامع پر قابض رہا۔ اس کی آنکھوں کے  
 سامنے وہ ٹرک وہاں سے روانہ ہو گیا۔ پھر بھی میں نے اس کے  
 دماغ کو آزاد نہیں چھوڑا۔ میں ہاتھ روم میں بیٹھا ہوا تھا حالانکہ  
 اب مجھے وہاں سے نکل آنا چاہیے تھا لیکن مجھ پر یہ بھی کہ میں  
 اس کے دماغ کو آزاد نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ تقریباً پندرہ منٹ تک  
 میں اس کے اندر سیار رہا۔ اس کے بعد جھڑپ میں نے اسے آزاد  
 کیا تو وہ جو تک کر اپنے آس پاس دیکھنے لگا اب اسے اپنے  
 سامنے ٹرک نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ مجھے کیا ہو گیا تھا  
 میرے سامنے ٹرک کس وقت روانہ ہوا، مجھے کچھ پتہ نہ چلا۔ پھر  
 وہ جو تک کو سوچنے لگا کہ کیا فراموشی مجھے شرمیلیا کیا تھا کہ لوگوں کو  
 ایسا سوچتے ہوئے وہ اپنی جیبیں مٹھولے لگے۔ اسے پتہ چلا  
 کہ اس کی جیب میں وہ چابی نہیں ہے۔ پروگرام کے مطابق اسے  
 چابی کا اپنے پاس رکھنا چاہیے تھا۔ یہاں ایک چابی سے دروازہ  
 لاک کیا جاتا۔ اس کے بعد وہ ٹرک جہاں پہنچا جاتا وہاں دوسری  
 چابی سے کھول لیا جاتا۔ چابی دینے کی قطعی ضرورت نہیں تھی لیکن  
 وہ دے چکا تھا۔  
 تب اسے یقین ہو گیا کہ یقیناً فراموشی اسے شرمیلیا کیا  
 تھا۔ چابی کسی کو دے دی ہے اور وہ اپنے آدمیوں کو کیا بچا رہا ہے  
 یہ سوچتے ہی وہ دوڑا ہوا اس کے کہے کی طرف چلنے لگا۔ جہاں  
 ٹیلیفون رکھا ہوا تھا۔ اب وہ ٹیلیفون کے بند بکس کی طرف

دکھ رہے تھے۔ میں نے اسے پاس پہنچا تو جانے کیوں  
 نے مجھے جلنے کا راستہ دیا۔  
 جب میں نے اسے ملے گا ہوا اور پہنچا تو وہاں یہ بحث مکاری  
 ہو رہی تھی جو چھوٹ پر کھڑا ہوا تھا اسے کس نے اڑایا ہے  
 اس کے پاس ایک ساتھ دو مسلح گارڈ بھی تھے۔ اس  
 نے ان دونوں کو اپنے ساتھ اپنے جاسٹین گنا کر لے گئے تھے۔  
 میں نے ان دونوں کو اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ وہ میرا ہاتھ  
 چڑھا۔ پھر وہاں سے ایک پلٹ کر کھول کر اندر چل گیا۔ پھر  
 پر کھڑے ہوئے مسلح گارڈ کو بھی وہاں آکر بیٹھنے کا اشارہ  
 دے دو تو ان گارڈز اس کے حکم کے بندے تھے۔ وہ بھی اپنے  
 کرتے ہوئے اور آئے اور اس سے پوچھنے لگے کہ کیا بات ہے  
 اس نے جواب دیا کہ ایک بہت ضروری کام ہے۔  
 جانا ہے۔ لہذا اجماعی کوئی سوال نہ کریں۔ پیچھے والی سیٹ پر  
 جائیں۔ وہ دونوں وہاں بیٹھ گئے۔ ایک پلٹ کر دیکھ کر آیا  
 بعد ازاں اسٹارٹ ہوا لیکن کڑکڑش میں آیا اندھو کی طرف  
 وہ چھٹ کر چھوڑ کر نقصان پہنچے ہوئے لگا جب وہ پہلا گارڈ  
 ہوا وہ دیکھا گیا تو میں نے اس شخص کے بائیں پاؤں کو اس  
 پہنچا دیا جس کا تعلق وہاں بندھے ہوئے جسم تھا۔ اس  
 بائیں پاؤں کا دباؤ میں پریشانی ہی کیا رہی ایک زوردار دھچکا  
 ہوا اس کے بعد وہاں کا پٹرکسٹھان کو لوگوں کے بھی پتہ نہ  
 گئے ہوں گے لیکن معلوم نہ کر سکا کہ یہ کون کا دامع موت کی  
 میں ہو گیا تھا۔  
 اس سے فارغ ہوتے ہی میں نے فوراً موس ٹرائی  
 نام کیا۔ اس وقت وہ دروازے کے سامنے ٹرک پر کھڑا  
 میں نے داخلہ کرتے ہوئے کہا کہ مارٹر روم کے سامنے  
 کو ایک ٹرک ہلے چھا آدمیوں کو لے کر کسی جگہ جا رہا ہے۔  
 اس کے ڈرائیور کو ٹرپ کر کے وہاں کے مارٹر کے پاس پہنچا  
 گا مجھے مارٹر کا پتہ بتایا جائے اور اس مارٹر کو حرکت  
 جلے۔ میں نے تیار ہا ہوں۔  
 میں نے ٹرک کا ٹرک جانے کے بعد وہاں سے  
 ہوتے ایک پتے کو ذہن نشین کیا۔ پھر وہاں سے مارٹر  
 ہو کر اس ٹرک کو مسلح گارڈز سمیت اس پتے پر مارٹر  
 پہنچا دیا۔ اس کے بعد ہاتھ روم سے باہر آ گیا۔  
 بڑے بال میں افراتفری نظر آئی۔ بہت سے لوگ  
 کھڑکیوں سے جھانک کر باہر کی طرف دیکھ رہے تھے۔  
 خود جھانک رہا تھا اس کی آواز میں ایک سناٹا ہی نہ تھا۔  
 ٹرک دھماکے کا سبب معلوم کرنے کے لیے باہر کی طرف  
 تھے کچھ لوگ اور پھر چھٹ کی طرف جانا چاہتے تھے لیکن

ہوں۔ میں اس پہلی کا پٹرکسٹھان کو کیوں تباہ کر دیا گیا  
 وہ تھوڑی دیر تک سوچا رہا۔ شاید میری باتوں سے قائل  
 ہو رہا تھا۔ اسی وقت ایک مسلح گارڈ دوڑتا ہوا زمین پر گرا ہوا  
 اور پھر پڑا۔ اس نے اسے آفیسر سے کچھ اپنی زبان میں کہا۔ آفیسر  
 سن رہا ہوا اور مجھے گھور کر دیکھتا رہا۔ اس کے بعد اس نے پھر کاغذ  
 کے کراس پر کھنا شروع کیا۔ میں نے اسے پڑھا۔ وہ کھڑا رہا۔  
 "مرغ فراداد" میں ٹرک میں آپ کے چھ آدمیوں کو قیدی بن کر بھیجا  
 گیا تھا وہ ٹرک غائب ہے۔ کیس پتہ نہیں چل رہا ہے۔ جہاں  
 اسے پہنچنا چاہیے تھا وہاں نہیں پہنچا۔ ہم اس ٹرک کو ڈھونڈ  
 نکالنے کے تمام ذرائع استعمال کر چکے ہیں لیکن پڑی بیانی کی بات ہے  
 کہ وہ ٹرک کہیں نہیں ہے۔ اس شہر میں کم از کم ہمیں بے اور مقابلیں  
 منٹ کے اندر وہ اس شہر سے باہر نہیں جاسکتا تھا۔ اسے زمین  
 نکل گئی یا آسمان کھا گیا ہے۔ میں آپ ہی بتا سکتے ہیں۔  
 میں نے منٹے ہوئے کہا کہ بہت خوب آپ کا جواب تھا ان  
 ہو گا اس کا ذکر دائیں شہر لیا جائے گا۔ صرف اس لیے کہ میں  
 گیا ہوں۔ آپ میرے علاوہ کچھ اور نہیں سوچ سکتے کیا آپ  
 نے میرے مارٹر کی تنقید کو کوئی بھول کر تنقید سمجھا ہوا ہے۔ آپ نے  
 ان سے کوئی ہے۔ میں ان کی مخالفت میں جا رہا ہوں۔ آپ مجھے  
 ان سے بھیج کر لائے ہیں۔ آپ لوگوں نے بڑی غلطی کی ہوگی کا پٹر  
 کو اس چھٹ پر لڑا کہ مارٹر کو کیوں کا پٹر میں ایک اندھ بکس  
 ہوا تھا اس کے اندر دھبے دھبے ہوتے مارٹر کو پتہ  
 چل جاتا تھا کہ پہلی کا پٹر کہاں سے گزر رہا ہے اور کہاں پہنچا گیا  
 ہے۔ بالکل اسی طرح کے اندھ بکس ان چھ آدمیوں کی کمر سیٹ  
 میں موجود ہیں۔ اس کے ذریعہ ان لوگوں کو پتہ چل رہا کہ وہ ٹرک  
 کہاں جا رہا ہے اور ان راستوں سے گزر رہا ہے۔ اس لیے یقیناً  
 مارٹر کے آدمیوں نے اس ٹرک کو غائب کر دیا ہے اور لیا غائب  
 کیا ہے کہ آپ لوگ بھی اسے تلاش نہیں کر سکتے گے۔  
 ایک مسلح گارڈ اس آفیسر سے مقامی زبان میں کچھ کہنے لگا  
 آفیسر توجہ سے سن رہا تھا۔ پھر اس نے تائید میں سر ہلایا اور کاغذ پر  
 کھینچنے لگا۔ میں نے پڑھا، اس نے کھنا تھا۔ مرغ فراداد! آپ نیچے  
 جا کر فریجات میں حصہ لیں۔ آپ سے بعد میں ملاقات ہوگی،  
 شکریہ۔  
 میں اس کا شکریہ ادا کر کے زینے کے پاس آیا جب زینے  
 سے اترنے لگا تو میرے دائیں بائیں دو مسلح گارڈ اترنے لگے۔ میں  
 سمجھ گیا کہ اب مجھے ننگری میں لے رکھا جائے گا۔ میری ایک ایک  
 حرکت پر نظر رکھی جلتی ہے۔ جب ہم نیچے پہنچے تو مسلح گارڈ نے  
 اشارے سے لفٹ کی طرف چلنے کے لیے کہا۔ ہم لفٹ کے





نہیں اسے جواب نہ سکے۔ تصویر دیر میں وہاں کے پہلوانوں کی حالت خواب ہونے لگی کسی کی ناک سے کسی کے منہ سے خون بہنے لگا تھا کسی کے کپڑے پھٹ گئے تھے اور کوئی اپنے جسم کو مسلمان ہوا فرش پر لیٹا ہوا تھا۔ ان کے لٹنے کی آوازیں نہیں دوسری جگہ سنی جا رہی تھیں۔ میں منٹ بعد اس بال کا دواڑہ کھل گیا۔ بہت سے مسلح گارڈز ہواڑے کے بال میں داخل ہوئے۔ اس میں منٹ میں وہاں کا نقشہ ہی بدل گیا تھا۔ میں صبح سلاست کھڑا ہوا تھا اور تمام پہلوانوں کا حلیہ بگڑا ہوا تھا۔ دوسل جوان میرے پاس آئے، ایک نے یوٹو اور کی نال میری پیٹھ سے لگا کر بولے سے دھکا دیا اشارہ تھا کہ میں آگے بڑھوں میں آگے والے نوجوان کی رہنمائی میں بڑھنے لگا۔ ہم کمرے سے نکل کر باہر آئے۔ وہاں سے گزرتے ہوئے میرے پیڑھے پر پتے لگے۔ میں دوت میں نے مسلسل فائرنگ کی آوازیں نہیں سنی۔ چھت پیر کی کاپڑ بٹھا کر گزرتے ہوئے وہاں پہنچا اور دوسرا پہلی کا پٹھوڑا لے دی آئی۔ وہاں سے لڑنے کو ننگا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں پر آبی گیس چڑھا ہوا تھا۔ اس نے ایک کاغذی مری طرف بڑھا دیا۔

میں نفاس کاغذ پر کبھی ہوتی تھری کو پڑھا کھاتا تھا مگر فراد: ہم نے سن تھا کہ آپ کتنے خطرناک ہیں آج دیکھ لیا۔ یوں بھی میراں کا ماسٹر مسلسل فائر کر رہا ہے اور دھمکیاں دے رہا ہے کہ آپ کو آزاد کیا جائے ورنہ اس عمارت کی لٹ سے اینٹ بجا دی جائے گی۔ ہم ایسا بولنے سے پہلے ہی آپ کو میراں سے فائر کر دینا چاہتے ہیں۔ سیدھی طرح پہلی کا پٹھوڑا جاکر پٹھوڑے جانے ورنہ میراں جتنے بھی آئیں گیں نظر آ رہی ہیں ان کی گولیاں آپ کے جسم پر پڑ جائیں گی۔

میں نے اس کاغذ کو ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا: میرا وہ میگ رول اور ادا ہو جائے واپس ملنا چاہیے۔

اس آئی فائر نے کچھ کھٹا اور اسے اپنے ایک ماتحت کی طرف بڑھا دیا۔ پھر ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر میری طرف بڑھا دیا میں نے اسے بڑھا کھٹا تھا۔ صرف آپ کا بیگ لے لیں کیا جاگتے ہیں۔ ہم نے تلاشی لی ہے۔ بیگ میں ابھی حیرت انگیز چیزیں ہیں لیکن اس سے چھوٹے فاقوں کو نقصان نہیں پہنچے گا۔

یوٹو اور دواڑے سے آپ بہت کا اے سکتے ہیں۔ یہ دو چیزیں آپ کو واپس نہیں ملیں گی۔

میں نے اسے پڑھ کر وہ کاغذ بھی ایک طرف پھینک دیا۔

تصویری دیر میں وہ میرا بیگ اٹھا کر لایا۔ میں نے اسے اپنی پشت پر باندھ لیا۔ ایک لٹاؤں کے منہ سے لے کر اشارہ کیا کہ میں پہلی کا پٹھوڑا میرا ہوا جاؤں۔ میں سوار ہو گیا۔ وہاں پہلے

ہی جا رہے تھے۔ دوسرے میرے پیچھے تھے اور دوسرے میرے دائیں بائیں آگے پہلی کا پٹھوڑا کھٹا تھا۔ کاک پٹ بند کر دیا گیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ پہلی کا پٹھوڑا چھت سے بند ہوا اور اس عمارت سے دھج جائے لگا۔

وہ چھ حافظہ جو میرے ساتھ آئے تھے انہیں رہائی مل گئی تھی میں اب تک قیدی بنا ہوا تھا۔ میں نے ان میں سے ایک حافظہ کے دماغ میں دیکھا تو وہ دم کے ماسٹر کے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا اور ماسٹر پہلی فون پر باتیں کر رہا تھا۔ دوسری طرف سے اسی عمارت کے ایک آئی فائر سے باتیں ہو رہی تھیں۔ وہ کہہ رہا تھا: فراد: پہلی کا پٹھوڑا میراں سے جا چکا ہے۔ ہم اسے دوسری جگہ بھیج دیا ہے۔ اب وہ اس عمارت میں نہیں ہے۔ اگر آپ کو یقین نہ ہو تو اس سے کہیں کہ وہ یہی کہیں کے دیر بعد آپ سے رابطہ قائم کرے گا اپنی موجودہ فوٹو پر مشتمل ہے۔ ہم پھر کہتے ہیں کہ اس عمارت پر حملہ کرنے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ دونوں طرف کی جانب خالی ہوں گی اور ہم قاتلین کے سامنے جواب دہ ہوں گے خواہ غزاہ مصیبتوں میں پڑنا ہوگا۔ آپ سوچیں۔

انہوں نے اسے بعد دوسری طرف سے دوسرے رکھ دیا گیا۔ ماسٹر بھی اپنا سپور رکھتے ہوئے سوچنے لگا کہ اب کس طرح فراد کی موجودہ پوزیشن کو سمجھا جائے کہ وہ کہاں ہے؟

اس کے ایسا سوچتے ہی میں ان میں سے ایک حافظہ کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس حافظہ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: بیلو ماسٹر چلیں! میں فراد علی تیمور آپ سے مخاطب ہوں۔

ماسٹر پولیس چومک کر لے دیکھنے لگا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ابھی جو ایک معمولی ماتحت تھا اور اس کے اشاروں پر جان دینے والا آدمی تھا اب وہ خود کو فراد کہہ رہا تھا اس نے کہا: میں سچ سچ فراد علی تیمور ہوں۔ آپ کو میں بتاؤں کہ اس وقت پہلی کا پٹھوڑا میراں سے ہٹ کر ہواں۔ میں نہیں جانتا کہ یہ دشمن مجھے کہاں سے جائیں گے۔ بہر حال اب اس عمارت پر حملہ کرنا فصول ہے۔ آپ مناسب سمجھیں تو بعد میں یہ کارروائی کریں۔ ابھی بہت سے کام ہیں مثلاً یہ کہ جلال بیگ کی تصویر حاصل کرنا۔

وہ مسکرا کر بولا: اگر آپ اس وقت فراد ہیں اور میرے ماتحت کے دماغ میں بیٹھ کر فون پر باتیں کریں تو میں آپ کو آزمانا چاہتا ہوں۔ آپ میرے دماغ میں جھانک کر دیکھ لیں کہ اس تصویر کے سلسلے میں میں نے کیا کیا ہے؟

میں نے چند سیکنڈ خالی کے بعد میرے پاس سے اسی ماتحت کی زبان سے کہا: آپ نے وہ تصویر اپنے ماتحتوں کے ذریعے حاصل کر لی ہے اور وہ تصویر اس وقت آپ کے میز کی دھار میں ہے۔

وہ خوش ہو کر بڑی جرات سے بولا: واقعی کمال ہے فراد صاحب! آپ تو دماغ کے اندر چھپی ہوئی باتیں معلوم کر لیتے ہیں۔ وہ تصویر واقعی کہاں دھار میں موجود ہے؟

میں نے کہا: یہ غیر فراد ہی ہے۔ دھار میں اسے نہیں کھنا چاہیے۔ وہ تصویر میرے لیے بہت اہم ہے۔ میں اس کے فائدے جلال بیگ کے دماغ تک پہنچ سکتا ہوں۔ آپ فوراً اس کی کاپی کر لیں اور اس کی چند کاپیاں ملال طور میں ٹرینی کے پاس بھیج دیں اور چند اپنے پاس محفوظ رکھیں جب بھی میں واپس آؤں گا تو آپ کو اس سے وہ تصویر حاصل کر لوں گا۔

اس سے باتیں کرنے کے بعد میں نے اپنی دست بردار کو دیکھا۔ رات کے نو بج رہے تھے۔ کمرے میں نے بھی رات کھانا بھی نہیں کھلایا تھا۔ وہ میرا روم کے ماسٹرول سے ادا ان کے ماتحتوں سے اس قدر کہتے ہوئے تھے کہ ان کی اس عمارت کو جانے کے لیے مجھے فوراً ہی وہاں سے رخصت کر دیا تھا۔ بہر حال رات ہو چکی تھی اور مجھے سوینا اور مرغان کی فکر تھی لہذا میں پہلے ان کے پاس پہنچ گیا۔

وہ دونوں جنگل میں بھٹکتے ہوئے نہ جانے کہاں پہنچ گئی تھیں۔ ان کے پاس کھانے پینے، دھنوں سے لڑنے اور آہنی حفاظت کرنے کا تمام سامان موجود تھا کسی بات کا اندیشہ نہیں تھا لیکن اب رات آئی تو یہ فکرو بھی ہوئی کہ رات کیسے گزاری جائے اور کہاں گزار دی جائے۔ وہ سمجھ نہ سکتے تھیں، لیکن جنگلی دندل کا ڈھ تھا۔ جنگلی دندل کو دیر رکھنے کے لیے وہ چھپے کہ اس پاس آگ لڑیں کہیں تو دشمنوں کا خوف تھا کہ وہ جنگل کی تاریکی میں روشنی دیکھ کر ادھر چلے آئیں گے۔ رات سلامتی سے گزارنے کا ایک ہی راستہ تھا کہ دھت پر چڑھ کر صبح کر دیں۔

ان کے سامان میں ایک بڑا مضبوط سا جال تھا جس کی چوڑائی میں فٹ اور لمبائی پچیس فٹ تھی۔ یہ جال جانوروں کو زندہ پکڑنے کے لیے تھا۔ انہوں نے اس جال کو سامان سے نکلایا۔ پھر ایک دھت پر چڑھ کر اس کے ایک سرے کو باندھنے لگیں۔ اس کی چوڑائی تک انہوں نے اسے ایک دھت کی شاخ تک باندھا۔ پھر اسی طرح میں فٹ کی لمبائی پر جا کر دوسرے دھت سے لے کر دوسرے دھت تک اسے اس

طرح باندھا کہ وہ جال بہاں سے وہاں تک بالکل چھت کی طرح تن گیا۔ زمین سے تقریباً پچیس فٹ کی اونچائی پر ان کے لیے ایک بڑی بن گیا۔ وہ وہاں نہایت آرام سے اور حفاظت سے رات گزار سکتے تھیں۔ اپنی نیند پوری کر سکتے تھے اس لیے کہ ان کے بعد انہوں نے کچھ فراموشی سامان جال تک پہنچا دیا۔ رولر کارٹوں، اسٹین گنز اپنے پاس لاکر رکھیں۔ پھر دونوں نہایت اطمینان سے ایک دوسرے کے پاس بیٹھ گئیں۔

میں نے کچھ بعد گئے دھتوں کو مخاطب کیا تو وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ میں نے کہا: آگ سے بچ رہو۔

سو نیلے کہا: تم بڑی دیر تک فخر چل رہے ہو اس کا مطلب یہ ہے کہ اب تک کسی کو پکڑنے سے پہلے کسی کی جگہ نہیں ملے آگے تھے؟

میں نے کہا: درست یہ ہے کہ میں پکڑ میں آگیا ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے انہیں اپنی روادار دینی۔ وہ دونوں سے باہر باہر باتیں کرتا رہا۔ وہ دونوں ادنیٰ تھوڑے گھنٹوں کی قیدیں تاکر سوینا کی بات مر جانے لگی۔ وہ جب میں مر جانے سے غلط ہوں تو مر جانے کا جواب سوینا نے اس طرح دونوں کی کسی ہو رہی تھی۔ مر جانے سے تھوڑے گھنٹوں کا انہار کہتے ہوئے پوچھا: فراد یہ لوگ تمہیں پہلی کا پٹھوڑا میں بٹھا کر کہاں سے جا رہے ہیں؟

”میں نے بتایا نا کہ یہ مجھے اسی جنگل میں سے جائیں گے۔ اب دیکھنا ہے کہ میرے لوگ مجھے کہاں لے جا کر چھوڑتے ہیں۔ تم دونوں کے قریب یا دور کیسے آس پاس یا پھر کسی تیری جگہ؟

مر جانے نے کہا: غلط کر کے کہہ دو کہ تیری جگہ نہیں ہے۔ پوچھا: یہ نہیں ہے۔ لوگ تمہارے ساتھ کیا کرنا چاہتے ہیں کیا انہوں نے تم سے کسی طرح شرطے بازی کی کوشش کی تھی؟

”ہاں، یہ چاہتے ہیں کہ میں تمہارے رستے سے ہٹ جاؤں۔ پھر چھائی کوئی دشمن نہیں ہوگی۔ میں نے ہی جوابا کہہ دیا کہ میں تمہاراں بیٹی کے رستے سے اس شرط پر ہٹوں گا کہ وہ بھی تم دونوں کے رستے سے ہٹ جائیں۔

مر جانے نے ناراض ہو کر پوچھا: تم نے ایسی شرطوں کو بھی کیا تم ہمارے رستے سے ہٹ جاؤ گے؟

میں نے مسکرا کر کہا: میں نے نہ بات اس لیے کی کہ وہ کبھی اس بات کو تسلیم نہ کرے۔

وہ بولی: میں جانتی ہوں اور مجھے انوکھے سے کہہ کر میرے سے تم ادا تمہارے دوست مختلف مقامات میں مصیبتوں کا سامنا کر رہے ہیں۔

سوینا نے مر جانے کو ایک ہاتھ جلتے ہوئے کہا: کیوں

فضل بائیں کر رہی ہو۔ تم کوئی غیر ہو کر جو تمہارے اور احسان کر رہے ہیں ستر جہادی رہی ہو اور ان اپنے لیے زندگی کے قربانی سے گزرتا رہتا ہے کہ کوئی تمہاری بات نہیں ہے۔ تم فرما دو سے کوئی دوسری بات کر دو۔

میں نے دخل دیتے ہوئے کہا میں محتوی دیر بعد آؤں گا۔ ابھی رونق کی غیریت معلوم کرنے جا رہا ہوں۔

یہ مکمل میں رونق کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کالج کے ایک کمرے میں تنہا کر رہی بیٹھی ہوئی تھی۔ کھڑکیاں اور دروازے اندر سے بند تھے۔ اس کے ہاتھ کے پاس ایک میز پر لیو اور رکھا ہوا تھا حالانکہ وہ رہا اور کا ہتھکا صبح طلوع نہیں جاتی تھی۔ فشار کو لگا ہی نہیں سکتی تھی۔ سچے سچ اسے سہارے کے طور پر پاس رکھا ہوا تھا۔ اس کی سوچ نے تیار کیا کہ وہ شام کو کھانے کے بعد وہاں سے چلا گیا تھا اور اسے یقین دلا گیا تھا کہ زیادہ نہیں رہے گا۔ اس کی حفاقت کرتا ہے کہ۔ رونق نے اس سے کہا تھا بابا آپ رات کو اندر جیسے ہی تھکا اس جگہ میں درمیان مجھے ڈر لگا رہا ہے۔ آپ کہیں رات کو گزاریں گے جب اندر ہوجائے تو آپ کو بھی میں آج رات ہی کالج میں ایک ساتھ رات کو آئیگی۔ مرویوں نے وعدہ کیا تھا کہ وہ رات کو کچھ وقت کالج میں آجائے گا لیکن اس نے سچ چکے تھے۔ وہ اب تک واپس نہیں آیا تھا۔ کہیں سے اس کا ہٹ یا ڈانڈی مانی نہیں دی تھی۔ یوں گرا تھا کہ اس جھانکنا چنگی نے اسے نکل لیا ہو۔

رونق کی سوچ پر مبنی تھی۔ میں نے فوراً ہر دو کی خبر لی۔ اس کے دماغ میں پہنچا تو یہ چلا کہ واقعی جنگل اسے نکل رہا تھا۔ وہ ایک جگہ پڑا ہوا اکڑ رہا تھا۔ اس کے بائیں پاؤں پر ایک زہر سے سائب نے ڈس لیا تھا اور اس کا زہر اس کے بدن میں پھیل رہا تھا۔

آہ بے چارہ ہر دو! میں پریشان ہو کر سیٹ پر یہ جا بیٹھا۔ میرے اس طرح سیدھے جیسے سے آس پاس والے صلح جواں مقام پر ہو کر اپنی آستین گن بٹھانے لگے۔ یہ مجھے سے ایک جوان نئے الوار کی نال مری گردن پر رکھ دی ہیں جب بھی ادھر سے ادھر چلوں گا تو وہ لوگ اسی طرح مقلد ہو جاتے تھے اسیک ہر دو لوگ نال مری گردن سے آگے تھی میں نے اس کی طرف دھیان نہیں دیا۔ سچ چپ چاپ ہر دو کے پاس پہنچ گیا۔

مکین میں وہاں پہنچ کر کیا کر سکتا تھا۔ اگر دشمنوں نے اسے گھیرا ہوتا تو کئی بیٹھ کے ڈیوے اس کی مدد کر سکتا تھا۔ اگر وہ راستہ چھوٹا ہوتا تو میں اس کے دماغ کے ساتھ ساتھ چل

سکتا تھا لیکن ایک زہر سے سائب نے اسے کاٹ لیا۔ اس کا علاج نہ کر سکتے تھے۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس طرح اس کے کام آؤں جو میں نے اسے غلط کیا۔

”ہر دو! یہ تمہارے ساتھ کیا ہو گیا۔ میں تمہارے پاس گیا کر سکتا ہوں کیا نہ؟“

سائب کا زہر اس کے دماغ پر نہنے کی طرح چھیڑا۔ اس کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ وہ جیسے سوچا تھا جیسا کہ میرے غلط کرنے پر اس نے فراموشی آنکھیں بند کر کے رہا تھا۔ وہ فریاد صلابت میں جھجھکتا ہوا کہ میرے لیے کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ اور سے میرا دلدارا کہیں یہ زہر اس نے میرے کسی حالت میں سرکھانے کا کچھ بند کر لیں اس کے لیے میں اول زہر رہا تھا۔ وہ ایک سائب تھا۔ اپنی بیٹی کے واسطے سے۔ دوسری بیٹیوں کے دکھ دیکھ کر آتا تھا۔ اس نے رونق کی جان بچائی تھی اور میں اسے نکل گیا۔ اس کی جان نہیں بچا سکتا تھا۔ اس کے کسی کام نہیں آ سکتا تھا۔ میں نے کہا کہ ہر دو تم تنہا ہو۔ میں رونق کو خیر کرنا ہو گا۔ زہر گزری ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میں تمہارے کام نہ کر سکتا کہ رونق بھی کسی کام نہ آ سکتی کی لیکن وہ تھادی مند ہو چکی تھی۔ تمہارے مرنے والے آخری وقت میں میں نے کوئی تمہاری جان بچا کر نداشتی ملے گی۔“

اس نے میری بات سن کر آنکھ میں سر ملاتے ہوئے تکیف سے کہا ”میں فریاد صاحب نہیں۔ میری بیٹی کو کچھ کہنا۔ اسے کچھ نہ بتا۔ وہ پریشان ہو جائے گی جنت سے جوہر ہو کر کالج سے نکلے گی۔ آپ نہیں جانتے کہ کسی گہری تاریکی اور سناٹا ہے۔ قدم قدم پر زہر سے سائب ہر دو کے کڑھل کا خطہ ہے۔ پھر یہ کوئی جنگلی درندہ شیر یا بچہ وغیرہ بھی اس کو مار سکتا ہے۔ تنہا آپ میری بیٹی کو کالج سے نکلنے پر مجبور نہ کریں۔ اس وقت میری حالت عجیب سی تھی۔ دماغ میں آنا جوش اور جذبہ ہوا تھا کہ میں اپنے آس پاس بیٹھے ہوں دشمنوں کو قتل کر کے فوراً ہی ہر دو کے پاس پہنچ جانا جانتا لیکن کیسے پہنچ سکتا تھا۔ وہ کہاں تھا۔ میں نہیں جانتا تھا اگر وہ قتل کا پتہ میرے قبضے میں آجائے تب بھی میں ہر دو کو نہیں چھوڑ سکتا تھا۔“

ایک طرف وہ اڑیاں لگا رہا تھا دوسری طرف رونق کے لیے میں سہمی ہوئی بیٹھی تھی اور ہر دو کے کسی شیشوں کے بار دیکھنے لگی تھی۔ اس کے چاروں طرف جنگل کی جھانک تھی۔ موت کا سانس نا چھایا ہوا تھا۔ اس سانسے میں سائیں

سائیں کرتی ہوئی ہوائیں جیسے موت کی سرگوشیاں سنارہی تھیں۔ میں نے اسے سہمی سی زور سونپی گھبراہٹ میں تمہارے پاس ہوں۔“

وہ بولی ”تم میرے پاس زہر ہو۔ مجھے مذمت کی بات اتنی ضرورت نہیں رہی۔ میں جانتی ہوں کہ کسی سائبے موت آئے لیکن جلدی آئے اس طرح مجھے سچ جنگل میں جھانک کر زندگی پریشان نہ کرے۔ ہر حال میں کسی طرح اس کمرے کے اندر کسی حد تک محفوظ ہوں اور جی رہی ہوں۔ تم میرے بابا کے پاس جاؤ۔ وہ بے چارے یہ نہیں کہتا کہ جنگل میں ٹھیک ہے۔ میں راستہ چھوٹ گئے ہیں یا ان کے ساتھ کوئی حادثہ نہیں آیا ہے میں معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہارے بابا کے پاس سے ہو کر آ رہا ہوں۔ وہ خیریت سے ہیں۔ تم فکر نہ کرو۔ میں ان کی بھی خبر لینے دوں گا اور تمہارے پاس بھی رہا ہوں گا۔“

وہ فراموشی ہو کر بولی ”تم نے کہا تھا کہ اس جنگل میں آجے ہو کہ یہ تمہارا بیٹھنے کے ہوئے۔“

”نہیں راستے میں دشمنوں نے دوسری جگہ روک لیا تھا۔ اب میں پھر اس جنگل کی طرف آ رہا ہوں۔ دیکھتا ہوں کہ تقدیر مجھے کہاں پہنچاتی ہے۔“

اس نے کر کے کشت سے ٹپک لگا کر آنکھیں بند کر لیں اسے جھوک محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے پوچھا ”تم نے رات کا کھا ناکوں نہیں کھا یا؟“

وہ بولی ”کیسے کھائی۔ ایک طرف بابا کی نگرانی دوسرے خود کو یہاں تنہا ہو کر سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرلے؟ موت کا انتظار کرتے سے بہتر ہے کہ اپنے ہاتھوں مر جاؤں۔ یہ لڑاؤ میرے پاس ہی ہے۔ کسی وقت بھی اپنے آپ کو کوئی مار لوں گی۔“

”ایسی اتفاق نہ پائیں نہ سوچو۔ میں بہت جلد تمہارے پاس پہنچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ خود کشی حرام ہوئی ہے تو دیگر بھی ہو کر تم فراموشی ہو۔ سونا مرنا اور دوسرے اپنی اپنی جگہ پر اپنی مصیبتوں سے گزر رہے ہیں اور سبھی کو سناٹے کا لے رہے ہیں۔ سب کو یہ امید ہے کہ زندہ رہیں گے۔ اب امید اور حوصلے سے کام لے رہے ہیں۔ ایک تو ہو کر حوصلہ مار جاتی ہو امید چھوڑ دیتی ہو۔ اگر تم نے خود کشی کی۔ اپنی جان سے ہی تو ہمارے لیے پریشانیوں اور بڑھ جائیں گی۔ تمہارا صدمہ ہر سب کو ہوگا۔ دیکھو سوئی! ایسا کوئی قدم اٹھا کر میں پریشان نہ کرنا۔“

”نہیں میں ابھی خود کشی نہیں کر لوں گی۔ یہ تو میں اپنے دل اور دماغ کی بات کرتی ہوں کہ کبھی بھی ایسا خیال آتا ہے۔“

”تو پھر اٹھو اور کچن میں جا کر کھا لیا۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔ کبھی دو چار منٹ کے لیے میرے چہرے پر جواں لگا کر کوئی کھانا اور سونا وغیرہ کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔“

میری بات سن کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور کچن کی طرف چلنے لگی۔ آدھن گھڑی کی تھی۔ ایک طرف سے وہ باب کے کچن پہنچ رہی تھی۔ بے چارہ موت کے منہ میں جا رہا تھا۔ زندگی کی آخری سانسوں لے رہا تھا۔ ادھر وہ کھانا کھانے جا رہی تھی۔ اگر سے فراموشی ہو کر کی دوسرے حالات کا پتہ چلتا تو وہ پچیس مارکر دنا شروع کر دیتی۔ وہ بے چارے اپنے حوصلے سے زیادہ تعصبات اٹھاتا ہی تھی۔ میں اس کی طرف سے فراموشی ہو کر سونا اور مرنا جاز کو رونق اور ہر دو کے تھکنے تیار چاہتا تھا لیکن سب میں وہاں پہنچا اور وہ وہاں پہنچنے کے بعد جلدی ہر حال کے لئے ہونے لگا۔ ہر دو کی منہ سو رہی تھیں۔ سبھی ان کی منہ پر ہر دو بیٹھا آیا۔ وہ بے چارے کی دھن سفر کرتی رہا تھا۔ اور سب تھکے ہوئے انداز میں سو گئی تھیں۔ میں نے انہیں بیدار کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ وہاں سے ہر دو کے پاس پہنچ گیا۔

وہ گھاسا پر اوندھے منہ پڑا ہوا تھا۔ اس کے کپڑے میں اتنی تاریکی تھی کہ دشت وغیرہ کچھ بھی نظر نہیں آ سکتے تھے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ آنکھیں کھول کر ہی کچھ دیکھ سکتا۔ کسی کا اس پر نہیں تھا کہ کوئی اُدھر سے گزرتے تو اسے زہر کے مذاپ سے چلے۔

مجھے اس بات پر حیرانی ہوئی کہ سائب کو ڈسے ہوئے بہت دیر ہو چکی تھی اور وہ ابھی تک زندہ تھا جیسا کہ ناکا ہے سائب کے ڈسے کے بعد یا تو رابہ موت واقع ہو جاتی ہے یا آہستہ آہستہ آدمی دم توڑتا ہے۔ میں نے ہر دو کی سوچ کے ذریعے معلوم کیا کہ سائب کو ڈسے ہوئے کتنی دیر ہوئی ہے۔ اس کا ذہن وہجھل سا تھا دماغ پر دھند چھائی ہوئی تھی۔ دوسری بات کا جواب نہیں دے سکتا تھا مگر اس کے لاشعورے تیار کہ ایک گھنٹہ سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا ہے۔ ادھر وہ ابھی تک اس زہر سے تکیف میں مبتلا ہے۔

میں نے پھر اس کے دماغ میں مھانک کر اس زہر سے پیدا ہونے والی تکیف کو گھنایا۔ پتہ چلا کہ ایسی تکیف ان کی رگوں میں دھڑکی تھی جیسے خون میں زہر چھڑکا ہو لیکن وہ زہر سے نہیں مارا تھا۔ بس ایسی تکیف نہ تھا کہ زہر باقی رہا۔ کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔

میں سوچے سوچے میرا سر دھکنے لگا کہ میں اس پہاڑ سے کے لیے کیا کرلوں کہ طرح اسے جی امداد پہنچاؤں۔ کوئی راستہ



میں پھر مایوس ہو گیا۔ اگر وہ کسی طرح کاغذ تک پہنچ جاتا تو وہاں فرسٹ ایڈ کا سامان رکھا ہوا تھا۔ شاید کسی طرح وہ بچ جاتا۔ میں سوچتی کہ کبھی کی تیار کیوں میں نہیں بھیج سکتا تھا۔ اندر دہر کا کاغذ کی طرف نہیں آ سکتا تھا۔ ہر طرف سے جبروتی تھی۔ میں نے ہر طرح سے سوچ کر دیکھ لیا تھا۔ اب اس کے سرو کو پیچھا رہے ہیں۔ میں نے اپنی بیوی کی پشت سے ٹپک لگا کر تسلیم کر لیا ہے۔ میں نے اپنی بیوی کی پشت سے ٹپک لگا کر ٹپک نہیں بند کر دیں۔ اب ان ٹپکوں سے نجات حاصل

اس وقت تک چاند نکل آیا تھا جنگل میں دور دور  
تک چاندی کا آجلا رہا تھا جیسے وہاں کے سینہ و زاروں  
چاندی کی ایک سی ہو۔ ہر چیز وہاں تک روشن اور واضح  
تھی کہ اپنے ٹھیک نیچے تقریباً عیسائی فٹ کی پستی تک ایک  
نظر کیا جاتا تھا جگہ کو دور بند نہ ہوئے گھوڑوں اور چرخوں  
ویکو رہا تھا۔  
تب گھوڑے بہنٹانے لگے۔ فخر اپنے طور پر چلنے  
دھنک رہے تھے۔ ہوتے ہوئے پوندے ایک دم سے محیط ہوا  
لگے تھے۔ جنگل کے سائے میں عجب براشر دور تک کو  
لگا تھا۔ سونا اور مرجان نے انے انے والو کو حضور

ہے یہ نہا  
دو دلوں کا کنکاز کرنے لگیں۔ واقعی اتنا زیادہ شور  
میں نے کر کے اپنے دل کو ادا نہیں کیا تھا۔ سوچا  
میں نے کہ میں کیا کر جاؤں۔ عجیب مصیبت ہے۔ یہ شور بہت  
ہلکا ہے۔ ہر ایک بھیل۔ ہا ہا ہا کہیں ہمارے دشمنوں کے  
سینے پر لگا تو مصیبت آجائے گی۔ وہ آواز کی سمت  
نہا رہے ہیں۔ ہر ایک کہہ رہا ہے کہ  
میں نے اپنے دل کو ادا نہیں کیا تھا۔ سوچا  
میں نے کہ میں کیا کر جاؤں۔ عجیب مصیبت ہے۔ یہ شور بہت  
ہلکا ہے۔ ہر ایک بھیل۔ ہا ہا ہا کہیں ہمارے دشمنوں کے  
سینے پر لگا تو مصیبت آجائے گی۔ وہ آواز کی سمت  
نہا رہے ہیں۔ ہر ایک کہہ رہا ہے کہ

ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی۔  
 نیں اور سو نیا آج ہمک انسانوں کی دشمنی سے گزرتے آئے  
 تھے۔ آج پہل بار سو نیا ایک خود بخود شیشہ کا سامنا کر رہی تھی اسے  
 معلوم نہیں تھا کہ شکار کیسے کیا جاتا ہے۔ اسے شکار کرنے کے  
 لیے کن باتوں کو خیال رکھنا تھا۔ وہ کچھ نہیں جانتی تھی اور  
 مر جاتے تو وہاں سے سبھڑھوٹی کی زندگی میں ابھی پہلا وقت لگا تھا  
 ابھی وہ عملی تجربات سے گزر رہی تھی اور ان ابدائی تجربات میں

اسے بے زبان و دندوں کے قلعے میں آنے کا موقع بھی مل رہا تھا۔

اس وقت انہیں اس بات کا پتہ نہ ہوا کہ پیٹل وہ بڑا خوب گرج رہا تھا، وہاں رہا تھا۔ پیٹل باگولی کھانے کے بدلے اس کے گرجے اہل دہانے میں کسی کو بھیجے اس کی جالا کی بجھ میں آئی کہ وہ وہے پاؤں اس حال کے چاروں طرف نہ نکل سکے کہ کچھ رہا تھا اور موقع کی تلاش میں تھا کہ کس طرف سے چھانٹ لگائے شاید نفی ہونے کے بعد وہ اتنی اونچی چھلانگ نہیں لگا سکتا تھا۔ اچھے اور سو نیا وغیرہ کو اس بات کا تجربہ بھی نہیں تھا کہ شیر کشتی اور چینی چھلانگ لگا سکتا ہے۔ بہر حال بڑی دیر تک شیر نہ کشتی کوئی آواز نہیں نکالتی تھی۔ وہ بے قہر ہال کے چاروں طرف گھومتا رہا تھا۔ کبھی اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ چھلانگ لگانے کی ضرورت پڑتی تھی تب سو نیا وغیرہ کو یہ قیقا تھا کہ وہ موجود ہے سو نیا بڑا لے لگا۔ ہم کتنے آرام سے گدی بندہ سو رہے تھے۔ یہ مہینے بھرا رہا تھا یہاں میں چھوڑ تھی۔ اب دشمنوں سے بچاؤ کی تو یہ پتہ چھوڑا۔

مرجانے نہ کما وہ دیکھو وہ چھانٹا یاں بل رہی ہیں۔

سونیلے بھی ادرہ دیکھا۔ واقعی چھانٹا یاں بھی جتی تھیں اور کبھی وہاں خاموشی چھا جاتی تھی۔

میں نے کما نہ سو نیا! اس حد تک تو اطمینان ہو گیا کہ شیر زخمی ہونے کے بعد اتنی اونچی چھلانگ نہیں لگا سکے کہ جتنی اونچائی پر تم دونوں بیٹھی ہوئی ہو۔

اس نے پوچھا کہ تم یہاں کسے ہو؟

مجھ سے شیر قردوں کو چکر تو سے رہا ہے۔

سونیلے مر جانے سے کما نہ فریاد صاحب ہماں موجود ہیں۔

میں نے فر جانے کے دماغ میں پیچیدگی کیا کہ ہاں میں موجود ہوں مگر تم پر شکایت نہ کرنا کہ میں نے تم کو کون کون کا مطلب کیوں نہیں کیا؟

”واہ، شکایت کی بات کیوں نہیں ہے یہاں ماری جان لنگل جا رہی ہے۔ تم ذرا اپنی موجودگی کا ثبوت دیتے تو اور زیادہ حوصلہ ہوتا۔“

”مر جانہ! ایک بات یاد رکھو۔ جہاں سو نیا موجود ہے وہاں فراد کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ تم دیکھو یہ دبی ہوکہ وہ کسی تیز طرار چالاک مکار اور حاضرم دماغ ہے۔ وہ کسی بھی حال میں کسی بھی جگہ سے بڑے خطرے میں ہمت ہارنا چاہتا ہی نہیں ہے۔“

مرجانے سو نیا کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا سو نیا

کو تو میں نے ابھی طرح جان لیستہ کے نزدیک جان لی گئی ہیں میں جانتی ہوں سو نیا کی موجودگی میں کسی اور انسانی سہارے کی ضرورت پیش نہیں آ سکتی۔ مگر تم اتنی دیر خاموش کیوں تھیں؟

”میں بولتا ادرہ تم کو کون کون کا بولیں لگتا تو ادرہ وہ غیر اپنا کام دکھاتا۔ بہر حال دیکھو کہ وہ کہاں سے ہے۔“

وہ دونوں پھر اس جھڑکی کی طرف دیکھنے لگیں۔ اب وہ جھڑکی بالکل مسکرت تھی۔ وہاں سے غراہٹ کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ شیر کی مکاری بھی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ کبھی وہ زخموں کی تاب نہ لگا کر لٹا تھا اور کبھی روانہ کر لیتا تھا اور خاموش ہو جاتا تھا۔ اس خاموشی میں وہ کہیں سے کہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس وقت بھی شاید ایسا ہی ہو رہا تھا۔ وہ اس جگہ نہیں تھا کہ اس کے ادرہ جگہ چلا گیا تھا لیکن ضرور کہیں آس پاس ہی موجود تھا۔

سونیلے نے کما نہ فراد! ادرہ کھنسنے میں باتوں میں لگ گیا ادرہ وہ محاذ جنگ کے لیے کہیں چھلانگ لگا۔

”واہ، خوب! ابھی دروازہ اور تم شکایت کر رہی تھیں کہ میں یہاں بہت دیر سے خاموشی مٹانے کی طرح موجود تھا۔ اب میرا بولنا جرم ہو گیا۔“

میری بات پر وہ دونوں ہنسنے لگیں۔

سونیلے ہنسنے جوتے کہا۔ ”اے تم کو مجبور کی طرح دھکے لگے جیلو جہم جلتے ہیں۔“

”یہ بات نہیں ہے۔ میں بہت دیر سے تم کو لوگوں کے ساتھ موجود ہوں۔ اب مجھے رسوائی کی بھی خبر لیں گے۔ اس لیے مجھے چلنے دو۔ تھوڑی دیر بعد آ جاؤں گا۔“

میں ان سے رخصت ہو کر دماغی طور پر پیٹل کا پڑیٹا حاضر ہو گیا۔ میرے پاس بیٹھے ہوئے مسلح جوان نے میری طرف دیکھا۔ پھر اپنی گولی کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے گولی کی طرف دیکھا تو ایک جگہ تیس منٹ کا اشارہ کر کے ایک انگلی نیچے کی طرف دکھانے لگا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اب ٹوڑ جیٹے والے میں ادرہ ہمارا پیٹل کا پڑیٹا زمین پر اترنے والے ہے۔

میں نے سوچا کہ منزل پر پہنچنے سے پہلے رسوائی کی خبر لوں جب میں اس کے پاس پہنچا تو وہ سوئے ہوئے نہ تھا کہ اچھ بیٹھی تھی اور پورا ادرہ کھنسنی اس کھڑکی کی طرف ادرہ اس کھڑکی کی طرف جا رہی تھی۔ اس کے قد پر یہ پتہ چلا کہ وہ کا پڑیٹا آواز سن رہی ہے۔ میں نے پوچھا کیا تمہیں کچھ کے پرواز کرنے کی آواز سن سنا رہی ہے وہ بھی ہیں؟

”ہاں معلوم ہو رہا ہے کہ دشمن ادرہ آ رہے ہیں۔“

تم دوا بھی نہ گھڑنا۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔

عجب اتفاق تھا کہ ادرہ میرا پیٹل کا پڑیٹا زمین پر بیٹھ رہا تھا۔ زمین پر اترنے کے لیے ایک جگہ لگا رہا تھا۔ ادرہ رسوائی کے لیے اس کے پاس بھی ایک پیٹل کا پڑیٹا تھا۔ میں نے کچھ دیر کی گلیاں دیکھیں۔ بناؤ کیا وہ پیٹل کا پڑیٹا کسے کچ کے چاروں طرف چکر لگا رہا ہے؟

اس نے کہا کہ ہاں میں کبھی دایں طرف کبھی بائیں طرف بھی گئے ادرہ کبھی پیچھے اس کی آواز میں سن رہی ہوں۔ باہر نکل کر دیکھنے کے مجھے یہ ہمت نہیں ہے۔

”جھک کر رہے تھیں باہر نکلنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

یہ کہہ کر میں نے پیٹل کا پڑیٹا میں بیٹھے بیٹھے ذرا ادرہ اور کون کھما کر پیچھے دیکھنے کی کوشش کی جب پیٹل کا پڑیٹا ایک طرف گھومتے ہوئے اندر آ جا کھکیا تو مجھے زمین کی طرف تھوڑی سی روشنی دکھائی دی۔ اسی روشنی میں کونج کی جھلک بھی نظر آئی تھی۔ میں رسوائی کے پاس پہنچ رہا ہوں۔ اس خیال سے ہی کھار کی میرا دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔ میں نے آس پاس دیکھتے ہوئے محاذ جنگ سے پوچھا کہ یہ کون سی جگہ ہے یہ کونج کی نظر ادرہ نے ڈال ہے۔

کسی نے جواب نہیں دیا۔ میں نے رسوائی کے پاس پہنچ کر کما نہ رسوائی مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ جو پیٹل کا پڑیٹا اسے اس پاس چکر لگا رہا ہے، میں اسی میں سوار ہوں لیکن مجھے یہ منزل کا پتہ نہیں ہے۔ میرا دل کتاب کے میں تمہارے قریب پہنچ گیا۔ ہوں۔ میں اس بات کی تصدیق چاہتا ہوں۔ تم دیوار سے ایک فاصلہ کرو، میں آواز سنوں گا۔

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے سے ادرہ باہر نکال کر ایک فاصلہ کیا۔ اس کی آواز میرے کانوں تک پہنچی تو میرا شبہ یقین میں بدل گیا۔ میں خوشی سے کھل اٹھا۔ اسی وقت میرے بازو میں بیٹھے ہوئے مسلح جوان نے کما نہ فاصلہ نظر نکال کر کچھ لکھا۔ پھر اسے میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے اسے پڑھا، کھنسنے سے مراد فراد! آپ اپنی ایک ساتھی رسوائی سے رابطہ قائم کر کے اسے فاصلہ تک سے منگ کریں۔ اسے یہ بات اچھا چل جائے گی کہ اگر اس نے ہمارے پیٹل کا پڑیٹا اترنے کے بعد اگلی گولی بھی چھلانگ تو ہم اسٹین گن سے آپ کے جسم کو پھینک کر رکھ دیں گے۔

وہ تحریر پڑھنے کے بعد میں نے رسوائی سے رابطہ قائم کیا۔ اسے بتایا کہ میں تمہارے پاس قیدی بن کر آ رہا ہوں۔ اور اس وقت دشمنوں میں گھبراہٹ چھا رہی ہے۔ میرے ہر دشمن کے پاس

اسٹین گن ہے۔ اگر آپ تم گولی چھلانگی تو یہ لوگ مجھے نفع نہیں پہنچائیں گے۔ تم کسی ضرورت میں بھی اس راہرو کو استعمال نہیں کرو گے۔

رسوائی نے اس بات کو اہمیت نہیں دی کہ میں قیدی بن کر آ رہا ہوں۔ اس کے لیے یہ خوشخبری تھی کہ اس کے پاس پیٹل کا پڑیٹا رہا تھا۔ ایسے وقت پہنچ رہا تھا کہ وہ بالکل ہی بے یار و مددگار تھی۔ انسانی آبادی سے سیکڑوں نازلوں میں دوڑتی ادرہ جنگی دندلوں کے کچھ کھنسنے جھلک میں زندگی اور موت کے درمیان انگی ہوئی تھی۔ ایسے میں میرا بیٹھا اس کے لیے ایک نئی زندگی کا بیج تھا۔ وہ خوش ہو کر بولی کہ تم کما رہے ہو یا مجھے ہمارا رہے ہو؟

”میری جان! میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میں اسی پیٹل کا پڑیٹا میں سوار ہوں۔ تم میری بات مانو، دریا اور چھینک دو۔“

اس نے اسی وقت دریا اور چھینک دیا۔ میں نے کہا کہ بس انتظار کرو۔ میں ابھی تم سے رابطہ قائم کر دوں گا۔

میں نے دماغی طور سے پیٹل کا پڑیٹا میں حاضر ہو کر اپنے گونگے دشمنوں کو بتایا کہ رسوائی نے دریا اور چھینکے کی بات اور اب ہماری طرف فاصلہ تک نہیں ہوگی، وہ بے فکر ہیں۔

میری باتیں سننے کے بعد باطل نے پیٹل کا پڑیٹا کونج کے چاروں طرف ایک بار گھبراہٹ کیا۔ میں رسوائی کے پاس پہنچ گیا تھا کہ وہ خوف ادرہ دست کو بھول کر دروازہ کھلیں کونج سے باہر کھڑی تھی اور کونج کے چاروں طرف گھومتے دسلے پیٹل کا پڑیٹا گھوم گھوم کر دیکھ رہی تھی۔ اس کا پھر وہ خوشی نہ کھلا ہوا تھا۔ اسے پون لگ رہا تھا میں نے وہ جھلک سے نکل کر سہری آبادی میں پہنچ گئی ہو۔ میں اس کے لیے ایک پلنی لیا ایک پوری انسانی آبادی بن گیا تھا۔

اس وقت پیٹل کا پڑیٹا لارٹ کی روشنی زمین پر پھینکی جا رہی تھی اور اب وہ ایک جگہ آہستہ آہستہ زمین پر اتر رہا تھا۔ رات کے سنانے میں گروش کرنے دسلے کھنسنے کا شور ایسا تھا کہ کان کے جیسے جھٹ رہے تھے۔ جیسے جیسے پیٹل کا پڑیٹا زمین کے قریب پہنچتا جا رہا تھا دسلے ہی کونج صاف نظر آ رہا تھا۔ پھر رسوائی بھی نظر آئی۔ دیکھنے کی ہوا اتنی تیز تھی کہ درخت کے پتے دندند سے مل رہے تھے۔ جھانپا یاں ایک طرف چھکی جا رہی تھیں۔ میں نے دیکھا، رسوائی کے بال بھی اڑ رہے تھے اور وہ اڑتی ہوئی ساری کا ادرہ سے ادرہ سنبھال رہی تھی۔ وہ کونج سے ذرا دسلے آئی تھی۔ میں نے کہا کہ یہ کیا کر رہی ہو اتنی دسلے کے کیا ضرورت تھی۔ دلیں جاؤں میں تو آ رہا ہوں۔“



وہ پیچھے ہٹنے لگی، اس کھل نہیں جاتا تھا کہ واپس جانے۔  
 بس وہ مجھے پہلی کا پٹر سے اترتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھتا  
 چاہتی تھی۔ پوری طرح یقین کرنا چاہتی تھی کہ میں نے سچی کہا  
 ہے اور میں اس کے پاس آچکا ہوں۔  
 وہ پہلی کا پٹر زمین پر اتار کر ٹھہر گیا۔ پچھلے کی گودش آہستہ  
 آہستہ کم ہونے لگی۔ ہم سب اس کے اندر خاموش بیٹھے ہوئے  
 تھے۔ میرے پاس بیٹھے ہوئے مسیح جوان نے پھر کاغذ پر کچھ لکھا  
 اور میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے اسے ہاتھ میں لے کر پڑھا اس  
 نے لکھا تھا: اب ہم پہلی کا پٹر سے اترنے والے ہیں۔ ہم اس  
 طرح باہر جائیں گے کہ پہلے دو مسلح آدمی پہلی کا پٹر سے اتریں گے  
 ایک شخص روتی کی طرف اور دوسرا پہلی کا پٹر کی طرف اسٹین  
 گن تانے کھڑا رہے گا کہ تم پہلی کا پٹر سے اتر دو کوئی شہزادہ  
 کرو۔ تم سے پہلے یہاں مر جائے شہزادہ کی بجائے۔ روتی کو کچھ  
 سمجھا دو کہ وہ اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے۔ دونوں ہاتھ سر سے  
 بند کیے کھڑی رہے۔

وہ تحریک پر پڑھنے کے بعد میں نے تائید میں سر ہلایا روتی  
 کو بھی سمجھا دیا کہ وہ دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے کھڑی رہے اور اپنی  
 جگہ سے حرکت نہ کرے۔ میں باہر آنے والا ہوں۔  
 پھر کاک بیٹ اٹھا لیا گیا۔ دو مسلح جوان سر پہلے ہوں سے  
 اتر کر بیٹھے گئے۔ پہلی کا پٹر سے چادر کے غاصلے پر ایک جوان  
 پہلی کا پٹر کی طرف رخ کر کے اسٹین گن اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔  
 اسٹین گن کی نال کا رخ اس دینے کی طرف تھا جس پر سے میں  
 اترنے والا تھا۔ دوسرے جوان نے اس کی پشت سے پشت  
 لگا کر روتی کی طرف رخ کر لیا تھا اور اسے بھی نشانے پر رکھ  
 لیا تھا۔ وہ دو گھر سے بہت زیادہ دُور تھے۔ میں نے سکرانے  
 لگا۔ یہ مجھے سے اشارہ کیا گیا کہ میں باہر جاؤں۔ میں نے اپنی  
 جگہ سے اٹھ کر پھر باہر آ کر سیر میبل سے اترتے ہوئے زمین پر  
 قدم رکھے۔ میرے بعد دو مسلح جوان پیچھے آئے۔ پھر میرے دائیں  
 بائیں کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے اپنے اپنے اسٹین گن کی نال  
 میرے دونوں طرف کی سیلوں سے نگاہی تھی۔ وہ مجھے کسی بھی  
 جوانی کا رٹائی کا موقع نہیں دینا چاہتے تھے۔

پہلی کا پٹر کا پچھا چھم گیا تھا۔ انجن بند ہو چکا تھا۔ جنگل  
 میں بھڑکی کر اسٹین گن اٹھا گیا تھا۔ وہی شخص جو روتی کی طرف  
 اسٹین گن کے کھڑا ہوا تھا وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہوا روتی  
 کے قریب پہنچا۔ قریب پہنچنے کے بعد اس نے جیب سے ایک  
 ایٹمی کا شیڈم آئی گلاس نکال کر اپنی آنکھ سے لگا لیا اور روتی کو  
 دیکھنے لگا۔ میں غصے سے کھول گیا کہ کوئی اس ایٹمی کا شیڈم آئی گلاس

کے ذریعے وہ روتی کو دیکھ رہا تھا۔ شاید وہ یہ معلوم کرنا چاہتا  
 کہ اس نے لباس کے اندر کوئی ہتھیار چھپا رکھا ہے یا نہیں۔  
 اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے وطن چھوڑا اس آئی گلاس  
 سے انکار کر کے ساتھیوں کی طرف ہاتھ کا اشارہ کیا۔ اس شخص  
 یہ تھا کہ وہ وطن ہو گیا ہے۔ میں صبر کر کے رہ گیا۔ اس شخص  
 اپنی جیب سے ایک ہتھکڑی نکالی اصلے روتی کے بائیں بازو  
 میں پھنکادی۔ پھر اس نے ہاتھ کا اشارہ ہماری طرف کیا۔  
 آس پاس کھڑے ہوئے تینوں مسلح جوانوں نے مجھے آگے لے کر  
 کا اشارہ دیا۔ میں روتی کے قریب پہنچا تو ہتھکڑی کا دوسرا  
 میری دائیں کلائی میں پھنکادیا گیا۔ اس طرح مجھے اور روتی کو  
 ایک ہی ہتھکڑی میں باندھ دیا گیا تھا۔ وہ اپنی خاموشی کو  
 سے سمجھا رہے تھے کہ اب میں اپنی تیزی طراری منہیں دکھا کر  
 گا۔ نہ کہیں جھاگ کر جانوں گا۔ بلکہ مجھے اس بات کا خیال  
 رہے گا کہ میرے ساتھ ایک کروڑ عورت بندھی ہوئی ہے تو  
 بنا بیدار کیا جائے گا تو قوت نہیں دے سکے گی اور اب اس کو  
 عورت کی خاطر اپنی شرافت کا ثبوت دیتا رہوں گا۔ ان کے  
 حکم کی تعمیل کرنا ہوں گا۔

اور یہی بات تھی۔ مجھے مجبوراً خاموش رہنا پڑ رہا تھا  
 ایک تو یہ کہ میرے دشمنوں کے پاس اسٹین گنیں تھیں۔ ان گنوں کے  
 ہاتھوں میں یلواور ہوتے تو میں انہیں اپنی تیزی اور وطن کا  
 لیکن اسٹین گن کے سامنے کسی کی بھی چالاکی اور پھیر سلاہن کام  
 نہیں آتا۔ میں روتی کے ساتھ بندھا ہوا کالج کے سامنے کھڑے  
 ہونے میدان میں کھڑا ہوا۔ ہمارے آس پاس دو مسلح جوان تھے  
 باقی دو مسلح جوان کالج کے اندر چلے گئے تھے اور وہاں ملاشمل  
 رہے تھے کوئی چھپا ہوا نہ ہونا تو کوئی ایسا ہتھیار وہاں نہ رہ  
 جلتے جو کسی وقت بھی ہمارے کسی کام آسکے۔

اس وقت دشمنوں کی یہ چال مجھ میں نہیں آئی کچھ روتی  
 کے پاس کیوں پہنچا لیا گیا ہے اور وہ مجھے یہاں لگا کر اور روتی کے  
 ساتھ ایک ہی ہتھکڑی میں باندھ کر ہمارے ساتھ کیا سلوک کرنا  
 چاہتے ہیں۔ لیکن یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ وہ لوگ مجھے  
 روتی کے ساتھ باندھ کر پھر پہلی کا پٹر میں بٹھائیں گے اور  
 ہم دونوں کو تیسری جگہ لے جائیں گے۔

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں کالج سے باہر لگے۔ پھر  
 چاروں مجھے اور روتی کو دھکا دیتے ہوئے ایک ٹیپ پوسٹ  
 کے پاس لے گئے۔ کالج سے تھوڑے فاصلے پر دو  
 عدد چاروں طرف ٹیپ پوسٹ زمین میں نصب کیے گئے تھے  
 اور ان میں تیز باد کے باب لگا دیے گئے تھے جس سے کالج کے

چاروں طرف روشنی ہوتی تھی۔ اس ایک ٹیپ پوسٹ کے پاس  
 پہنچنے کے بعد ایک مسلح جوان نے اپنی جیب سے ایک اور ہتھکڑی  
 نکالی اور اس ٹیپ پوسٹ سے وہ ہتھکڑی باندھ دی۔ ٹیپ  
 پوسٹ قطر میں تقریباً دو انچ راج رہا جو گا۔ وہ ایک تیل گٹر مضبوط  
 آہنی ستون تھا۔ آہنی بگڑ زمین میں اتنی مضبوطی سے ڈرا ہوا تھا  
 کہ اسے ہلایا نہیں جاسکتا تھا۔ اس ٹیپ پوسٹ کو ہتھکڑی پر  
 یہ بعد اس ہتھکڑی کے دوسرے سرے کو ہماری ہتھکڑی سے  
 منسلک کر دیا گیا۔ اس طرح ہم ٹیپ پوسٹ سے باندھ دیے  
 گئے۔

میں دیکھتا کہ دیکھتا رہ گیا۔ روتی کی جدوجہد منہیں کر سکا۔ رگر  
 میں تھا ہوتا اور وہ اس طرح مجھے ایک آہنی ستون سے باندھ  
 رہے تھے کہ کوشش کرتے تو میں اپنی جان پر کھیل جاتا۔ اس جنگل  
 میں تھانہ نہ رہنے سے بہتر یہی سمجھتا کہ اپنی زندگی کے لیے  
 ہوتے ہوئے مرا جاؤں لیکن روتی کا مرنا مجھے گوارا نہیں تھا۔  
 روتی خاموش تھی گراؤ سے پریشان تھی۔ وہ مجھ رہی  
 تھی کہ اس وقت نہ تو میری ٹیپ پوسٹ کا کام آسکتی ہے اور نہ ہی  
 میں اپنی جہانی قوت کا مظاہرہ کر سکتا ہوں کسی بھی تدبیر کو  
 آزمانے اور کسی بھی طرح جدوجہد کرنے کا موقع ہاتھ سے نکل  
 چکے۔ اور ہم اس طرح ستون سے بندھے ہیں کہ اب دشمنوں  
 کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے۔ یہیں تقدیر کے رحم و کرم پر رہنا ہوگا۔  
 روتی کو مجھ سے ملنے کی بڑی آرزو تھی بڑا انتظار تھا۔  
 لیکن جب میں ملا تو پوچشیں ایسی تھیں کہ ہم اپنے حالات پر غور  
 کر سکتے تھے۔ اپنے ذہن کو ابھار سکتے تھے لیکن آہنی بائیں ہتھیں  
 کر سکتے تھے۔ بائیں کرنے کا کوئی موقع ہی نہیں تھا۔

وہ لوگ ہماری طرف سے پلٹ کر پہلی کا پٹر کی طرف جانے  
 لگے۔ وہاں سے واپس جا رہے تھے۔ پہلے ایک جوان پہلی کا پٹر  
 کے اندر گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد باہر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک  
 کیسٹ دیکھا کہ تھا۔ اس نے وہاں کھڑے ہو کر ایک کاغذ پر  
 لکھ لکھا۔ پھر وہ میری طرف آنے لگا۔ دوسرا شخص کالج کے اندر  
 جانے لگا۔ دوسریسٹ دیکھا کہ وہ میرے پاس لے کر آیا۔ اس نے  
 میرے سامنے اس دیکھا کہ وہ کھینچنے کے بعد کاغذ میری طرف بڑھا  
 لیا۔ میں نے اسے لے کر پڑھا۔ اس میں لکھا تھا: ہم جارہے ہیں  
 ہمارے جانے کے بعد اس کیسٹ دیکھا کہ وہ کوآن کر کے سن لینا  
 تمہارے کام کی باتیں ہیں۔

میں اس تحریک کو دیکھ رہا تھا۔ اس وقت اس مسلح جوان  
 نے میرے پیچھے پہنچ کر میری پشت سے بندھے ہوئے بہت  
 اندر لیا تھا۔ اس میں میرے کام کی بہت سی چیزیں تھیں۔ آہستہ

بیک کو اتارنے کے بعد اس نے مجھ سے تقریباً دو بارہ گز کا فاصلے  
 پر اسے پھینک دیا تاکہ میں اس بیک تک نہ پہنچ سکوں۔ اس  
 کے بعد اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ اس کا اشارہ ہاتھ کی شخص  
 کالج کے اندر گیا تھا اس نے ساری جہاں بھاڑیں۔ بیک وقت  
 ہمارے چاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔ چاند آسمان پر چمک رہا تھا۔  
 لیکن جہاں بھگت کے باعث نہیں، انھیں ہیرے کا احساس ہو رہا تھا۔  
 وہ لوگ اب پہلی کا پٹر میں سوار ہو رہے تھے اور ہم چور کا نشانہ  
 کی طرح چپ چاپ انہیں دیکھ رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد ہی  
 پہلی کا پٹر کا آہنی اشارہ ہوا۔ پچھلے نے گودش کی اور چند منٹ  
 بعد ہی دوسری کا پٹر زمین سے بند ہو کر پرواز کرتا ہوا ہم سے  
 دور جانے لگا۔ ہم چاندنی میں اسے دیکھ رہے تھے۔ کچھ دور  
 چلنے کے بعد وہ ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ہم دھواں  
 ستون سے بندھے کے بندھے رہ گئے۔

روتی مجھے دیکھا۔ میں نے اسے دیکھا۔ دونوں کی  
 نظریں ملیں تو اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ میں نے اس کا  
 دل رکھنے کے لیے مسکراتے ہوئے کہا: ارے تم مدد ہی ہو گیا  
 میں تمہارے پاس موجود نہیں ہوں۔  
 وہ سر ہلا کر کہی: بس یہی سمجھوں گی کہ بابے کہ تم میرے  
 پاس ہو۔ نہ جوتے تو ابھی میرا دم شکل جاتا۔ ان دشمنوں نے ہمارے  
 ساتھ کسی حرکت کی ہے کسی بھیجیا ایک سزا دی ہے۔ اس جنگل  
 میں ہمیں کالج سے باہر لا کر باندھ دیا ہے تاکہ جنگل کے اندر آئیں  
 اور ہمیں جبر عیاذ کر دے دیں۔ ہمارے پاس کوئی ہتھیار بھی  
 نہیں ہے۔ کوئی ذرہ اور ہمارا نکلا تو تم کو مار سکو گے فریاد ہے  
 میں نے ہنستے ہوئے کہا: میں کیا کر سکوں گا۔ یہ میں نہیں  
 جانتا مگر میں رونا نہیں جانتا۔ میرے ساتھ رہنے والی سونیا اور  
 راجہ ابھی آسویا نہیں جاتیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہاری  
 آنکھوں بھی شک ہو جائیں۔ تم کسی مصیبت کو مصیبت نہ  
 سمجھو۔ دیکھو ایک بات ہم مسلمان جانتے ہیں کہ جسے اللہ لکھے  
 اسے کون چھپے۔ جب تک خدا کی مرضی نہیں ہو گی کوئی مجھے  
 اور میرے ساتھیوں کو مار نہیں سکے گا۔ میرا اعتماد پر بہت  
 مستحکم ہے۔

"فریاد! بہت مذہب کے لوگ اپنے اپنے خدا پرستی ج  
 پھر سر کرتے ہیں کہ وہ ہمارا خدا ہیں ہمارا خدا آخری ہمارا  
 بوتل ہے۔ اس پر مجھ و ہمیں کریں گے تو جانیں گے کہاں؟  
 لیکن بعض حالات میں جب آدمی بالکل ہی بے بس ہو جاتا  
 ہے اور کوئی تدبیر بھی سمجھ نہیں آتی، کمپیں سے کوئی سہارا ملنے  
 کی امید بھی باقی نہیں رہتی تب عقیدہ بھی ڈھکے ڈھانے لگتا ہے۔

یوں لگتے جیسے اب خدا بھی ہماری مدد کو نہیں آئے گا۔ دیکھنا ہمارے پاس کوئی ہتھیار نہیں۔ ہمارے پاس وہ بیگ تھا اسے بھی دشمنوں نے ہمارے جسم سے الگ کر کے دور پھینک دیا ہے۔ وہ بیگ اگر مجھے مل بھی جلتے تو اس میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے جس کے سہارے میں اس تھکلی کو کھول سکوں یا کاٹ سکوں یا کسی طرح اس ستون کو اکھاڑ سکوں۔ ویسے ذرا غصہ میں کوشش کر کے دیکھتا ہوں کہ یہ ستون کتنا مضبوط ہے؟

یہ کہہ کر میں اس ستون کو دھکے مارنے لگا۔ اس سے باز بارھلنے لگا۔ میرے ہاتھ لگنے کے ساتھ رسوئی کے منہ سے کراہٹ نکلتی تھی۔ میں نے رک کر دیکھا کیا بات ہے؟

وہ اپنی کلائی کو دکھانے لگی۔ مجھ میں آگیا۔ میں ستون کو دھکا مارتا تھا تو اس کے جھٹلنے سے رسوئی کی کلائی کو کھلیٹ پہنچتی تھی۔ وہ کوئی زبردست قسم کی فائر نہیں تھی۔ اس نے بھی کسی سے ہاتھ بائی نہیں کی تھی کبھی چٹائی قدرتی نہیں کی تھی صرف دو گلی شیش کرچیں تھی۔ اس سے جسم اتنا مضبوط نہیں ہوتا کہ جھٹک ٹھک کر پڑوں کہ ہوا داشت کر سکے۔

مجھے دھکے دیکھ کر وہ بولی "تم کہیں رنگ گئے تھوڑی بہت تو تکلیف اٹھائی جو پڑتی ہے آزاد کی خاطر میں یہ تکلیف برداشت کروں گی۔ تم کی طرح اس ستون کو زمین سے ہلانے کی کوشش کرو۔"

میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا "یہ بہت مضبوط ہے حالانکہ بہت ہی پتلا سا ہے لیکن زمین میں گہرائی میں نصب کیا گیا ہے۔ جب تک زمین کو کھودا نہیں جائے گا اس وقت تک یہ ستون باہر نہیں نکلے گا۔"

"زمین کو کھودنے کے لیے تو کھل وغیرہ کی ضرورت ہوگی ایک کراں وہاں کا کچ کے اسٹور میں رکھی ہوئی ہے۔ اسی سے می کے لیے قبر کھودی گئی تھی۔"

فنی کی بات کرتے ہی وہ ایک دم سے اداس ہو گئی میں بھی تھوڑی دیر کے لیے چیپ ہو گیا۔ ہمدردوں کے سر جھکے ہوئے تھے۔ فنی بڑی شہرت سے یاد آ رہی تھیں۔ عجیب وقت تھا کہ فنی کا صدر بھی تھا۔ اپنی جھوڑیاں بھی تھیں۔ ایسی قید تھی کہ ہمارے چاروں طرف چار دیواری نہیں تھی۔ کھلا جنگل تھا اور درندوں کو کھلی دعوت تھی کہ آئیں اور میں کھاؤں۔

رسوئی نے کہا "ڈاکٹر کیسٹ دیکھا ڈاکٹر کو تو دیکھو کراس میں کیا ہے۔ وہ بٹنے والے سنکے کا سہارا بھی ڈھونڈتے ہیں بتاؤ اس دیکھا ڈاکٹر کی آواز سن کر کوئی سہارا نہیں مل جاتا۔"

یہ کہنے زمین پر گرے ہوئے کیسٹ دیکھا ڈاکٹر کو دیکھا۔

جو تھکلی کا حصہ ابھی ستون کو ہٹایا گیا تھا وہ ستون کے نیچے مرکب کا تھلہ ہم اس تھکلی کو نیچے کھینچ کر باہر ہونے زمین پر پڑے گئے۔ پھر میں نے کیسٹ دیکھا ڈاکٹر کو ان کی چند ٹھونک کے بعد اس میں سے آواز ابھرے گی۔

"فریاد اتھاری ہر شیش ٹھٹھ سے ظاہر ہوتا ہے اور ہر ہلچل ہر بات نے ہماری سمجھ بوجھ کے تئیں کہیں بھی انسانی زبان کی قیدی بنا کر نہیں رکھا جاسکتا۔ اندر ہی اندر تم سے دشمنی کی جاکتی ہے نہیں کہیں سے عجیب تر گولی مار دینا نہایت آسان ہے لیکن ہماری ایک جھوڑی ہے جس کے تحت ہم تئیں زندہ رکھ رہے ہیں۔ وہ جھوڑی کیا ہے اسے تم شاید کبھی نہ دیکھو۔ بس اس بات دوں کہ تم براہ راست نہیں باوا ملو چارے کا آرام ہے جو ہم تئیں مارنا نہیں چاہتے لیکن ایک ایسا سبق سکھانا چاہتے ہیں اس مقصد کے لیے ہم نے تئیں خشک میں پھونک دیا ہے۔ میں معلوم ہو چکا ہے کہ اس کوچ میں رسوئی کیلی دھڑکی ہے ایک کروڑ عورت تئیں اور کروڑ سا کشتی ہے اس لیے ہم نے تئیں اس کے پاس پہنچایا ہے۔ اب تم اس کے ساتھ اسی طرح بندھ رہو اور آزادی سے جہاد جہاد کر سکو۔"

ہمارے منصوبے کے مطابق تم اس وقت تک ایک ستون سے باندھ دیے گئے ہو گے اور تئیں بے بس کر دیا گیا ہوگا۔ ہمارا بیگ تھوڑا رنگ آدو ہو چکا ہے۔ اب تم ہمارے خزانہ کو نہیں کر سکتے۔ ہمارے سامنے ایک آرام کا سچ ہے۔ تم وہاں جا کر بیٹا نہیں لے سکتے آرام سے نہیں سو سکتے۔

بابر کھلے جنگل میں ہمدردوں کا انتظار کرتے رہے گئے۔ تھانے سامنے کا کچ میں کھانے کا ذخیرہ ہو گا مگر تم ستون سے بھروسے بندھے رہو گے۔ ماسی کا کچ میں کچھ ہتھیار بھی ہوں گے جو کھانا کام آ سکتے ہیں لیکن تم ان ہتھیاروں تک نہیں پہنچ سکو گے۔ تئیں ہر طرح کی جھوڑی اور بے بسی کی احساس تلے کا اور ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ تھیلے پیچھے کے ہتھیار سے خالی ہونے کے بعد تم کس طرح اپنی زندگی کے لیے لڑ سکتے ہو اور اپنی زندگی کو باقی رکھ سکتے ہو۔ ویسے تم نے اپنے آپ کو بچایا اور ہمارے غات حاصل کر لی تو ابھی اس جنگل سے تئیں نکل سکو گے تئیں قدم قدم پر ایسی رکاوٹیں ہیں گی کہ زندہ رہے تو ساری زندگی یاد کرتے رہو گے۔

دیکھو کہ یہ رات سلامتی سے گزرتی ہے یا نہیں اگر درندوں نے تم کو درندوں کو زندہ پھونک دیا تو دوسرے تمام دن دھوپ میں بھوکے پیاسے جلتے رہنا جب شام ہو جائے گی تو یہ فیصلہ کرنا کہ تم ہماری ایک شرط مان کر اپنی زندگی بچا سکتے ہو یا نہیں

شہر بابو۔ یہ ہے کہ مر جانے اور سارے ہاتھ کے راستے سے ہمیشہ کیلے بیٹھا ہوا۔

اگر تھیں یہ شرط منظور ہو تو فوراً ہی مر جانے سے باغی ہو جائے۔ اسے مجبور کرنا کہ وہ اپنی جان کے پاس کوئی چیز بھی نہ دے۔ ہاتھ لگے گی اور جنگل میں بھٹکتی ہوئی تو ہم اسے ڈھونڈ لیتے ہیں۔ اسے اہل سے پیرس پہنچا دیں گے۔

ہماری دوسری شرط بھی تھیں معلوم ہے یا نہ ہو تو سن لو۔ وہاں سارے ہاتھ کے اس پاس جو پھر دنگا یا گیا ہے وہ ختم کر دینا ہے۔ ہاتھ کی زبردستی سے دماغی رابطہ قائم کر کے اسے حکم دے دو۔ ابھی آئندہ سارے ہاتھ اور مر جانے کے سامنے میں نہاتے۔ جب یہ دوسری شرط پوری ہو جائے گی تو ہم اسی دن جلال بیگ اور مر جانے کی شادی کر دیں گے۔ جب وہ جلال بیگ کی بیوی بن جائے گا تو اسے ہمیز میں اپنے باپ کی ساری جائداد اور خزانہ بھی ساتھ لے آئے گے۔

اپنے دماغ سے یہ خوش فہمی نکال دینا کہ مر جانے اگر جلال بیگ کی شریک حیات بن کر اس کے پاس جا لے گی تو تم اس کے لیے جلال بیگ کے دماغ تک پہنچ جاؤ گے۔ نہیں، جلال بیگ کو ہم نے اس قدر پرکھ کر مار دیا ہے کہ تم بھی وہاں نہیں پہنچ سکو گے۔ مر جانے بھی اس کی آواز نہیں سن سکتے۔ اب یہ بھی اس کی آنکھوں میں جھانک سکتے گی۔ وہ جو شہر کو رنگا رنگ کر رہی تھی شریک حیات مر جانے کے ساتھ بے گاہ گاہ اسے نواہت حاصل کرنا ہے گا۔

جس دن جلال بیگ اور مر جانے کی شادی ہوگی، اس دن اسے سونا اور رسوئی کو مصیبتوں سے نجات مل جائے گی۔ ہم اسے جنگل میں تم تینوں کے رہنے کا انتظام کریں گے۔ تھیں قاعدہ راسخ ملتا ہے گا۔ مر جانے کی زندگی کے دوسرے سالانہ بھی ہتھیارے پاس پہنچتے رہیں گے۔ تم تینوں اس وقت تک اس جنگل میں قیدی بن کر رہو گے جب تک کہ مر جانے جلال بیگ کے بچوں کی ماں نہیں بن جائے گی اور اپنی دولت مکمل طور پر جلال کے حوالے نہیں کر دے گی۔

ہماری دوسری شرط بہت معمولی ہیں۔ انہیں مان لو اور جنگل میں سونا اور رسوئی کے ساتھ آزاد قیدی بن کر زندگی گزارو۔ ہمدردہ کرتے ہیں کہ جب مر جانے اور سارے ہاتھ کے سارے مقصد مکمل ہو جائے گا تو ہم تم تینوں کو یہاں سے نکال دیتے ہیں گے۔

پھر حال اب سے لے کر کل شام تک تھیں ہونے بچنے بچھنے اور نہایت طور پر جہاد جہاد کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ اپنی اور رسوئی

کی زندگی بچانے کے لیے آزادی حاصل کرنے کے لیے، اس آہنی ستون سے جھٹکا رہا پانے کے لیے جو کچھ کر سکتے ہو کر دیکھو۔

ڈاکٹر کو تو ہماری دونوں شرطوں کے آگے سر جھکا دینا۔

وہ کیسٹ دیکھا ڈاکٹر ایک لمحے کے لیے خاموش ہوا۔ دوسرے لمحے اچانک ہی بولنے والا روئے لگا اور نہایت بولنے لگا۔ فریاد صاحب! اب میری شامت آگئی ہے، کیونکہ میں اپنی آواز میں یہ ساری باتیں بول رہا ہوں۔ میں ایک مجبور انسان ہوں میرے سامنے یہ قید ہے یہ جو کچھ بھابھو ہے میں اسے کیسٹ دیکھا ڈاکٹر کے سامنے پڑھ رہا ہوں۔ یہ جانا ہوں کہ آپ مجھے دشمنوں کا آدمی سمجھ کر زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ میں آپ کو آپ کے خدا کا واسطہ دے کر کہتا ہوں کہ مجھے کوئی سزا دینے سے پہلے میرے دماغ میں چپ چاپ جھانک کر دیکھ لیتے کہ میں بے قصور ہوں۔ میرا آپ کے دشمنوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ بس ایک مجبور نے ان کے کھال میں جھینسا دیا ہے۔

وہ کیسٹ میں اپنی آواز دیکھا ڈاکٹر کو زندہ کرنے والا بڑی رنگ اپنی صفائی پیش کرنا۔ پھر کیسٹ دیکھا ڈاکٹر خاموش ہو گیا۔ آواز بند ہو گئی۔ میں نے اسے آواز دیا۔ رسوئی خاموش تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو یہ جلال کا گہری زبان صرف بولتی ہی نہیں تھی بلکہ اچھی طرح سمجھتی تھی۔ میں پہلے مر جانے کے لیے آگاہ نہ پھلایا تھا۔ پھر فنی کی صحبت میں وہ کروڑ فرانسکس بولنے اور سمجھنے لگی تھی۔ اس نے اس کیسٹ دیکھا ڈاکٹر کی ساری باتیں سمجھ لیں۔

وہ بولی "اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم کل شام تک یہاں بھوکے پیاسے بندھے رہیں گے۔ کوئی ہماری مدد کے لیے نہیں آئے گا۔ کل شام کو ہمارے دی دشمن ہوا ہیں آئیں گے۔ اگر ہم کل تک زندہ رہے تو؟"

یہ کہہ کر وہ اپنے دماغ میں باتیں اندر آگے پیچھے دیکھنے لگی۔ جیسے کوئی جنگلی جانور اس کے قریب آ رہا ہو۔ پھر اس نے پچھا۔ "تم خاموش کیوں ہو، کیا سوچ رہے ہو؟"

"میں وہ باتیں سوچ رہا ہوں کہ کیسٹ دیکھا ڈاکٹر سے سنی گئی ہیں۔ اس میں میرے لیے ایک ہی اہم بات ہے جسے میں سمجھنا چاہتا ہوں۔"

رسوئی نے کہا "وہ کون سی بات ہے؟"

"اس کیسٹ دیکھا ڈاکٹر میں کیا کیا ہے کہ مجھ سے براہ راست نہ سہی باواسطہ کام لیا جا رہا ہے یعنی میرے دشمن مجھ سے کوئی کام لے رہے ہیں۔ کوئی فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اسی لیے وہ مجھے



زندہ چھوڑ دیں تھے اور میری زندگی سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ مجھے یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ سب کچھ کیوں ہو رہا ہے؟ مجھے اس بات کی خبر کیوں نہیں ہے کہ میرے ذمے ان کا کون سا کام ہو رہا ہے؟ یہ بات اب میرے منہ سے نکل گئی اور وقت سوچی جا سکتی ہے ابھی تو یہ سوچو کہ ہم یہاں رات کس طرح گزاریں گے؟

یہ وقت تو گزارنا ہی ہوگا۔ ہم یہاں سے جا نہیں سکتے۔ کسی کو مدد کے لیے بلا نہیں سکتے۔ یہیں اسی ستون سے بندھے رہنا ہوگا۔ اگر جنگلی جانور آگئے تو ہمارا خدا ہی حافظ ہے۔ ویسے میں وعدہ کرتا ہوں کہ کوئی بھی جنگلی جانور ہمارے پاس پہنچنے سے پہلے مجھ سے مقابلہ کرے گا۔ پہلے میں ہوں گا پھر... میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی رسوا نے اپنا ایک ہاتھ میرے منہ پر رکھ دیا۔ چھوکان بکھرے کہ تنہا کچھ ہو گیا جاتی ہوں۔ میرا دل کتاب کے قلم سخت جان ہوا اور قسمت کے دھنی ہو کر کوئی نہ کوئی ایسی بات سامنے آئے گی کہ ہم یہاں سے بچ نکل سکیں گے۔

میر نے اس کے ہاتھ کو اپنے منہ پر سے ہٹا کر اپنے دل پر رکھ دیا۔ وہ اپنا ہاتھ کھینچنا چاہتی تھی لیکن میں نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا اور اسے کہنا شروع کیا: "میری بات سنو، میں یہی کہہ رہی ہوں کہ ایک تھکڑی میں قید ہو جائیں اور اسی طرح جنگل کے سئلے میں ایک ساتھ ایک جگہ رہ کر ایک دوسرے سے قریب اپنی جائیں۔ شاید یہ ہمارا آخری وقت ہو کیوں نہ ہم اس آخری وقت کو بہتے ہوئے اور محبت کرتے ہوئے گزار دیں؟"

میر نے کھینچنا تھا، دیکھنی چلی آئی۔ اسے ہمارے سر میرے سینے پر رکھ دیا تھا۔ وہ ایسی مصیبت کا وقت تھا کہ رومانس ہو ہی نہیں سکتا تھا اور میرا بھی مقصد رومانس کا نہیں تھا اصل میں اسے ہلانا چاہتا تھا تاکہ وہ موجودہ مصیبت کو زیادہ اہمیت نہ دے۔

میر نے ایک ذرا اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ پتہ چلا وہ بھی ایسے وقت رومانس کی قائل نہیں ہے۔ بس ذرا میرے قریب سے قریب تر ہو کر موجودہ خوف و دہشت کو فدا کرنا چاہتی ہے۔ وہ شروع ہی سے میری موجودگی میں بڑی فضا پرستی تھی جذبے اسے ہلکے تھے، وہ ہبکتی نہیں تھی۔ محبت اسے میری طرف کھینچ کر لاتی تھی مگر وہ میرے دل پر اپنے درمیان ایک حد قائم کر دیتی تھی۔ اس وقت خوف و دہشت نے اسے میرے اتنا قریب کر دیا تھا کہ وہ اندر ہی اندر اپنے آپ کو تیار رکھتے ہوئے تھی کہ میں اگر فدا بھی دست درازی

کروں تو وہ مجھ سے دھڑ ہو جائے۔ اچانک ہی وہ پیچ ہل کر مجھ سے لپٹ گئی۔ اس کی گرفت اتنی سخت تھی کہ وہ اندر آئی مضبوطی سے لپٹی ہوئی تھی جیسے اپنے سینے کی جھاری جھاری دھڑکنوں کے ساتھ میرے اندر سما جانا چاہتی تھی۔ میں نے پوچھا کیا بات ہے؟

وہ ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی تو سانپ... میں نے اُدھر دیکھا تو ایک سانپ رینگتا ہوا ہماری طرف آ رہا تھا۔ ہم جیسے ہوتے تھے۔ میں نے کہا: "جلدی بھاگو۔" وہ دیر سے دہشت کے اٹھ نہیں رہی تھی۔ مجھے اپنی جلدی تھی۔ میں نے اسے ایک بازو میں سنبھال لیا۔ چلے گئے۔ میں نے کراٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔ کوشش اس لیے کہ ہمارے ہاتھوں کی تھکڑی کے ساتھ دوسری تھکڑی ستون سے بندھی ہوئی تھی۔ اٹھنے کے لیے پہلے اس تھکڑی کو ستون پر اوپر کی طرف کھسکانا ہوتا تھا۔ ہر حال کسی طرح تھکڑی کو اوپر کھسکاتے ہوئے میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے کہا: "جلو اب ستون سے چپک کر اوپر چڑھتی چلی جاؤ۔"

وہ مجھ سے اس طرح لپٹی ہوئی تھی کہ ستون کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ کبھی اٹھ کر کھول کر اپنی طرف آتے ہوئے سانپ کو دیکھتی تھی پھر دہشت سے آنکھیں بند کر دیتی تھی۔ وہ بڑی طرح کانپ رہی تھی تب مجھے خیال آیا کہ یہ چاروں رسوا تھے۔ خاص قسم کی دہی ہی جو تھکڑی کے متعلق قائم راستے یہ ہوتی ہے کہ یہ ذات کمزور ہوتی ہے۔ وہ صرف گھڑی کے کام جانتی ہیں یا شوہر کی خدمت کرنا وہ کسی بھی پر یا درخت پر نہیں چڑھ سکتیں حالانکہ یہ کوئی مشکل کام نہیں ہوتا۔ بچے کھیلنے کے طور پر بھی چڑھتے اترتے رہتے ہیں۔

ناچار میں نے اسے اٹھا کر اپنے کانٹے پر بٹھا لیا پھر خود ستون سے لپٹ کر اوپر چڑھنا چاہا تو میرا ایک ہاتھ اوپر کو اٹھا ہوا تھا کیونکہ رسوا تھی میرے کانٹے پر تھی۔ اس کا ہاتھ مجھے سے اوپر تھا۔ میں نے اس سے کہا: "دیکھو، اپنا ہاتھ زیادہ سے زیادہ نیچے رکھو تاکہ میں اپنے دونوں ہاتھ مل کر اس ستون پر چڑھ سکوں۔"

اس نے اس حد تک تعاون کیا۔ اپنا ہاتھ نیچے کر دیا۔ پھر میں دونوں ہاتھوں اور دونوں پاؤں کی مدد سے اوپر چڑھنے لگا۔ تقریباً چار فٹ اوپر چڑھنے کے بعد میں نے نیچے کی طرف دیکھا تو وہ سانپ رینگتا ہوا ہماری جگہ پہنچ گیا تھا اور وہیں ٹھہر گیا تھا۔ اپنے آگے جسم کو اڑھوا کر رہا تھا جیسے ہماری جگہ کو سونگھ رہا ہو۔ پتہ نہیں سا بنوں میں سے کھنکھنے

کی جس ہوتی ہے یا نہیں لیکن یوں لگ رہا تھا جیسے وہ دھماکا ہماری موجودگی کے اندر پڑا ہو۔ رسوا تھیں بدستور آنکھیں بند رکھتے ہوئے پوچھا کیا وہ چلا گیا؟

"نہیں اسے ہماری جگہ لینا لگتی ہے" اس نے بڑی مشکل سے آنکھیں کھول کر نیچے کی طرف دیکھا پھر جینے مار کر دیکھا۔ آنکھیں بند کر میں کیونکہ وہاں سانپ ہماری جگہ آرام سے بیٹھ گیا تھا اور اسے بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے سائیڈوں کی پہچان نہیں ہے۔ چاندنی رات میں وہ بڑی نال سیاه نظر آ رہا تھا، اور پہلے قدموں کے نیچے آرام سے بیٹھا ہوا تھا وہ ذریعہ پالے یا نہیں ہے؟ ہاں کسی سے سنا تھا کہ سیاه سانپ عام طور پر زہر پلا جاتا ہے۔

ہر حال وہ ناگ ہو یا ناگ نہ ہو پالا ہو یا بے ضرر ہوا یہ پیدا ہوتا تھا کہ میں کب تک رسوا کو کانٹے پر بٹھا کر ستون سے چکارہ سکتا تھا۔ وہ بہت ہی تیز ستون تھا۔ اس سے زیادہ دیر لپٹ کر شکار نہ کر سکتا تھا۔ میں نے پاؤں میں جوتے پہنے ہوئے تھے۔ وہ جوتے ستون سے زیادہ دیر تک کر یا چپک کر نہیں رہ سکتے تھے۔ میں زیادہ تر اپنے ہاتھوں کے بل پر شکار ہوا تھا اور اپنی دونوں ٹانگیں ستون کے اطراف لپٹ کر تھیں۔ انا تھا کہ ہونے کے باوجود اچانک ہی میرا ہاتھ پھسل گیا۔

میں ایک جھٹکے سے دو فٹ نیچے آیا۔ رسوا تھی کے حلق سے پیچ نکل گئی۔ وہ وہ خیریت ہوئی کہ جو بالکل ہی زمین پر نہیں پہنچے کیونکہ تھکڑی اس ستون سے پھنس گئی تھی۔ ہمیں اس تھکڑی نے نیچے جانے سے روک دیا تھا۔ اس کی وجہ سے جاسی کلائی کو زبردست جھکا پہنچتا تھا لیکن جان بچ گئی تھی۔ سانپ بونتی کی پیچ من کر اُدھر سے ستون سے جھٹکا کھلنے کی باعث پر ایک دم سے چونک گیا تھا اور دیکھا کہ بڑھ گیا تھا۔ اس کا رخ ہماری طرف تھا جیسے مرا اٹھا کر میں دیکھ رہا ہو۔

میں نے اپنی ٹانگیں پھر اوپر کی طرف سگڑ لیں اور دونوں ہاتھوں کی مدد سے اوپر کی طرف کھسکے لگا۔ آہستہ آہستہ چھ دو فٹ کی بلندی پر پہنچ گیا یعنی میرا سانپ سے چار فٹ کی بلندی پر تھے۔ میں نے کوشش کی اور ایک فٹ مزید اوپر چلا گیا۔ کوئی اس وقت مجھے دیکھتا تھا پتہ نہیں چلنے والا اور بڑے سے بڑے خطرات سے گزرنے والا فدا کرنا علی تیر اور اس وقت کتنا تجور اور بے بس تھا۔ آج تک کسی دشمن نے مجھے اس حال تک نہیں پہنچایا تھا۔ میں نے دانت پیس کر دل ہی دل میں کہا: "بیٹے جلال! ایک! یہودیوں کے چپے! اگر میں یہاں

سے بچ نکلا اور تم تک پہنچ گیا تو تمہیں بھی اسی طرح ماروں گا۔ اسی طرح تمہارے پاس موت کا کرا کر کھڑا کروں گا تم زندہ رہو گے اور اپنی موت کو دیکھ کر دہشت سے مرے رہو گے۔ میں نے خود کو جھپٹا لیا۔ نہیں فریاد! جھنجھلائے اور کھسکے سے کوئی فائدہ نہیں۔ نہیں! ابھی دشمن کے متعلق نہیں پوچھا جیسے ذہن کو پرسکون رکھ کر موجودہ سچائیوں کو سمجھنا چاہیے کہ کس طرح مصیبت سے بچنا کارآمد سکتا ہے؟

میں نے پھر سر جھکا کر نیچے دیکھا۔ میرے قدموں کے نیچے پانچ فٹ کی دوری پر وہ سانپ کبھی کبھی ہینکارتا تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے اچانک ہی ہر دو یاد آیا۔ اسے میں سانپ نے دس لیا تھا۔ میں اپنی مصیبتوں میں اسے اتنی دیر تک بھونچا تھا۔ وہ یاد آیا تو میں نے فوراً ہی اس کے دماغ کی طرف مچھلا لگائی۔

بڑی حیرانی کی بات تھی کہ وہ زندہ تھا بلکہ مرنے لگا تھا، زندہ تھا۔ زندگی اور موت کے درمیان ابھی تک لٹکا ہوا تھا۔ اس کے احساسات سے تیز چل رہا تھا کہ زہر نہ پڑے بلکہ اثر نہیں لگتا ہے لیکن کچھ ایسا اثر ہے کہ وہ بالکل ہی کمزور ہو گیا ہے۔ اس کا دل دھڑکتا جا رہا ہے۔ نبھنے کی رفتار بالکل سست پڑ گئی ہے۔ اب اس نے آنکھیں کھول دی تھیں اور سر اٹھا کر دیکھ رہا تھا کہ وہ کہاں ہے؟

میں نے اسے مخاطب کیا: "ہر دو! کیا تم میری بات سن رہے ہو؟ میں فریاد کر رہا ہوں۔ ہر دو! میری آواز سنو اور جواب دو!"

اس کے دماغ میں جیسے میری سوچ گوج رہی تھی لیکن واضح نہیں تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے ہتھی آواز میں اہمیت سا شور اس کے دماغ میں گونج رہا ہوگا جو میں نے بار بار آواز دی تو وہ مجھے پہچانے لگا۔ اس کی کمزوری سوچنے لگا۔ ہاں فریاد صاحب! میں پہچان گیا ہوں۔ دیکھتے ہیں کس طرح مر رہا ہوں!

ہر دو! جو صدمہ کرو۔ دل میں امید کی شمع روشن کر دو کہ تم زندہ رہو گے اور زندگی کے لیے اپنے اندر کے زہر سے لڑتے رہو گے۔ تم کسی طرح کا کچ تک پہنچنے کی کوشش کرو۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے اور تمہیں میری مدد کی ضرورت ہے یہاں کافی دوا ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی دوا تمہارے کام آجائے۔ اس وقت میں ایک ایسی جگہ ہوں جہاں مجھے بھی ایک سانپ ڈسنے والا ہے۔ اس سے پانچ فٹ کی دوری پر ہوں۔ میں اس سے وعدہ نہیں جھاگ سکتا۔ تم آؤ گے تو

مہارے پاس رہا اور ہوگا، تم اسے گولی مار سکتے ہو۔ مہاراجی  
 سے ہی مجھے اس موذی سے نجات مل سکتی ہے۔ کوشش کرو۔  
 آہستہ آہستہ رینگتے ہوئے آؤ۔  
 وہ میری باتیں سن رہا تھا اور اپنے اندر حوصلہ پیدا کر رہا  
 تھا۔ چہرہ ہمت کر کے آگے کی طرف گھسنے لگا۔ میں نے  
 اطمینان کی سانس لی۔ کچھ تو سہارا مل رہا تھا کہ وہ جلدی نہ کرے،  
 آہستہ آہستہ ہی سہی۔ اس وقت نہ سنی صبح تک ہی سہی دیکھا  
 ہوا یہاں تک پہنچے گا۔ بس مجھے اپنی قوت لمبائی اور جھلے  
 سے کام لینے ہوتے اس کی طرح ستون سے ٹکے بنا ہوگا۔ کھینچنا  
 ہوگا کہ میرے ہاتھوں میں میری کلا میں کئی قوت ہے کہ  
 میں روٹنی کا اڈا پنا بوجھ اٹھاؤں اس ستون سے کب تک  
 لٹکا رہ سکتا ہوں۔  
 میں نے تھوڑی دیر بعد پھر ہر دو ٹکے دماغ میں جھانک  
 کر دیکھا تو وہ جہ جس و حرکت نہ میں پر ڈا ہوا تھا تھوڑی  
 دیر میں پر دیکھنے کے بعد بالکل بدل حال سا ہو گیا تھا۔ اپنے اپنے  
 حوصلہ پیدا کر رہا تھا کہ انداز میں کر وہ آگے ٹکے میں جھانک رہی  
 ہوں۔ کھینچنے اس کے دماغ میں حوصلہ پیدا کرنے لگا۔ اس  
 کے ذہن میں یہ بات نہ آئی تھی کہ انسان کے کھلے کوئی کام  
 ناگوار نہیں ہوتا۔ کوئی بھی مصیبت ہونے انسان سے بڑی  
 نہیں ہوتی۔ جب آدمی عزم کر لے تو پھر اس ٹکے سے بڑی  
 مصیبت پر نہ دیکھا ہو اگر رہا جاتا ہے اور جب گزر جاتا ہے  
 تو کچھ رہ جانے والی مصیبت جتنی ہی نظر آتی ہے۔  
 میں اسے حوصلہ دیتا رہا۔ یہ پھر اٹھیں کھول کر آگے  
 دیکھتے ہوئے رینگنے لگا۔ تھوڑی دیر تک ٹھیک چلا گیا۔ خدا  
 پھر آگے لگے۔ پھر تھوڑی دیر دیکھنے کے بعد ڈھال پر  
 زمین پر اپنا سر ٹک کر بالکل ہی بے حس و حرکت ہو گیا۔ اب  
 وہ اپنے اندر حوصلہ نہیں پا رہا تھا۔ سوچ رہا تھا۔ پھر ذرا جان  
 میں جان آئے گی تو دیکھا جائے گا۔  
 میں بڑے صبر آزمات حالات سے گزر رہا تھا۔ ستون  
 سے اس طرح چپکے ہوئے اٹھ گئے ہوئے تقریباً اٹھ گھنٹہ  
 تو ضرور گزر گیا ہوگا وہ سانپ بڑا ہی خمدی تھا۔ اب تک  
 میرے دھول کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔ اپنی جگہ سے ہلے گا نہ نہیں  
 لے رہا تھا۔ میں ابھر کر غم تھا۔ اپنی جہاں تو توں کا اندازہ  
 لگا رہا تھا کہ ابھی کم از کم گھنٹے دو گھنٹے تک اس طرح ٹھکا رہ  
 سکتا ہوں اور روٹنی کا بوجھ بھی اٹھا سکتا ہوں لیکن ذرا سی تو  
 امید ہوتی چاہیے کہ کہیں سے مدد پہنچے گی یا وہ سانپ مہربان  
 ہو کر وہاں سے چلا جائے گا

روٹنی سے سب سے ہونے انداز میں پریشان ہو کر پوچھا  
 "اب کیا ہوگا فریاد؟ ہم اس طرح کب تک رہیں گے؟"  
 "ابھی میں سوچ رہا ہوں۔ کیا میں اس ستون سے چپک  
 کر زندگی گزاراں؟ یہ ہے کہ مراد وہ حرکت نکال کی ہتھکڑی میں  
 بند کر دیا جائے۔ ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے لیکن یہ بات  
 میں بڑی مشک کی پریشانی ہے۔"  
 میری یہ بات سن کر روٹنی نے سر کو جھکا لیا۔ اسے وقت  
 اسے خیال آیا کہ وہ جو پر سوار ہے۔ اس طرح کہ اس کا سارا بوجھ  
 میرے دونوں شانوں پر ہے۔ اگر کوئی دیر اور وقت ہوتا تو وہ بھی  
 اس طرح بھر پور بیٹھنے کے لیے راضی نہ ہوتی۔ اب وہ مجھ سے  
 اتنی قریب تھا کہ مجھ پر سوار تھی۔ یہ خیال آیا تو وہ اس زہر سے  
 سانپ کو جھل کر ایک دم سے شرماتے لگی تھی۔ ادھر سے ادھر  
 کسنا رہی تھی۔ تب اس نے اپنے حوصلہ پر ستون سے چپکے کا ذرا  
 حوصلہ کیا۔ اس ستون کو اپنے دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے ساتھ  
 تھا۔ ملہ و ذرا اوپر اٹھنا چاہتی تھی۔ میں نے پوچھا کیا کر رہی  
 ہو میرا ہاتھ اوپر کی طرف کھینچو تو توڑاں گر جاتے گا۔  
 "میں ذرا اوپر اس ستون کو مضبوطی سے تھا اگر خود ہی اس  
 سے چپک کر مرنے چاہتی ہوں۔ تم پر بوجھ نہیں مینا چاہتی۔  
 بنے کی بھی انتہا ہوتی ہے۔"  
 "ہاں، اپنے بل پر حوصلہ کا انہار کرنا بڑی اچھی بات ہے  
 اگر تم اپنی قوتوں سے اپنے بل پر اس ستون کے ساتھ چپکی  
 رہ سکتی ہو تو اس کی کوشش کرو۔ میں تمہیں سہارا دیتا رہوں گا۔"  
 یہ کہہ کر میں نے آہستہ آہستہ اپنے دونوں ہاتھوں کو اوپر  
 کی طرف ذرا کھسکا یا تاکہ وہ میرے کانڈھے سے اوپر ہو کر اس  
 ستون سے چپکے رہنے کی کوشش کرے۔  
 وہ ستون کو بڑی مضبوطی سے تھا کہ میرے کانڈھے سے  
 سنبھل سنبھل کر اٹک ہوئے تھے۔ سانپ زیادہ دیر چپکا کر  
 بیٹھا نہیں رہ سکا تھا۔ اب وہ زمین پر لیٹ گیا تھا۔ لیکن  
 اس جگہ تھا اور وہاں سے ہٹنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ اس  
 وقت تک روٹنی میرے کانڈھے سے اتر گئی تھی۔ اسی وقت  
 اس کے حلق سے چیخ نکلی۔ اس نے دونوں ہاتھوں کے بل  
 پر لیٹے رہنے کو آسان سمجھا تھا۔ جب اسے دونوں ہاتھوں  
 پر اپنے پورے جسم کا بوجھ برداشت کرنا پڑا تو وہ برداشت نہ کر  
 ایک دم سے جھٹکا کھانچنے آئی تھی بالکل نیچے نہیں جا سکتی  
 تھی کیونکہ میرے ساتھ ہتھکڑی سے بندھی ہوئی تھی۔ ہتھکڑی  
 نے اسے روک لیا۔ دوسرے یہ کہ میں نے اپنی دونوں ٹانگیں

ذرا ای ستون سے چپک کر اس کے گرد لپیٹ دی تھیں، اس طرح  
 اب میں ستون اور روٹنی کے گرد بیٹھا ہوا تھا صرف دو ہاتھ  
 اب اس ستون سے چپکے ہوئے تھے۔ اتنی دیر میں اس نے بھی  
 ستون کو دوبارہ مضبوطی سے چپک لیا تھا۔  
 اب ہم دونوں کی پوزیشن ایسی تھی کہ ہم بالکل ایک دوسرے  
 بازو تھے ہمارے درمیان صرف ایک پتلا سا ستون تھا۔ وہ  
 میرے کانڈھوں پر ہے۔ اس لیے اگر کئی بھی کہ وہاں اسے شرم  
 آتی تھی اور اس کی حالت کے مصداق کی آسمان سے گرا کھجور  
 میں اٹکا۔ وہ کانڈھوں سے اتر کر میرے زہر دوسرے ستون سے قریب  
 آتی تھی۔ وہاں سے جتنا، الٹک ہونا ممکن تھا۔  
 میری ہمارا تان بٹھنے والوں کے لیے قدر بہانے ساتھ  
 دلچسپ مذاق کر رہی تھی لیکن ہمارے لیے یہ قدر بہانہ بہت ہی  
 ہی ایک مذاق تھا۔ وہ سانپ جو زمین پر لیٹ گیا تھا وہ پھر  
 ستون کو جھٹکا کھانچنے اور شاید روٹنی کے چپکنے کے باعث شرم  
 کا ڈھک تھا۔ اس کا کٹھن لیٹا مار کر بیٹھ گیا تھا۔  
 یا اللہ! بہت ہو چکا۔ زہر کر میرے مالک آج تک  
 ٹانہ ہی تمام مضبوطیوں سے جس طرح جلدی کرنا تھا، اسی  
 طرح مجھے اس مصیبت سے بھی جلدی کرنا پڑے۔ یا تو زندگی کے  
 ساتھ گزار دے۔ یا موت کے ساتھ گزراؤں گے مگر اب یہ قصہ  
 ختم ہونا چاہیے۔ میں بہت نہیں ہلتا لیکن امید کی کوئی کرن  
 میں سے تو نظر آتی چاہیے۔  
 ایسا سوچتے وقت اللہ تعالیٰ سے دعا مانگتے وقت پھر میں  
 نے زہر کو دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بے جا رہا۔ رنگ  
 رہا تھا۔ بہت آہستہ آہستہ رنگ رہا تھا۔ کچھ کے خیال میں ہا  
 تھا اگر ہمارے درمیان جو فاصلہ تھا اس کو بڑی آہستگی سے  
 بہت دھیرے دھیرے گزرا جا رہا تھا۔ اپنی ہمت کے مطابق  
 وہ میرے کام آنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن پھر ڈھال ہو کر  
 بلہ دم ہو کر اونڈھا لیٹ گیا۔ گہری گہری سانس لینے لگا۔ سانس  
 لگا لگا کھانچنے لگا کہ تھوڑی سی ہمت پھر آئے تو وہ پھر  
 اٹکے بڑھے۔  
 میں نے روٹنی کی طرف دیکھا۔ وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔  
 نظریں ملنے ہی اس نے نظریں جھکا لیں۔ اس کا چہرہ خوف  
 اور ہشت سے پیلا پڑ گیا تھا۔ اب شرم دیکھتے تھا۔  
 مجھے دھڑکنے والی مجھ سے چپکی ہوئی ہے۔ کسی سے زندگی کی  
 مائیں نے ہی تھی۔ اس کی کھم میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا  
 لہو کیا نیچے اتر کر سانپ کے پاس پہنچ جائے یا اپنی جان  
 دوسرے جہجھے اس شرابی لڑکی پر بڑا پیار آیا۔ اس کا ڈھنا

اور ڈھک کچھ پر بوجھ بننا، پھر سم سم کر مجھ سے لپٹا یہ سب کچھ  
 بہت دلفریب تھا۔ اس وقت وہ مجھے بہت ہی بہت ہی  
 اچھی لگ رہی تھی۔  
 میں نے سر جھکا کر نیچے دیکھا تو وہ سانپ پھر کٹھن لیٹا چھوڑ  
 کر زمین پر لیٹ گیا تھا۔ میں نے اسے غور سے دیکھا۔ اچھا بوجھا  
 پھر روٹنی سے لگا لگا دیکھا اب میں آہستہ آہستہ نیچے کھسک  
 رہا ہوں۔ تم مجھ پر میرے ساتھ کھسکتی رہو۔  
 وہ سم سم کر بولی نہ نہیں میں اس سانپ کے قریب نہیں  
 جاؤں گی۔  
 دیکھو زور سے نہ بولو۔ آہستگی سے بائیں کرو، دیر نہ  
 پھر کٹھن لیٹا مار کر بیٹھ جائے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ اب میں ذرا  
 نیچے اتر کر اس کا سر اپنے جوتے سے چکل دوں۔ یہ اچھا موقع ہے  
 اس وقت وہ زمین پر لیٹا ہوا ہے۔ تو ذرا حوصلے سے کام لو۔  
 اس نے پوچھا میں کیا کروں، اتنا تو  
 "میں بہت آہستہ آہستہ تین تین تک گنا ہوں تین بولتے  
 ہی تم زمین کی طرف کود جانا۔"  
 وہ سم سم کر بولی "نہیں وہاں تو  
 میں اس کی بات کاٹ کر بولا "کھلو اور نہیں تو  
 پہلے میں اس سانپ تک پہنچ جاؤں گا۔ تین گنتے ہی تم  
 کود جانا۔ ستون کو بالکل ہی چھوڑ دینا۔ ایک اسی وقت ستون کو  
 چھوڑ دو۔ سارا بوجھ مجھ پر ڈال دو۔ میں کوئی خطرہ سواں لینا  
 نہیں چاہتا۔ تم نے ستون کو چھوڑنے میں ایک بل کی بھی مرک  
 تو سانپ مجھے دوس لے گا۔ تم ستون کو چھوڑ دو۔"  
 اس نے فوراً ہی ستون کو چھوڑ دیا۔ اند میرے کانڈھے پر  
 ایک بازو حمل کر کے سارا بوجھ مجھ پر ڈال دیا۔ اسی وقت میں  
 نے سانپ کو نیچے دیکھا۔ وہ خاموش پڑا ہوا تھا۔ میں بالکل  
 آہستہ آہستہ نیچے کھسکنے لگا۔ جب تقریباً دو فٹ کی بلندی پر  
 ہم رہ گئے تو میں نے ستون سے چپکی ہوئی ہتھکڑی کو ذرا  
 اوپر نیچے کیا تاکہ نیچے لپکتے نیچے جانے میں آسانی ہو۔  
 ایسا کرنے کے بعد جب مجھے اطمینان ہو گیا کہ میں یہ  
 سانپ کے سر پر پہنچ سکتا ہوں تو میں نے اسی وقت ستون  
 کو چھوڑ دیا۔ دوسرے ہی لمحے میرا ایک پاؤں سانپ کے سر  
 پر تھا۔ وہ تھکلا۔ اپنے جسم کو اوپر ڈال کر دیا۔ پھر وہ اپنی طرح  
 گھومتے ہوئے میرے پاؤں سے لپٹنے لگا۔ میں اپنے پاؤں کا  
 زہر ڈال رہا تھا۔ اس کے سر کو کھانچا رہا تھا۔ تب مجھے احساس  
 ہوا کہ میں پوری طرح اس کے سر کو کھینچ نہیں سکوں گا۔ میری  
 نیچے زمین بہت ہی طام تھی۔ میں سانپ کے سر کو بار بار



اور وہ زمین میں دھنسا جا رہا تھا یعنی میرے قدموں کا بڑھکاس  
پر ضرور پڑ رہا تھا لیکن آٹا نہیں جتنا کہ اس کے سر کو چھینے کے  
لیے ضروری ہوتا۔

سر کا بھی طرح پھٹنے اور دبائے رکھنے کے باوجود سائب  
زندہ تھا بلکہ اپنے جسم کے بقیہ حصے کو میرے پاؤں کے گرد سختی  
سے پیٹ رہا تھا۔ بلکہ باہر دے رہا تھا۔ تب ہی رسوئی  
نے پیچ کر تھائی سے کہا: "فریاد! وہ دیکھو، تمہارے جوتے سے  
ایک چاقو نکل چلا ہے۔"

میں سائب کی طرف متوجہ ہوا۔ میں نے اپنے جوتے کی  
طرف خیال نہیں کیا تھا۔ رسوئی کے کہنے سے میں نے دیکھا۔  
میرے جوتے کی ٹوک سے ایک تین انچ لمبا چاقو کا پھیل نکلا ہوا  
تھا۔ میں بڑا حیران ہوا کیونکہ اب تک یہ میرے جوتے میں نہیں  
تھا لیکن یہ سمجھنے میں مجھے دیر نہیں لگی کہ سائب موس ٹروٹی  
نے جو جوتے مجھے پہنائے ہیں اس کے تلوے میں خفیہ چاقو کھسکے  
گئے ہیں اور وہ کسی میکینزم کے تحت باہر نکل آتے ہیں۔

وہ میکینزم کیا ہے؟ میں زمین پر پڑا رہا تھا لیکن چاقو  
تھا۔ میرے پورے جسم کا ہوجھ جوتے پر پڑا رہا تھا لیکن چاقو  
کبھی باہر نہیں نکلا۔ اب جبکہ میں نے دو فٹ اوپر سے سائب  
کے سر پر اپنے دائیں بازو کا زور ڈالا تھا تو اسی زور ڈالنے اور  
جھٹکا کھینچنے کے باعث شاید یہ چاقو نکلا تھا۔ اس خیال کو  
آزمائے کے لیے میں نے اپنے بائیں پاؤں کو دیکھا پھر میں نے  
اس پاؤں کو اٹھا کر ایک زوردار جھٹکے کے ساتھ زمین پر بٹخا۔  
اس کے چھتے ہی شپ کی آواز کے ساتھ اس جوتے کی ٹوک سے  
بھی تین انچ لمبا چاقو نکل آیا۔

اسے کہتے ہیں "فلٹل" میں بوجھ میں دھندلے اور ہتھیار  
میرے پاس موجود تھا اور مجھے خبر نہ تھی۔ میں نے بائیں پاؤں  
کے چاقو سے اس سائب کے بقیہ جسم کو کاٹنا شروع کیا۔ سائب  
نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے پیچ و پھیل پڑ گئے۔ میرا پاؤں اس کی  
سخت گرفت سے آزاد ہوتا چلا گیا۔ اب اس کا سر میرے  
دائیں پاؤں کے جوتے کے نیچے دبا ہوا تھا۔ جب اس کے  
پھٹے ہوئے تب میں نے اپنا بائیں پاؤں بٹھا دیا۔ اس کا سر  
اٹھا زمین میں دھنسا ہوا تھا اور وہ کئی جواہر تڑپ رہا تھا۔  
میں نے تین انچ کے تیز آہنی چیل کو اس کے سر میں پیوست  
کر دیا۔

رسوئی نے اطمینان کی سانس لے کر ستون سے لپٹے جوتے  
آٹھ کھین بند کر دیں۔ ستون کے ہمارے زور اور تنک کھنکھائی  
کرتی رہی کہ ایک بلا سے نجات مل گئی ہے۔ پھر وہ بولی "اٹ"

تم نے تو اس کے ٹوٹے ٹوٹے کڑیے ہیں۔ مجھ سے دیکھا  
جاتا۔

"اور ٹوٹے کو دیتا ہوں، تل کر کھاؤں گے۔"  
وہ آنکھ کھول کر کہا بکائی جیسے جوتے بولی "گڈے کھانے  
میں نے اپنا دایاں پاؤں زمین سے اٹھایا تو سائب  
کا سر جوتے کی ٹوک والے چاقو میں پڑ گیا ہوا تھا۔ میں نے  
کو دکھاتے ہوئے کہا "دیکھو جوتے کا نیا ڈیزائن ہے اس  
کا اگلا حصہ سائب کا سر ہے۔ اب یہ فیض جبل نکلتا ہے۔"  
اب یہ مصیبت ختم ہو گئی ہے۔ سائب مر گیا ہے۔  
بڑی خوشی ہو رہی ہے۔ زندہ دلی دکھائی ہے، وہ زور پکڑ  
بڑے گھبرائے ہوئے تھے۔

میں نے بٹنے ہوئے کہا: "ہاں تم بہت دلیہ کی کاہنہ  
دے رہی تھیں اور میں نے چارہ بہت سہا ہوا تھا۔ دلے کہا  
کیا خیال ہے۔ اس ایک بلا کے ٹلنے سے سائب بلا میں لک  
گئی ہیں یہ کیا ہم اس آہنی ستون سے آزاد ہو گئے ہیں یہ کیا  
ہمارے ہتھیار کی کھن گئی ہے یہ کیا اس جھگ کے دندے سب  
مر گئے ہیں اور میں آئیں گے پٹے۔

رسوئی کے چہرے پر ہوا نیاں اڑنے لگیں۔ وہ سائب  
کے سر کے بعد زور خوش ہو گئی تھی اور اپنے آپ کو بالکل  
مغفول سمجھنے لگی تھی۔ میں نے اسے موجودہ موقع کا احساس  
دلا یا تو فیصلہ نہ ہونے اور میرے اپنے جوتے پاؤں دیکھ  
لیے ہوں۔ وہ ایک دم سے مہم گئی۔ اس کا چہرہ دیکھ کر  
انس ہوا کہ میں نے اسے یہ باتیں کیوں یاد دلائیں۔ وہ غفل  
ہوئی تھی تو اس کے دماغ سے ان باتوں کو مچھلنے رکھنا  
چاہیے تھا۔

میں سائب کے ٹکڑوں کو وہاں سے دور چھیننے کے  
لیے زمین بیچ گیا۔ میرے ساتھ وہ بھی بیٹھ گئی۔ ہم اس طرح  
بندھے ہوئے تھے کہ ایک بچھتا اور دوسرے کو بھی مٹا دینا  
ایک کھڑا ہوتا تو دوسرے کو بھی کھڑا ہونا پڑتا۔ ہر ایک  
کے عمل اور عمل سے متوجہ ہو گئے تھے۔ میں نے ایک ایک  
ٹکڑے کو اٹھا کر دور چھینکے ہوئے مذاق کرنا شروع کیا۔ سائب  
اور دوسروں سے متعلق طعنے نہ مانتے، اسے جھلسنے کی سرکھن  
کوشش کی لیکن اب تو اس کے ذہن پر پھر وہاں کا ماحول  
مسلط ہو گیا تھا۔ تاریک اور ہیکل جھل چاروں طرف ہوا  
ہوا تھا اور وہ میرے طعنیوں سے مغفول نہیں ہو سکی تھی۔  
میں کھڑوں میں بیٹھا ہوا تھا۔ سائب کے تمام ٹکڑے  
سے دور چھیننے کے بعد آدھ مے زمین پر پڑ گیا۔ یہ اٹھا

کھڑے لگا۔ اسے آدھ کر میں نے اودھ اور دھڑٹوٹے ہوئے اس  
چاقو کے میکینزم کو معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ بظاہر کچھ  
بہتر میں نہیں رہا تھا۔ آخر میں نے ایڑی کو پکڑ کر اس پر دباؤ  
ڈالا۔ کچھ نہیں ہوا۔ پھر میں نے جوتے کی ایڑی کو پکڑ کر زور دیا  
بائیں زور سے کھمایا تو ایڑی زور سے مرک گئی۔ وہ چاقو شپ  
کی آواز کے ساتھ اچانک چلا گیا۔ جوتے کی ایڑی زور سے اٹھ کر  
عموم میں تھی۔ میں نے اسے پھر پوری قوت سے سیدھا کیا تو  
چاقو باہر نہیں نکلا۔ اندر ہی رہا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جوتے  
بزدل اور دباؤ ڈالنے سے یا ایک جھٹکے سے جوتے کو زمین  
پر مانے سے چاقو باہر نکل آتا تھا اور ایڑی کو ایک طرف کھینچنے  
سے اندر چلا جاتا تھا۔

رسوئی نے پوچھا: "کیا تم بھول گئے تھے کہ تمہارے جوتے  
میں یہ چاقو چھپے ہوئے ہیں پٹے۔"  
"میں نہیں جانتا تھا کہ میرے پاس یہ ہتھیار موجود ہیں۔  
یہ جوتے موس ٹروٹی نے مجھے دیے تھے لیکن اس نے مجھے یہ نہیں  
بتایا تھا شاید بھول گیا تھا۔"

یہ کہہ کر میں نے بائیں پاؤں کو جوتا اٹھا لیا۔ اس کے بعد  
رسوئی سے کہا: "قرقر ستون سے تھوڑی دیر دھرت کر بیٹھو۔"  
وہ دیر بیٹھ چلی گئی لیکن اس کا بائیں ہاتھ مجھے زبانا  
میرے ساتھ ہی ستون سے لٹکا رہا۔ میں نے جوتے کو ایک ہاتھ  
کی گرفت میں لیا۔ پھر اس کے چاقو سے ستون کے آس پاس لالی  
کئی کھونٹے لگا۔ اب امید ہو چلی تھی کہ میں اسی طرح آہستہ  
آہستہ کھونٹے ہوتے اس ستون کو زمین سے اکھاڑ دوں گا اور  
اس کے اکھڑے ہوئے پٹے جھٹکے سے ہتھکڑی کے ایک حصے  
کو نکال لوں گا۔ اس طرح ہم ستون سے نجات پائیں گے۔ میری  
اور رسوئی کی ہتھکڑی بدستور ہے کیونکہ ستون ہمارے ساتھ نہیں  
رہے گا۔

اودھ سے ذرا اطمینان ہوا اور امید بندھی تو میں نے سونیا  
اور مرجانہ کی خبر لی۔ میں رات کے چوتھے بجے ان سے دھمت ہوا  
تھا۔ اس وقت تک انہوں نے تیر کو بڑی طرح زخمی کر دیا تھا۔  
اور تیر کسی ایسی تکر چھب گیا تھا کہ وہاں سے چلا گیا تھا کہ اس  
کا زور نہیں مل رہی تھی لیکن ہر پٹے پر دھک لگا رہتا تھا کہ وہ  
کیوں چھپا ہوا ہے اور کسی سمت سے اچانک ہی حملہ کرے گا۔  
وہ دونوں زمین سے تقریباً پچیس فٹ کی بلندی پر تھیں۔  
انہیں ہتھیاروں کے ساتھ اس سے جوتے جال پر اودھ سے  
غور سے دیکھنے کے کوشش کر رہی تھیں کہ کیوں سے  
اور نظر اچانک کچھ چامنی خوب اچھی طرح پھیل مٹی تھی اور

وہ دو تھک دیکھ سکتی تھیں۔ ایک گھنٹہ تک وہ اس کے اظہار  
کرتی رہیں۔ جب کہیں سے اس کی کوئی آہٹ سنائی دیندی  
تو مرجانہ نے کہا: "اس بڑے اظہار میں ساری رات گزر جائے  
گی اور وہ بکثرت نظر نہیں آئے گا۔" یہیں کچھ کرنا چاہیے ورنہ یہ  
اظہار اور دو بکثرت ہمیں مارے گی۔"

سونیا نے سربل کر کہا: "ہوں میں بھی دی سوچ رہی ہوں  
ہر ایک تک یہاں حال کے اوپر بیٹھ رہیں گے دن نکل  
جائے گا تب بھی کسی دوسرے کا کہ وہ کہیں جھڑپوں میں چھپا  
ہوا ہے۔" یہیں کسی طرح معلوم کرنا چاہیے کہ وہ ہمارے آس  
پاس موجود ہے یا جا چکا ہے۔

وہ دونوں تھوڑی دیر سوچتی رہیں۔ پھر سونیا نے کہا۔  
"ٹھیک ہے، میں رات کا پھندا اور سخت کی سب سے اونچے خانہ  
پر ڈال کر رہتی سے جھوٹے ہونے کبھی اودھ والے دھت پر  
اور کبھی اودھ والے دھت پر جاؤں گی۔ چاروں طرف رتی سے  
جھوٹے ہونے اور دو تھک دیکھوں گی کہ وہ نظر آئے یا نہیں۔  
مرجانہ نے حیرانی سے پوچھا: "کیا تم اس طرح رتی کو پکڑ  
کر دو تھک جاسکو گی۔ اگر کہیں کسی شاخ سے الجھ نہیں پاؤ گے  
کے نیچے گر پڑیں پھر کیا ہوگا پٹے۔"

وہ تنہا گئی سے بولی "میں خطرات کے وقت یہ نہیں  
سوچ کر لاپس کروں گی تو کیا ہوگا۔ اپنی جان بچانے کے لیے اپنی  
مسلمانی کے لیے جہد میر پر بھی عمل کیا جاسکتا ہے۔ اس پر عمل کرنا  
چاہیے۔ میں رتی سے جھوٹے وقت غماز ہوں گی۔ تم فکر  
نہ کرو۔"

مرجانہ کو تسلیاں دینے کے بعد اس نے حال پر پڑی ہوئی  
ریٹاں اٹھا کر اس کا پھندا بنایا۔ پھر اسے گھبرا کر منت بلندی  
پر ایک شاخ کی طرف چھپا کر جس شاخ میں چھپ گیا۔  
مرجانہ نے ابھی مٹائی زندگی کی ابتدائی تھی۔ ابھی ہمارے

ساتھ وہ عملی طور پر ان حضرات سے اور پیچیدہ حالات سے  
گزر رہی تھی۔ اس لیے وہ اس بات پر حیران تھی کہ سونیا کتنی  
کامیابی سے پھندا چھین سکتی ہے۔ اسے انسانی آبادی میں ہی  
نہیں بلکہ جنگوں میں بھی زندگی گزارنے کا ڈھنگ آتا ہے سونیا  
کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ اچھا، گڈ بانی، میں جا رہی ہوں۔  
یہ کہتے ہی وہ رتی کو مضبوطی سے ختم کر رہا تھا کہ اوپر دوڑتی  
ہوئی رتی سے کھنٹی ہوئی درد نکل گئی۔ مرجانہ اٹھ کر حال پر  
کھڑی ہو گئی تھی۔ دوسری طرف سونیا دور ایک درخت کی  
شاخ سے پٹ کر اس پر چڑھ گئی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ  
سے رتی کو مضبوطی سے ختم رکھا تھا اور اب وہاں اس شاخ

پر نہیں ہوئی دور دور تک نظر میں ڈھار ہی تھی تھوڑی دیر تک ہر طرف دیکھنے کے بعد جب وہ چلتی ہو گئی اور اسے نظر نہیں آتا تب وہ اس شاخ پر کھڑی ہو گئی دسی کو کھڑی ہوئی سے تھا کہ بائیں طرف کھینچا، پھر اس سے نکلتی ہوئی دوسرے درخت کی طرف جانے لگی۔ وہاں بھی وہ ایک شاخ پر پہنچ کر ٹھہر گئی تھی۔ وہ چاروں طرف نظر کیا اور ڈھار ہی تھی اور اسی طرح ایک درخت سے دوسرے اور دوسرے سے دوسرے درخت پر جال کے چاچوں طرف پھر لگا رہی تھی۔ جھوٹے ہوئے نظر میں دوڑاتے ہوئے شہر کو دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ آخر وہاں آکر وہ جال پر چڑھی۔ مرجانہ کے سامنے کھڑے ہو کر فانی تیر کیس نہیں ہے۔

مرجانہ نے اس کے دونوں بازوؤں کو کھڑی ہوئی سے تھا کہ کما۔ اس تیر کیس کے سامنے کی تیر کھڑی ہوئی تھی۔ مرجانہ نے اس میں نے واسٹو کیس سے تمام ہتھیار لے لیے ایک ایک ڈاؤن پیج معلوم کر لیے اور اپنے آپ کو نواد بنا لیا تب میں سمجھ گئی کہ ہوں کہ میں ناقابل شکست ہوں۔ یہ ضرور ہے کہ میں جلد ہی ہوں اور کسی کے مقابلے میں شکست تسلیم نہیں کر سکتی لیکن مجھے سوچنا یہی باصلاحیت بننے میں ابھی برسوں لگیں گے۔

سوچنے لگا کہ اب بس کرو، میری اتنی تعریفیں نہ کرو۔ ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے کیونکہ اب دو گھنٹے بعد صبح ہو جائے گی۔ نیند پوری نہیں ہو سکتی۔ شاید کچھ اور گئے ڈھکنے کے بعد ہم کسی آبادی تک پہنچ جائیں گے۔

مرجانہ نے دھندلیج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ اس کے لیے ہمیں پہنچ کر اڑنا ہوگا۔ ایسا کرو کہ میں پیچھے جاتی ہوں اور وہاں جا کر دو شعلیں جلائی ہوں۔ تو اوپر بڑا اونس کو کھڑی ہو جا کر کہیں سے کوئی دشمن یا شیر آجائے تو اسے گولی کا نشانہ بنا کر مار دے گا۔

سوچنا لگا کہ میں تو زخمی ہوں۔ میں نہیں ایسا کوئی کام نہیں کرنے دوں گی۔ تم تمام بڑا بڑا اور اسے کو کھڑی رہو گئی میں نیچے جاؤں گی اور شعلیں جلاؤں گی۔

سوچنا کی بات سننے مرجانہ نے اچانک ہی اسے دونوں بازوؤں میں اٹھایا۔ پھر سر سے بند کر کے دو جال پر پھینک دیا۔ اس سے پہلے کہ سوچنا اٹھ کر کسب جھلکی۔ مرجانہ نے دوسرے کسی کو تمام لید پھینچ کر طرف دیکھتے ہوئے اور زمین کی طرف چلے گئے۔

ہوئی میں نیچے جا رہی ہوں۔ رو پورا تھا۔ ہمارا فرض ہے کہ میری حفاظت کرو۔ اب جمعہ جھلکے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

سوچنا رو پورا تھا تمام کمال کے سرے پر چڑھی۔ وہاں سے نیچے مرجانہ کو بڑے پیار سے مس کرتے ہوئے دیکھنے لگی۔ مرجانہ سامان میں سے دو شعلیں نکال کر اس میں روشن کر رہی تھی اس

نے ایک شعل کو روشن کر کے سامان اور پھر دھول کے پاس زمین میں گاڑ دیا۔ دوسری شعل کو ان دو درختوں کے درمیان زمین پر نصب کیا کہ اس کے ساتھ وہ جال بندھا تھا۔ جھوٹے دسی کو کھڑی ہوئے وہاں جال میں آئی۔ سوچنے اس کا گردن پھینک کر بڑھ گیا۔ کیونکہ مجھے اس کا گردن پھینکا تھا۔

وہ ہنسنے ہوئے ہوئی۔ تو سریدھی طرح ملنے والی ہنسی تھیں۔ چیلاب اس درخت پر جا کر جال کو کھڑی کر گیا۔

کھوئی ہوں۔ پھر ہمیں یہ جا کر تمام سامان کو پیک کر لیا۔

وہ دونوں دو درختوں پر پہنچ گئیں۔ وہاں سے اس جال کو کھڑی لگیں۔ تقریبات کے جائیں کے انہوں نے تمام سامان باندھ دیا۔ پھر انہیں چھوڑ کر پلاؤ اور دو کھڑی دھول پر سوار ہو کر وہاں سے روانہ ہو گئیں جب میں ان کے پاس پہنچا اس وقت صبح کے تقریباً چھ بجے والے تھے۔ اور میں سترن کے اڑان میں حکومت جا رہا تھا۔ کبھی جوتے سے لگے ہوئے چوڑے سے کھڑی تھا۔ کبھی ہاتھ سے مٹی نکل نکال کر پھینک رہا تھا۔ اس میں بڑا وقت لگ رہا تھا۔ اس کام کے دوران میں نے دیکھا اور مرجانہ کے دماغ میں پہنچ کر یہ ساری معلومات حاصل کی تھیں جہاں انہوں نے بات کو قیام کیا تھا۔ اب وہ دال سے کئی میل دھڑاگے نکل گئی تھیں۔ وہ زخمی تھان کے خلاف میں پھر نہیں آتا تھا کسی دوسری طرف نکل گیا تھا یا شاید مر گیا تھا۔ میں نے سوچا اور مرجانہ کو مخاطب کر کے حق تعالیٰ کا نام لیا۔

اپنی رو دو دال کی کہ میں اور رسوئی کس طرح ستون سے بندھے ہیں کس طرح ایک دوسرے سے سنبھلے ہیں۔ وہ مشیت مذکورہ تھا اور اب میں مٹی کھود کر اس ستون کو اکھاڑنے کی کوشش کر رہا ہوں تاکہ ہم ایک جگہ بندھے رہنے سے نجات پا جائیں۔

سوچنا اور مرجانہ میری دو دال میں کشتوں میں جھلا ہو گئی رسوئی سے بندھے رہنے پر ہمیں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ نکال بات کی محو کہ رسوئی سمجھاتی زندگی گزارنے والی ہو گئی تھی۔ وہ نازک انعام تھی اور خطرات کا متناظر کرنا نہیں جانتی تھی۔

شاذ و بے شان جس طرح سوچنا آج تک مدد چھڑک کر آئی تھی۔

مدد چھڑک کر رسوئی کو اب بھی نہیں دیکھتے تھے۔ پھر جال میں سوچنا مرجانہ اس بات پر کھڑی تھی کہ جس راستے پر وہ سفر کر رہی تھی وہ راستہ میری طرف نہیں جا رہا ہے۔ تیر ہمیں انہیں کہاں لے جا رہا ہے۔

میں نے انہیں تسلی دی کہ وہ کوئی نہ کریں۔ میں جھگڑ کر رہ گیا ہوں۔ بلا سے مجھ پر حسد نہیں ڈال رہے ہیں۔ اور وہ ستونوں بڑی عجیب و غریب منظر ہے۔ وہ ہے۔ اس کے بلو جو میں اس

تھے تھے۔ لیکن اس وزن سے کھیل سکتے تھے اور کھیل ہی کھیل میں اسے اپنے سے دور رکھ سکتے تھے۔

میں نے پھر شیر کی طرف دیکھا۔ وہ بہت آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا۔ کچھ آگے بڑھتے ہی وہ دیکھ کر گر پڑا اور کراہنے لگا۔ تب میں نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ زخموں سے جو زخمی معلوم ہوتا تھا کہ اس کے جسم پر گولیاں لگی ہیں۔ ہر گولیاں کچھ گولیاں آدیاں گئی ہیں اور کچھ اس کے جسم میں رہ گئی ہیں۔ وہ کلیف سے گرا رہا تھا اور غرا رہا تھا۔ پھر وہ آٹھ کر جاری طرف بڑھنے لگا۔

یقیناً یہ وہی شیر تھا جو پچھلی رات سوچنا اور مرجانہ کو پریشان کر رہا تھا اور انھی کے ہاتھوں زخمی ہو کر وہاں سے بھاگتا ہوا یہاں پہنچا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ تیزی سے ہماری طرف نہیں آئے گا اور نہ ہی چھلانگ لگا کر ہم پر چھپے گا۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی مگر یہ بات یقینی تھی وہ ہمیں نقصان پہنچا سکتا تھا۔ میں نے سوچا کہ جب تک وہ مجھے قریب آئے اس وقت تک میں اس تھکڑی کو ستون سے نکال لیں گا اور رسوئی کے ساتھ دوڑا ہوا کالج کے اندر چلا جاؤں گا۔

شیر کی جھمی رفتار دیکھ کر میں نے تھکڑی کو ستون سے نکلنے کی کوشش کی۔ تھکڑی جب سیدھی ستون کے گردنی تھی تو گردنی چلی جاتی تھی۔ جب ذرا بڑھی جاتی تھی تو چھوٹ جاتی تھی۔ اسے نکالنے میں بڑی سہولت سے کام لینا پڑا۔ پھر کچھ کر کے ستون کے چٹے حصے تک پہنچا پڑا۔ وہ ستون کے آخری حصے تک پہنچ گئی۔ اس وقت شمشیر آگے بڑھتے بڑھتے کالج کے برآمدے تک پہنچ گیا۔ یعنی آدھر ہم نے تھکڑی کو ستون سے نکال کر اس ستون سے نجات حاصل کی تو آدھر شیر نے برآمدے میں پہنچ کر بارے کالج کے اندر جانے کا راستہ روک دیا تھا۔

وہ مختے میں تھا اور زخموں کی کلیف کے باعث جھلا رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کس طرح ہمارا راستہ روک سکتا ہے اور راستہ روکنے کے بعد ہم پر حملہ کر سکتا ہے۔ وہ ستون سے آدھر رسوئی کے درمیان تھا۔ میں نے اسے مضبوطی سے ہتھیار کے طور پر ہتھ لیا۔ آدھر وہ شیر بھی زور زور سے غرا رہا تھا۔ بھی اپنا سر کھڑا کر دھڑا دھڑا زخموں کو چاٹ رہا تھا اور اپنا ہی لہو جانے کے بعد۔ مجھے اس کا ایک دم سے اچھل پڑا تھا۔ پھر کلیف کے باعث بچھ جانا تھا۔

اس کی عجیب عجیب حرکتیں دیکھنے میں آ رہی تھیں اور



بر حرکت بڑی ہی غضب ناک تھی۔ دہشت زدہ کرنے والی تھی۔ سوتی تو اسے دہشت کے کانپ رہی تھی۔ وہ ردہ کر مریا زاد ختم لیتی تھی۔ پھر اسے خیال آتا تھا کہ وہ مجھے پڑھے گی تو میں اپنے اود اس کے بجائے لیے اس ستون کو تختہ کے طور پر استعمال نہیں کر سکیں گا۔ لہذا وہ مجھے آزاد چھوڑ دیتی تھی۔

میرے اود شیر کے درمیان وہ بگ بڑا ہوا تھا جسے دشمنوں نے میری پشت سے کھول کر اودھر پھینک دیا تھا۔ میں نے سوچا کہ آگے بڑھ کر اسے اٹھانا چاہیے ہو سکتا ہے اس میں کوئی ایسی چیز یا ایسا اٹھارہ ہو جو شیر کے خلاف کام آسکے۔ مجھے یاد نہیں تھا کہ اس میں کتنی ساری چیزیں بھری ہوئی ہیں۔

میں نے سنا تھا کہ زخمی شیر بہت زیادہ خطرناک ہوتا ہے خود مرے مرتے ٹھکانوں کو بھی لے مڑتا ہے۔ اس وقت میں نے ذاتی طور پر تجربہ کیا۔ میں نے اس بگ تک پہنچنے کیلئے صبیحہ ہی تمام بڑھا یا وہ اودھر سے پھر گیا۔ آگے بڑھ کر حملہ کرنے کے لیے پیڑ سے ہلنے لگا۔ میں نے بھی اس کے پیڑ سے کی نہ بہت سے خود پیڑ سے ہلے ہوئے ستون کے آخری سرے کو اس کی طرف اٹھا کر وہ جادھر سے بھی آئے اودھر سے میں اس ستون کے ذریعہ آئے دوسری طرف تک بدل اود اپنی طرف آنے کا موقع نہ دوں۔

پھر ایسا ہی ہوا۔ وہ شیر جادھر سے ہماری طرف بڑھنے کی کوشش کرتا تھا۔ میں ستون کے ذریعہ اسے جھٹکے دیتا تھا۔ وہ نیچے ہٹ جاتا تھا۔ پھر آگے بڑھتا تھا۔ پھر ستون کے ذریعہ دھکے کھا کر دوسری طرف چلا جاتا تھا۔ یہ جھیل بہت دیر تک جاری رہا، آخر وہ جھجھکا گیا۔ جھجھکا کر نیچے ہٹا۔ نیچے جا کر کچھ اس طریقے سے اپنے بدن کو کھینچے اود اٹھنے لگا کہ اندازہ ہوا اب ایک دم سے چھلانگ لگنے ہی والا ہے۔

اس کی چھلانگ ہلکے سے خطہ ناک ثابت ہوئی۔ کیونکہ جتنی اونچی چھلانگ وہ لگاتا۔ میں اتنی اونچائی تک ستون کے آخری سرے کو اٹھا نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ دوسری طرف تاروں سے بندھا ہوا تھا اس کے اٹھنے کی ایک حد قدر تھی میرا اندازہ درست نکلا۔ شیر نے پیڑ ہلے ہوئے ہوا ایک ایک زبردست چھلانگ لگائی مگر جادھر ہماری طرف آیا۔ ہم نہیں کہہ سکتے تھے کہ وہ مجھ پر آئے گا یا رستوی پر نہیں وقت ٹھاہیں سے گولی کی آواز سنائی دی اور شیر فضا میں ٹوپ کر نیچے گرا۔ اس سے پہلے کہ وہ دوسری بار نہ بھٹکا۔ پھر

دوسری بار غصائش سے گولی کی آواز سنائی دی۔ اس کے کہ وہ اٹھ نہ سکا۔ زمین پر پڑنے لگا۔

تھوڑی دیر کے بعد ہم پر جیسے سکتہ طاری ہو کر تھا۔ جنگل میں بائیں خاموشی چھا گئی۔ شیر کی غلامی ہزار کے لیے ختم ہو چکی تھی مگر ہم زندہ کیے رہ گئے تھے۔ ہمارے کون تھا جس نے فارنگس کے ذریعہ ہماری جان بچائی تھی۔ ہم نے لپٹ کر دیکھا تو وہ ایک بگ بڑا ہوا آدمہ سے ملتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں رولو تھا۔ اس نے ذرا ستر اٹھ کر کہا ہم آگے دیکھتے ہی ایک دم سے چوک گئے۔ اس کے پاس پر اود پولے جسم پر پہلے بڑھ گئے تھے۔ منہ سے اود اس کے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے زندگی کی آخری سانسیں کھینچے بعد ہماری جان بچائی تھی۔ جب اسے یقین ہوا کہ شیر بچا کر تو اس کا رولو اور والا تھا زمین پر گر پڑا۔ پھر اس کا سر زمین پر ٹپک گیا اود وہ ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا پڑ گیا۔

میں ستون کو چھوڑ کر رستوی کو کھینچنے ہوئے اپنے ساتھ لے کر دوڑنے ہوئے رولو کے پاس پہنچا۔ دیکھا تو دیکھا نہ کیا۔ پتہ نہیں وہ کس قسم کا سا بگ تھا جس کے کونے کا آؤرے ہوا تھا کہ تمام بدن پر آبلے پڑ گئے تھے۔ وہ اوتھیں بیٹھتا ہوا کہ ساری رات کو اٹھنے کے بعد صبح تک اس جڑے سے زندہ تھا کہ جیسے بیٹی کہہ چکا ہے اس کی زندگی بچانے کے لیے بیان تک کھینچتے ہوئے آئے گا اود وہ اٹھ اٹھا اود اس نے اپنی بیٹی کی جان ایک بار پھر بچائی تھی۔ مگر اس کی لاش کے سامنے میرا سر تعقید سے جھک گیا۔

رستوی دونوں ہاتھوں سے منہ کو ڈھانک کر وہ دوسری تھی میں نے تھوڑی دیر تک اسے رٹنے دیا۔ ایک شخص نے باپ بن کر اپنا فرض ادا کیا تھا اود اس فرض کی ادائیگی بیٹی کو کرنا آ رہا تھا۔ آخر میں نے رستوی کے شانے پر آ کر لکھ کر کہا کہ میری کرو۔ ہر روز اود ہر چوکا، اگر ہم بیان ڈال کر رہ جائیں گے تو دشمن ہم تک پہنچ جائیں گے۔ وہ لوگ خام بیان آنے والے ہیں۔ میں اس سے پہلے بیان سے نکل جاتا ہے اور اس سے بھی پہلے اس تبخڑی سے نجات پانے۔ رستوی نے رٹنے ہوئے کہا کہ میں کچھ نہیں جانتی۔ مجھے دشمنوں کی پرہیز نہیں ہے۔ مجھے اپنی موت سے بھی ڈر نہیں لگتا۔ میں سب سے پہلے بابا کی آخری رسیں پوری کر دوں گی۔ سب سے پہلے اس کی چٹا کر اپنے ہاتھوں سے آگ لگائیں گے پھر کوئی دوسرا کام کر دوں گی۔

میں نے اسے سمجھا یا۔ ماوان نہ بنو میں جانتا ہوں کہ

برو کے مذہب کے مطابق اس کی لاش جلائی جائے لیکن ہم سوچ کر ایک تومیر کے ہاتھ پھنک دیے۔ ہمارے ہیں میں کہاڑی لے کر دھت کاٹ نہیں سکتا۔ کٹڑیاں جع نہیں کر سکتا۔ ان کوڑیوں کو کاٹنے کاٹنے صبح سے شام ہوجائے گی۔ پھر بھی پتہ کے لیے میں تمنا اتنی کر لیاں کبھی نہیں کر سکیں گی۔

تو کیا تم میرے بابا کو اپنے ہی بیان سے چھوڑ کر جانا چاہتے ہو؟

میں نے ہکا میں سر ہلا کر کہا۔ نہیں میں ایسا کمزور نہیں ہوں۔ اس شخص نے بہت بڑی انسانیت کا ثبوت دیا ہے۔ میں اسے بیان دین کے جائل کو کافی احوال ملدی ہیں یہی ہو سکتا ہے لیکن میں جو کچھ بھی کروں گا اس کے لیے فوری ہے کہ پہلے اس تبخڑی سے نجات حاصل کی جائے۔ ادا اس کے لیے ابھی ہم کالج کے اسٹور روم میں جا کر دیکھیں گے۔ شاید کوئی اوزار ایسا ملے جس سے یہ تبخڑی کھل سکے۔ میں اسے سمجھا کر برو کے پاس سے آٹھا کر اپنے ساتھ کالج میں لے آیا۔ وہاں اسٹور روم میں پہنچ کر پہلے نام سامان کی تلاش کی بہت سے لوہے کے اوزار تھے۔ اگر کوئی لوہے کی آری ہوتی تو اس سے تبخڑی کو کاٹ جا سکتا تھا۔ آری نہ ملی البتہ ایک چھینی اود تھوڑی سی لکھی اس کے ذریعہ بھی تبخڑی کو کبھی نہ کسی طرح کاٹا جا سکتا تھا۔

اسٹور روم سے باہر اگر ہم کچھ فرش پر بیٹھ گئے۔ میں نے رستوی سے کہا کہ اپنا ہاتھ فرش کے ساتھ لگا کر دیکھ اود سو کہ ہاتھ سے اس چھینی کو تبخڑی کے زمیلن لگے۔ میں تبخڑی سے ضربیں لگاؤں گا تو یہ آہستہ آہستہ لٹکی چلی جائے گی۔

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ چھینی کو انجھیروں سے چوک کر تبخڑی کے درمیان دکھا۔ میں نے تبخڑی سے ایک زرد دار ضرب لگائی تو اس کے حلق سے جھجھک لگتی۔ وہ چھینی کو چھینک کر اپنا ہاتھ جھٹکے مگر میری ایک ضرب لگنے سے اس کی انگلیاں جھنجھنا گئی تھیں۔ وہ ایسی ہی اٹک علی۔ ایسی ضربیں برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

میں نے کہا کہ اگر تم اتنی نزاکت سے کام لو گی تو ہم اس ہونک سے نہیں نکل سکیں گے۔ اپنے آپ کو سخت جان بنانے کی کوشش نہ کرو۔ جھیک ہے کہ تبخڑی سے ضربیں لگانے سے انگلیاں جھنجھنا اٹھتی ہیں لیکن صرف پہلے چل

ایسا ہوگا۔ پھر تھیں برداشت کرنے کی عادت ہو جائے گی۔ چلو چھینی کو پھوٹو۔

اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا کہ نہیں میرے ہاتھوں میں اتنی طاقت نہیں ہے۔ میری انگلیاں دکھ رہی ہیں۔

میں نے سوچا۔ نرمی سے کام نہیں چلے گا۔ اس لیے اسے ڈانٹ کر کہا کہ وہ چھینی کو آٹھا کر مضبوطی سے چکرے۔ میرے ڈانٹنے پر وہ بڑا مان گئی نہارا کھنکی سے منہ پھلکا لیا۔ میں نے کہا کہ مجھ پر تھوڑی ناراضگی کا ڈرا بھی اثر نہیں ہوگا جو کتنا ہوں وہ کرو۔

اس نے مجبور ہو کر چھینی کو پھر آٹھا یا اود اسے تبخڑی کے درمیان کھانے لگا۔ ایک بار پھر زوردار ضرب لگائی اس کے ساتھ ہی وہ جھجھکا کر چھوڑنے لگے۔ رونے لگے۔ مجھے اس کے رٹنے پر ہنسی آ گئی۔ وہ منہ پھیر کر روتے ہوئے بولی کہ میری جمبویوں کا مذاق اڑا ہے۔ جو بہت ہنسی آ رہی ہے۔ خرم نہیں آتی۔ اگر میں اس تبخڑی سے بندھی نہ ہوتی تو ابھی تم سے منہ پھیر کر کہیں چلی جاتی۔ مجھی

تھا راسا مانہ کرتی۔

میں نے تبخڑی اود چھینی کو اٹھاتے ہوئے کہا۔

فی الحال تو تم تبخڑی سے بندھی ہوئی ہو کہیں جان نہیں سکوں گی اود میں اس تبخڑی کو تھوڑی دیر سے نہیں کاٹ سکوں گا۔ یہ کوشش فنیوں ہے۔ وقت ضائع ہوگا۔ چلو اٹھو۔ میں وہاں سے اٹھ کر اس کے ساتھ پھر اسٹور روم میں گیا۔ وہ اپنے آئینہ پوچھتی رہی۔ میں نے کوئی توجہ نہیں دی۔ وہاں سے ایک کمال اٹھا کر کالج سے باہر آیا۔ باہر اگر میں نے پہلے اپنا وہ بیک پشت کی طرف دھکے دئے اس سے کہا کہ اسے میری پشت پر باندھ دو۔ ہو سکتا ہے کہ اچانک ہی کوئی دشمن آجائے۔ کم از کم یہ بیک تومیر کے ساتھ رہے گا۔

رستوی نے اس بگ کو میری پشت سے باندھ دیا۔ اس کے بعد میں پھر اسے اٹھ کر ہونے ستون کے پاس آیا۔ وہاں میرے جوتے پڑے ہوئے تھے۔ میں انھیں پہننے لگا۔ مجھے ہر طرح تیار رہنا چاہیے تھا۔ پتہ نہیں کون سا وقت کیسا ہوتا اود کس وقت ہمیں بیان سے بھاگنا پڑنا اس لیے میں نے جوتے پہن لیے۔ اس کے بعد ایک جگہ جا کر برو دیو کی لاش کے قریب ہی زمین کو کھودنے لگا۔ میں قبر کھودنے کی تفصیل بیان نہیں کر سکتا۔ بڑی

دشواروں کا سامنا کرنا پڑا تھا کیونکہ ایک ہاتھ سے ہیں کمال نہیں جہاں کشتہ تھا۔ دونوں ہاتھوں سے کمال چلانے بقت نہ ملتا تھا۔ رستوئی کا ہونا تھا اور وہ کمال کی ہر طرف کے ساتھ جھٹکے کھاتی تھی۔ ہتھکڑی میں چٹسی ہوئی اس کی کھائی دیکھنے لگتی تھی اور وہ بار بار کرتے لگتی تھی۔ بڑی مصیبتوں سے میں نے ایک فزکھودی۔ ایک چاندی کا کاج سے لاکڑاں میں ہر دو کے جسم کو لپٹا اور اسے آہستہ سے قبر میں اتار دیا۔ اسے دفن کر کے مٹی پر بار کر کے کے بعد میں نے اس کے مرنے کے ایک چھوٹی سی دشت کی شاخ نصب کر دی۔ پھر رستوئی کے ساتھ چلنا ہوا۔ تنگے ہونے انداز میں آکر کاج میں بیٹھ گیا۔ میں پچھل رات سے جھوکا تھا۔ وہاں غور سے سے بکٹ و غیرہ سے جو ہر نے کھا لیے اور پھر اسے دیکھنے کے لیے لیٹ گئے۔

دن کے دس بجے تک ہم نے وہاں سے فرار ہونے کے تمام انتظامات مکمل کر لیے۔ کھانے کا ٹھکانا سامان بیک میں رکھ لیا۔ زیادہ اس لیے نہیں رکھا کہ رستوئی بوجھ نہیں اٹھا سکتی تھی۔ پھر یہ کمرس مزدنی نے مجھے ایسی گولیاں دی تھیں جنہیں کھانے کے بعد چڑھیں گئے۔ ایک جھوک نہیں لگ سکتی تھی۔ لہذا کھانے کی فکر نہیں تھی۔ دو برے برے تھرا اس میں پانی بھر لیا گیا۔ ایک تھرا اس کو دوسری سے اپنے شانے سے لٹکا لیا۔ دو گھڑوں کو اپنے۔ ہر دو کے پاس سے چر دیو اور دو کڑوں کی بیٹی کی تھی وہ میں نے اپنے پاس رکھ لی۔ اس کے پاس سے پھر اچھی برآمد ہوا تھا۔ وہ جھوڑی اور چھینی میں سے لیے ضروری تھی۔ میں نے سوچا کہیں کسی موقع پر یہ ہتھکڑی کو کھانے کے کام آ سکتی ہیں اس لیے میں نے انہیں بھی بیک میں ڈال لیا تھا۔

دشمنوں نے کھانا خور کر ہم رات کو درندوں سے بچ گئے تو دوسرے دن جھوکے پیاسے دھوپ میں جلتے رہیں گے لیکن اس وقت دھوپ نہیں ملتی تھی۔ ابل جھانے ہونے تھے اور آب تب میں بارشس ہونے ہی والی تھی۔ دس بج کر پچیس منٹ پر جب ہم نے سفر شروع کرنا چاہا تو اجانک ہی بارشس ہونے لگی۔ اس بارشس سے ایک بہت بڑا نقصان ہوا۔ میں نے سوچ رکھا تھا کہ جریر زخمی ہو کر سونا اور مرنے کے پاس سے یہاں تک آیا تھا وہ اپنے لہو کے دھبے راتے ہیں چھوڑ آیا ہو گا۔ میں انہی دھبوں کے ذریعے اس جگہ پہنچ جاؤں گا جہاں پچھل رات سونا اور مرنے

قیام کیا تھا۔ پھر وہاں سے میں قطب نما دیکھ کر اس سمت ماؤں کا جس سمت وہ دونوں گئی تھیں۔ اس طرح میں انکے پختہ روک تک پہنچ جاؤں گا۔

لیکن میرا ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ بارشس زور پکڑ گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس جنگل میں جہاں کہیں بھی نون کے دھبے ہوں گے وہ بارشس سے مٹ گئے ہوں گے۔ رستوئی نے پوچھا: اتنی تیز بارشس ہو رہی ہے۔ ہم یہاں سے کیسے جا سکتے ہیں؟

اگر ہم یہاں سے نہیں جائیں گے تو فام ایک دھن میں نئی مصیبتوں میں مبتلا کر دیں گے۔ بارشس ہو۔ طوفان ہو۔ پھر کچھ بھی ہو ہمیں یہاں سے اسی وقت بھاگنا ہو گا۔ سو زور میں ایک صندوق کے اندر ملا سگ کی چڑی بڑی چاویل میں آؤ ہم انہیں نکال لیتے ہیں۔

پھر ہم نے یہی کیا۔ تقریباً اپنے گیارہ بجے ہم ایک کی بڑی سی چادر ایک ساتھ اڑھ کر وہاں سے نکلے اور ایک سمت چلنے لگے۔ جلدی کوئی منزل کوئی راستہ نہ تھا۔ یہی میں نے سوچ لیا تھا کہ قطب نما دیکھ کر کسی ایک سمت چلنا چلا جاؤں گا کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی انسانی آبادی ضرور ملے گی۔

بہت دیر تک اور بہت دور تک چلتے چلتے بعد رستوئی نے پوچھا: فراد ہم کب تک چلتے رہیں گے؟ جب تک تمہارے قدم تھیں آگے بڑھنے دیں گے۔ ہم بڑھتے رہیں گے۔

اگر خشک جاؤں تو؟  
تو ہم لینے کے لیے ذرا بیٹھ جائیں گے۔ رات آئے گی تو کبیں صبح کھانے کا انتظام کر لیں گے۔ اس کے بعد پھر ملے چل پڑیں گے۔ اس وقت تک چلتے رہیں گے جب تک کہ کوئی انسانی آبادی نظر نہیں آئے گی۔ ہم جتنی دور تک چل سکتے ہیں۔ جتنی تیزی سے چل سکتے ہیں اتنا ہی تیز چلے بترجمہ ہم اپنے دشمنوں سے میلوں دور ہوتے چلے جاؤں گے۔

وہ خاموشی سے میرے ساتھ چلنے لگی۔ میں نے سونا اور مرنے سے رابطہ قائم کیا۔ ان دونوں سے بھی رابطہ قائم کرنا تو باری باری ان کے دماغ میں پہنچتا تھا۔ ہر ایک کو شکایت نہ ہو رہی تھی سونیا سے پوچھا: اب کتنی دیر گئی ہے تمہاری آبادی؟  
وہ بولی: ہم تو اس پختہ روک پر چلتے جا رہے ہیں۔

یہی ابھی تک آبادی کا نام و نشان نہیں ہے۔ کوئی گاڑی بھی اس مرکز پر سے نہیں گزر رہی ہے لیکن امید ہے کہ ہم پھر تک یا فام تک ضرور کسی نہ کسی آبادی میں پہنچ جائیں گے۔

میں نے کہا: اس وقت ہم جنگل کے جس حصے سے نکل رہے ہیں وہاں تیز بارشس ہو رہی ہے۔ رستوئی میرے ساتھ تھکڑی میں بندھی ہوئی ہے۔ بے چارے نے کبھی ایسی مصیبتیں نہیں اٹھائی تھیں۔ وہ مجبوراً لیے حالات سے گزر رہی ہے۔ تمہاری سوچ سے پتہ چل رہا ہے کہ تم جس علاقے سے گزر رہے ہو وہاں بارشس نہیں ہو رہی ہے۔

وہاں یہاں بادل چھانے ہوئے ہیں بارشس کے آثار ہیں لیکن یہی قیمت ہے کہ ہم چھینے سے محفوظ ہیں۔

سونا یہاں سے اس وقت ایک اہم بات کہنے کے لیے ہم سے رابطہ قائم کیا ہے۔ میں نے پچھل رات کی روایتیں سنائی ہے۔ یہ بھی بتایا ہے کہ دشمن ایک کیٹ ریکارڈر کے پاس چھوڑ گئے تھے جس کی کیٹ سے ابھرنے والی جو اڑاڑی میں اس کو بھی مختصر طور پر مختلے سامنے بیان کرنا چاہیں اس کی ایک اہم بات یہ ہے کہ داغ میں بار بار چھوڑ رہی ہے۔ دشمن کی طرف سے کیا گیا ہے کہ وہ لوگ براہ راست ہم سے رابطہ کر رہے ہیں۔ اس وقت سے یہ سوچ رہا ہوں کہ ہم کس طرح ان کے کام آ رہے ہیں؟ وہ لوگ کسی چالیں میں نہ ہیں؟ یہ کیوں بات تھا کہ داغ میں ڈالنا چاہتا ہوں کہ ہم ان کی اس سیلو پر غور کر اور مجھے بتاؤ کہ دشمن مجھ سے کس طرح اپنا کام نکال سکتے ہیں؟

وہ آئندہ میں سہرا کر لونی۔ واقعی یہ بات بہت اہم ہے۔ تمہاری باتیں سننے کے بعد یوں لگتا ہے جیسے ہم سب کو اس جنگل میں پہنچ کر کسی نہ کسی طریقے سے اجنبی بنا دیا جا رہا ہے اور ہم سے کوئی کام نکالا جا رہا ہے۔ اس بات پر حینا بنیو گی سے نوکر کرنا ہو گا اور میں کوڑی ہوں۔

اب ایک بات اور سن لو اور وہ یہ کہ مرنے کو ایک اپنی اتنی کے پاس دینا چاہیے۔ ساتھ ہاؤر کرنا چھوڑنا۔ سب میں سے میرے ذہن میں یہ تہ میرے کہ اور میرے مرنے کا اور اُدھر سے ساتھ ہاؤر کو پاکستان راز کر دیا جائے تو وہاں نہ رہیں رہیں گی۔ ہم اس جنگل سے نکلنے کے بعد انہیں جائیں گے اور کچھ عرصہ وہیں قیام کریں گے۔ وہ میرا دل ہے یہ سمجھتا ہوں کہ ہم سب وہاں محفوظ نہ کیوں گے

دشمنوں کا ہم کو مذاکرہ کر سکیں گے۔ اگر تھیں مری رہے سے اختلافات ہو کر مجھ سے اس سلسلے میں بحث کر سکتی ہو۔ میں بھی بحث نہیں کرنا چاہتی۔ میں اسی نکتے پر غور کروں گی کہ دشمن کسی چالیں میں نہ ہے۔ میں اور کس طرح ہم سے کام لے رہے ہیں؟ وہیے دونوں ماں بیٹی کا تحفظ اسی میں ہے کہ انہیں پاکستان پہنچا دیا جائے۔ نہ مرنے کے ساتھ جنگل کی اور دشمنوں کا شکار ہوتی ہے گی اور نہ اُدھر ساڑھ ہائی اسٹروس ٹروٹی وغیرہ کی محتاج رہیں گی۔ دونوں ماں بیٹی کو واقعی اب پاکستان پہنچ جانا چاہیے۔ میں اسے سمجھاتی ہوں۔

تم ابھی مرنے سے کچھ نہ کہو۔ میں اس سے باتیں کر رہا ہوں۔ جب وہ نہیں ملنے کی تپ تم بھی اپنے طور پر اسے سمجھنا اور یقین دلانا کہ ہم سب پاکستان پہنچنے والے ہیں۔ میں سونا کو چھوڑ کر مرنے کے پاس آ گیا۔ میں نے اسے تمام باتیں تفصیل سے بتائیں۔ پھر اسے احساس دلایا کہ سونا ہاؤر لاکھ ماٹروس ٹروٹی وغیرہ کی حفاظت میں سی نہیں ہم میں سے کسی کو ان کے پاس دینا چاہیے۔ اب دو سونا کے ساتھ کسی آبادی میں پہنچنے والی ہے لہذا اسے اپنی اتنی کے پاس پہنچنا چاہیے۔

اس نے پوچھا: میں تمہارا اپنی اتنی کے پاس جاؤں گی۔ کیا تم مجھ سے پھڑچاؤ گے؟

میں نے کہا: پہلے سونا ٹروس ٹروٹی وغیرہ سے رابطہ قائم کر کے تمہارے پاکستان جانے کا انتظام کرے گی۔ اور تمہاری اتنی کو بھی پاکستان بھیجا جائے گا۔ تم دونوں وہاں رہو گی پھر ہم اس جنگل سے نکلنے ہی تمہارے پاس پہنچ جائیں گے۔ فراد، کہیں تم مجھے بتاؤ نہیں ہے ہو یا مجھ سے بھیجا پھرنا چاہتے ہو؟

حقانہ باتیں نہ کرو۔ جھٹلا تم سے کیوں بھیجا پھرنا چاہوں گا میں تو تمہاری اتنی کی جلدی کے لیے کہہ رہا ہوں۔ میں اپنا اتحاد بنانے کے لیے ایک مناسب جگہ کی ضرورت ہے اور وہ مناسب جگہ ہمارا اپنا وطن ہے۔

تم رستوئی کے ساتھ جنگل میں جھٹک رہے ہو۔ میں اتنی کے پاس پاکستان میں رہوں گی۔ سونا آبادی میں پہنچ کر کیا کرے گی؟

وہ آبادی میں پہنچ کر ایک مرکز تک تمہانے گی۔ پھر ہمیں تلاش کرنے کے لیے دوبارہ اس جنگل میں آئے گی اور ہمیں دھوڑ مکالے گی۔



ابھی بات ہے۔ اگر تم سونٹا اور رسوئی کے ساتھ پاکستان آنے کا عزم رادہ کر کے چھوڑو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں یہاں سے جلی جانے گی۔

مرحانہ کے راضی ہونے پر میں نے محسوس کیا۔ جیسے میرستہ سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہو۔ مجھے یقین تھا کہ جلال بیگ ان دنوں بیٹھی کے پیچھے ضرور پاکستان پہنچے گا۔ اس لیے میرا بھی یہ بخت ارادہ تھا کہ اس جنگل سے نکلنے ہی میں اپنے وطن جانوں گا۔ جلال بیگ کے منتقلی سوچتے ہوئے مجھے اس کی تصویر یاد آئی۔ میں نے موس ٹروٹی کے دماغ میں پیچ کر رکھا تھا۔ یاد آئے کہ جلال بیگ کی تصویر کے متعلق معلومات حاصل کروں لیکن میں رسوئی کے ساتھ چلتے چلتے ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے ماسٹر موس ٹروٹی کا داغ نہیں مل رہا تھا۔ میری سوچ وہاں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ ظاہر ہے اس کا مطلب یہی تھا کہ موس ٹروٹی اب اس دنیا میں نہیں رہا۔

رسوئی نے پوچھا کیا بات ہے تم کہیں رک گئے؟

”وہ جو پریس میں ماسٹر موس ٹروٹی تھا جس نے ہمارا بڑا ہی شاندار استقبال کیا تھا۔ وہ مجھارہ مرچکا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اچانک ایسا کیسے ہو گیا۔ ٹھیک وہیں معلوم کرتا ہوں مگر جیس چلتے رہنا چاہیے۔“

میں نے رسوئی کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے روم کے ماسٹر کے دماغ میں پہنچنا چاہا لیکن میری سوچ کی لہر ادھر ادھر بھٹک کرہ ٹیش میں چلتے چلتے پھولے اختیار ہو گئی۔ کیونکہ وہ ماسٹر بھی مرچکا تھا۔

رسوئی نے جھلکی سے پوچھا اب کیا بات ہو گئی؟

”کیا بتاؤں؟ میری خود سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ روم کا ماسٹر بھی مرچکا ہے۔ یقیناً وہ دونوں ماسٹر بھی سائیکس کا شکار ہوئے ہیں۔ چلو! آگے بڑھتی دو۔“

میں پھر اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے ان چھ محافظوں میں سے ایک کے دماغ میں پہنچ گیا جو پریس سے میرے ساتھ دوم نمک قیدی بن کر آئے تھے۔ اس ایک محافظ کی سوچ پڑھنے سے پتہ چلا کہ یہاں روم کے ماسٹر کی رہائش گاہ میں بڑی انتہائی پیش کش تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس ماسٹر سے دشمنوں کا بڑا زبردست مقابلہ ہوا ہو گا۔ لہذا ساری چیزیں الٹ پلٹ تھیں۔ چھ پتہ چلا کہ دشمن اپنے ساتھ کچھ نہیں لے گئے صرف ایک تصویر تھی جو ہلا کر اسی ماسٹر کے کمرے میں چھپا دی گئی تھی۔ پتہ نہیں وہ کس کی تصویر تھی۔ وہ محافظ نہیں

مانتا تھا لیکن میں سمجھ گیا تھا کہ وہ جلال بیگ کی تصویر ہوگی اور اسے حاصل کرنے کے لیے دشمنوں نے ادھر دم کے ماسٹر کو ادھر ادھر پریس کے ماسٹر کو کھانے لگا دیا تھا۔ جلال بیگ کی تصویر یہاں سے وہاں تک نہ پہنچ سکی۔ روم میں ہی جلال بیگ ہلاک ہو گئی۔

خطہ بڑھ گیا تھا۔ دشمن کے ذرائع بہت وسیع تھے کہ وہ ہر شے پر اسرار ذرائع استعمال کر کے دور دور تک پہنچنا چاہا کرتے تھے۔ شہر ماسٹر کی تنظیم کے دوام ماسٹر کو انھوں نے جس انداز میں ہلاک کیا ہو گا اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ ان کے لیے بڑی سے بڑی جہم سر کر لینا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ ماسٹر کی تنظیم کا کوئی بھی ماسٹر کوئی معمولی شخص نہیں ہوتا۔ وہ بڑا ہی باصلاحیت ثابت ہی ذہین اور بہت ہی احتیاطی پلینڈ ہوتا ہے اس کے آگے پیچھے کتنے ہی سب سے بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ وہ دور دور تک اپنے کاموں کو انجام دینے کے لیے رابطہ قائم کر سکتا ہے اس کے پاس جی بڑے پر اسرار ذرائع ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود وہ ماسٹر ماسے گئے تھے۔ اس طرح یہ سوچنا پڑتا تھا کہ پھر سائبرہ فوکی کیا اجمیت ہوگی۔ جہاں جو پڑو لگا لیا گیا ہے اس پر سے کوئی دشمن دیکھنے ہی دیکھتے توڑ دیں گے۔

یہ سوچتے ہی میں سائبرہ بانو کے پاس پہنچا۔ وہ غزیت تھیں۔ ان کے اطراف پھر وہی بڑا سخت تھا۔ لیکن ماسٹر موس ٹروٹی مارا گیا تھا لیکن اس کے ماتحت براہ راست فاضل ادا کر رہے تھے۔ میں نے انھیں مخاطب کیا یہ اتنی اسلام پسند ہیں فرما دیں کہ وہ ان میں اپنے لیے کھانا تیار کر دیں۔ انھیں میرے مخاطب کرنے پر چونک گئیں۔ پھر فراموش ہو گئے۔ اتنی دیر تک خاموش تھے۔ پھر داخل سے انتظار کر رہی ہوں۔

”میں بڑی مصیبتوں میں پھنس گیا تھا۔ اب آپ کی دعا سے بحیریت ہوں۔ مرزا جی بالکل خیریت سے ہے۔ اب وہ جنگل سے نکل کر کسی آبادی میں پہنچے ہی والی ہے۔ میں اس سے پچھڑا ہوا ہوں لیکن سونٹا اس کے ساتھ ہے۔ ہم نے متفقہ طور پر یہ فیصلہ کیا ہے کہ آپ کو ادھر جانے کو جلد روانہ پاکستان جانا چاہیے۔ اس کے بعد ہم بھی وہاں پہنچ جائیں گے۔ لہذا آپ پاکستان جانے کے لیے تیار دیں کہ کس وقت بھی اچانک ہی آپ کو وہاں سے روانہ ہونا پڑے گا جو اجم چیزیں وہاں سے لے جاسکتی ہیں انھیں پہلے سے اپنے ساتھ لے کر لے لیں۔ میں ابھی مرزا جی سے رابطہ قائم کر رہا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد پھر میں آپ سے دوبارہ رابطہ قائم

کرنا۔ اجازت دیجیے۔“

میں ان سے اجازت لے کر سونٹا کے پاس پہنچا۔ میں نے سونٹا کو ماسٹر موس ٹروٹی کے مرچکا ہونے کا راز لکھا۔ سونٹا نے بڑی جرات کا اظہار کیا۔ میں نے کہا یہ سب جلال بیگ کی تدبیر کی وجہ سے ہوا ہے۔ دشمن نہیں چاہتے تھے کہ وہ ماسٹر موس ٹروٹی ویفر کے ذریعے مجھ تک پہنچے۔ اس تصویر کو حاصل کرنے کے لیے انھوں نے دونوں ماسٹر کو قتل کر دیا۔ وہ تصویر جلال فوکی، افسوس جلال بیگ تک پہنچنے کا ایک ذریعہ تھا۔ دشمنوں نے اسے مٹا دیا۔ کیا تم موس ٹروٹی کے علاوہ کسی اہم ماسٹر سے رابطہ قائم کر سکتی ہو؟

”ہاں اسپین ترک، لیڈان، بزمی کسی بھی ملک کے ماسٹر رابطہ قائم کر سکتی ہوں لیکن اس کے لیے مجھے کسی آبادی میں پہنچنا ہو گا۔ جو اس منزل پر بہت دیر سے چل رہے ہیں۔ درجی خاص فوجی رفتار سے چل رہے ہیں پھر بھی ابھی تک کسی آبادی کا نام و نشان تک نہیں ملا ہے۔ دیکھتے ہیں کیا ہو لے؟“

میں سونٹا کے پاس سے واپس آکر رسوئی کے ساتھ چھوٹے گاؤں کا لیا گیا۔ کیا جانے؟ اچانک مجھے یاد آیا۔ اب میں پریس سے روانہ ہو رہا تھا تو اس وقت دو محافظ کے ماسٹر مجھے ملاقات کرنے کے لیے آئے تھے۔ ماسٹر موس ٹروٹی نے ان کا تعارف کر دیا تھا۔ ان کا خیال آتے ہی ان کے لب لہجے کو یاد کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کو کشش کرنے کے بعد میں نے ایک ماسٹر کے لب لہجے کو پکڑ کر اپنی بات کو اس کے دماغ تک پہنچا دیا۔

اس ماسٹر کو تعلق لندن سے تھا اور وہ ان دنوں پریس کا تھا۔ اس کا نام حاجی ماسٹر تھا۔ میں نے اس کے ...

”ابھی پہنچ کر کہا۔ بیٹو ماسٹر حاجی ماسٹر، کیا بیسٹ لب ہے کہ یہاں سے ہو رہی فوجی تیور ہوں؟“

وہ ایک دم سے چونک کر اپنے کمرے میں ادھر ادھر لے لگا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ اپنے سر کو ہاتھ سے پکڑ رہا تھا۔ یہ میں فرما رہا تھا کہ آپ کو مخاطب کر رہا ہوں؟

میں نے کہا یہ تم نہیں سمجھ رہے ہو۔ یہ وہی فوجی کمانڈر ہے اور اس وقت فرماؤ تم سے مخاطب ہے۔ اس بات کو یقین کر لو۔ ورنہ یقین دلائے کے لیے مجھے ہاتھ سے ساتھ لے کر بھیج کر تھیں کرنی ہوں گی۔

اس کی سوچ نے کہا۔ میں کیسے یقین کروں مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔“

میں نے اسے یقین دلانے کے لیے وہی ٹھٹھکانے استعمال کیے جیسا کہ دوسروں کے ساتھ کرتا رہا تھا۔ مگر وہ بڑا ہی رونا تھا۔ میں نے اس کے ہاتھ سے بادل گرا دی۔ وہ بڑھا ہوا تھا۔ میں نے اسے کھڑا کر دیا۔ میں اسے بتاتا جانا تھا کہ اب وہ ایسی حرکت کرے گا اور وہ ویسی ہی حرکت کرنا تھا۔ تب اس نے دونوں ہاتھوں سے کان پکڑ کر کہا۔ جی ہاں فرما صاحب میں نے مان لیا۔ آپ کیسے دماغ میں موجود ہیں۔ فرمائیے کیا حکم ہے؟

”میں نے معلوم کیا ہے کہ ماسٹر موس ٹروٹی اب اس دنیا میں نہیں ہے۔“

”جی ہاں انھیں کسی نے قتل کر دیا ہے۔ ہم بہت حیران ہیں کہ ماسٹر کے جنگل میں کرنی اجازت کے بغیر داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ ان کا قتل جیسے ہی پراسرار طریقے سے ہوا ہے۔“

”اب میں اس قتل کی تفصیل معلوم نہیں کروں گا کیونکہ میں ایک بہت ضروری کام آپ سے لینا چاہتا ہوں۔“

”حکم کیجیے نندہ حاضر ہے۔ پھر ماسٹر کا حکم ہے کہ اب کی طرف سے یا سونٹا کی طرف سے جو بھی خبر ملے یا جو بھی حکم ہو اس پر فورا عمل کیا جائے۔“

میں نے کہا یہاں سائبرہ بانو کے اطراف سخت پھر ہے لیکن میں مطمئن نہیں ہوں۔ کیونکہ ماسٹر موس ٹروٹی بھی بڑی طاقت میں رہتے تھے۔ ہر حال میں چاہتا ہوں کہ وہ آج ہی پریس سے باہر چل جائیں آپ انتہا کیجیے کہ کسی ایسے حلیے سے انھیں سبست مل جائے جو پاکستان جا رہا ہو۔ میں سائبرہ بانو کو جلد از جلد پاکستان پہنچانا چاہتا ہوں۔“

اس نے کہا: ”آپ کا حکم سر آ نکھوں پر۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں معلومات حاصل کر کے اور انتخابات کر کے آپ کو بتاؤں گا۔ میں آپ سے کیسے رابطہ قائم کروں؟“

”میں خود آپ سے رابطہ قائم کروں گا۔ آپ فوراً انتخابات کریں۔“

میں اس کے پاس سے واپس آ گیا۔ رسوئی نے پوچھا۔

”کہاں کہاں آئے ہو۔ کچھ مجھے بتائے۔ جلد میری جگہ فرما سکتے ہیں۔ میں جگہ جگہ بھا رہا ہوں۔ حالات کچھ ایسے ہی ہیں۔ دشمن کی گرفت بڑی مضبوط ہے۔ انھوں نے اب ہر حال بچایا ہوا ہے کہ ہم اگلے چلے جائیں۔“

”اہ! اسے بتائے گا کہ وہاں ماسٹر کے ساتھ کیا ہوا ہے اور سائبرہ بانو کس طرح خطرات میں پھری ہوئی ہیں اور

میں ان ماں بیٹی کو پاکستان روانہ کرنے کے بعد یہ اولاد کو  
 رہا ہوں کہ ہم سب بھی پاکستان چلے جائیں گے۔ وہ تمام  
 بانیں سننے کے بعد بولی یہ تم مجھے جانا بھی لے چلو۔ میں  
 چلوں گی لیکن یہاں سے آگے نہیں چل سکتی۔ میرے پاؤں  
 دکھنے لگے ہیں۔  
 • دیکھو دوستی! میں جانتا ہوں کہ تم نے کبھی ایسی مصیبتوں  
 والی زندگی نہیں گزاری لیکن اس وقت تو تجھیں بہت سے  
 کام لینا ہوگا۔  
 ”میں تجھ سے اس قدر کہتے ہیں کہ تم اپنی کھیتی باڑی  
 بھل کر اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ میں امانت کی نازل  
 کی بیٹی بن جاؤں اور کھیتے کا کام نہ لوں۔ کچھ دیر تو مجھے بیٹھ جاتے  
 دو۔ چند دن منٹ بیٹھوں گی پھر مگے چلوں گی۔  
 میں نے مسکراتے ہوئے کہا: چلو چلیکے۔ اس وقت کے  
 سامنے میں بیٹھ جاؤ۔ بارش بھی ختم ہو چکی ہے۔  
 ہر ایک وقت کے بدلے میں آگے۔ جنگل کی بریلی  
 بارش کی دوسرے تہہ پر ہو رہی تھی۔ دودھ نکالنا باطل ہو گیا  
 وہاں نظر آ رہی تھی لیکن اتنے گھنے وقت تک کہ ہم وہاں تک  
 وچ نہیں سکتے تھے۔ دوستی نے ایک چکر پر بیٹھنے کو کہا۔  
 ”خواتین ساتھ لیجئے۔ یہ یہ مصیبت ہے کہ تمنا کا احساس  
 برقرار رہتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے تم ساتھ نہیں ہو، سب  
 دیکھو خیال خزانہ میں مصروف رہتے ہو، کبھی تو اپنے ہم سفر کی  
 طرف دیکھو یا کہ وہاں تو باکل پور ہو جاتی ہوں۔  
 کیا تم جاہلی ہو کر سوچنا، مہربانہ اور سارہ بانو وغیرہ کی  
 خبر دیا کروں؟“  
 • میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم ان لوگوں سے رابطہ قائم  
 نہ کیا کرو۔ میں تو میری پروردگار کی شہادت کر رہی تھی۔ ذرا  
 گھڑی دیکھ کر تباہ ہو کر غم و غصہ کیلئے ہے؟“  
 میں نے گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا: کچھ بھی نہیں۔ ابھی  
 تو صوف دو گھنٹے ہوئے ہیں۔  
 • تم دو گھنٹے کی صورت کہہ رہے ہو۔ میں تو زندگی میں کبھی  
 اس طرح نہیں چلی ہوں۔  
 میں نے بہتے ہوئے کہا: اب تم مجھے باتوں میں  
 الجھا رہی ہو۔  
 • نہیں تجھیں آزادی ہے خیال خزانہ کو۔ بے شک  
 تھا اور فرض ہے کہ جلد از جلد سارہ بانو کو وہاں سے نکال دو۔  
 وہاں خطر ہے۔  
 میں نے جارج ماقیو کے پاس پہنچ کر اس کی سوج

کو پڑھا۔ وہ کوششوں میں مصروف تھا۔ اس نے معلوم کیا کہ  
 آج پاکستان سے گزرنے والے کسی بھی طیارے میں مسافر  
 نہیں مل رہی تھی۔ میں نے اس کے دماغ پر دھک دے دیا  
 کہ اسے سیٹ میں مل رہی ہے تو اپنے خاص ذرائع استعمال  
 کیجئے کسی طرح ایک سیٹ ملنی چاہیے۔ سارہ بانو کو  
 یہاں سے نکل جانا چاہیے۔  
 • فردا صبح آپ اطمینان رکھیں۔ میں پوری کوشش  
 میں ہوں۔ فردوسی نے کسی طیارے میں سیٹ حاصل کر لی۔  
 آپ سارہ بانو کو تیار کرنے کی کیا کر دیں؟  
 میں پھر سارہ بانو کے پاس گیا۔ اتنی میں آپ کی  
 روانگی کے انتظامات کر رہا ہوں۔ ابھی تھوڑی دیر میں آپ  
 کو اطلاع ملے گی کہ آپ کو کس طیارے میں سفر کرنا ہے۔  
 بالکل تیار رہیں۔  
 یوں تو میں دن رات خیال خزانہ میں مصروف رہت  
 ہوں لیکن میرا وہ دن بڑی مصروفیت میں گزار رہا تھا۔  
 تو اس جہانک جنگل سے میں دوستی کے ساتھ گزرتا جا رہا  
 اس جنگل کی آخری حد کو پہنچنا چاہتا تھا اور پہنچ نہیں پا رہا  
 تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ آنے والے کسی لمحے میں کون سی  
 مصیبت سامنے آنے والی ہے۔ مجھے ذہنی طور پر دوستی کے  
 ساتھ اس جنگل میں حاضر رہنا پڑتا تھا۔ پھر میں دماغی طور  
 وہاں سے غائب رہنے پر مجبور تھا۔  
 تھوڑی دیر بعد چن چلا کہ ایک طیارے میں سارہ بانو  
 کے لیے سیٹ ریزرو ہو چکی ہے۔ اب تجھیں وہاں سے  
 کرنے کے لیے کچھ احتیاطی تدابیر پر عمل کرنا تھا اور وہ کہ  
 سارہ بانو کے چہرے پر ایک آپ کیا جانا انھیں ایک ہل  
 پاسپورٹ کے ذریعے وہاں سے پاکستان روانہ کیا جاتا۔  
 اس طرح دشمنوں کو یہ پتہ نہ چلا کہ وہ یہاں سے باہر  
 رہی ہیں میں مہربانہ کو یہ بات بتانے کے لیے اس کے  
 اور سونیا کے پاس پہنچا تو پتہ چلا کہ انھیں دودھ بادی کے  
 آٹا راز ہے۔ کچھ جانور دکھائی دیے ہیں اور دولت  
 جھونپڑاں نظر آ رہی ہیں میں نے مہربانہ کو بتایا کہ اس کا  
 اتنے کے لیے ایک طیارے میں سیٹ ریزرو ہو چکی ہے۔  
 رات وہ پیرس سے روانہ ہو جائی گی۔  
 میں نے سونیا سے کہا: یہ ابھی بات ہے کہ تم وہاں  
 کسی آبادی میں پہنچ رہی ہو۔ اگر وہ چھوٹی ایسی ہی ہو  
 بھی وہاں یہ پتہ چل سکتے ہیں کہ تم لوگ کس علاقے میں  
 اور وہاں سے قریب ترین شہر کون سا ہے۔ جب مجھے

میں معلوم ہوگا تو میں پیرس کے قریب مقام، ماسٹر جارج  
 سے رابطہ قائم کر کے اسے بتاؤں گا کہ تم دونوں کس شہر میں  
 رہاؤ۔ جارج کس طرح اس علاقے کے ماسٹر سے رابطہ قائم  
 رہے۔ مہربانہ کو پاکستان بھیجنے کے انتظامات کر سکتا ہے۔ سارہ بانو  
 آج رات پیرس سے روانہ ہو جائیں گی۔  
 صبح سے میں ادھر ادھر بنی بیٹھی کی جھانگیں لگا رہا  
 تھا۔ ملین ایک اور پھر ماسٹر جارج ماقیو کے پاس پہنچا۔ اس  
 نے بتایا کہ پیرس میں ایک پاکستانی خاتون ہیں جن کا نام نس  
 ڈارنگ آفوزہ ہے۔ وہ اس لیے مس کلائی ہیں کہ پینشن میں  
 کی عمر بھی شادی نہیں کی ہے۔ ان کے مقابلے میں سارہ بانو  
 تین برس بڑی ہیں تین برس کا فرق کرنی زیادہ فرق نہیں  
 رہتا۔ ایک آپ کے ذریعے ان کو باس کی مس ڈارنگ  
 (زادہ بنایا جاسکتا ہے۔) والے آدمیوں نے مس ڈارنگ  
 آفوزہ کو کار میں بٹھا کر سارہ بانو کے بنگلے میں پہنچا دیا ہے۔  
 باہر میں مس ڈارنگ سارہ بانو کو گھر لے گئے۔ وہی ہیں اپنے  
 غلبہ پر رہی ہیں کہ وہ اس انداز میں گفتگو کرتی ہیں۔ اور  
 اپنی خوشی کا مظاہرہ کرتی رہتی ہیں انھیں عجیب کی ختم کر  
 رہی چاہیے۔ جب وہ پاکستان پہنچ جائیں گی تو پھر وہ  
 اپنی عادت کو اختیار کر سکتی ہیں۔  
 سارہ بانو کو سارہ بانو فطرتاً ہی نہیں۔ ان کے لیے شروع  
 کا شکل تھا لیکن وہ اپنی بیٹی سے ملنے کے لیے اپنی عادت  
 کو بدلنے کی کوشش کر رہی تھیں اور نہ ہی سہل کرنے۔  
 رات بات پر طنز پر غصے اور کرنے کا وعدہ کر رہی تھیں  
 اس ڈارنگ آفوزہ کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ بڑی زندہ دل  
 تھی۔ انھیں اور رسالوں کی دنیا میں ایک خطرناک شہر کی  
 لڑکھائی کی حیثیت سے مشہور تھی۔ وہ ایسی ایسی پھوٹن کی۔  
 غریبی آمار کر لاتی تھی کہ اخبار والے بھاری معاوضہ سے کہہ  
 عریضی خریدنے پر مجبور ہو جاتے تھے اس نے یورپ کے  
 کچھ بھی دولت مند اور مشہور ستیوں کی ایسی تصویریں آمار کر  
 رہی تھیں ان تصویروں کی بدولت دولت مند اور مشہور لوگ  
 مجھ پر رہتے تھے۔ وہ جس ملک میں جاتی تھی وہاں کے ماسٹر  
 خاص خاص متعین پیرس کی خدمات حاصل کرتے تھے۔ اس  
 راجھی سارہ بانو کے سلسلے میں اس کی خدمات حاصل کی جا  
 رہی تھیں یعنی اس بار مس ڈارنگ آفوزہ سے تصویریں نہیں  
 لائی تھیں اور نہ ہی کسی کی تصویریں آمانے کے لیے کہا گیا  
 تھا۔ اس لیے اس وقت تک سارہ بانو کے بنگلے میں عجیب  
 کرنا تھا جب تک سارہ بانو پیرس سے پرواز نہ کرے پاکستان

پہنچ جائیں۔  
 اس فوراً ذرا خاتون کا نام بھی عجیب تھا۔ آفوزہ کے  
 ساتھ ڈارنگ کا لفظ لگا رہا تھا اور یہ لفظ سارہ بانو کی  
 سنجیدگی کو عروج کرتا تھا۔ وہ لے دیکھا جائے تو سارہ بانو نے  
 خود پر سنجیدگی جاری کر رکھی تھی اور وہ اتنی زیادہ بڑھ چکی  
 نہیں تھیں۔ اتالیک پیرس کی عمر تھی اور اس عمر میں ہمارے  
 ہندوستان اور پاکستان کی بیرونی فلموں میں کالج گرل کا  
 دل ادا کرتی ہیں۔  
 میں نے ان کے دماغ میں پہنچ کر کہا تھا جب حالات  
 آپ کو شروع اور ایک تیز طرار خاتون بننے پر مجبور کرے  
 ہیں تو آپ کو ضرور بننا چاہیے جو لوگ حالات کے مطابق  
 خود کو بدلے رہتے ہیں۔ وہ بھی ناکام نہیں ہوتے اور بڑی  
 بڑی مصیبتوں سے گزر جاتے ہیں۔ بولیں ابھی آپ کی عمر زیادہ نہیں ہے  
 ہم آپ سے چھوٹے ہیں لیکن ہم جانتے ہیں کہ آپ باطل  
 ہی مہربانہ خاتون بن کر نہ رہیں۔ اپنی عمر کے مطابق شوخ رنگ  
 کے کپڑے پہنیں۔ آپ کے بال اگر کہیں سے سفید ہیں تو ان میں  
 سیاہ کر لیں۔ غصہ کر خود میں جوانی کی حرارت پیدا کریں۔  
 میں امید کرتا ہوں کہ آپ فردا ایسا کریں گی۔  
 وہ بولیں: تبھی۔ میں کوشش تو کر رہی گی۔  
 ڈارنگ آفوزہ نے میں دیر اس لیے بھی نہیں گئی کہ  
 اتفاق سے نواب مرحوم نے مجھے بہت کچھ سکھا دیا ہے۔ میں  
 بہترین تصویریں آمار لیتی ہوں اور سچوٹیں کا خاص خیال  
 رکھتی ہوں۔ اگر کچھ مجھے میں سنجیدگی ہے لیکن بیٹی سے ملنے کی  
 خوشی میں شوق بھی آسکتی ہے۔ میں ایسا کر لوں گی لیکن مجھے  
 ایک بات سے ذرا الجھا بہت ہوئی ہے۔  
 • وہ کیا بات ہے؟ مجھے بتائیے؟  
 وہ بھگتے ہوئے بولیں: دیکھو نامیہ کے ایک  
 جوان بیٹی ہے اس نے اگر مجھے ایک جوان عورت کے چہرے  
 میں دیکھ لیا اور مجھے شرمیلیاں کرتے ہوئے پایا تو وہ کیا سوچے  
 گی۔ مجھے تو شرم آتی ہے۔  
 • میں اتنی آپ کیسی بایں کر رہی ہوں مہربانہ تو بہت  
 خوش ہو گی۔ آپ بغیر کسی شرم اور جھجکا بہت سے خود  
 کو بدلنے کی کوشش کریں۔ میں آپ کے پاس پھر آؤں گا۔  
 یہ کہہ کر میں ان کے پاس سے دماغی طور پر جنگل  
 میں واپس آ گیا تو دوستی نے مجھے دیکھتے ہوئے مسکرایا۔  
 • یہ بخاری خیال خزانہ بعض اوقات بڑی فائدہ مند ہوتی  
 ہے۔ دیکھو نامیہ، سندس منٹ کا وقت دیا تھا کہ میں یہاں



بیٹھ کر اپنی ناچیس سیدھی کر سکتی ہوں لیکن تم آگے جھٹنے سے مصروف ہواؤ میں آرام کر رہی ہوں ؟

میں نے جھکڑی والے ہاتھ کو بلکا سا جھٹکا کر کے کہا : بہت آرام کر رہیں۔ چلو اٹھو۔ پھر میں نے تمام سامان اپنے اوپر لاد لیا۔ کچھ میری پشت سے بندھا ہوا تھا۔ کچھ میسرے دونوں شانوں پر لٹکا تھا۔ ریلا اور بولسر میں تھا لیکن دوسرے چھوٹے چھوٹے سامان دونوں ہاتھوں میں بکچرے رہتا تھا۔ رسوختی نے صرف کھانے کا خیر لٹھا رکھا تھا۔ ہم وہاں سے آگے بڑھے اور چلنے کے دوران میں سونیا اور مرزا کے پاس پہنچ گیا۔

وہ دونوں جیشیوں کی ایک چھوٹی سی بستی میں پہنچ گئی تھیں۔ وہاں ہر طرف کالے کالے مرد، عورتیں اور بچے نظر آ رہے تھے۔ سونیا نے دو چار لوگوں سے انگریزی میں دریافت کیا کہ وہ کون سی بستی ہے ؟ اور وہاں سے تو تیرا تیرا شہر کون سا ہے ؟ یہیں اس کی زبان کوئی نہیں ملتا تھا۔ اس نے اشاروں سے اپنی بات کا جواب طلب کیا۔

ایک بوڑھے نے اشارے کی زبان میں اس سے کہا کہ وہ دونوں ابھی ایک جھونپڑی میں آرام کریں پھر انھیں سب کچھ بتایا جائے گا اور انھیں کسی شہر تک پہنچانے کا انتظام بھی کر دیا جائے گا۔ ویسے اگر ان کے پاس کھانے پینے اور پسنے کی کچھ چیزیں ہوں تو وہ بھی والوں کو کچھ سے دلا کر خوش کر سکتی ہیں۔

سونیا نے کہا : میں جو بھی شخص کسی بڑے شہر میں پہنچے گا ہم اسے اپنے یہ گھر دے، پھر اور تمام سامان سے دیں گے اس کی باتیں سمجھنے کے دوران جیشیوں کی جھونپڑی میں ایک شخص داخل ہوا۔ اس نے اشاروں سے سونیا اور مرزا کو ایک طرف چلنے کے لیے کہا۔ وہ دونوں اس کے پیچھے چلنے لگیں۔ ایک بڑی سی جھونپڑی کے پاس پہنچ کر اس نے اس بڑے سے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ سونیا اور مرزا کو دروازے کھولنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ سونیا آگے بڑھی پھر اس دروازے کو دھڑا کھول کر جھانک کر دیکھا۔ دوسری طرف لے کر خوش ہو کر اسے پوری طرح کھول دیا۔ اس جھونپڑی کے اندر ایک جیب کا کھڑی بولی تھی۔

سونیا نے اندر پہنچ کر اس کے ابھی کو جیک کیا۔ پرنٹل کی ٹانگی دیکھی۔ پرنٹل بھرا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ ڈبوں میں بھی پرول غصوٹ تھا جس کی شہر تک پہنچنے کے لیے ایک تیز رفتار گاڑی انھیں لے گئی تھی۔ مرزا بھی جیب کے پاس

آکر اسے ادھر ادھر سے دیکھ رہی تھی۔ تب اچانک ہی جھونپڑی کا دروازہ باہر سے بند ہو گیا۔

دونوں نے ایک دم سے جھک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ سونیا نے آگے بڑھ کر دروازے کو کھولا چا تا تو پھر کردہ باہر سے بند کر دیا گیا ہے اور کوئی اس دروازے سے باہر اسے لگا کھڑا ہے تاکہ وہیں مارا کر اس کمزور سے دروازہ کو کھول نہ سکے۔

ابھی سونیا اس دروازے کو دیکھ رہی تھی کہ جیب کا کھدوسری طرف ایک اور دروازے کے کھلنے کی آواز سنا دی۔ دونوں نے اوجھر دیکھا۔ دو گونے نظر آئے۔ ایک ہاتھ میں ریلا اور دوسرا کپڑے ہاتھ لٹکے دونوں کو سسکتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ سونیا نے جواباً مسکراتے ہوئے کہا : بڑی خوش ہو کر یہاں بھاری زبان سمجھنے والے موجود ہیں۔ اتنی دیر سے ہم ان جیشیوں کی جھونپڑی میں اپنا دماغ کھپا رہے تھے۔ کوئی ہماری بات نہیں سمجھ رہا تھا۔ باقی دی سے آپ لوگوں کی تعریف ہے جس کے پاس ریلا اور میں تھا۔ وہ ابھی کرے ایک جھکڑی کو کھولتے ہوئے مرزا کی طرف بڑھنے لگا۔ مرزا نے بے بسی کا اظہار کرتے ہوئے ایک کمزور لڑکی کی طرح اپنا ہاتھ جھکڑی کے لیے بڑھا دیا۔ وہ شخص اس کے سامنے پہنچ گیا تھا۔ اب اسے جھکڑی پہنانا ہی چاہتا تھا کہ اس کی شامت آگئی۔ چمک جھپکتے ہی کچھ سے کچھ ہو گیا۔ مرزا کا ہوا ہاتھ جھکڑی کے لیے بڑھا تھا وہ اس کے منہ پر اپنا زبردست پڑا کہ وہ لڑکھاتا ہوا ریلا اور والے کی طرف گیا۔ سونیا چڑکنے والی نہیں تھی۔ اس نے جھکڑی والے کو کمرے ایک لات رسید کی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے مچلتے دیوار والے نے سنبھلا جا ہا۔ ایسے وقت سونیا دشمنوں کے سنبھلنے کا موقع نہیں دیتی۔ اس کی ایک ٹھوکر ہاتھ پر پڑی۔ ریلا اور اس کے ہاتھ سے نکل کر جیب کا کھد اندر چلا گیا۔

مرزا کا ہاتھ جس کے منہ پر پڑا تھا۔ اس کا خون تھوکنے لایا ہوا تھا۔ اس کا ایک ہی ہاتھ اتنا بڑا تھا کہ دشمن کے ہاتھ سے جھکڑی چھوٹ کر گر پڑی تھی وہ اپنا سر تمام کر مچھ گیا تھا۔ دوسرا شخص جس کا ریلا اور اس سے ٹکل گیا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا جیب کا کھد کی طرف جا ہوا تھا لیکن سونیا نے اس کی ٹانگی میں ٹانگی جھنکا کر گرا دیا وہ اور اسے منہ پر تو مرزا اس کی طرف بڑھی۔ سونیا نے اڑا کر کہا : نہیں یہ میرا شکار ہے تم اپنے والے کو بچھو اپنے والے سے دشمنی ہوں !

میں نے ان دونوں سے کہا : دیکھو تم اپنے دشمنوں کو اس طرح نہ مارنا کہ وہ ہلنے کے بھی قابل نہ رہیں۔ ان کی دہلیز سے کچھ اٹھوانے کی کوشش کرو !

سونیا اپنے والے سے منٹ رہی تھی۔ مرزا نے مرزا کی ہانڈ ہاتھ ڈال کر اس ریلا اور کو آٹھا لیا۔ پھر لٹکا تے پھرتے رہے۔ اگر تم دونوں اپنی زندگی چاہتے ہو تو اپنا اپنا نام بتاؤ۔ میں معلوم ہونا چاہیے کہ تم لوگ کون ہو ؟

وہ دونوں پریشان ہو گئے۔ ریلا اور کے سامنے اپنی جگہ جاری نہیں رکھ سکتے تھے اور جگہ بھی نہیں سکتے تھے۔ انہیں شش ہے۔ سونیا کے بعد پھر اسے ان کی بیانی کرنے کی رہنمائی ریلا اور ہاتھ میں پڑے جیب کا کھد بھیچے گئی تھی۔ چھوٹے سے کہا : سونیا۔ میرا خیال ہے کہ مجھے ہی دو چار ہاتھ دکھانے پڑیں گے پھر سوچتی ہوں کہ یہ ہونے کے قابل ہیں وہیں گے۔ ایسا کرتے ہیں کہ میں ایک کو گولی مار دوں۔

پھر اسے کا تو دوسرا اپنی زندگی کی جھیک مانگنے کے لیے اڑھائے گا۔ اتنا ہی کافی ہو گا !

سونیا نے کہا : تم اپنے والے کو کوئی مار سکتی ہو۔ میرا والا بڑا پیارا ہے۔ میں اس سے تھوڑی دیر رحمت کروں گی !

دوسرے ہی لمحے مرزا نے ہٹا میں سے گولی چلا دی۔ جھکڑی پستانے والا بیچ مار کر فرسش پر گر پڑا۔ پھر دونوں ہاتھوں سے اپنی ٹانگی کو کچھ کر رہے تھے۔ اس کی ہان سے خون بہہ بہہ کر اس کی نیلیوں کو جھگڑا ہوا تھا۔ سونیا اپنے والے سے کہا : اس سے پہلے کو کھاری سپنٹوں کی ٹراپ ہو جائے، چلو ہونا شروع کر دو !

سونیا کی بات سن کر مرزا نے اپنے دیوار والے کٹھن تک لڑکھ کر دیا۔ وہ ایک دم سے گڑگڑاتے ہوئے کہنے لگا۔

میں نہیں چلیز تجھے کوئی نہ مارنا میں اپنا نام بتاتا ہوں میرا کوئی فرسش ہے یہ میرا ساتھی ایل ہے !

سونیا نے پوچھا : یہاں تھلے اور کتنے آدمی ہیں ؟

ابھی تو ہم دو ہیں۔ کل ہماری ڈیوٹی بدل جانے کی ہماری گڑگڑائیں گے۔ ہم یہاں سے بیٹھ کر مار چلے جائیں گے !

تھا اور بیٹھ کر مار کھاں ہے ؟

میں ان سے ستریس دور ایک شہر عیسایاں ہے۔

سونیا بڑبڑاتی : عیسایاں یہ تو ایٹھو بیٹھ بیٹھ ہے۔

کوئی فرسش نے ہان کے انداز میں سر ہٹا دیا۔ سونیا نے اسے کہہ دیا۔ ہم ایٹھو بیٹھ بیٹھ گئے

ٹانگ اور عیسایاں سے ستریس دور ہے۔

میں نے کہا : ان سے پوچھو یہ دو آدمی اس چھوٹی سی بستی میں کیا کرتے ہیں ؟

سونیا نے بھی سوال برڈی فرسش سے کیا۔ اس نے جواب دیا : ہم یہاں ایک ہفتے کی ڈیوٹی پر تھے ہیں ایک ہفتے بعد ڈیوٹی بدل جاتی ہے۔ اس چھوٹی سی بستی کا نام مونٹا کھلے یہ پہلی بستی ہے جو کہ جنگل سے نکلنے کے بعد ملتی ہے۔ ہم ابھی لیے ڈیوٹی پر تھے کہ جنگل سے تم دونوں یا فرما صاحب (دوسرے) آئیں گے تو ہم آپ لوگوں کو حراست میں لیں گے اور اپنے بیٹھ کر مار کھاں اطلاع دیں گے کہ ہم نے تم لوگوں کو پایا ہے۔

سونیا نے پوچھا : کیا ہمارے یہاں تک پہنچنے کی اطلاع بیٹھ کر مار کھاں پہنچ چکی ہے ؟

دوسرے نے کہا : نہیں یہ بات نہیں ہے ابھی تو ہم اطلاع دیتے جا رہے تھے۔ سوچا کہ پہلے تم دونوں کے ہاتھوں میں جھکڑیاں پسندیں !

ایسا سنتے ہی میں نے اس کے دماغ کو ایک زور سے جھٹکا پتھیرا۔ وہ ٹھٹھاکر جھپٹے ہوئے فرسش پر بیٹھ گیا۔ میں نے سونیا سے کہا : یہ جھوٹا بلل رہا ہے !

سونیا نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا : دیکھ لیا جھوٹا ہونے کا نتیجہ۔ ہم سے کوئی بات نہ چھپاؤ۔ سچ سچ بتاؤ کہ تم نے بیٹھ کر مار کھاں ہماری آمد کی اطلاع پہنچا دی ہے ؟

وہ مجبور ہو کر ان بات میں سر ہٹاتے ہوئے بولا : ہاں !

میں نے اطلاع پہنچا دی ہے۔ وہاں سے دس بارہ آدمی تم دونوں کو حراست میں لے آ رہے ہیں !

میں نے کہا : سونیا، تم سوچو کہ ان لوگوں کے ساتھ کیا سلوک کر سکتی ہو اور ان کے والے مسلح دشمنوں کے خلاف کچھ عطا نہ کر سکتی ہو۔ میں ابھی اسٹریٹس کا قیدی کو کھلتے ہوئے وہ حالات بتا کر آتا ہوں۔ وہ بھی عیسایاں اب اسے اپنے دشمنوں کو کھاری مدد کے لیے بھیجے گا !

یہ کہہ کر میں اس سے مصمت ہو گیا اور اسٹریٹس قیدی کے پاس پہنچا۔ اس نے کہا : فرسشے جناب میں تو ساکھٹا ہوں مگر کچھ ہوں۔ فرسشے سارہ بانو کا میک اپ کیا جا رہا ہے انھیں باقاعدہ شینگ دی جا رہی ہے کہ وہ دونوں ستریس طرح خود کوس فارنگ آؤزہ ثابت کر رہی گی !

میں نے کہا : یہ سب ٹھیک ہے۔ اب دوسرا مسلح یہ ہے کہ سونیا اور مرزا ایٹھو بیٹھ بیٹھ گئی ہیں سو کت وہ ایک چھوٹی سی بستی مونٹا کھلے میں .... مونٹا کھلے ستریس کے خلتے پہلے عیسایاں اب ہے۔ اس شہر سے مسلح دشمن سونیا اور

مرحباہ کو قیدی بنانے آ رہے ہیں۔ اب آپ بتائیں کہ ان کی مخالفت کے لیے آپ کیا کر سکتے ہیں؟

”جناب مجھے چندہ منٹ کا وقت دیجیے۔ میں ابھی آپ کو جواب دوں گا۔“

میں واپس سوینا اور مرچانہ کے پاس پہنچ گیا۔ سوئیائیک حکمران جیرونی فریک اپنی ساتھی ایزل کی مرہم پہنچ کر رہا تھا۔ اسے حکم دیا گیا تھا کہ وہ اپنا غول آلود لباس اتار کر دوسرا لباس پہن لے۔ جو ترمش آئے والے ہیں ان کا استقبال دیوی لوگ کریں گے اور ابھی دوسرے کہیں میں جا کر ٹرانسفر کے ذریعہ اطلاع دیں گے۔ کہ سوینا اور مرچانہ کو کوراست میں لے لیا گیا ہے وہ پوری طرح قیدی بنی ہوئی ہیں سائی کی طرف سے کوئی غصہ نہیں ہے۔“

میں نے چندہ منٹ کے بعد ماسٹر جانج باقیو کے پاس جا کر معلومات حاصل کیں۔ معلوم ہوا کہ انھیں پاپیرس سے بہت دور ہے اور ان دونوں ملکوں کے ماسٹروں میں براہ راست رابطہ نہیں ہے۔ اس لیے اس نے میڈیکل وارڈ میں اس بات کی اطلاع دی تھی اور میڈیکل وارڈ سے پاپیرس کے حکم کے مطابق انھیں جیل کے ماسٹر سے رابطہ قائم ہوا تھا۔ اسے حکم دیا گیا تھا کہ زیادہ سے زیادہ مبلغ افراد موٹا کھا کی بستی کی طرف فوراً روانہ کیے جائیں اور سوینا اور مرچانہ کو حفاظت عدس ابا بابا تک پہنچایا جائے۔ ماسٹر جانج باقیو نے یہ تمام باتیں مجھے بتانے کے بعد پوچھا: جناب اور کوئی حکم ہے؟

میں نے کہا: ”ان عدس ابا بابا کے ماسٹر سے کہا جائے کہ مرچانہ کو وہاں سے جلد از جلد پاکستان روانہ کرنے کی کوشش کریں وہاں سے جو بھی پہل فائدہ مل سکتی ہے اس کے لیے سیٹ دینا و کرائی جائے۔ سائرہ بانو کی طرح مرچانہ کو بھی فرمی پاسپورٹ کے ذریعہ بھیجا جاسکتا ہے۔“

ماسٹر نے کہا: ابھی بات ہے۔ میں ابھی یہ بات عدس ابا بابا کے ماسٹر تک پہنچاؤں اور کوئی حکم؟

”میری بی بی میں کام ہوا ہی ہے وہ ماسٹر مونس ورنوئی کے پاس امانت کے طور پر رکھی۔ اب وہ وطن تیار ہوگی۔ آئیے سائرہ بانو کے سولے کروں اور ان سے کہیں کہ وہ اس جلی کو اپنے ساتھ پاکستان لے جائیں۔ میں پاکستان پہنچ کر اپنی امانت واپس لے لوں گا۔“

میری خیال خواتی کا سلسلہ ابھی ہی ٹوٹ گیا کیونکہ رسنوتی چلتے چلتے گر پڑی تھی۔ ایک ہتھکڑی کے باعث

مجھے بھی اس کی طرف جھٹکا پڑا۔ میں نے پوچھی ہر کی بات ہے؟

وہ بولی: بات کیا ہوگی۔ تم کو تو میری تکلیف کا بھی احساس نہیں ہے۔ میں چل رہی ہوں۔ تم سوچتے ہو کہ ہوا آخراک حد رہتی ہے؟

”ہاں چلتے کی ایک حد ہوتی ہے لیکن دشمن کی طرح آجائیں اور میں دوزخا شرمع کر دیں تو میں مجبوراً یہاں سے اٹھ کر دوزخا پڑے گا۔ تم تو چیلنے پر ہی اعتراض کر رہی ہو۔“

”جب دوزخا کا موقع آئے گا تو دیکھا جائے گا کہ تو سوچ فراد چھٹی رات سے ہم ذرا بھی نہیں سوئے ہیں۔ رات بھر جاگتے ہیں پھر دن بھر چلتے ہیں۔ ایسے تو زمین زل نہیں رہ سکوں گی۔ چلتے چلتے مر جائوں گی؟“

میں نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا: میں تمھارا تکلیفوں کا احساس کر کے یہاں قیام کر سکتا ہوں لیکن تمھاری لو کر دشمن ہمارے قریب پہنچ جائیں گے۔“

”دیکھو فرماؤ ہم جسے اس جنگل میں لاکر قید کر کے ہیں یہی دیکھتے ہیں آیا ہے کہ ہم بچھڑتے ہیں تو ایک دوسرے کو پائیں سکتے۔ اس جنگل کے رستے پہچانے تیر جاتے۔ مٹا ہے کہ یہاں کے گھوڑوں کو سدھایا گیا ہے۔ ہ گھوڑے ایک جگہ سے دوسری جگہ نہیں پھرتے ہیں۔ یہاں جیرو لوگ ہمارا تعاقب کریں گے وہ دھس طرح یہ معلوم کر کے کہ ہم جنگل کے کس حصے سے گزر رہے ہیں یہاں تکلیف سے کہتی ہوں کہ وہ ہمیں تھکائیں کرتے رہیں گے اور چلتے رہیں گے۔ جس طرح ہم جھپٹ رہے ہیں۔ دوسری بات یہ کہیٹ دیکھا دیکھنے کے مطابق وہ لوگ شام کو آئے والے ہیں۔ جب وہ شام کو آئیں گے تو ہم ایک نیند پوری کر کے یہاں ہوجائیں گے پھر تازہ دم ہوکر یہاں سے چلنا شروع کریں گے۔ رات کو بھی ہم کافی دیر تک چلتے رہیں گے۔ جب تک کہ خطرہ نہ ہو یا پناہ لینے کی کوئی اچھی جگہ نہ ملے۔ میں وہاں کرتی ہوں کہ چھٹنے کا کام نہیں لوں گی۔“

میں نے اسے جلدی سے دیکھا۔ واقعی فتنی صاف وہ ملے کر رہی تھی۔ وہ اس کی جہت سے بہت زیادہ تھی۔ بے چارہ چھٹی رات سے جاگ رہی تھی۔ آرام کرنے کا نہیں ملتا تھا۔ اب وہ پھر بھی گورتی جا رہی تھی۔ ہم نے کچھ کا بھی نہیں تھا۔ ایسی حالت میں اس کا ٹھکانا اور نہ حال ہونا لازمی بات تھی۔

میں نے کہا: ابھی بات ہے۔ تجھ کو دور اور چلنا پڑا۔

کرتی من سب جگہ نظر آئے گی۔ وہاں ہم غیر ملکی چھڑکیں گے۔ ہمیں گے۔ پھر تجھ کو دیر کے لیے اپنی نیند پوری کر کے آئے بڑھیں گے۔“

وہ خوش ہوکر اٹھ گئی۔ میں نے اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے سوینا اور مرچانہ کو دیکھا۔ مرچانہ ہاتھ میں لٹلور لیے جیرونی فریک اور ایزل کو اپنی غولانی میں لٹکے ہوئے تھے۔ یہ تینوں ایک کمرے میں تھے سوینا جھوپڑی کے باہر جا کر ایک جگہ ٹھوڑا سا گرہا کھڑے ہوئے وہاں پر بارودی سرنگ بچھا رہی تھی۔ میں نے اس کی سوچ کے ذریعہ اس کے منہ سے کون پڑھا۔ پھر وطن پر گردوں سے واپس آ گیا۔ دماغی طور پر جنگل میں جاں بھرتے ہی مجھے اپنے سینے کا شورشناک دیا۔ میں اور رسنوتی رک گئے۔ پھر کان لگا کر سننے لگے۔ میں نے کہا: یہ تو ایسا شور ہے جیسے پانی بہت بلندی سے گر رہا ہو۔ لیکن کس قریب ہی آتا ہے۔ میں وہاں چل کر آرام کرنا چاہتی تھی۔ رسنوتی بھی پانی کے خیال سے تازہ دم ہو گئی تھی۔ وہ تیزی سے میرے ساتھ آواز کی سمت چلے گئے۔ ہم بڑے بڑے گئے۔ جیسے ہم تگے بڑھتے گئے۔ ویسے ویسے پانی کرنے کی آواز نہ رہی تھی۔ بلکہ یہ خیال آنا تھا کہ کس کس جگہ آواز کے سامنے پہنچے ہوئے ہیں لیکن ایک ایک لوگ کرتے کرتے اوجھل گئے۔ پھر رسنوتی نے تھک کر پوچھا: یہ آواز کتنی دور ہے۔ آواز تو ابھی خاصی سنائی دے رہی ہے لیکن پانی نظر نہیں آ رہا ہے۔“

”اور آواز بہت سے کام لو اب ہم پہنچے ہی والے ہیں۔“

میں اس کا ہاتھ چڑھا کر اسے چھیننے لگا۔ کوئی دس یا پندرہ منٹ تک اور چلتے رہنے کے بعد اچانک وہ ہارواٹے لگیا۔ جیرونی دور سے نظر آ رہا تھا۔ ہاتھ کے درمیان حصے سے پانی پڑی تیزی سے بہتا ہوا رہا تھا اور چھڑنے کی صورت میں تقریباً دوسو فٹ کی بلندی میں گر رہا تھا۔ نیچے ایک پھر شورش اور پھر دور دریا بہتا ہوا ایک سمت جا رہا تھا۔ ہم دوڑتے ہوئے دریل کے کنارے آگے۔ چھوٹے سے گرنے والے پانی کی بوجھار دور تک آ رہی تھی۔ پانی کی پھوار سے ہمارے جسم پر اور جسم جھپٹنے لگے۔ بہت اچھا لگا رہا تھا۔ ہم بڑی دیر تک وہاں کھڑے رہے۔ رسنوتی نے کہا: یہاں کتنی ٹھنڈی ہے بڑے مرنے کی نیند آئے گی۔“

میں نے کہا: ہاں جب ہم سو کر اٹھیں گے تو مرنے پاؤں تک پھوار سے جھپٹ جائیں گے۔“

میں نے چھیننے ہوئے دور لے جانے لگا۔ وہ بولی۔

”تم مجھے کسی دیکھی بنائے چلنے ہی رہو گے۔“

”جب آرام کرنا دوسرا سوچا ہی تھا تو کہیں نہ کوئی غصہ نہ جگہ تھکائیں کی جائے۔ یہ کوئی انسانی آبادی نہیں ہے کہ ہم آرام سے کہیں بھی نہ پناہ کچھ کر ستر بچھا لیں۔ دوسرے گنتی پولیس کے ہیں کوئی اٹھانے نہ آئے۔“

میں اسے باتوں میں لگا کر کافی دوسرے آیا۔ وہاں پانی کی پھوار نہیں پہنچ رہی تھی سرسبز و شاداب کھاس جھلان کی صورت میں دور دریا کے کنارے تک چلی گئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے عملی ستر بچھا رہا ہے۔

وہ تھک کر بیٹھتے ہوئے بولی: اب تو میں ایک قدم بھی نہیں چلوں گی۔ بہت اچھی جگہ ہے۔“

”ہاں بہت اچھی جگہ ہے لیکن ذرا دیر اور کھڑی رہو۔“

”اگر میں یہ سامان اپنے اوپر لے آتا تو اس کو کچھ حفاظتی اقدامات کر سکتا۔“

”اور کیا حفاظتی اقدامات کرو گے۔“

”ہاں رکھ لو۔ چانو بھی اٹھائے۔ دوسرے ہاتھ میں لے کر پھر اگر کوئی جانور آئے گا تو دیکھا جائے گا۔“

”جانور بھی آ سکتے ہیں۔ انسان بھی آ سکتے ہیں اور ذریعہ کیڑے مکوڑے بھی ہیں چلنے کے لیے زمین سے اٹھ سکتے ہیں۔“

وہ ہم کو بولی: کیا یہاں ذریعہ کیڑے مکوڑے بھی ہوں گے؟

”بے شک ہوں گے لیکن ان کو روکنے کے لیے ستر پاس دبا ہے۔ میری نشت پر جو بگ بندھا ہوا ہے اسے کھول کر اس میں سے ایک بڑی سی بوتل نکالو۔ اس میں سفید رنگ کا سفوف ہوگا۔“

”اس نے میری نشت کی طرف آکر بگ کو کھولنے کے بعد اس میں سے سفید سفوف کی بوتل نکالی۔ میں نے اسے ایک طرف سے تھوڑا تھوڑا پھر کھینا شروع کیا۔ پھر ایک نثر کی صحت میں دور تک پھیر لگا گیا۔ اس کے بعد میں نے بوتل کو بند کرتے ہوئے کہا: اب ہم اس وارٹر کے اندر سوئیں گے۔ اس بات کی پوری ضمانت ہے کہ کوئی ذریعہ نہ کھڑا ہوگا یا اسانپ اس وارٹر کے اندر داخل نہیں ہوگا۔ ہاں انسان اور دزدوں کی بات میں نہیں کر سکتا۔ میں نے اپنے آؤپر سے تمام سامان اتار کر اس وارٹر کے اندر رکھ دیا۔ اپنی نشت سے بگ کو بھی کھول دیا پھر اس کے بعد آرام سے بیٹھ گیا۔ وہ بھی میرے ساتھ بیٹھ



گئی۔ میں نے کہا: چلو اب لیٹ جاؤ۔  
وہ چپکے سے بٹنے لگی۔ "اؤٹم؟"  
"کیا میں انسان نہیں ہوں۔ میں آرام سے لیٹ کر ہاتھ پاؤں پھیلا کر بیٹھی تھیں۔ دوسریں کر سکتا؟"

وہ بچپن سے بڑھے گئی پر لیٹ گئی۔ میں بھی آرام سے لیٹ گیا۔ وہ کسی طرف کو نہیں لڑھکی جوتی تھی میں مابین شانے چت تھا۔ اس نے ذرا شرفاٹے ہوئے کہا: "دیکھو فرادہ میری ایک بات مان لو تم اور دھڑکے سو جاؤ۔" "میں بخدا یہ بات ماننے کے لیے تیار ہوں۔ اور نہ کروں گا تو میرے منہ کے ساتھ میرا ہاتھ بھی اڑھ جائے گا۔" پھر اس نے تھکڑی کے ساتھ ہاتھ پاؤں اڑھ کر اوپر آ جائے گا۔ یوں لگے گا جیسے تم مجھ پر ہاتھ رکھ کر مجھ سے لیٹ کر سو رہی ہو، کیا تم اس طرح سونا منظور ہے؟"

وہ چپکے سے بڑھتی، ترنہ کھلتے سوچتی رہی۔ میں نے کہا: "دوستی ہم ایسے ہمسفر ہیں کہ ایک دوسرے سے شرار کردہ نہیں جھاگ سکتے۔ حالات نہ ہمارے ہاتھوں کو ایک تھکڑی ہیں۔ ہاتھ دیا۔ چپ چاپ سو جاؤ۔ ہم نہیں بگیں گے۔ دن بھر کے تھے ہوئے ہیں اور رات بھر کے جگے ہوئے ہیں۔ دیکھو میں سو رہا ہوں۔"

یہ کہہ کر میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں لیکن دماغی طور پر بیدار رہا۔ میرے سر اور دستوں کے درمیان ہمارا ایک ایک ہاتھ تھا اور وہ ہاتھ تھکڑی میں اس طرح بندھے ہوئے تھے کہ جب ہم ہاتھ کو پیچے دیکھتے تھے تو وہ ہاتھ انگریزی حرف دی کی شکل میں ہوتے تھے اور اگر ہم منینے کے وقت اپنے ہاتھوں کو اوپر کی طرف دیکھتے تو وہ دی آنا ہوجاتا۔ ہر حال اس وقت ہمارے ہاتھ دی کی شکل میں تھے وہ بار بار ڈیسکر ہاتھ کو دیکھ رہی تھی جو اس کے ہاتھ سے لگا ہوا تھا۔

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے ذہن کو تھپکنا شروع کیا۔ پہلے ہاتھ شروع کیا۔ پہلے چپ چاپ سو جانا چاہیے کچھ نہیں ہوگا۔ میں تو خرد خرد خوار رہی ہوں اور فرادہ سے تھک رہی ہوں۔ اب تو تھک رہے ہیں ایک ساتھ ہاتھ دیکھ رہے۔ جو ہونا ہوگا وہ ہوگا۔ میں کچھ نہیں کر سکتی گی۔ لہذا تھک کر سنے کیا فرادہ؟ اس وقت فرادہ آرام کا موقع ملا ہے تو سو جانا چاہیے۔

میں اسی طرح اس کے دماغ میں یہ باتیں پہنچاتے ہوئے اس کے ذہن کو تھپک تھپک کر سٹلانے لگا۔ ذرا

سی دی میں وہ سو گئی۔ میں کوڑھ ہل کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ تھکا تھکا سا خواب دیکھ رہی تھی اور زیادہ دلکش ہو گیا تھا۔ نظریں اس کے چہرے پر سے ہٹا نہیں جاسکتی تھیں۔ میرے دل نے کہا: "فرادہ! اس سے اچھا موقع تو نہیں کبھی نہیں ملے گا۔" تم کوئی سال سے اس بھیل نما چہرے کی دیوار سے منہ کر لیتے آہیے ہو لیکن تمہیں مجھی جی بھر کر اس کا ہاتھ پکڑنے کا موقع بھی نہیں ملا۔ اب یہ ہے بس ہے۔ تمہارے قریب ہے۔ تمہارے بنگلے ہے۔ ویرانی ہے نہ تالاب، کوئی تھیں دیکھنے والا نہیں ہے کیا خیال ہے؟"

میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: "اس وقت یہ میری پناہ میں ہے۔ میں اس کا عاقل ہوں۔ یہ اعتماد کر کے سوئی ہے اور میں اس کے اعتماد کو تھپس نہیں پہنچاؤں گا۔"

یہ سوچتے ہوئے میں پھر عاقل شانے چست ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی سوٹیا اور مزنا کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں ہمیں کئی عمارتوں کے خلاف غارت بنا چکے تھیں۔ سوٹیا نے جھونپڑی تقریباً کوئی چھ سات گز سے ایک بارودی ترک بکھادی تھی۔ ان پر مٹی ڈال کر انھیں برابر کر دیا تھا۔ پھر ان سے فٹک کیا ہوا بارودی ترک جھونپڑی کے اندر لے آئی تھی، جب تک پہنچے اس بڑنگ بینڈل کو رکھ دیا تھا جسے دبانے ہی ایک زبردست دھماکے سے وہ تمام مٹی پھینک گئی اور ان کی زوئیں اُٹنے والے اپنی جان بچا کر جاگ بیٹھے۔ جب میں ان کے پاس پہنچا تو ڈرہ کھینچنے لگی۔ پچھلے عیس ابالے اُٹنے والے سترہ تھیں کا فاسلہ تیز رفتار گاڑی کے ذریعے طے کر چکے تھے اور اب ابستی میں پہنچے ہی والے تھے۔ سوٹیا نے مجھے بتایا: "اس بڑنگ بینڈل کے پاس مزنا موجود ہے۔ اس کی اور میں اوپر چھت پر اسٹیشن مین کیلے رہیں گی۔ میرے پاس کچھ دستی بم بھی موجود ہیں۔ تم ہم دونوں کے دماغ میں باری باری اُتے جاؤ۔ تمہارے لیے ایک جوڑی فریک کو لپٹنے کا بورس رکھو گے جوڑی فریک نے والوں کا استقبال کرنے کے لیے جھونپڑی سے باہر جلتے گا۔ اس کے ساتھ ہی ایزل کرجم نے ہاتھ کر ایک کر میں ڈال دیا ہے۔ ہر اسٹرو کر قاب کر دیا ہے۔ یہ بھتک لے آکر اسٹیشن تھری فیر ہے۔ وہ اس طرح کہ ایک طرف ہیں ہوں میری باتیں بھی تم سننے نہ ہو گے۔ دوسری طرف مزنا کا خیال رکھو گے کہ اصل صبح وقت پر اس کے ہاتھ سے اس بڑنگ بینڈل کو دبا دیا جائے۔ تیلر وہ جوڑی فریک جس کے دماغ میں تم قابض نہ ہو گے۔ جیسے ہی وہ امدادی

بم ہاں پہنچے گی تم جوڑی فریک کے دماغ میں پھینک کر ان کا استقبال کرنے کے لیے جاؤ گے اور انھیں اپنے ساتھ لے کر جھونپڑی کی طرف آؤ گے۔ جب جھونپڑی سے دس گز کے فاصلے پر جاؤ تو وہاں کسی دھبے سے لگ جانا کہ وہاں سالے لمبے ہوئے ہیں وہاں لٹکے ہی تم مزنا کے دماغ پر قابض ہو کر اس بڑنگ بینڈل کو دبا دینا۔ پھر جوڑی فریک کے بعد میں منت لوں گی۔ وہ دیکھو جوڑی فریک نے ہاتھوں سے دو زوئیں لگانی ہے۔ ذرا معلوم کرو کہ وہ کب پکڑ رہا ہے؟"

میں دوسری لمحے جوڑی فریک کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ دور بین کے ذریعے اپنے ساتھ لپٹ کر گاڑی میں اُتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ یعنی امدادی بم پہنچ گئی تھی۔ میں نے واپس آکر سوٹیا کو بتایا۔ سوٹیا نے کہا: "اب ہم جوڑی فریک کے دماغ میں پہنچ کر جھونپڑی سے دس قدم کے فاصلے پر ہاتھوں میں تباؤں کی کردہ ہم کہاں پکچے ہوئے ہیں۔ میں نے اب اس کی اس کے ذریعے دس قدم تک چلتا ہوا ایک بکڑ ٹک گیا۔ پھر میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ کر سوٹیا سے پوچھا: کیا اسی جگہ ہے؟"

سوٹیا نے کہا: "ہاں بالکل وہی جگہ ہے۔ بس یاد رکھو اور جوڑی فریک کے پاس موجود ہو۔"

میں پھر جوڑی فریک کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پریشانی سے سوچ رہا تھا کہ اچھی جھونپڑی کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ وہاں سے اتنی دور کیسے چلا آیا، میں نے اُسے سمجھنے کا موقع نہیں دیا اس کے دماغ پر قابض ہو کر اور اس کے بڑھ گیا۔ اب وہ امدادی بم والی گاڑی قریب پہنچ رہی تھی۔ وہ لگ جوڑی فریک کے پاس آکر رک گئے۔ گاڑی سے دس گز کے فاصلے پر آکر اُتر گئے۔ ان کے ہاتھوں میں اسٹیشن مین تھیں۔ اگلی سیٹ سے دو آدمی اُتر کر آئے۔ انھوں نے پوچھا: "وہ دو گزیں کہاں ہیں؟"

میں نے جوڑی فریک کی زبان سے کہا: "وہ اندر بندھی ہوئی ہیں۔ ایزل دیا ہوا ہے ان کے سر پر کھڑا ہوا ہے۔" اُسے والے ایک شخص نے کہا: "ہم نے مزنا کے ذریعے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی لیکن رابطہ قائم نہیں ہوا۔"

میں نے جواب دیا: "سوٹیا بہت تیز طرار ہے پھر کبھی اس کا ہاتھ دس نے ایک بڑا سا چھڑا کر اسٹرو پر سے مارا تھا جس کی دہر سے وہ خراب ہو گیا ہے۔ چلو اندر چلیں۔ ہم انھیں تھکے حوالے کر کے اپنے فرم سے سبکدوش ہونا

پہنچتے ہیں۔"

یہ کہہ کر میں ہٹ گیا اور جھونپڑی کی طرف چلنے لگا۔ لوگ میرے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ میں نے اپنی رفتار سست کی۔ ان کے ساتھ ساتھ چلنے لگا اور باتیں کرنے لگا۔ باتیں کرتے کرتے عجیب-اچھی جھونپڑی میں آ گیا۔ پھر میں نے کچھ سوچنے کے انداز میں کہا: "ابک منٹ سمجھو کچھ یاد آ رہا ہے؟" وہ لوگ میرے پیچھے کی طرف دیکھنے لگے۔ میں فوراً ہی جوڑی فریک کے دماغ کو کھینچ کر دماغ کے دماغ پر قابض ہوا۔ اسی لمحے مزنا کے ہاتھوں نے بڑنگ بینڈل کو دبا دیا۔

ایک ایسا زوردار دھماکا ہوا جیسے قیامت آگئی ہو۔ اس لہجی کی کوڑ میں اوپر پہنچتے ہوئے اور اڑھ جاگ گئے تھے۔ میں سوٹیا کے دماغ میں پہنچا تو وہ اسٹیشن مین کے پرست مار رہی تھی۔ جو لوگ ہم کی زوئیں اُٹنے سے جگمگاتے تھے اور اڑھ جھلکے ہوئے تھیں کیسے عاقل بنا کر کھڑا چاہتے تھے۔ سوٹیا ان کا فائرنگ کر رہی تھی۔ ایک شخص وہاں سے بھاگتا ہوا اس گاڑی کی طرف جا رہا تھا جس میں جھونپڑی کے لوگ آئے تھے۔ سالے کے سالے اس مٹی کی زوئیں اُٹ گئے تھے۔ باہر سوٹیا کی فائرنگ نے انھیں ختم کر دیا تھا صرف وہ ایک شخص گاڑی کی طرف جھلکے جا رہا تھا۔ سوٹیا نے اسٹیشن مین تھکے پر دھک کر دستی بم کو منہ سے لگا دیا۔ واٹنوں سے اس کی پٹ کر کھینچی۔ پھر یوٹی فورت سے اُسے گاڑی کی طرف چھینک دیا۔ وہ شخص گاڑی کے اندر بیٹھ کر اسٹیشن مین کا چکا تھا۔ اسی وقت وہ دستی بم اتفاق سے سامنے والی سیٹ پر جا کر گرا۔ پہلے تو شاید وہ سمجھ رہا ہو کہ اس کے پاس کیا آیا ہے لیکن جب اس نے دیکھا اور کچھ فریادیں اور مارواڑ کھول کر باہر پھینکے لگا۔ اس سے پہلے ہی وہ دم پیٹ پڑا اور دوسری بار ایک زوردار دھماکا ہوا۔ گاڑی سے دھواں اُٹھا۔ پھر آگ لگی۔ شعلے پھڑکنے لگے۔ چاروں طرف دھواں پکڑا کر گرج رہی تھی۔ جی کے لوگ بھاگتے ہوئے دور جا کر کھڑے ہو گئے تھے اور دھشت زدہ ہرگزوں سے آگ اور خون کی ہولی دیکھ رہے تھے۔ ایک طرف آنے والی گاڑی شعلوں میں لپٹی ہوئی تھی۔ دوسری طرف کتنی ہی لاشیں جھونپڑی کے سامنے پڑی ہوئی تھیں اور لاشوں کا ڈھیر لگانے والی سوٹیا اسٹیشن مین ہاتھ میں اُٹھائے چھت پر دونوں ہاتھوں پھیلائے یوں کھڑی تھی جیسے کہہ رہی ہو کوئی اور ہونے چاہئے۔

میں نے مزنا کے پاس پہنچ کر دیکھی۔ وہ جھونپڑی کے

اندکھی ادھر اور کبھی ادھر جا کر باہر دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ کیا ہو رہا ہے۔ اپنی جستج و کیا کر سکی ہے وہ کہنے لگی مریجے ہیں اور کہنے دشمن ابھی باقی ہیں۔ میں نے کہا تم مرنا سائے دشمنوں کا صفایا ہو گیا ہے۔ تم باہر نکل سکتی ہو۔ وہ جھوٹری کا دروازہ کھول کر دھڑکی بونی باہر آئی۔ پھر چھپت کی طرف دیکھتے ہوئے بولی تم اوپر ابھی تک کیا کر رہی ہو۔ جاؤ۔

اس کے ایسا کہنے ہی سونیا نے قہقہے پر سے چھٹکارا لگائی اور اس کے سامنے آکر چوٹی مڑائی۔ مرنے والوں ہاتھ کر پکڑ کر کہنے سے پر ہوا: ان تمام لوگوں کو تم نے مار لیا ہے؟ سونیا نے مسکرا کر فرمایا: تم مجھے سے کیوں پرچھ رہی ہو؟

دراستہ کے سامنے تھمے مار لیے۔ میں کیا منہ دیکھتی رہیں ایک تو میرے لیے چھوڑا ہوا۔ سونیا نے ہٹے ہوئے پرلی۔ میں نے تین دنوں کے ملے ہیں تم نے اس بلوٹنگ مینڈل کو دیا تھا۔ اس کی وجہ سے یہ سائے کے سامنے اس دھماکے میں آگئے۔

”ہاں مجھے یاد آیا۔ میں نے جب بلوٹنگ مینڈل کو دیا تو یہ سائے نے پتہ چلا کہ میں نے کیا کیا، یقیناً فرما دے ایسا کیا ہو گا۔“

سونیا نے سر ہلا کر کہا: ہاں تم نے اور فرما دے شہر کے طور پر اپنے آدمیوں کو اس بلوٹنگ مینڈل کے ذریعے مارا ہے یہ کارنامہ تو تم دونوں نے انجام دیا ہے۔

مرحانے کہا: مجھے ناموں کی سبھی کہہ بلانے والی باتیں نہ کر۔ ساری پلاننگ تمہاری تھی۔ مجھے نے یہ سائے ہم زمین میں بچائے۔ اوپر سے مٹی برابر کی۔ اس کے تار لاکر دلوں بلوٹنگ مینڈل سے جوڑا۔ سارا کام کرنے کے بعد فرما کر بتا ہوا کہ آئے کیا کرنا چاہیے اور اس نے اس پر عمل کیا۔ اب بتاؤ کہ تعریف کس کی ہونی چاہیے۔

سونیا مسکراتے ہوئے مرحانے کے ہنسنے کے بعد کہنے لگے: لگاتے ہوئے کہا: تعریفوں کی سختی صرف تم ہو۔ جانتی ہو جب میں چلی بار پاکستان میں فرما دے متاثر ہو رہی تھی تو میں سوچتی تھی، فرما دے کیا اصلاحیت کہتا متاثر اور ان کی شکست انسان ہے۔ یہی میرا دوست بن سکتا ہے اور میں اسے اس سے دوستی کر ل۔ زندگی میں بدل جاؤ اس سے بہت زیادہ متاثر ہوئی میرا خیال تھا کہ اس کے بعد مجھے کوئی متاثر نہیں کرے گا لیکن مجھے اسے کا لانے انھوں کے سامنے

آئے ہیں تو یہ ماننا پڑتا ہے کہ فرما دے سامنے کیا ہو گیا ہے۔ اسے یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ اگر فرما دے میں رہا ہو گا تو میری تھامے دماغ کو کھینچنے پھینچنا شروع کر دے گا۔

وہ ہنسا کر بولی: اوہ نہ فرما دے کو اتنا کیا ہے ٹیل چمک کے ذریعے دماغی جھٹکے پہنچا ہے۔ دماغی قلابازان کیا ہے اور دشمن کو ادھر سے ادھر چمک دیتا ہے لیکن تم اپنی جگہ پر غیر کیسے کیسے کارنامے انجام دیتی ہو، میں تو دیکھ دیکھ کر حیران رہ جاتی ہوں میرے اندر جذبہ پیدا ہوتا ہے کہ میں بھی سونیا بن جاؤں۔

سونیا نے ہنستے ہوئے فرمایا: میں نے یہ فرما دیا۔ میں نے مرحانے دماغ میں پہنچ کر کہا: میں نہیں اور مرحانہ تم بھی سن لو جو کو تھا نے نزدیک ٹیلی فونی کئی چیز نہیں ہے۔ اس لیے اب میں ٹیلی فونی کے ذریعے تمہاری اٹی سے رابطہ قائم نہیں کر سکتا کہ وہ نہ ہی انھیں پریشان نہ کھائے میں مددوں کا تم اور سونیا اب میری پہنچ کر اپنی اپنی کی سختی کر لو گی جیوں جھیکے سے نا؟

میری بات سننے ہی مرحانہ اچھل پڑی۔ پھر بولی: اس نے تم کیا کہہ لیا ہے۔ ہو ٹیلی فونی کی تو بڑی اہمیت ہے میں تو سونیا کے بعد تمہاری تعریفیں کرنے والی تھی۔

میں نے کہا: میں جو مارا جھوٹی تعریف نہ کرنا۔ میں محض ملات کر رہی تھی۔ جیلا تمہاری اٹی کو میں چھوڑ سکتا ہوں؟ وہ میری بھی تو اٹی ہیں نا، ملو خوش ہو جاؤ اور سونیا سے کہو کہ وقت ضائع نہ کرے۔ جھوٹ پڑی کے اندر جب کھڑی ہوتی ہے اس میں بیچو کر فرما دیاں سے روانہ ہو جاؤ۔ جس شخص کو تم نے مانگا ہو گولی مار کر دھجی کیا تھا اسے ہلاک نہ کرنا۔ اپنی جیب میں بٹھا لیا، اس کے ذریعے عدیس ابابا بسک پیچ سو گئی۔ اگر وہ غلط کام نہ کرے گا تو میں اسے دماغی جھٹکے پہنچاؤں گا۔ چلو فوراً دلوں سے روانہ ہونے کی کوشش کرو۔

میں اس کے پاس سے واپس آگیا۔ جنگل میں جاؤں طرف متاثر تھا۔ میں نے سر اٹھا کر اپنے چاروں طرف نظر ڈالا۔ میں نے دور دور تک جنگل کی سربراہی تھی۔ گھٹے درخت نظر آ رہے تھے۔ ایک طرف آتش کا منظر تھا۔ جلد ہی ہندی پانی گرد ہاتھا۔ اس کا شور کچھ ایسا تھا کہ کانوں کو بڑا نہیں لگ رہا تھا بلکہ تھکے ہوئے ذہن کو تھپک رہا تھا۔ میں نے سوچا۔ جھوٹوری دیر گئے بھی سوچا نا چاہیے۔ اگرچہ جنگل میں

پہنچا رہا تھا تھا جیسے چاروں طرف جنگل میں دشمن چھپے ہوئے ہوں یا کسی دوسری طرح کی مصیبت ہمارے انتظار میں ہو کہ نہ کھٹکے اور جھپٹ پڑے۔

لیکن نہ جھپٹ پوری کر رہی تھی۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ اس وقت میں نے اپنے دل سے یہ سوچا۔ اگر باج بچے اب وہ کہنے کی نیند پوری کر لیں تو میں بھی تازہ دم ہوں گا۔ پھر جگمگات کرناج کی روشنی میں آگے بڑھتے رہیں گے۔ سوچ کر میں نے پھر ایک بار اپنے چاروں طرف دیکھا۔ جنگل میں ایسا خلوات چھپے ہوئے تھے کہ کسی وقت بھی ظاہر ہو سکتے تھے لیکن کیا کیا ہمارے، آدھی منوروری تھا۔ میں نے اپنے سر پر چھوڑ دیا۔ پھر لیٹ گیا۔ لیٹ کر میں نے اپنا اور ہونٹ کا ہاتھ آہستہ سے اٹھا کر اوپر کی طرف کر لیا۔ چم دلوں کا ہاتھ سر سے اوپر سر اٹھا کر پڑا ہوا۔ پھر میں نے اپنے دماغ کو ماریت دی کہ وہ گھٹنے تک سوتا ہوں۔ اگر دور سے بھی کوئی آہٹ مٹانی دے یا کوئی جانور گولے یا کوئی غیر معمولی بات ہو تو میری آنکھ کھل جائے ورنہ میں جھیک باج بچے خود بدلا ہو جاؤں گا۔

اپنے دماغ کو یہ بات دینے کے بعد میں نے آنکھیں بند کر لیں اور سو گیا۔ تقریباً دو گھنٹے تک میں گری نیند سوتا رہا۔ مجھے اور ادا تھا کہ سونا چاہیے تھا۔ اس سے پہلے میری آنکھ نہ کھلتی لیکن ایک غیر معمولی بات ہو گئی۔ وہ یہ کہ سونیا نے نیند کی حالت میں کڑوت پلٹی ہوئی میرے قریب آگئی تھی۔ میں اس کی طرف منہ کیے لیٹا ہوا تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے باہل قریب ہونے لگے۔ جب اس کا بدن مجھ سے لگا تو میری آنکھ کھل گئی۔

میں ہینڈ لکھوں کے لیے ساکت رہ گیا۔ بڑی تسکینت ہوئی قوت تھی۔ یوں محسوس ہوا جیسے مجھے جگانے کے لیے انگڑوں میں چپک دیا گیا۔ میں جاگ گیا لیکن وہ دوسری تھی میں نے سوچا کہ اسے بیدار کیا جائے ایسا کرنے کے لیے میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ خود کو سوتا ہوا ظاہر کیا اور اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے بیدار کر دیا۔

مجھے یہی اس کی آنکھ کھل، وہ خود کو میرے قریب دھکا کر ایک دم سے قائم میں آئی۔ پھر جلدی سے پیچھے ہٹ گئی۔ سواری سے کبھی خود کو ادا بھی مجھے دیکھنے لگی اور سوچنے لگی کہ یہ کیا ہو گیا فرما دے قریب کیسے آگیا تھا۔ شاید اس نے نیند میں شرارت کی ہے۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: یہ نہیں پہلے مجھے حقیقت

کو گھٹنا چاہیے۔ یہ دیکھنا چاہیے کہ فرما دے پاس آیا یا میں فرما دے کے پاس آئی ہوں۔

”ہاں جھیک ہی تو ہے فرما دے تو جہاں لیٹا ہوا تھا وہیں پر ہے لیکن میں جہاں تھی، وہاں نہیں ہوں۔ خود ہی نیند میں کبھی نہ ہوں اس کے قریب آئی۔ میری ہی غلطی ہے۔ تب وہ مجھے پیاسے دیکھنے لگی۔ اس کا دل کھینچا جا رہا تھا اور وہ سوچ رہی تھی کہ میں کب تک ضبط کروں۔ کب تک دوڑ رہوں۔ میں جتنا اس سے دور رہتا چاہتی ہوں نقد میرا نا ہی مجھے اس کے قریب لے آئی ہے ایسا لگتا ہے جیسے بھگوان نے مجھے اسی کے لیے پیدا کیا ہے اور میرا دل یہی کہتا ہے کہ میں اس کے قریب نہ آؤں۔ میں نہیں تو ساری زندگی دوڑ رہے اور قریب آنے کی کوشش میں مبتلا رہوں گی؟“

میں نے اس کی سوچ میں کہا: آفراس کش کش کرنا کیا فائدہ کسی فیصلہ کن نتیجے پر نہ پھنچا چاہیے۔ آج اس بات کا فیصلہ کر لینا چاہیے کہ میں ہمیشہ فرما دے کے ساتھ رہوں گی یا پھر ہمیشہ کے لیے اس کی زندگی سے الگ ہو کر چلی جاؤں گی کہ کبھی یہ خیال غرائی کے ذریعے بھی نہ پھنچ سکے گا۔

وہ سوچتی جا رہی تھی اور مجھے دیکھتی جا رہی تھی اس کا دل کتنا خفا کہ مجھ سے دور نہیں جاسکے گی اور حالات بھی یہی کہہ رہے تھے کہ نہ جھٹکڑی کھلے گی نہ دوری ہوگی۔ یہ قربت پڑے نہیں کب تک قائم رہے۔ یہ جھٹکڑی جب تک نہیں کھلے گی۔ اس وقت تک وہ آزمائشوں سے گذر رہی رہے گی اور اپنے محبوب کے اتنے قریب رہ کر اپنے آپ کو۔۔۔ وہ سوچنے کے دوران آہستہ آہستہ میرے سر کے بالوں میں، پیروں سے گھلنے کرنے لگی۔ وہ سوچ رہی تھی۔ میں اپنی زندگی میں منہا سکوں گی۔ میں چاہتی ہوں کہ اگر یہ میرا ہے، مجھ سے شادی ہو تو صرف میرا ہی ہے۔ کبھی دوسری طرف رنج نہ کرے لیکن یہ میری خاطر رہا ہوں نہیں چھوڑے گا اور میں اسے نہیں چھوڑ سکتی۔ کیا مجھے اس کے سامنے جھکا پڑے گا؟

وہ آہستہ آہستہ جھکتی ہوئی میرے سینے کی طرف آئی اور اپنا سر میرے سینے پر رکھ دیا۔ تب اچانک ہی وہ چھوٹ چھوٹ کر رہنے لگی۔

میں نے اسے ٹھوڑی دیر تک لوٹے دیا پھر کب تک آنکھیں کھول کر چرائی سے پوچھا: اسے کیا ہو گیا۔ روتی، کیا



دور دوتے ہوئے بولنے کی یہی اس طرح نہیں رہ  
سکتی۔ مجھ سے شادی کر لو۔ ابھی شادی کرو۔  
”تم کیا کہہ رہی ہو۔ اس جنگل میں ہماری شادی کیسے  
ہو سکتی ہے؟“  
”کیوں نہیں ہو سکتی۔ کیا جنگل میں ہمارا خدا نہیں رہتا؟  
کیا وہ ہماری اچھائیوں اور برائیوں کو نہیں دیکھ رہا ہے؟“

جیسے سائے دو صاف و شفاف لکھنا ہوا اور بال  
 لگ رہا تھا جیسے ہمارے ساتھ ساتھ وہ بھی کچھ لڑتا جا رہا ہو  
 اور خوشی میں ہنسا جا رہا ہو۔ روستی نے کہا: اے بھیکو! اے  
 کتہے کے گردنگی ایک بار ملتی ہے۔ عورت کتنی ہے کہ آبرو  
 ایک بار ملتی ہے جب آبرو جاتی ہے تو پھر پہل جاتی ہے  
 لیے عورت یہ چاہتی ہے کہ آبرو بس کے ہاتھ میں جائے  
 مرد ہمیشہ اس کی آبرو بن کر رہے۔ اے بھیکو! دنیا جہاں  
 فوٹوں کی قتل سے بھیننے والے ذرا دکھ قتل ہے کہ عورت  
 کی اہمیت کو سمجھے اور بے حیائی کی دنیا سے نکل کر کچھ کر لیتے

وہ بڑی عجیب فرط منواز ہی تھی کہ وہ سب اور جنوری کا  
بزم میں حریف اس کے ساتھ گزاراں اور ہم دونوں کے  
مادہ کوئی تیسرا نہ ہو میں ہمارا گھر مواد ہم ہوں یعنی دو  
ایک سلسلے کے جبرائیل طہر طہر زندگی گزاراں ہو گی پھر اس  
نفس کے لیے میں آزاد ہو جاؤں گا۔ میں نے سوچا۔ جابر  
جو ٹھیک ہی ہے۔ وہ مادہ کا طہر طہر زندگی گزاراں کی پرکھیں  
آج اپنے گی۔ باتیں اس مادہ تک آزاد ہی ہے گی۔ میں نے کہا۔  
میں وعدہ کرتا ہوں سال کے دو مہینے وہ سب اور جنوری میں  
ہو گی کے لیے مخصوص رہیں گے میرے اور دوستوں کے ساتھ  
کئی تیسری ہستی ہمارا وہ مادہ کا زندگی میں نہیں آئے گی  
اور ہم آقا قاعدہ ایک طہر طہر زندگی گزاراں گے۔“

اے بے تکلف بھروسہ مند ملکہ ہوا، مہابک ہمو۔  
اے یسینوں، افرقوں و درختوں کا نورانی ہی ہستی ہمو۔  
آج میری زندگی میں پہلی بار دھنن آئی ہے۔ مجھے اُسے غیبی بھر  
کرو دیکھ لینے دو۔ جب میں اُس کا ہاتھ پکڑ کر تگے مڑیوں  
گا تو تم میرے لئے ایسے آما میں تم سب کا ربی دھنن کی نافر  
کا شفا چلا جاؤں گا۔  
اُسے دشمنوں تھا و لشکر کی تو تم نے نفرت کی تبشکری  
پنا کر ہمیں محبت کی تبشکری میں پروردگارِ مہابک کی تبشکری  
کسی وقت بھی کٹ جائے لیکن محبت کی تبشکری زندگی

کی آخری سانس تک نہیں کھلے گی۔

ہم اس واقعے کے اندیشے ہیں کہ باہر زہریلے کرسکے ہوئے تھیں۔ اس لیے اس سفید صوف کے باعث اندر نہیں آسکتے تھے۔ اندر ہم دونوں محفوظ تھے اور محبت بھری زندگی کا ایک ایک لمحہ گزار رہے تھے۔

پھر بہت سا رات وقت گزر گیا۔ سورج مغرب کی طرف ڈوبنے لگا۔ شام کے سائے چھیلنے لگے۔ کچھ دیر بعد اپنی کالی پتھریلوں سے جھلک کر ڈھانپنے لگے۔ میں نے اٹھتے ہوئے کہا: چلو، بہت دیر ہو چکی ہے۔ ہمیں پھر سے سفر شروع کرنا ہے۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی لیکن خیمے سے نظر نہ ہٹائے رہی۔ وہ میری طرف دیکھتے سے کڑا رہی تھی۔ میں اٹھ کر کھڑا ہوا تو وہ بھی کھڑی ہو گئی۔ دریا کی طرف اشارہ کر کے منہ پھیر کر بولی: ”جو اٹھ کر جا رہی ہے۔“

میں نے کہا: ”آؤ چلو۔“  
میں اس کے ساتھ اس واقعے میں سے نکل کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا دریا کے کنارے پہنچ گیا۔ اس نے سر جھٹکا کر کہا: ”پہنچتے ہوئے آنا رو۔“

میں نے پوچھا: ”کیوں؟“  
”ہم اپنی جگہ میں جا رہے ہیں۔ ہم نے کوئی ایسا کام نہیں کیا ہے کہ دوبارہ مرنے کی ضرورت ہو۔“

”تم بہت بول رہے ہو۔ میں سوچ رہی ہوں۔ وہی کرد۔ جلدی سے جرتے آنا رو۔“

میں نے ایک پتھر پر بیٹھ کر دونوں جوتے اتار لیے۔ اس کے بعد وہ بولی: ”اب اپنی جیب سے ڈال کر اپنی آنکھوں پر باندھ لو۔“

”بھئی، آخر کیوں؟“  
وہ بولی: ”اتنا نہیں سمجھتے۔ میں غل کروں گی۔“  
میں نے کہا: ”اب اندھیرا ہو رہا ہے۔ تھک کر بڑھ رہی ہے۔ اس وقت غل کر نکالنا ضروری ہے۔ کل جب غل کر نکلی تو غل کر لپٹا۔“

”میں تنہا ہی طرح گدی نہیں ہوں۔ چلو جلدی سے آنکھوں پر دھال باندھ لو۔“

میں نے جب کہ ڈال نکال کر آنکھوں پر باندھ لیا۔ پھر وہ بولی: ”میں پانی میں جا رہی ہوں۔ تمہیں میری خبر ہے۔ میری طرف نہ دیکھنا اور نہ ہی ڈال کھولنا۔ اگر دیکھو گے تو میں مرنے

جاؤں گی۔“

ہم تھوڑی دیر بعد پانی میں اتر گئے۔ رات کی ہلکی سی قہقہہ سا کسا کسا دھیان میری طرف تھا کہ کیسے میں دیکھ کر اس نے اس خاموشی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سونا اور

کی خبر لی۔ بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ دونوں شرمیلیں اب بھی گھٹی گھٹیں آنکھیں سپر مارٹر کی طرف سے بھیجی ہوئی دوپٹوں کی قہقہہ جھانک کر امداد کے لیے مٹا لگا کی بجائی کی طرف جا رہی تھیں۔ اس نے آنکھیں شرمیلوں میں لاکر دیکھا۔ وہی میری اور اس کی فرمائش کے مطابق اب میرا نوکر پکڑنا۔ جیسے کہ ان کے لیے کیے جا رہے تھے۔ جب میں نے سونا کو غائب کیا تو وہ

بولی: ”اتنی دیر تک کہاں تھے۔ میں کئی بار تمہیں پکار رہی ہوں۔“  
”بھئی غصہ کیوں ہوئی۔ میرا کیا میں کسی شرمیلوں میں دنگ دلیاں مٹاتا ہوں۔ یہاں زمینوں میں گرفتار ہوں۔“

”ایک مصیبت میں جیسا ہوا ہوں۔ میں ابھی تمہیں کچھ نہیں بتا سکتا۔ تھوڑی دیر بعد پھر اگلے گز تو تمہیں انھیں سے یہاں حالات بتاؤں گا۔ اس وقت بے انتہا تاراجی ہے اور ہر طرف جنگی جالوں کا غلط ہے۔ وہ بھی کہیں سے آسکتے ہیں کہ نیلے بچے اجازت دو۔ میں صرف تمہاری غیرت معلوم کرنا چاہتا تھا۔“

ان سے دھت ہو کر میں نے سارے بالوں کی ٹہریل پر چلا کر ان کی روانگی کے لیے اچھی دو گھنٹے کا وقت باقی ہے میں وہاں سے بھی مطمئن ہو کر واپس آ گیا۔ اتنی دیر میں رات کی غل کر چکی تھی۔ اس نے تھوڑی دیر کے بعد کھڑا ہوا تھا۔

”کہا: ”باہر چلو۔ تمہیں تمہارے آنکھیں بند کرنا۔“

میں آنکھ بند کیے اس کے ساتھ باہر آیا۔ تھوڑی دیر بعد ہم کپڑے پہن چکے تھے، جبکہ بڑے زور کی گیس کی گولہ بھرنے لگا۔ تھوڑا سا کھانا۔ وہاں کا پانی پیار بہت ہی ٹھنڈا تھا۔ پانی تھا۔ ہم نے دونوں ہاتھوں سے پانی چھینا۔ اس تازہ پانی کو ہاتھوں میں پھیر لیا۔ جب ہم وہاں سے مٹا

سلمان آئے کھانا ہم نے تو اس وقت میری کھڑی میں سنا۔ سچ ہے تھے اور جنگل میں گری تاراجی چھانی ہوئی تھی۔ چار آدمی رات کے بعد کھانے والا تھا۔ میرے ہاتھ میں پانچ نم اور میں اس کی روشنی میں رستہ کی کھانے کے آگے بڑھنا جاری تھا۔

ہم دریا کے کنارے پہنچے۔ یہ خیال تھا کہ اگر کھانے جنگل میں اتر دیا کہ کھانے انسانی آبادی ہوا کرنا۔ شاید میری طرح ہم نے کھانے انسانی آبادی میں پہنچنا

بہت ہی جال بند کی تھی۔ کبھی ڈھنگا تھی کبھی میرا سارا لے کر بڑھتی تھی۔ میں نے بھی میری زندگی میں پہلی بار وہ خرابی دیکھی کہ کھانا دیکھی آئی تھی۔ آج پہلے کے بعد وہ بڑھتی ہوئی تھی۔

وہ چلتے چلتے جب ڈھنگا تھے۔ میں میرا سارا لینا باقی نہیں رکھتا تھا۔ تھوڑی دیر تک اسے جی جھک کر سارا دیتا تھا۔ اس کے بعد ہم آگے بڑھ جاتے تھے۔ اس کا انداز تھا۔ پھر ایک گز رہا تھا۔ وہ قدم قدم پر میری قہقہہ کی تھی۔ اس کی دل کی خاموشی تھی کہ یہ سفر تمہارے فوراً ہی منزل آجائے۔ اور میری طرح گھاس کے کھلی بستر پر آرام سے لیٹ جائیں۔ اور وہ میرے سینے پر تر رہ کر آنکھیں بند کر لے اور ساری دنیا کو بھول کر میری ذات میں گم ہو جائے۔

میرا جگ کی روشنی دور دور تک پہنچی رہی تھی۔ ہمارے سامنے کبھی کبھی جھانپاں آ جاتی تھیں اور کبھی درخت آ جاتے تھے کبھی کوئی چھوٹا سا ٹالاب بھی راستہ میں آ جاتا تھا یا

دلہا بھی دکھائی دیتی تھی۔ ”ماچ کی روشنی میں ہم ان چیزوں کے لڑنے لگے تھے۔ رستہ سے تھے۔ رستہ سے تھے۔ ہم اپنی اندھیری رات میں زارہ دیر میں چل سکیں گے۔ کہیں گریا نہ لے کی بادل چلے تو کھانا اچھا ہوتا۔ رات آرام سے گزار کر صبح پھر

جانا شروع کر دیتے۔“  
میں نے کہا: ”اچھے اس بات پر تعجب کرو۔ یہ آپ ہم نے کسی جنگلی جانور کو نہیں دیکھا۔ کوئی ایسا بڑا جانور جی ہمارے سامنے سے نہیں گزرا ہے۔ ایسا کھانے کو جنگل کا یہ علاقہ جانوروں سے بالکل خالی ہے۔“

”رستہ میں نے کہا۔ میں نے سنا ہے کہ جیسا کہ جنگلوں

میں اگر کوئی بلا ہوتی ہے تو اس بلا کے خوف سے جانور وہ علاقہ چھوڑ دیتے ہیں کہیں ایسا تو نہیں کہ یہاں کوئی آسیب اٹھا ہوا ہو۔ ہم کسی کی گرفت میں چلے جا رہے ہیں؟“

”تم کہیں والی باتیں کر رہی ہو۔ ہمارے ہم کمانیوں کے کارہائیں ہیں۔ سچ سچ ایک جیسا کہ جنگل سے گزرتے ہیں اور جنگل میں سنا ہے۔ بیچو زہریلے کیڑے مکوڑے۔ خود خوردہ اور جھیر جھالو ہوتے ہیں۔ یہاں میں نہیں ہوتیں اور اگر کوئی جانور

بھول ہوا اور اس علاقے میں جلا کر رہتی ہو تو پھر دیکھیں گے کہ وہ بلا کیسی ہوتی ہے۔“

میں ایسا سوچتا ہوا جا رہی رہا تھا کہ اچانک میری تاج رات کی ایک انسانی ہڈیوں کے ڈھانچے پر پڑی۔ میں نے تلاش کی مارچ کی روشنی کو اس سے متاثر کیا۔ تاکہ رستہ دیکھنے

نہ لے۔ وہ ہڈیوں کا ڈھانچہ بڑا عجیب تھا۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ عجیب تھا۔ ہمارے ہی انتظار میں تھیں۔ کالے کھڑا ہوا ہڈیوں کے تگے بڑھتے ہوئے اس ڈھانچے کے تڑپتے ہوئے دوسری طرف چلا جا رہا تھا۔ وہ زارہ بھی زارہ تو ایک ڈھانچہ نظر آیا۔ وہ درخت کے ایک لگائے بیٹھا تھا۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ عجیب تھا۔ جنگل میں چلتے چلتے تھک گیا ہوا اور اسے ایک لگائے سستا رہا۔

میں نے پھر مارچ بجا دی، رستہ میں پوچھا: ”کیا ہوا اندھیرا کہیں کر دیا؟“

میں نے بھائی ہمارے پاس ایک ہی مانج ہے اگر ہم کسے رستہ روشنی دیکھیں گے تو اس کے بل ختم ہو جائیں گے۔ پھر ہم اندھیرے میں چھٹے رہیں گے۔“  
”کیا اب اندھیرے میں چھٹنے کا ارادہ ہے؟“

”نہیں میرے پاس آئی نہیں ہیں۔ میں آنکھیں اپنی آنکھوں پر چڑھا لیتا ہوں۔ اچھے اندھیرے میں دور دور تک نظر پڑے گا۔“  
”اور مجھے؟“

”تمہیں دیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ تم ایک تو میرے ساتھ تھوڑی سی بندھی ہوئی ہو دو۔ کہہ دو کہ میں تمہارا غلط ہونا کسی غلط جگہ نہیں لے جاؤں گا۔ تم میرے سامنے اندھیرے میں چلتی رہو گی اور میں راستہ دیکھتا رہوں گا۔“

یہ کہہ کر میں نے مارچ کو اپنی کمرے لٹکایا۔ پھر اپنی ہڈیوں کے ساتھ وہ آئی نہیں نکال کر آنکھوں پر چڑھا لیا۔ اب مجھے دور تک سب کے نظر آ رہا تھا۔ رستہ اندھیرا ہی ہوئی تھی اور میں ہی چاہتا تھا کہ وہ کچھ نہ دیکھنے پائے۔

لیکن اب میں بہت کچھ دیکھ رہا تھا۔ ذرا آگے میں نے دیکھا دوچار پڑوں کے ڈھانچے اور ادھر دھڑے ہوئے تھے غور کر کے پتہ چلا کہ وہ بانو عتاب یا باز جیسے ہوتے ہیں گے ہمارے کارخانے والے گھر کے ڈھانچے ہیں۔ میں نے رستہ کو اپنے ایک بازو میں سمیٹ لیا تھا اور اسے ساتھ لے کر سنبھل کھل کر چلتا ہوا ان ڈھانچوں سے کڑا ہوا گز رہا تھا۔

رستہ میں پوچھا: ”تمہارے اپنے چال کسست کیوں کر رہی ہے؟ اتنا جھیل کر کیوں چل رہے ہو۔“

میں نے کہا: ”ادھر فاراد جھانپاں ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ حق را با اس ان جھانپوں سے اچھ جائے یا کانے۔ بیچہ جائیں تم اطمینان سے میرے ساتھ چلتی رہو۔“  
میں آگے بڑھتے ہوئے دل ہی دل میں سوچ رہا تھا۔ کیا یہاں سے واپس چلا جاؤں؟ یہ کیسے ڈھانچے میں ہوا پھر



اُدھر بیٹے بنے ہیں یہ کون لوگ تھے کیا ان لوگوں نے کدھر لو  
کو شکا کر دیا تھا یا کدھوں نے ان کی برائیاں توئی لی تھیں کچھ  
ایسا ہوا تھا کہ کچھ سچھ میں نہیں آ رہا تھا۔  
میں نے طے طے دوڑ دوڑ تک نظریں دوڑائیں تو  
ایک اپنے پیٹے پر بٹھے جھوپڑی نظر آئی، میں اسے دیکھ کر خوش  
ہو گیا۔ میں نے دوستی سے کہا "ہاں یہاں سے آئے فرواہک کے  
خانے پر ایک جھوپڑی نظر آ رہی ہے۔"  
"جی ہاں" وہ خوش ہو گئی۔  
"ہاں لیکن وہ دیر ان گنتی ہے۔ وہاں اندھیرا ہے شاید  
وہاں کوئی رہتا نہیں ہے۔"  
"ہو سکتا ہے کہ جھوپڑی کے دروازے اور کھڑکیاں  
بند ہوں اندر دیاروش ہو جس کی روشنی باہر نہیں آ رہی ہو۔"  
"نہیں وہاں جل کر دروازے پر دنگ دینا چاہیے۔"  
"میں نے اسے آگے بڑھاتے ہوئے کہا "اچھی بات چلو۔"  
"ہم نہ کہ بڑے سینہ قدم کا فاصلہ طے کرنے کے بعد  
میں ذرا ٹھک گیا۔ دوستی نے پوچھا "کیا بات ہے؟"  
"میں نے کہا "ہاں آگے دلیل ہے۔ اس طرف سے چلو۔"  
"میں وہاں سے گزرا گیا کیونکہ وہاں بھی ایک انسانی  
ڈھانچہ پڑا ہوا تھا جس طرف گزرا میں گام، وہاں بھی ایک  
انسانی ڈھانچہ نظر آیا، ڈھانچے کے ساتھ آئینہ گن اور کارڈس  
وغیرہ پڑے ہوئے تھے کچھ سامان بھی تھا۔  
"میں نے دوں تک نظریں دوڑائیں۔ وہاں ایک نہیں کئی  
آئینہ گنیں پڑی ہوئی تھیں۔ ڈھیر سارے کارڈس بھی بیچے اور  
ڈھیر ساری انسانی لٹائیں دوں تک ادھر ادھر پڑی ہوئی تھیں  
لیکن اب وہ لٹائیں نہیں تھیں صرف بڈیوں کے ڈھانچے تھے۔  
دوستی نے پوچھا "کرم کیوں گئے؟"  
"میں ذرا سوچ کچھ کراس جھوپڑی کی طرف جانا  
چاہتا ہوں۔"  
"میں بہت دیر سے عموں کر رہی ہوں کرم نہ سنبھل  
کو محل ہے، ہوا اور دک جاتے ہو حضور کوئی بات ہے۔ تم  
مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو۔"  
"ایسی کوئی بات نہیں ہے، تم اطمینان رکھو میں بخاری  
حفاظت کے لیے ہی سب کچھ کر رہا ہوں۔"  
"مجھے معلوم تو ہو کہ کر رہے ہو۔ یہاں ہمارے پاس  
کیا ہے، میں تو باطل اندھی بنی ہوئی ہوں۔ دیکھو عقیق میں میری  
قسم ہے مجھ سے کچھ چھپا ہوا۔ بتاؤ کہ تم اتنے غلط کیوں ہو  
گئے ہو۔"

تم نے اپنی قسم دی ہے تو میں مجبور ہوں اس کی اس لیے نہیں بتانا چاہتا تھا کہ تم دُرجا ہو گی۔  
 "کہا کیا اس دُٹنے کی کرنی بات ہے؟"  
 "ایسا کتنے وقت وہ مجھ سے چپکائی تھی۔  
 "میرے لیے نہیں تھا اس لیے دُٹنے کی بات ہے۔  
 "کیونکہ تم بڑی ڈراؤں ہو۔"  
 "کچھ بھی ہونے نہ ہو۔ میں نہیں سُنوں گی تو مجھے نہیں بھی نہیں ملے گا۔"  
 "تو چھپر سُنو۔ یہاں اس پاس دُور دُور تک کچھ نازر کے اوپر اُدھوں کے ڈھانچے پڑے ہوئے ہیں۔  
 "یہ سننے ہی وہ ایک دم سے لیٹ گئی، برلی کی بات سچ کہ رہے ہو یا مجھے ڈرا لے رہے ہو نہیں اسیا نہیں ہو سکتا اس دیران بنگل میں اسانی لاتین کہاں سے آئیں گی۔  
 "میں سچ کہ رہا ہوں۔ یہاں مجھ سے ڈھانچے پڑے ہوئے ہیں اُن کی اسٹین گن اور دو مسلمان ڈیو بھی ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں۔ ڈرا لے رہے ہیں اُن کی اسٹین گن اُنھار تک مرن چاہتا ہوں کہ کا رہا رہا ہو سکتی ہیں یا نہیں؟"  
 "وہ مجھ سے اور زیادہ لیٹ کر گئی۔ نہیں میں نہیں اُن ڈھانچوں کے قریب نہیں جاؤں دوں گی، اگر کوئی تم سے لیٹ گیا تو؟"  
 "پاگل ہوئی ہو، بے جاں ہیں یہ کیسے لیٹ جائیں گے۔  
 "بوجھوت ہوتے ہیں وہ ایسے ہی چوہا کرتے ہیں زہر انسانوں سے لیٹ جاتے ہیں اس کا خون چوس لیتے ہیں۔  
 "انھیں کھا جاتے ہیں۔"  
 "فدا کے لیے رستہ ڈرا بہت سے کام لے رہا ہے میں انھیں کچھ نہیں بتا رہا تھا۔ کہ تو میں تمھاری خوب مش سے مطابق روشنی کروں۔ مارج کالوں۔"  
 "وہ انداز میں سر ہلا کر بولی۔ "میں نہیں، میں کچھ نہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں اُدھ ہی رہوں یہی اچھا ہے۔"  
 "میں اُسے ساتھ لے کر ایک ڈھانچے کے قریب گیا وہاں میں نے جھک کر اسٹین گن اٹھائی اس نے پوچھا کیا کر رہے ہو؟"  
 "میں نے اسٹین گن کو چپک کرتے ہوئے کہا یہ دیکھنا ہوں کہ یہ میرے کام آئے گی یا نہیں۔ اب پروا مت کروں منتے نہیں ہیں۔ دشمنوں کا قتل امر کر سکتے ہیں۔"  
 "یہ کہہ کر میں کا تو س کا ایک پورا بلیٹ اٹھا کر اس اسٹین گن میں بہت کرنے لگا۔ رستہ نے پوچھا یہاں بہت

ساتھ انسانی ڈھانچے میں بکھرا ہوا ان لوگوں نے اس میں گھس  
سے اپنے دشمنوں کا مقابلہ نہیں کیا ہو گا۔ ضرور کیا ہو گا لیکن  
یہ زندہ نہیں رہے اور ہم تو بالکل اکیلے ہیں بلکہ میں تو کسی بھی  
بچہ یا بھی نہیں جانتی۔ تم اکیلے دشمنوں سے کب تک مقابلہ  
کرتے رہو گے؟“

میں نے اس میں گن اس کے ہاتھوں میں پکڑتے ہوئے  
کہا: ”اے اپنے پاس رکھو۔ یہ فائرنگ کے لیے بالکل تیار رہے  
میں دوسری اس میں گن اپنے لیے تیار کر رہا ہوں جب یہ  
اس میں گن خالی ہو جائے گی تو میں تم سے یہ لوں گا۔ تاکہ  
مسلل فائرنگ کی جاسکے“

یہ کہہ کر میں اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے دوسری  
اس میں گن کے قریب پہنچا۔ اسی وقت دُور کیس سے پھڑپھڑ  
کی آواز سنا دی، ایسا لگا تھا جیسے کوئی بڑا سا بزنڈ اپنے پر  
پھڑپھڑ کرنا شروع کر رہا ہو گیا۔ میں نے آواز کی سمت کا دیکھ  
کیا۔ جھلادھر گھر گھر کر دیکھا۔ ایک درخت کی شاخ پر بہت لمبے  
گڑھے بیٹھے ہوئے تھے۔

”سوئی نہ پوچھا۔ یہ کیسی آواز تھی؟“

”ایک بزنڈ درخت کی شاخ پر بیٹھا ہے۔ اُس نے  
اپنے پر پھڑپھڑاتے تھے۔“

”اور کوئی بات تو نہیں ہے۔“

”تم تو خواہ مخواہ سہمی جا رہی ہو۔ جی میں مختار  
ساتھ ہوں۔“

یہ کہہ کر میں نے ایک اس میں گن اٹھائی۔ اُسے چمکایا۔  
پھر کارٹریج کا لمبا سا لیٹ اٹھا کر اس اس میں گن میں بھی سیٹ  
کر دیا۔ اب ہمارے پاس دو اس میں گن بالکل تیار تھیں اور ہم  
کسی بھی اچانک دشمن کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ ہم آگے بڑھتے ہوئے  
دُور جا پہنچے۔ اُس کے قریب پہنچے۔ پھر میں نے بلند آواز سے پوچھا  
”کیا کوئی ہے۔ اگر کوئی ہے تو مارا جائے۔ ہم جھٹکے ہوئے  
ساتھ ہیں۔ پناہ لینے آئے ہیں۔“

اسی منٹوں میں میری آواز دُور تک گونجتی ہوئی گئی پھر  
سنا گیا۔ چھوٹی سی کی طرف سے کوئی آواز سنا دی۔ اُس  
دوسری نے میرا ہاتھ تھام کر کہا: ”ایک بات بتاؤ۔ دُور آؤ۔ اس  
وقت جب تم نے وہ نادج بھاگ کر اپنی آنکھوں پر آئی نہیں بچاؤ۔  
تھا کیا اسی وقت سے تم نے انسانی ڈھانچے دیکھے تھے؟“

”ان میں نے اسی وقت سے دیکھے تھے۔ ان میں اس لیے  
نہیں بتایا تھا کہ تم ڈر جاؤ گی۔“

وہ بھجھکا کر بولی: ”یہ کیا طاقت ہے۔ جب تم نے دُور

[illegible]

مور ایک ساتھ کھٹے ہی پر چاروں طرف سے چڑھ چڑائے۔  
گدھوں کے عجیب بھانک انداز میں جھنجھے کی آوازیں سنائی  
دیں۔ رسوئی بیچ مار کر مجھے سے لپٹ گئی۔  
میں اس کا ماتھ چوکرا کر کھینچتا ہوا۔ دوڑتا ہوا  
جھوپڑی کی طرف چلنے لگا۔ اب اندھیرے میں وہ بہت  
سلکے پڑ چھوڑنے لگے ہوئے ہمارے قریب آ رہے تھے۔  
میں اسے لپٹا ہوا جھوپڑی کے تارے میں پھنسا گیا۔ اسی  
وقت ایک پرنڈہ ہم سے ٹکراتا ہوا گزرا۔ چھ دو سڑتے یہ  
سنگاں۔ میں نے پھر اسٹین گن کا ایک برست مارا تو پٹوں کی  
چھ مچھڑا بہت ذرا دور ہو گئی۔ میں نے جھوپڑی کے دروازے  
کو ایک زور کی لات ماری۔ وہ پلٹ ہی کھڑا ہوا تھا۔ ایک  
جھٹکے سے کھٹک جلا گیا۔ میں رسوئی کو کھینچتے ہوئے اندر داخل  
ہو گیا۔ وہ جھوپڑی پناہ گاہ تھی یا اس جھوپڑی کے آسانی  
ڈھانچوں کا قبرستان شروع ہوتا تھا۔

رسوئی نے کہا: "کوئی ضروری نہیں ہے کہ ہمارے ایشیائی  
گدھوں کی طرح افریقہ میں پائے جانے والے گدھ بھی بڑل ہوں  
اور صرف مزار کی کھلنے ہوں۔ اس علاقے میں رہنے والے  
گدھ زندہ انسانوں اور جانوروں پر بھی حملے کرتے ہوں گے۔"

میں نے جو تک کہنا: "ہاں یاد آیا۔ میں دوسرے اب  
تک کوئی جانور راستے میں نظر نہیں آتا تھا۔ اب مجھ میں آ رہا  
ہے کہ یہاں سے گزرنے والے جانوروں پر یہ سیکڑوں گدھ حمل آور  
ہوتے ہیں۔ ان کی بوٹی بوٹی کرتے ہیں اور انہیں اپنی خوراک  
بنالیتے ہیں۔ اسی لیے ادھر سے کوئی جانور نہیں گزرتا ہے۔"

رسوئی نے ردی میں صورت بنا کر کہا: "یہاں سے جنگل کے  
خونخوار دندے تک نہیں گزرتے۔ یہاں اسٹین گن بھی پھیلنے  
کو آئے والے بھی بڑوں کا ڈھانچہ بن جاتے ہیں اور تم مجھے  
ایسی جگہ لے کر آگے کیا ہم یہاں سے زندہ واپس جا سکیں  
گے۔ مجھے یہاں لانے کی ضرورت کیا تھی؟"

"ابھی تو ہماری شاہی ہوئی ہے۔ یہ اتنا ہے۔ رفتہ رفتہ  
مہینے مصیبتوں پر رونے کے بجائے ہنسا آجائے گا۔"

"ہم یہاں سے کیسے نکلیں گے؟"

"جب صبح ہوگی تو دیکھا جائے گا۔ تم جنگل میں تناکر  
پر ہی تھیں کہ انہیں کوئی پناہ لینے کی جگہ مل جائے۔ تمہاری دعا  
قبول ہو گئی ہے۔ ہمیں پناہ لینے کی جگہ مل گئی۔ رات بھر اس حد  
تک اطمینان ہے کہ یہ خونخوار گدھ دروازے اور دریاں توڑ  
کر اندر نہیں آ سکیں گے۔ ہم محفوظ رہیں گے۔ اس کے بعد کیا ہوگا  
دیکھنا جائے گا۔ ابھی تو دماغ کو پر سکون رکھو۔"

"مجھے مارچ دو، میں کمرے میں دیکھوں گی کہ یہاں کیا ہے۔  
"ابھی مارچ کی روشنی زور ہو سکتا ہے روشنی دیکھ کر  
وہ گدھ بھر اس طرف آجائیں۔ تھوڑی دیر بعد ہم کمرے میں روشنی  
کر کے مجھے دسوا سچے دوکر یہ کیا معاملہ ہے جب ہم کچھ بڑی  
کے باہر تھے اور ادرہ سے آ رہے تھے اس وقت گدھ بالکل خاموش  
تھے۔ یوں لگتا ہے جیسے درختوں کی شاخوں پر بیٹھے ہوئے گدھ اپنے ہون  
گے۔ انہوں نے ہمارے قدموں کی آہٹ نہیں سنی ہوگی یا ہمارا  
باؤل کی آواز بھی ان تک نہیں پہنچی تھی جب میں نے دھکارنا  
شروع کیا تب ہی ایک ساتھ پھر پھوٹنے کی آواز آئی اس  
کے بعد جب میں نے فائرنگ کی تو اس کے نور سے تمام کے کام  
گدھ یا تو سوتے میں جاگ گئے یا شعل ہو کر ہم پر حملے کرنے لگے۔  
رسوئی نے پوچھا: "اب یہ ساری باتیں کرنے سے کیا  
کوئی فائدہ بچھے گا؟"

"ہاں، میں یہ سوچ رہا ہوں کہ یہ گدھ شاید یہیں بہت ہیں  
یعنی صبح ہوگی تو یہ ہمیں جھوپڑی کے چاروں طرف درختوں پر بیٹھے  
ہوتے نظر آئیں گے۔ ہمارے اظہار میں رہیں گے کہ ہم بے نظیر  
اور یہ ہمیں اپنی خوراک بنائیں۔ اگر یہ کہیں دوسرے علاقے سے  
آتے ہوں گے تو صبح ہمارے لیے یہاں کا راستہ صاف ہوگا۔  
"جنگل بن کر رہے یہ دوسرے علاقے سے آتے ہوں صبح رات  
صاف ہو گیا تو ہم یہاں سے جاگ جائیں گے۔"

میں خاموشی سے کمرے میں ہر طرف نظر میں دوڑا رہا تھا  
ایک طرف ایک صندوق رکھا ہوا تھا جس میں سے میرے،  
جو اہرات لگے پڑے تھے۔ دوسری طرف دو موٹے کپڑے  
رکھے ہوئے تھے۔ کمرے کی بجلی کھڑکی کے قریب ایک بہت  
مٹا ہوئے کا ستون کمرے کے فرش پر گڑا ہوا تھا۔ اس ستون سے  
ایک دستہ بندھا ہوا تھا جو بجلی کھڑکی سے گزرتا ہوا باہر میں  
چلا گیا تھا۔

"تم اندھیرے میں نہ جلنے کی کیا دیکھ رہے ہو۔ میرا مذہبی  
بہی کھڑی ہوئی ہوں۔ کیا یہاں بھی کوئی ایسی بات ہے کہ تم  
سے چھپا ناچا ہے ہو اور سمجھتے ہو کہ میں دیکھوں گی تو دروازے  
"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ لی، میں مارچ روشن کرنا ہوں۔  
یہ کہہ کر میں اسٹین گن کو ایک طرف دواڑے لگا کر  
دیا۔ چھپا رہی کمرے میں مارچ نکال کر اسے روشن کیا۔ کمرہ روشنی  
میں نہ لپکا۔ ادھر روشنی ہوئی۔ ادھر باہر بول کے پھوٹنے  
کی آوازیں آئے گئیں۔ میں نے فوراً ہی مارچ بجھا دی۔ باہر خاموشی  
بجھا گئی۔ روشنی کے باعث گدھوں کی فوج میں جو بے چینی پیدا ہوئی  
تھی وہ اندھیرا ہوتے ہی ختم ہو گئی تھی۔

رسوئی نے پریشان ہو کر کہا: "بڑی مصیبت ہے ہم یہاں  
روشنی نہیں کر سکتے۔ اگر کریں گے تو یہ خونخوار پرندے ہم پر حملہ  
کرنے آجائیں گے۔"

"ہاں ایسا لگتا ہے جیسے ایک بہت بڑی فوج چاروں  
طرف سے محاصرہ کیے ہوئے ہے اور ہمارا جھوپڑی میں قید  
ہو گئے ہیں۔ نہ باہر نکل سکتے ہیں نہ اندر نہادہ دونوں تک رہ  
سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ باہر جو بڑوں کے ڈھانچے نظر آتے  
ہیں۔ وہ لوگ بھی اسی طرح یہاں آ کر قید ہو گئے ہوں گے پھر  
جو کہ بیاس سے تنگ۔ اگر انہوں نے باہر نکل کر ان گدھوں سے  
مقابلہ کرنے کی ٹھانی لی ہوگی۔ انہوں نے اپنی اسٹین گن اور گولوں  
ان پر آزمائے ہوں گے۔ یقیناً بہت سے گدھ مارے گئے ہوں گے۔ لیکن  
ان کی تعداد کچھ اتنی زیادہ معلوم ہوئی ہے کہ وہ اسٹین گن دواڑوں  
پر غالب آ گئے۔ اور انہیں فوج کھسک کر کھائی پر ختم کر دیا۔  
کمرے کی تاریکی میں رسوئی کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی  
تھی: "ابھی روشنی میں میں نے ادھر بجلی کھڑکی کے پاس ایک کھپے  
کوزین میں گرے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کے ساتھ رتی بندھی  
ہوئی ہے۔ وہ روشنی کھڑکی کے باہر تھی ہے۔ اس کا کیا مطلب ہے  
کیا ادھر سے باہر جانے کا راستہ ہے؟"

"میرا خیال ہے کہ جو لوگ اس جھوپڑی میں آ کر قید ہو گئے  
تھے انہوں نے کھڑکی کے دانت سے بھی باہر جانے کی کوشش  
کی ہوگی۔ پتہ نہیں وہ لوگ کا مایاب ہو سکے یا نہیں۔ یہاں رہ  
کر ہمیں معلوم کرنا ہوگا۔ ابھی تو ہم آتے ہیں دیکھتے ہیں یہ خزانہ  
ہو کرے میں رکھا ہوا ہے یہ بہت سی داستانیں سنار ہمارے لپٹا  
لگتا ہے کہ لوگ اس خزانے کے لیے یہاں آتے رہے ہیں، اور  
گدھوں کا شکار ہوتے رہے ہیں۔"

رسوئی نے پوچھا: "ہم یہاں کب تک کھڑے رہیں گے؟"

میں نے ادھر ادھر نظر میں دوڑاتے ہوئے کہا: "میں یہاں  
اندھیرے میں سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔ ہمارے سر کے اوپر چھت  
کے نیچے ایک پچان بنی ہوئی ہے۔ ہم اس پچان کی صفائی کر کے  
دواں آڑم سے رات گزار سکتے ہیں لیکن پہلے ہم یہیں رکھ کر صحت  
حاصل کریں گے جن لوگوں نے اپنا سامان یہاں چھوڑا ہے، وہ  
اپنے پیچھے یقیناً کچھ معلومات چھوڑ گئے ہوں گے۔ آؤ دواں کے  
سامان کی تلاش کی جائے۔"

ہم دونوں ادھر گئے جہاں دو موٹے کپڑے اور سفری بیگ  
اڈھر رکھے ہوئے تھے۔ ایک بیگ کو ٹٹولنے پر بہت ساری  
موم بیاں نکلیں۔ اس میں ماسک کے بندل بھی تھے۔ میں نے  
کہا: "ان موم بیگوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس جھوپڑی میں قید

ہونے والے رات کو موم بیگ کی روشنی کرتے تھے۔ اتنی روشنی میں  
گدھ اس طرف نہیں آتے ہوں گے یا موم بیگ کی دیسی روشنی  
جھوپڑی کے باہر نہیں جاتی ہوگی۔"

پھر میں نے ایک موم بیگ کی روشنی کوئی کمرے میں جو  
ایک موٹا سا آہنی ستون گڑا ہوا تھا۔ اس پر میں نے موم بیگ  
کو رکھ دیا۔ اب کمرہ روشن ہو گیا تھا لیکن باہر سے بڑوں کے  
چھوٹنے کی آوازیں سنائی دیتیں وہی تھیں۔

اس روشنی میں میں نے بیگ کو دوبارہ کھولا۔ رسوئی نے  
کہا: "میرا خیال ہے پہلے تم چان کے اوپر دیکھو۔ ایسا نہ ہو کہ  
وہاں ہمارے لیے کوئی مصیبت چھپی ہوئی ہو۔"

رسوئی کی بات دل کو لگی۔ میں نے موم بیگ کو اٹھایا پھر  
اس صندوق کو بند کر کے آگے کی طرف کھینچا اور اس پر چڑھ کر  
دیکھا۔ چان بالکل صاف ستھرا تھا۔ وہاں ایک نہایت آرام دہ  
بستر بچھا ہوا تھا ایک ایسا بستر جس میں ہوا بھر نے سے وہ ملائم  
گذا بن جاتا تھا اور ہوا نکال لینے کے بعد محض بڑوں کا خول رہ  
جاتا تھا پھر اسے آسانی سے پیٹ کر بیگ میں رکھا جاسکتا تھا  
رسوئی بھی میرے ساتھ صندوق پر کھڑی ہوئی دیکھ کر ہی اس  
نے کہا: "یہ چان بالکل ٹھیک ہے۔ یہاں مجھے جو نہیں لگے گا۔"

میں نے اسے صندوق سے اُٹارتے ہوئے کہا: "آؤ، پہلے  
ہم اس سامان کی تلاش کریں اس کے بعد آرام کریں گے۔ میں نے  
موم بیگ کی روشنی کوئی اور خود سامان کی تلاش لینے لگا۔ پہلے ایک  
بیگ کو کھول کر دیکھا۔ اس میں تیل، پاشن، لپ، اشک اور  
عودوں کے میک اپ کا بہت سا سامان رکھا ہوا تھا۔ یقیناً  
وہ کسی عورت کا بیگ تھا۔ میں نے اسے ایک طرف رکھ دیا۔  
دوسرے بیگ کو کھول کر دیکھا۔ اس میں بوسے کے بہت سے  
افزار تھے مثلاً چھینی، پتھر پڑی، پیچ کش اور آدی ایسے ہی  
دوسرے افزار اس بیگ میں بھرے ہوئے تھے۔ ایک طرف  
فرش پر پڑے ہوئے کراں اندھینے وغیرہ سے ظاہر ہوتا تھا کہ  
جو لوگ یہاں آئے تھے وہ کسی خزانے کی تلاش میں نکلے تھے  
اسی لیے ایسا سامان ساتھ لے کر آئے تھے۔"

اس بیگ میں جھوپڑی بڑی ہر سار کی آریاں تھیں۔ میں  
نے انہیں نکالتے ہوئے خوش ہو کر کہا: "رسوئی، ہم ان آریوں  
کے ذریعے اپنی اس پتھر پڑی کو کاٹ سکتے ہیں۔ پہلے باقی سامان  
کی تلاش کر لیں پھر یہ کام کریں گے۔"

یہ کہتے ہوئے میں نے دوسرے بیگ کو کھول کر دیکھا۔  
اس میں طی امداد کا مکمل سامان تھا۔ بہت ساری دوائیں اور  
مروم بھی اس چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد میں نے



سوٹ کیسوں کی طرف توجہ دی۔ اوپر سوٹ کیس رکھا ہوا تھا اسے کھولنے سے پتہ چلا کہ وہ کسی عورت کا ہے۔ اس میں ناز کیٹے اور بہت سا دوسرا سامان رکھا ہوا تھا۔ میں نے کہا: "اگر تم لباس بدلنا چاہو تو یہ اسکرٹ بلاؤ نہ موجود ہیں۔" میں ساری ہی سے سو کچھ نہیں پہنتی۔

"ایسا نہ کرو، حالات بدلتے رہتے ہیں۔ تمہیں ہر قسم کا لباس پہننے کی عادت ڈالنی چاہیے۔ تم ان میں سے کوئی ایک لباس پہنو گی یہ میرا حکم ہے۔"

وہ مسکرا کر بولی: "تمہارا حکم مرا کھوں پر۔ میں تو تمہاری داسی ہوں۔"

میں نے وہ سوٹ کیس اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا۔ پھر اس کے نیچے والے سوٹ کیس کو کھول کر دیکھا۔ اس میں روانہ کپڑے تھے۔ اوپر دو ڈائریاں تھیں اور کچھ پڑاوت لگنے کاغذات تھے۔ ان کاغذات پر اجنبی زبان میں کچھ لکھا ہوا تھا۔

میں نے دونوں ڈائریاں کو کھول کر دیکھا۔ ان میں انگریزی زبان میں کچھ لکھا ہوا تھا۔ میں انہیں اٹھاتے ہوئے بولا: "وہاں آؤ فریش پریچھ کر ہم اسے پڑھتے ہیں۔ ترجمہ ہم ہی کی روشنی دکھائی رہی ہو۔"

"مجھے سنا ہی نہیں اور پچھوں سے ڈر گئے ہیں۔ میں فرش پر نہیں بیٹھوں گی۔ جیسا اس صندوق پر بیٹھ جاتے ہیں۔"

ہم صندوق پر بیٹھ گئے۔ میں نے کہا: "ان ڈائریوں کو پڑھنے کی پتہ نہیں تھا وقت لگے گا۔ بہتر ہے کہ پہلے میں سونیا، مرجانہ اور سارہ باؤ کی شہرت سے معلوم کر لوں۔ اس کے بعد میں اس سے شروع کروں گا۔"

یہ کہہ کر میں پہلے سارہ باؤ کے پاس پہنچا۔ اس وقت تک وہ طیارے میں سوار ہو چکی تھیں۔ کوئی خطرہ نہیں تھا، اور ان کا سفر بڑی سلامتی سے شروع ہونے والا تھا۔ میں نے انہیں مخاطب کیا اور ان کے سفر کے لیے تنک تمناؤں کا اظہار کیا۔ پھر ان سے رخصت ہو کر سونیا اور مرجانہ کے پاس پہنچا۔ وہ ایک بہت بڑے ہوٹل میں ٹھہری ہوئی تھیں اور پھر شہر تھیں۔ مرجانہ نے بتایا کہ وہ کل شام ایک فلائٹ کے ذریعے یہاں سے روانہ ہو جاتے گی اور دوسری صبح پاکستان پہنچ جاتے گی۔

سونیا نے کہا: "مرجانہ کو رخصت کرنے کے بعد میں یہاں سے ایک ٹیم اپنے ساتھ لے کر تمہیں جنگل میں تلاش کروں گی۔"

میں نے کہا: "خواہ مخواہ میری تلاش میں جھکنے سے کوئی

فائدہ نہیں ہوگا۔ یہ جنگل بھول چکیاں ہیں۔ بہتر ہے کہ تم میری ابا بامیں ہی چھو۔ وہیں رسوئی کرنے کو کسی نہ کسی طرح تمہارے پاس پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ جب تک میں نہیں مڑوہ نہیں اس وقت تک تم اس شہر کو نہ چھوڑنا اور نہ ہی جنگل کی طرف آنا۔"

ان لوگوں سے باتیں کرنے اور ٹھٹھے ٹھٹھنے کے بعد میں دفائی ہو کر رسوئی کے پاس حاضر ہو گیا۔ ہم دونوں اس عرصہ میں پریچھے ہوئے تھے۔ میں نے مسکرا کر رسوئی کو دیکھا۔ پھر ایک ڈائری کھولی۔ اس ڈائری کے پہلے صفحے پر پرو فیسر برنارڈ رسل کا نام لکھا ہوا تھا۔ آگے پڑھنے سے پتہ چلا کہ وہ لندن کے محکمہ آثار قدیمہ کا ایک پرو فیسر تھا۔ دوسرے صفحے پر لکھا ہوا تھا، چار جون اٹیس سوانٹر کو سنٹرل افریقہ کے ایک آثار قدیمہ سے پیش ہوا خزانہ حقیقہ طور سے لندن منتقل کیا جا رہا تھا۔ اسے ایک عہدے سے دوسری جگہ پہنچانے کیلئے یہاں کا ایک انتظام کیا گیا تھا۔ بیلی کا پٹر کا پلاٹ ایک نیچر و تھا۔ اس کا نام وکی سین تھا۔ اس کے علاوہ چار مسلح کاغذ تھے جن میں دو نیچر و تھے اور دو گرہر تھے۔ ان پانچوں کو بیلی کا پٹر کے ذریعے وہ خزانہ وہاں سے لے کر لندن پہنچنا تھا۔ جن پہنچا کر بیلی کا پٹر پہنچ ہی میں کہیں غائب ہو گیا ہے۔ اس کا سراغ لگایا گیا۔ آخر وہ بیلی کا پٹر ایک ویران علاقے میں مل گیا۔ وہ بالکل خالی تھا۔ نہ اس میں خزانہ تھا نہ مسلح کاغذ تھے۔ اللہ ہی بیلی کا پٹر کا پلاٹ تھا۔

ہم نے اس دیکھیں کو بالکل راز میں رکھا۔ ہمارے کچھ جاسوس چپ چاپ اس بات کا سراغ لگنے لگے کہ وہ خزانہ مل جانے والے کہاں غائب ہو گئے ہیں۔ چھ ماہ تک کچھ پتہ نہ چلا کہ انہیں زمین نکل گئی یا سامان اڑا کر لے گیا۔ چھ ماہ کے بعد اٹائی اٹائی سی خبر ملی کہ کچھ جنگل میں ایک آثار قدیمہ کے وہاں سے بننے والے دریا کے ساتھ ساتھ ایک ایسی جگہ ہے جہاں اونچی سی پہاڑی پر ایک جھوپڑی ہے اس کے آس پاس اور بھی کچھ جھوپڑیاں تھیں لیکن وہ سب گریبی ہیں۔ صرف ایک سلامت ہے۔ اس جھوپڑی کے متعلق عجیب عجیب باتیں مشہور تھیں کہ وہاں تک کوئی بھی نہیں پہنچ سکتا کیونکہ ہزاروں گدھ اس جھوپڑی کے آس پاس اپنا ٹھکانہ بناتے رہتے ہیں اور وہ ہر وقت منڈلاتے رہتے ہیں وہ ایسے گدھ ہیں جو زندہ انسانوں اور جانوروں کو نوچ کر کھا جاتے ہیں۔ کہا جاتا تھا کہ ایک شخص وہاں سے کسی طرح بچ کر آگیا تھا اس کے بیان کے مطابق اس جھوپڑی کے اندر ایسے ہیرے جواہرات ہیں کہ انہیں دیکھنے سے تمہیں ان پر نہیں ٹھہریں۔ وہ میں بہا

خزانہ ہے لیکن اسے کوئی وہاں سے نکال کر نہیں لاسکتا۔ ان افواہوں نے ہمیں سوچنے پر مجبور کیا کہ یہ وہی خزانہ ہو سکتا ہے جو راستے ہی میں غائب ہو گیا تھا۔ ہم نے ایک جاسوس کے ساتھ چند مہم جو خزانوں کی خبر وہاں روانہ کی تاکہ وہ حقیقت معلوم کر کے ہمیں بتائیں کہس طرح اس جھوپڑی تک پہنچا جاسکتا ہے۔

ایک جاسوس کی رہنمائی میں اس ٹیم کے افراد پہلے کا پٹر میں سوار ہو کر اس جھوپڑی کی طرف گئے۔ وہاں گھنٹوں گزارنے کے بعد واپس آ کر رپورٹ دی کہ ان لوگوں نے زندگی میں پہلی بار اتنے سارے گدھ ایک جگہ دیکھے ہیں۔ وہ کہہ کر کم مزاروں کی تعداد میں گئے۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہاں گدھوں کی فوج لیٹی ہو۔ جب بیلی کا پٹر پہنچی پر راز کرنے لگا تو سارے کے سارے گدھ جھپٹے ہوئے پریچھ چڑھتے ہوئے پر راز کرنے لگے تھے۔ بیلی کا پٹر کے پلاٹ کو جوہرا اونچی پر راز کر پی ڈی کیونکہ کوئی گدھ اگر بیلی کا پٹر کے پچھے سے نکل جاتا تو بیلی کا پٹر کو حادثہ پیش آسکتا تھا۔ بیلی کا پٹر کی نیچی پر راز خطرے کا باعث بن سکتی تھی۔ دوسرے نقصانوں میں بیلی کا پٹر کے ذریعے ہم اس جھوپڑی تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ پلاٹ کا بیان تھا کہ میں اس جھوپڑی سے تو قریب ایک یا دو میل دور آثار کا پٹر جاسکتا ہے۔ ہر طرف کی بندی پر راز کرتے ہوئے رسید کی مدد سے مزید سامان کو جھوپڑی کے سامنے پہنچایا جاسکتا ہے لیکن کسی انسان کو رسیدوں یا رسیدی کے ذریعے بیلی کا پٹر سے انکارا جائے تو گدھ اسے نوچ کر کھا جائیں گے۔

اس رپورٹ کی مدد سے ہم بات یہ تھی کہ جھوپڑی کے تین طرف دو دروازے گدھ ہی گدھ نظر آتے تھے جو تھیں طرف یعنی جھوپڑی کے پچھلے حصے میں ایک جگہ گدھ نہیں آیا۔ پچھلے ایک تھانے پر اور تھانے کے بعد نیچے بہت گہری کھائی ہے۔ اندازاً وہ پانچ سو فٹ گہری ہوگی۔ اس طرف گدھ نہیں جاتے تھے، لیکن بیلی کا پٹر کی آواز پر اوپر چڑھ سکتے تھے۔

میں اس ڈائری کو پڑھ کر رسوئی کو سارہ باؤ تھا۔ وہ بولی: "یہ بڑی ہی رپورٹ ہے۔ ہم یہ معلوم کر کے کیا کریں گے کہ یہ ڈائری لکھنے والا پرو فیسر بیلی ٹیم کے ساتھ یہاں کیسے آیا۔ میں تو صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ یہ لوگ یہاں سے کیسے واپس گئے۔ تم دو چار صفحات چھوڑ کر چلو۔"

میں نے ہنسنے ہوئے کہا: "تم کہہ رہی ہو کہ وہ لوگ یہاں سے کیسے گئے۔ جی نہیں کہیں وہ وہ تو جھوپڑی کے باہر کراہ سے لپٹے ہوئے ہیں۔ کیا تم نے ان کے ڈھلچنے نہیں دیکھے؟ میں ابھی

یہ تفصیل سے پڑھ رہا ہوں تاکہ یہاں سے جھکنے کو کوئی ایسا راستہ ملے جو انہیں نکل سکے یا وہ اس راستے کو اختیار کر سکیں۔"

میں نے رسوئی کو پچھلے کے بعد دوبارہ اس ڈائری کو پڑھنا شروع کیا۔ پرو فیسر برنارڈ رسل نے آگے لکھا تھا: "میں نے اپنے ٹھکانے کو یہ مشورہ دیا کہ پہلے چند زندہ گدھوں کو پکڑ کر کہیں لایا جائے تاکہ ہم ان کے عادات و اطوار کو سمجھ سکیں۔ ان کے کھانے پینے، سونے اور جھانکنے کے اوقات کو یاد رکھ سکیں۔ اس کے مطابق کوئی طریقہ کار وضع کر سکتے ہیں۔"

میرے مشورے کے مطابق پھر ایک ٹیم ہمارا سا حال لے کر بیلی کا پٹر کے ذریعہ روانہ ہوئی۔ انہوں نے وہاں پہنچ کر بہت نیچے پر راز کی۔ جب وہ تمام گدھ ہو کر جھوپڑی تک پہنچے جھپٹے ہوئے اڑنے اور بیلی کا پٹر کی طرف آنے لگے تو وہ جال نیچے چھینکا گیا اور اس طرح اوپر آنے والے تھے۔ یہ گدھ کس جال میں آکر پھنس گئے۔ پھر وہ جال بیلی کا پٹر کے ساتھ بند ہوتا چلا گیا۔ ہر جال میں گدھ ہمارے ہاتھ لگے جنہیں لاکر بہت بڑے پیچھے میں رکھا گیا۔ اس پیچھے کی اونچائی تقریباً پچاس فٹ تھی۔ لمبائی چوڑائی بھی بہت زیادہ تھی۔ یعنی گدھ بڑی آسانی سے اس کے اندر پر راز کر سکتے تھے۔ پیچھے میں ایک مصنوعی دھشت بھی بنایا گیا تھا۔ ہم ان کی طرف کے مطابق یہ اسڈی کرنا چاہتے تھے کہ وہ کب دھشت کی شاخ پر بیٹھنے میں اور کب نیچے آتے ہیں۔

ہم نے چندہ دونوں تک مسلسل دن رات انکی اسڈی کی۔ اس پیچھے کے چاروں طرف کیمرے نصب تھے۔ وہ کیمرے ان کے کونزائپ سے لے کر لائنگ شاٹ تک تمام متحرک تصویریں انارہتے تھے۔ اسکرین پر دیکھنے سے پتہ چلتا تھا کہ کب ان کی آنکھیں کھل رہی ہیں، کب بند ہو رہی ہیں کب وہ یہ بیٹھتے ہیں نیچے کیسے تھے ہیں اور کب آرام سے بیٹھتے ہیں۔ کب بے چینی سے بیٹھتے ہوئے کچھ ڈائریاں سننے میں غرض ہے کہ ان کیمروں کی آنکھوں سے ان کی فدا فدا کی صورتوں کا پتہ چل جاتا تھا۔

جب ہم ان کے قریب سے گزرتے تھے تو وہ چونک جاتے تھے اور گرنے والے کی طرف دیکھنے لگتے تھے۔ پھر پھر پھر جاتے تھے ہماری طرف اڑ کر آتے تھے۔ پھر پیچھے سے نکالی سے ٹھکراتے تھے۔ وہ پیٹ بھر کر کھانے کے بعد اڑ کر دھشت کی شاخ پر بیٹھ جاتے اور وہاں بیٹھ کر اوٹھنے لگتے تھے۔ ایسے وقت ہم نے دبلے پاؤں پیچھے کے قریب سے گزرتے ہوئے دیکھا۔ انہیں ہمارے قدموں کی آہٹ نہیں ملتی تھی۔ شاید

وہ کھانے کے نشے میں مست ہو جاتے تھے۔ وہ موتی میں اچھٹے رہتے تھے یا سوتے رہتے تھے لیکن ایسے ہی وقت جب ہم ان بچوں کے قریب سے گذرتے ہوئے گزرتے تھے وہ ہم سے بھرنے کے باوجود جھپٹنا شروع کر دیتے تھے۔ پھر دوڑنے لگتے کی طرف اڑتے ہوئے آتے تھے۔

اس سے ہم نے یہ نتیجہ نکالا کہ شکم میر ہونے کے بعد وہ گدھ دھنوں کی شاخوں پر جھونپڑی کی چھت پر یا اونچے ٹیلوں پر جا کر بیٹھ جاتے ہیں اندر سے ان کو اچھٹے یا سوتے رہتے ہیں انہیں آس پاس کا ہوش نہیں رہتا۔ ان کے قریب سے اگر وہ بے یاقول گزرتے ہوئے جھونپڑی تک پہنچنے کی کوشش کی جائے تو کامیابی ہو سکتی ہے۔ بس اتنا خیال رکھنا ہوگا کہ کوئی آہٹ نہ ہونے پلے تاکہ وہ اپنی نیند سے نہ جگیں۔

ہم نے مزید پانچ دفن تک ان گدھوں کی حرکات و سکنات کی اسٹڈی کی۔ ایسی طرح معلومات حاصل کرنے کے بعد ان کے آثار قدیمہ کے ایک آفسر نے کہا: ان گدھوں کو زہر ملا گوشت کھلا کر دیکھا جائے تو زہر میں زہر پیدا ہو جائے اور گدھ ایسے گوشت کو آسانی سے ہضم کر لیتے ہیں۔ ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا لہذا دیکھنا ہے تھا کہ وہ زہر کی کتنی مقدار سے مر سکتے ہیں۔

پھر گوشت کے ٹکڑوں کو مختلف قسم کے زہر میں ڈلو کر اس پھرے میں چھینکا گیا۔ گدھ گوشت کو دیکھتے ہی اڑنے ہوئے قریب آئے لیکن گوشت کو نہ دکانے سے پہلے لگے رکے یوں انھیں کرنے لگے جیسے زہر کو سمجھ رہے ہوں۔ پھر وہ تھکے ہٹ گئے۔ کچھ گدھ اڑتے ہوئے درخت کی شاخ پر چلے گئے ہم صبح سے شام تک انتظار کرتے رہے لیکن وہ ان ٹکڑوں سے مدد رہے۔ پھر ہم نے شام کے وقت ان گوشت کے ٹکڑوں کو پھر سے باہر کھینچ لیا۔ دوسرے گوشت کے ٹکڑے معمولی سے زہر میں جھگو کر چھبے میں پھینکے گئے۔ اس بار انہوں نے گوشت کو نہ دیا۔ اسے کھاتے چلے گئے۔ کھانے کے بعد ہم بہت دیر تک انہیں دیکھتے رہے خیال تھا کہ وہ آہستہ آہستہ مر جائیں گے لیکن وہ اچھٹے لگے تھے۔ وہ درخت کے نیچے جہاں انہوں نے گوشت کھا یا تھا، وہیں بیٹھ رہے تھے۔ ایسا تک رہا تھا جیسے آہستہ آہستہ ان کی جان نکل رہی ہو لیکن پھر کھٹے کے بعد ان میں زندگی پیدا ہوئی۔ وہ ادھر ادھر جھدک جھدک کر تنہ لگے تھے۔ اڑنے کی کوشش کرتے تھے لیکن اپنے بھاری جسم اور بھاری پروں کی وجہ سے اڑ نہیں سکتے تھے۔ ان کے اندر زہر نے کمزوری پیدا کر دی تھی۔ دوسری صبح ہم نے دیکھا وہ کمزوری بھی دھبہ جیسی تھی اور وہ گدھ شاخ پر بیٹھ رہے تھے۔

اس طرح ایک نئی بات معلوم ہوئی کہ نیم زہریلے گوشت کے ذریعے ان گدھوں کو تقریباً چھ گھنٹے کے لیے مفلوج کیا جاسکتا تھا۔ وہ اس قابل نہ رہتے کہ اپنے قریب سے گزرنے والوں پر حملہ کر سکیں۔ میں نے ان معلومات کی روشنی میں اس جھونپڑی تک پہنچنے کے لیے ایک ٹیم بنائی، جس میں میرے علاوہ پھر افراد تھے۔ ان میں ایک محنت ایڈوانڈ بھی تھی جو میرے جواہرات کو برکھنے کے سلسلے میں بڑی سہولتیں حاصل کر چکی تھی اسے جھونپڑی میں لے جانا ضروری تھا۔ وہ وہیں فیصلہ کر سکتی تھی کہ میرے جواہرات کتنے پرانے ہیں اور کس قدر سارے سے تعلق رکھتے ہیں بہر حال میں اس محنت کو اپنی ٹیم میں رکھنا پڑا۔

اب طریقہ کار یہ تھا کہ پہلے ایک بیل کی کاڑھ ہمارا زہریلے سامان لے کر وہاں جاتا۔ اس ضروری سامان میں دو بڑے صندوق تھے۔ ہمارے صندوقوں میں میرے جواہرات بھر کر لانا چاہتے تھے لیکن لانے کا طریقہ یہ ہوتا کہ ہم ان صندوقوں کو جھونپڑی سے باہر نکال کر گدھوں کے درمیان سے گزار کر لاتے۔ اس میں ہمارے لیے خطرہ تھا۔ ہم نے نہیں جانتے تھے کہ دونوں صندوقوں میں سال بھر نے کتنی وقت لگے گا اور وہاں کس سی ناگانی دشواری پیش آئے گی۔ یہ بھی خیال تھا کہ اس وقت تک کہ زہریلے گوشت کے اثرات سے نکل چکے ہوں گے۔ وہ ہماری دہلی کے وقت ہم پر حملہ بھی کر سکتے تھے لہذا ان صندوقوں کو بچھنا وہاں سے نکال لانے کے لیے دو راستہ بھی سوچا تھا۔

اور وہ راستہ جھونپڑی کا پچھلا حصہ تھا جہاں سے ٹھکانے کے راستے ہم صندوقوں کو رستے میں باندھ کر پانچ سو فٹ گہری کھائی میں آکر سکتے تھے۔ بعد میں بیل کی کاڑھ کے ذریعے اس کھائی کی آہٹ میں پہنچ کر ان صندوقوں کو حاصل جاسکتا تھا اور یہ طریقہ یادو غوراء اور صاحب تھا۔

ایک بہت بڑی دشواری یہ تھی کہ بار بار بیل کی کاڑھ اس علاقے میں پرواز نہیں کر سکتا تھا۔ پچھلے دو مہینوں میں ہمارا بیل کی کاڑھ دو بار اس جنگل میں غیر قانونی پرواز کر چکا تھا غیر قانونی اس لیے کہ ہم نے اس خزانے کو تمام حکومتوں سے چھپا کر رکھا تھا ایک حکومت سے ہمارے تعلقات تھے۔ ہم نے اس حکومت کو بھی یہ چھپا دیا تھا کہ ہم آثار قدیمہ کے سلسلے میں کچھ ضروری معلومات کے لیے اس جنگل میں پرواز کرنا چاہتے ہیں۔ اگر معلومات حاصل ہوں گی تو اس حکومت کو بھی اس سے باخبر رکھا جائے گا۔ وہاں ہمیں اپنے سفارت خانے سے بڑی مدد ملی تھی لیکن سفارت خانے والے کہتے تھے کہ پرواز کر کے کم ہوا اور مختصر ہو۔ ایسا نہ ہو کہ یہاں کی حکومت بھوک جاتی۔

اور یہاں سے پرواز کی ممانعت کر دے۔ اس لیے ہم بہت محتاط تھے اور کم سے کم پروازوں کے ذریعے اپنا کام نکالنا چاہتے تھے اس کے باوجود ہم نے شب لگایا، ہمارے بیل کی کاڑھ کو کم از کم چار بار وہاں تک آنا چاہا تھا۔

میں نے ڈائری کی یہاں تک پڑھا تھا کہ رسوئی نے اپنا ہاتھ اس پر رکھ رکھے آگے بڑھنے سے روک دیا۔ میں نے پچھانیا کیا تھا ہے پو

وہ بولی: یہ داستان طویل ہے۔ کافی وقت لگے گا۔ یوں نہ کہ ایک وقت میں دو کام کر لی پو

میں نے خوش ہو کر پوچھا: کیا تم مجھے بھی کر لی پو

"جی نہیں میں ڈائری پڑھ کر سنا ہی ہوں۔ تم ستم خاں، ہر شے کے مدبران اس جھونپڑی کو آہستہ آہستہ اڑیے سے کھاتے باؤ۔ ادھر داستان ختم ہوگی ادھر ہماری ہتھکڑی کھل جائی ہوگی۔" واقعی تم نے بڑے کام کی بات کی ہے۔ میں ایک وقت میں دو کام کرنا چاہیے۔ آزادی بھی حاصل ہوگی اور معلومات بھی یہ کہہ کر ہم دونوں وہاں سے اٹھے۔ اس بیل کو کھولا، جس میں مختلف اوزار تھے۔ میں نے دو تین قسم کی آریاں منتخب کیں۔ پھر ہولیس کو صندوق پر بیٹھ گئے۔ وہ ڈائری ایک ہاتھ میں لے کر دھڑکی کی روشنی میں پڑھنے لگی۔ میں نے آہستہ آہستہ ہتھکڑی کو آدے سے کاٹنا شروع کیا۔ رسوئی کو پیل مرے نے اڑی پڑی کھنا، پڑھنا اور بولنا سکھا یا تھا۔ بروما میں قیام کے دوران اسے پڑھنے کھنے کا کافی موقع ملا تھا۔ پھر جی نے اسے اس زبان میں پختہ کر دیا تھا۔ اس وقت وہ بڑی روانی سے ڈائری پڑھتی جا رہی تھی۔

پروفیسر برنارڈو نے آگے چل کر کھانا تھا۔ مددگار کا پڑھنے کے قریب آئے۔ ہم بیل کی کاڑھ میں سوار تھے وہ وہاں لگا۔ دوسرا بیل کی کاڑھ پرواز کرتا ہوا جھونپڑی کی طرف گیا اور ہریلے گوشت کو پھینکے۔ دکاندار نے اسے اپنے بار بار اٹھایا تھا اور وہاں کے متعلق معلومات حاصل ہو رہی تھیں اس طرح گدھ بیل کی کاڑھ کے نیچے آئے سے بھڑک کر پرواز دے دیں اور پھر زمین پر پڑے ہوئے گوشت کو دیکھ کر اس پھینکے گئے ہیں۔ وہ بیل کی کاڑھ جھونپڑی ویر تک وہاں چکر لگایا۔ یہیں اطلاع ملی کہ بڑی گدھ شکم میر ہو چکے ہیں۔

ہاں میں وہ ہوش و خروش نظر نہیں آ رہا ہے۔ درخت کی شاخوں زیادہ تر ویران ہیں اور وہ سب زمین پر بیٹھے اور کھدے رہے۔

بیل کی کاڑھ سے گوشت پھینکنے والوں نے یہ دانشمندی کھائی

تھی کہ جھونپڑی تک جانے اور اسے کا جو راستہ تھا وہاں گوشت نہیں پھینکا تھا۔ وہاں سے ذرا فاصلے پر ادھر ادھر گوشت کے ٹکڑے پھینکے رہے تھے۔ جن کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ جو گدھ زمین پر بیٹھے ہوئے اور کھدے رہے تھے وہ جھونپڑی کے راستے سے کچھ فاصلے پر تھے۔ یعنی ہمارے درمیان سے گزر سکتے تھے۔ ہم نے وقت نکھیا۔ انہیں گوشت کھاتے ہوئے تقریباً ایک گھنٹہ گزر چکا تھا اور ہم ڈھکیل میل کا راستہ طے کرنے میں کم از کم ایک گھنٹہ لگ سکتا تھا۔ اگرچہ بیشتر سامان بیل کی کاڑھ کے ذریعے جھونپڑی کے سامنے پہنچا دیا گیا تھا اس کے باوجود کہ جہاں تاہیں میں انہیں کھینچیں، ٹکڑوں سے گئیں اس تک تک نہیں تھے۔ اور ہماری پینٹ پر گیس سنڈر بندھے ہوئے تھے۔ ہم نے سوچا تھا کہ دے قدموں ان گدھوں کے درمیان سے گزر جائیں گے اگر کوئی خطرہ ہوا اور انہوں نے حملہ کیا تو ہم گیس ماسک پہن کر زہر مٹی گیس فضا میں جھونپڑی کے اور اس کے ساتھ ہی ڈائری لکھی کر لی گئی۔ اس طرح ہم بر آسانی جھونپڑی کے اندر پہنچ جائیں گے۔

ہم دھڑکے کے ذریعے اٹھتے پہلے اس جگہ پہنچ گئے جہاں سے ہتھک ہمارے سامنے تقریباً چار سو گڑے کے فاصلے پر وہ جھونپڑی اونچی پہاڑی پر نظر آ رہی تھی لیکن اس کے آس پاس ہم نے اتنے سارے گدھ دیکھے کہ ہمارے دھڑکے ہوئے گدھوں کی زندگی میں ہم نے بھی گدھوں کو اتنی تعداد میں ایک جگہ نہیں دیکھا تھا۔ وہ سارے کے سارے زمین پر تھے۔ کچھ اور کھٹے ہوئے سے لگ بھگ تھے اور کچھ زمین پر کھڑے ہوئے تھے صاف پتھراں تھا کہ وہ بالکل بے حس و حرکت ہیں کمزور ہو گئے ہیں اور ان میں اٹھنے کی سکت نہیں ہے۔

میں نے گئیں اس تک اپنے منہ پر چڑھایا۔ میرے ساتھیوں نے بھی میری تقلید کی۔ پھر میں آگے بڑھا میرے پیچھے ایڈوانڈ تھی۔ اس کے پیچھے والٹر جھونپڑی اس کے بعد سونا ڈاؤڈ اس کے پیچھے نورنگ اور فلڈیک کے بعد واسٹو تھا۔ ٹیم کے سب افراد میری رہنمائی میں ایک دوسرے کے پیچھے نظر آ کر آگے بڑھ رہے تھے۔ ہم دے قدموں سے جیب چاب کوئی آہٹ پیدا کیے بغیر چل رہے تھے۔ ہماری کوشش تھی کہ ہمارے قدموں سے درخت کے سوتے ہوئے پتے بھی نہ اڑیں۔ اس لیے ہماری نظر اس زیادہ تر اپنے قدموں کی طرف ہوتی تھی اور ہم کن انکھیں سے ان گدھوں کو بھی دیکھتے جاتے تھے۔ ہم نے سانس روک روک کر دو سو گڑے کا فاصلہ طے کیا۔ اب صرف دو سو گڑے کا فاصلہ اور رہ گیا تھا۔ اسی وقت ایک



طرف سے کسی گدھ کی آٹا نائی نہ کول اول اول

یہ آواز اگرچہ دھیمی تھی لیکن ہمیں ایسا لگا جیسے ہمارے چاروں طرف ہوتے چھینے ہو گئے۔ ہم سب سمجھ کر کھڑے ہوئے۔ ہمارا ایک ہاتھ گیس سلنڈر کے پائپ کی طرف گیا۔ دوسرے ہاتھ سے ہم نے اسٹین گن کو سنبھال لیا تھا اور گیس کھڑے اس انتظار میں تھے کہ گدھوں کی طرف سے کوئی پیش قدمی ہو تو ہم جواباً کارروائی کریں۔ اس گدھ کی آواز مردہ جی کرکھیا۔ بھی جی جیسے وہ پوچھ رہا ہو کہ کمال مرنے چلے آئے ہو تو آگے بڑھ کر کا اشارہ کیا۔ ہم آہستہ آہستہ قدم رکھتے ہوئے جھوپڑی کے قریب پہنچے ہی گئے۔ وہاں بہت سامان اور دو صندوق رکھے ہوئے تھے۔ دونوں کے بہت بڑے بڑے ہڈل تھے۔ ہم نے آہستہ آہستہ جھوپڑی کا دروازہ کھولا۔ سب سے پہلے ایڈوائس گاندھی۔ دو آدمی اسٹین گن لے گئے گدھوں کی طرف رخ کر کے کھڑے ہو گئے۔ ہم سب وہ سامان جھوپڑی کے اندر آہستہ آہستہ پہنچانے لگے۔ اس وقت بھی ہم نے اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ سامان لے جانے میں دیر لاسی بھی آواز پیدا نہ ہو۔ چاروں ہم جھوپڑی میں آ کر سامان کے ساتھ بیٹھے ہیں کیا مایہ ہو گئے پھر ہم نے اس کا دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ دونوں صندوقوں پر کھڑے ہو کر چٹان پر دیکھا۔ یہاں سے وہاں تک ہم نے جو اہل تھوڑے بڑے تھے۔ ہم حیرانی سے انھیں چاہا تھا کہ اس میں ہاتھوں کو تھوڑی دیر تک دیکھتے رہے۔ ایڈوائس اچھل کر چان پر پہنچ گئی اور بال کی ایک ایک چیز اٹھا کر اس کا بغیر جاننے کرنے لگی تھی۔ نئے کما جب تک ایڈوائس انہیں پرکھتی ہے اس وقت تک ہم دوسرا کام کر لیں۔ سب سے پہلے ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ گدھ کی رائے کس طرح صندوق کو کھائی میں پونچھا ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ یہاں کھڑی کے پاس کہ اگر گدھا کھوکھو آہنی ستون گاڑ دیا جاتے تاکہ مضبوطی سے رہے تو اس ستون کے ساتھ باندھ کر بیماری سے بچا دیں سامان دوسری طرف کھائی میں پہنچایا جاسکے۔

جس کیل کا پٹر میں ہم آئے تھے وہ اشارہ کر کے پاس ابھی موجود تھا اور ہماری غیریت معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ہم جھوپڑی میں سلامتی سے پہنچ گئے ہیں یا نہیں۔ ادا کر پہنچ گئے ہیں تو اندازاً کتنی دیر بعد واپس آ سکتے ہیں۔ وہاں کے حالات کیا ہیں۔ میں نے ہیلی کا پٹر کے بائٹ سے رابطہ قائم کرنے کے لیے اپنی اسٹین گن کا ایک طرف رکھ کر ٹرانسمیٹر کو سنبھال لیا۔ اپنی وقت مجھے ایڈوائس کی آواز نائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی یہ نہیں پروفیسر!

ٹرانسمیٹر کو یہاں صندوق کے اوپر رکھ دو۔ تم کسی سے رابطہ کر نہیں کر سکتے۔

میں نے مارتھا کر چان کی طرف دیکھا۔ ایڈوائس چان کر کے اسے اور اندھی لٹیج ہوئی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ٹرانسمیٹر تھا اور دیر اور کاش میری طرف تھا۔ میں نے حیرانی سے بوجھ یہ کیا حماقت ہے پے

وہ بولی یہ حماقت نہیں دانشمندی ہے۔ اب اس جھوپڑی سے باہر کی دنیا میں یہ خبر پہنچنا چاہیے کہ یہاں سب کے سب مارے گئے ہیں۔ ہم میں سے کوئی نہ زندہ بچا۔ کسی کے واپس آنے کی توقع کی جاسکتی ہے۔

میں نے حیرانی سے پوچھا میں تمہاری بات اب تک نہیں سمجھ سکا۔ تم ایسا کیوں کر ناجائز جاتی ہو پے

نکمرے کے ایک گوشے میں کھڑے ہوئے واٹر نے ایڈوائس کی حماقت میں اسٹین گن کو سنبھال لیا۔ ایڈوائس چان سے کوڈ کر صندوق پر آگئی۔ پھر وہاں کھڑی ہو کر بولی میں نے اسے ٹرانسمیٹر کا ایک نظر میں پرکھ لیا ہے۔ یہاں یہ دولت ہے کہ اس ٹرانسمیٹر ہم کسی دور افتادہ اور جھوٹے سے ملک کو خرید سکتے ہیں۔ وہاں یہ مال پہنچ کر ہم اور ہماری آئندہ نسلیں مدد کر سکتی ہیں۔ میں حکم آؤں کہ قریب سے کیا ملتا ہے۔ کچھ نہیں۔

میں نے غصے سے پوچھا کیا تم واٹر نے یہ ہتھیار دکھا کر مجھے اپنے ملک اور اپنے غم سے غدار کر کے یہ مجبور کر کے ہوا ایک طرف سے واسیتو نے کہا میں بھی ایڈوائس اور واٹر کے ساتھ ہوں پروفیسر! جو ایڈوائس کا کہہ رہی ہے اس پر غور کرو۔ تم اپنے ملک اور اپنے غم سے وفاداری کی بات کر رہے ہو۔ واٹر اپنے فزمن کو اپنے غم سے کہتا ہے کہ یہ کا زمانہ انجام دینے کے بعد میں کچھ سزا دیکھنے مل جائیں گے۔ اس لیے کہ تم بڑے ہوئے ہو۔ ہمیں اپنی باقی ماندہ بوڑھی زندگی گزارنے کے لیے دولت کی نہیں صرف شہرت اور عزت اور چند منوں کی ضرورت ہے۔ واٹر نے کہا یہ واسیتو بالکل درست کہہ رہا ہے۔ یہاں زندگی کے صرف چند سال چند مہینے، چند دن باقی ہیں۔ آج کے اس موقع کو ضائع نہ کریں۔ اپنی فزمن شہر کی کوالات طاق رکھ دیں۔ اور اس دولت سے وہ فائدہ اٹھائیں جس کے متعلق آپ اس جڑھاپے میں سوچ بھی نہیں سکتے۔

واٹر اور واسیتو کی اسٹین گنیں میرے باقی ساتھیوں کی طرف تھیں۔ واسیتو نے کہا۔ دوسرا ہم تم پر جو فائدہ نہیں کرنا چاہتے۔ ہم چاہتے ہیں کہ تم سہولت سے ہمارے

پوچھ کر واٹر سوچ کر پروفیسر کی فرض شناسی ہمیں فائدہ پہنچا سکتی ہے یا ایڈوائس دانشمندی پے

ڈکی نے کہا میں ایڈوائس کی حماقت کرتا ہوں۔ ہمارے پاس دولت ہوگی تو ہم پروفیسر سے زیادہ عزت اور شہرت حاصل کر سکتے ہیں۔

اس کی حماقت حاصل ہوتے ہی میں اپنے دوسرا ساتھیوں کے ساتھ ہتھارہ گیا۔ واٹر ان کا پڑھاری ہو گیا تھا وہ چار تھے۔ اسی وقت واسیتو اور واٹر نے اچانک ہی اسٹین گن کے پھیلے حصے سے ہیکر دونوں ساتھیوں کے سر پر ضرب لگائی۔ دونوں آدمیوں کا اس حملے کے لیے تیار نہیں تھے۔ مار کھاتے ہی کچرا فوندے مندر فرار ہو کر پڑے۔ میں حیرانی اور پریشانی سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جو ٹیم میں نے بنائی ہے اس میں ایسے عداوت نکلیں گے۔ واسیتو نے اسٹین گن والوں کو سے کرایک دیکھ کر اسٹین گن کے پھر میرے دونوں ہاتھ شہت کی طرف باندھ دیے۔ ٹرانسمیٹر کو مجھ سے لے کر ایک گوشے میں ڈال دیا گیا۔ دونوں آدمیوں کے کھڑے ہوش میں آنے سے پہلے ہی ان کے ہاتھ پاؤں بھی باندھ دیے گئے۔

اس کام سے فارغ ہونے کے بعد واٹر اور واسیتو اسٹین گن اٹھا کر دروازے کی طرف جاتے ہوئے بولے ایڈوائس! تم ان کا خیال رکھو! ہم باہر فرار ہوا ہمارے گھر کے اچھے آدمی ہیں۔ یہ سب ہی انہوں نے دروازہ کھولا اور جھوپڑی کے باہر سے پہنچ کر اسٹین گن سے بے تحاشہ فائرنگ شروع کر دی۔ میں ان کے پاگل پن پر حیران تھا۔ اچانک ہی مردہ نظر کرنے والے گدھوں کے درمیان زندگی کے آثار پیدا ہونے لگے۔ انہوں نے فرار سے بڑھ کر پھر پھرتے۔ کہیں سے پیچھے چلانے کی آوازیں آئیں۔ لیکن ابھی زبر کا اثر باقی تھا اس لیے ان میں لڑنے کی کشت نہیں تھی۔ واٹر ہر آہستہ میں کھڑے ہوئے واٹر اور واسیتو نے پھر ایک بار اسٹین گن کا برٹ مارا۔ ٹرانسمیٹر کی آواز جنگ کے سائے میں دودھ تک کو بھی چیل گئی ہوگی۔ ہیلی کا پٹر میں بیٹھے ہوئے پاٹل نے وہ آواز کی پروانہ نہ لی ہو لیکن کہیں سے آنے والے گدھوں نے سن کر زبر پر سے گوشت سے محروم رہے تھے۔ وہ پتہ نہیں کہاں سے منڈلاتے ہوئے آگئے تھے کہ پھر ایک بار گدھوں کی فوج کا بیس حملہ ہوا۔ وہ پیچھے چلائے ٹرینوں کو پھیر چلائے جھوپڑی کی طرف آ رہے تھے۔ واٹر اور واسیتو پلٹ کر جھاگتے ہوئے ان کے آگے اور دروازے کو بند کر دیا لیکن اب باہر جیسے طوفان اٹھا تھا گدھ آ رہے تھے اور جھوپڑی کے دروازے اور واٹر ان سے ٹکرا رہے تھے۔

اسی وقت واٹر نے دوڑتے ہوئے کونے میں جا کر اس ٹرانسمیٹر کو کھینچا لیا۔ پھر اسے آن کر تے ہوئے بائٹ سے رابطہ قائم کیا۔ کہنے لگا۔ گدھوں نے ہم پر غور کر دیا ہے۔ ہڑائی سخت حملہ ہے۔ ہم نہیں جانتے تھے کہ کتنے گدھوں کو زبر پر گوشت کھلایا گیا ہے ان کے علاوہ اور بھی گدھ ہیں جو کہیں سے آ سکتے ہیں۔ ہر حال پروفیسر ہر ناظر سے مارے گئے ہیں اور ہم اپنی زندگی کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں۔

یہ سنتے ہی میں نے پیچ کر اس کی خانقہ میں بولنا چاہا تاکہ میری آواز اوپر بائٹ تک پہنچ جائے لیکن منہ کھولتے ہی واسیتو نے اپنی اسٹین گن کی نال میرے منہ میں گھسا دی۔ میں کچھ نہ بول سکا۔ حیرانی سے آنکھیں پھاڑے ان کی بدعاشیاں دیکھا رہ گیا۔

اب ان کی چالیں سمجھ میں آ رہی تھیں۔ واٹر نے ٹرانسمیٹر کو آن رکھا تھا جو گدھ دروازے اور واٹر ان سے ٹکرا رہے تھے اور شہر جا رہے تھے ان کی آوازیں ٹرانسمیٹر کے ذریعے بائٹ تک پہنچ رہی تھیں۔ پھر یہ کہ واٹر بھی کھڑکی کے باہر فائرنگ کر رہا تھا تاکہ پاٹل کی سمجھ میں آئے کہ وہ اپنی زندگی کے لیے لڑ رہے ہیں۔ آخر میں واٹر نے ٹرانسمیٹر کو زمین پر رکھ کر اس پر فائرنگ کی جس کے نتیجے میں ٹرانسمیٹر بالکل ہی تباہ ہو گیا۔ اب اس کے ذریعے رابطہ قائم نہیں ہو سکتا تھا۔

باہر گدھوں کا شور جاری تھا۔ وہ کبھی کبھی جھوپڑی کی دیوار سے آکر ٹکراتے تھے۔ کچھ دیر بعد ہم نے دور کہیں ہیلی کا پٹر کے پروانے لے کر آداسی۔ اس آواز کو سنتے ہی واٹر نے کہا ہم جس ہیلی کا پٹر میں آئے تھے اس کا پاٹل ہندی سے دیکھنا چاہتا ہے کہ ہمارا کیا حشر ہوا ہے۔ یہاں جھوپڑی کے آس پاس آتے گدھوں کو پروانہ کرنا چاہیے کہ اوپر سے کچھ نظر نہ آئے۔ اس کا ایک طریقہ یہی ہے کہ پھر سے ان گدھوں کو پھیرا جاتا ہے۔

یہ سنتے ہی وہ اسٹین گن لے کر کھڑکی کے پاس گیا اور اس کے باہر اسٹین گن کو نکال کر فائرنگ شروع کر دی۔ اس فائرنگ کی آواز کے ساتھ پھر گدھوں کے گھر میں گئے۔ اس فائرنگ کا شور بلند ہوا کہ کان کے پرے پہنچتے تھے۔ باہر سے کھوکھو بک رہا تھا۔ گدھ اس طرح اڑ رہے ہوں گے کہ جھوپڑی کے آس پاس کی فضا میں بادل کی طرح چھا گئے ہوں گے۔ اوپر سے پروانہ کرنے والے کچھ نظر نہیں آ رہا ہوگا۔ ہم نے ہیلی کا پٹر کی آواز قریب ہی سنی۔ پھر وہ آواز دودھ ہو گئی۔ واٹر اور واسیتو نے مجھے ایک طرف دھکیلے ہوئے ایک کونے میں کھڑا کر

دیا اور کہا کہ کھڑکی کے پاس کوئی نہ جائے۔ میں نہیں جانتا کہ بیسی کا پڑے پر واز کرنے والا کسی طرح کھڑکی پر کیسی بھی آدمی کی جھلک دیکھنے اور سوچنے پر مجبور ہو کر ابھی وہاں کوئی زندہ بچا ہے۔ ہم سب ان لوگوں کے لیے مرجھ چکے ہیں۔ میں منٹ کے بعد بیسی کا ہوا میں چلا گیا کیونکہ اب اس کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ بیسی منٹ کے بعد باہر گھول کا شور بھی رفتہ رفتہ کم ہو گیا۔ پھر بالکل ہی ختم ہو گیا۔ ایسا لگا تھا جیسے وہ گدھ بالکل پر سکون ہو گئے ہوں۔ والٹر نے کہا: "ایڈونا! اس راکام ہمارا ہی پلاننگ کے مطابق ہو رہا ہے۔ اب گدھا کھود کر اس ستون کو یہاں گاڑنا ہوگا۔ اس کے بعد ہی ہم مال کو کچھلے راستے سے کھائی میں پہنچا سکتے ہیں۔"

یہ کہہ کر والٹر نے واسٹو کو اپنی اسٹین گن دی اور ڈکی کے ساتھ مل کر وہاں کھڑکی کے پاس والی جگہ کو کھودنے لگا۔ ایڈونا ایک صندوق کا ڈھکن کھول کر دوسرے صندوق کے ذریعے بیجان پریتنج گئی۔ پھر وہاں سے میرے حواریات اولہ قیمتی موتی سمیت سمیت کر کھلے ہوئے صندوق کے اندر گر گئے۔ جب وہ صندوق کھول گیا تو وہ نیچے آئی۔ ایک صندوق پر کھڑے ہو کر اس نے مجھ سے ہونے صندوق کو بند کیا پھر اس پر کھڑے ہو کر خالی صندوق کھول دیا۔ اس کے بعد وہ پھر بیجان پر گئی اور تمام خزانے کو دوسرے صندوق کے اندر منتقل کرنے لگی۔

ایک گھنٹے کے اندر ایک طرف دونوں صندوق بھر گئے۔ دوسری طرف اس موٹے سے آہنی ستون کو مضبوطی سے گاڑ دیا گیا۔ کھڑکی کی چوڑھٹ پر کڑی کی مضبوطی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ کھڑکی کے دو طرف ڈیٹ بنے ہوئے تھے۔ انہیں مضبوطی سے بند کیا جاسکتا تھا۔ والٹر اور واسٹو اس کھڑکی کی جالی کو جادوں طرف سے دیکھنے لگے۔ پھر انہوں نے کہا: "ایڈونا! ہم اس جالی کو اس کی جگہ سے اکھاڑ رہے ہیں۔ یہ کھڑکی کے بیٹ اپنی جگہ موجود رہیں گے۔ جالی کو اکھاڑنا اس لیے ضروری ہے کہ اسی راستے سے صندوق کو گوارا کر باہر پہنچایا جائے گا۔"

ایڈونا نے پوچھا: "کیا صندوقوں کو ابھی اس کھائی میں وارٹن انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ نہیں، ادھر کھڑکی کے باہر ایک خاصا بڑا سا پتھر پڑا ہوا ہے۔ ہم اس پتھر کو رتی کے ایک سرے سے باندھ کر اس کھائی کی طرف اڑھکا دیں گے۔ پھر یہاں سے رستے کو ڈھیل دیتے جائیں گے اور

دیکھتے جائیں گے کہ پتھر کتنی دور نیچے جا کر رہتا ہے۔ یہاں پر رک جانے کا وہاں تک نہیں رستے کی لمبائی کا اندازہ ہو جائے گا۔ پھر اس اندازے کے مطابق ہم اس رستے کے آخری سرے کو اس ستون سے باندھ دیں گے۔ وہ لوگ جو کہہ رہے تھے اس پر عمل بھی کرتے جا رہے تھے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ کچھ کرہنیں سکنا تھا۔ انہوں نے پہلے کھڑکی کی چوڑھٹ کو کھول دیا۔ اس وقت واسٹو اسٹین گن لیے کھڑکی کے سامنے کھڑا ہوا تھا کہ کوئی گدھ اچھڑنے تو فارم تک کے ذریعے اسے جھکا دیا جائے۔ ویسے وہ بڑی آہستگی سے کام کر رہے تھے۔ کسی گدھ کی توجہ ادھر نہیں ہو سکتی تھی۔ انہوں نے خاموشی سے اپنا کام کرنے کے بعد چوڑھٹ کو اکٹھا کر دیا۔ پھر آہستگی سے والٹر کھڑکی کے باہر گیا۔ وہاں رستے کے ایک سرے کو اس پتھر سے مضبوطی کے ساتھ باندھ لگا۔ وہ بار بار ادھر ادھر دیکھتا تھا اور مطمئن ہوا تھا کہ گدھ اس کی طرف متوجہ نہیں ہیں۔

پتھر ہماری تھا لیکن والٹر نے تنہا اسے کھائی کی طرف اڑھکا دیا۔ پھر فوراً ہی کھڑکی کے اندر گیا۔ پتھر کے اڑھکنے کی آواز تھوڑی دیر بعد ہی دہرائی۔ رستے کو وہ لوگ ڈھیل دیتے گئے۔ ہم بیل کا پٹر میں چکر لگانے کے بعد ان یہ دیکھ رہے تھے کہ کھڑکی کے نیچے چھپا ہوا ہے اس کے بعد نیچے کھائی کی پستی تک ایک منہ بڑی، عبوری چٹانیں چلی گئی تھیں۔ اس پتھر کو ڈھکن سے کوئی چٹان روک نہیں سکتی تھی، اس لیے وہ آسانی سے نیچے جاتا رہا۔ رستہ کھڑکی کے راستے گزرتا رہا۔ آخر رستے کا بندل ختم ہو گیا۔ دوسرا بندل اٹھایا گیا اور اس کے سر کو خزانے والے رستے کے آخری سرے سے مضبوطی کے ساتھ باندھ لیا گیا۔ پھر وہ لوگ رستے کو ڈھیل دینے لگے۔ اس طرح رستے کا بندل لوں کو ایک دوسرے سے منسلک کرتے ہوئے اس کھڑکی کے راستے گوارا کیا۔ آٹھویں بندل پریتہ جلا کر پتھر کھائی کے نیچے والی سطح پر جا کر رک گیا ہے کیونکہ ڈھیل جا رہی تھی۔ تب ان لوگوں نے رستے کے اس طرف والے سرے کو اس آہنی ستون سے مضبوطی کے ساتھ باندھ دیا پھر اس رستے کو واپس اوپر کی طرف کھینچنے لگے۔ جب وہ پتھر اوپر کھڑکی کی طرف آیا تو اسی وقت چار یا پانچ گدھ اڑتے ہوئے کھڑکی کے قریب سے گزرے۔ ڈکی نے فوراً ہی کھڑکی کے دونوں بیٹ بند کر دیے۔ ہمارے اندیشے کے مطابق گدھوں کا شور پھر ایک بلر بند ہونے والا تھا اور وہ جھونپڑ کی پھین دوڑا رہے تھے اگر گھرنے والے تھے۔ ہم انتظار کرنے لگے لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ بڑی دیر تک سنا رہا۔

دن کی روشنی ڈوب رہی تھی اور شام کے سائے پھیلنے لگے۔ رات کی سیاہی میں تبدیل ہو رہے تھے۔ ان لوگوں نے اندھا کارہ آدھی رات کے بعد جب بالکل سنا بچھا جانے لگا۔ سائے گدھ سلاہے ہوئے گئے۔ اس وقت اس صندوق میں پہنچا ہوا تھا۔ اب اطمینان تھا اس لیے وہ لوگ بہانہ کی تلاش میں لینے لگے جو پہلے سے جھونپڑی میں بڑھتا۔

اس وقت تک مونیک اور ڈنالاڈ ہوش میں آچکے تھے اور اس پر پڑے ہوئے بے بسی سے وہ تماشہ دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے میرے ہاتھ کھول دیے۔ پھر واسٹو نے کچھ کاغذات کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "یہ وہ فیروزہ ہے پتھر اجنبی زبان لکھے ہوئے ہیں۔ آپ تو زبانوں کے ماہر ہیں۔ ڈیڈ لکھیں ان پر لکھا ہوا ہے؟"

میں نے ان کاغذات کو بڑھنا شروع کیا۔ وہ اس باہمان یا پلٹ کی تحریک تھی جس نے خزانے کو لندن پہنچانے کے لیے اس جھونپڑی میں پہنچا دیا تھا اور ہمارے لیے انہیں پید کر دی تھیں۔ اس نے کھا تھا کہ وہ اپنے دو بھیلوں کی مدد سے اس خزانے کو اکٹھا کر جب ایک جھونپڑی پر پہنچا تو اس وقت رات ہو چکی تھی۔ چاروں طرف اندھا کارہ جھونپڑی ستاروں کی روشنی میں نظر آ رہی تھی۔ ان لوگوں نے یہ سوچا تھا کہ یہاں جو کوئی بھی ہوگا اسے پکارا جائے گا۔ پھر اس جھونپڑی کے فرش کو کھود کر خزانے والے کے اوپر سے فرش کو ہموار کر دیا جائے گا۔ جب وہ اپنے ساتھ ہول کے ساتھ اس خزانے کو بوجھ کر جھونپڑی کی طرف بڑھنے لگا تو اس کے بوجھ کی وجہ سے اس کا رخا رستہ بھی۔ قدم بہت آہستہ آہستہ آہستہ زمین پر پڑے تھے۔ یہ بات ان کے لیے فائدہ مند ثابت ہوئی۔ ان کا پاس تار میں آئی اور انھیں والے گدھوں کو ان کے ہاتھ کاٹ کر ہوسکا اور وہ بغیر عینیت جھونپڑی کے اندر خزانے کے ساتھ پہنچ گئے تھے۔

روسی یہاں تک بڑھنے کے بعد لگ گئی۔ پھر میری رائے دیکھتے ہوئے بولی: "ہم بھی اسی طرح اس جھونپڑی میں آئیں۔ ہمیں یہ ہمیں معلوم تھا کہ اندھیرے میں اتنے سالے اور غریبوں کی بیٹھتے ہوئے ہیں۔ جب تو نے فائرنگ کی تو ہمیں ہلکا کر ہم پر حملہ کرنے آئے تھے۔ خزانہ لوٹ کر اٹھا یا پلٹ بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ اسی طرح یہاں رہا۔"

یہ بول گتا ہے کہ یہ گدھ ادھکھنے کے دوران آنے والوں کو جھونپڑی میں داخل ہونے کی اجازت دے دیتے ہیں لیکن واپس جانے کی مہلت نہیں دیتے اور یہ ہمیں بھی واپس جانے کا موقع نہیں دیں گے۔

روسی نے پتھر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "تم اتنی آہستگی سے کاٹ رہے ہو۔ اب تک یہ پتھر ہی نہیں لگی۔" میں بہت سنبھل سنبھل کر آری چلا رہا ہوں۔ اگر ذرا بھی میرا ہاتھ نیچے گا تو ہماری کلائی تو ہمارے ہاتھ سے ہوتے پتھر کی تقریباً کٹ چکی تھی۔ میری بات ختم ہوتے ہی وہ حصہ بالکل کٹ گیا جس میں روسی کی کلائی قید تھی۔ آزادی ملنے ہی اس نے ڈائری کو ایک طرف اڑھنا کھڑک دیا اپنی کلائی کو سہلاتے ہوئے خوش ہو کر کھینچنے لگی۔ پھر اس نے کہا: "ادھ کتا اچھا لگ رہا ہے۔ کتا سکون مل رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے میں جہنم سے اس پتھر کی میں قید تھی اور ابھی لیکن نہیں تھا کہ یہ کبھی کھلے گی لیکن تم نے اسے کاٹ کر کھو دیا۔ میں بہت راضی ہوں کہ یہ ادا کروں؟"

"میں بتاتا ہوں کہ کشمیر کے ادا کیا جاتا ہے۔" ہم گن تھے کہ اچانک ہی ہمیں دوسرے بیل کا پٹر کی آواز سنائی دی۔ ہم دونوں نے کان لگا کر سنا۔ پھر صندوق پر جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئے اور جیت کی طرف دیکھنے لگے۔ بیل کا پٹر کی آواز قریب آتی جا رہی تھی۔ پھر بڑی دیر تک بیل کا پٹر اس جھونپڑی کے چاروں طرف چکر لگنے لگا۔ بیل کا پٹر کی سرخ لائٹ جھونپڑی کی طرف پڑتی تھی جس سے گدھوں میں بے چینی پیدا ہو جاتی تھی۔ وہ بے چینی پھیلنے لگتی۔ کوئی چلاتا تھا، کوئی کدھر سے اٹھ اڑ جاتا تھا۔ روسی نے کہا: "معلوم ہوتا ہے، یہ بیل کا پٹر اس کی مدد کے لیے آیا ہے۔ جس کی ہم ڈائری پڑھ رہے ہیں؟" "یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ پرو فیروزہ زبان تو دسل کو اپنی ٹیم کے ساتھ یہاں آئے ہوئے تقریباً تین چار ماہ گزر چکے ہیں آئے عرصہ کے بعد اب کون امداد کے لیے آئے گا۔ جو یہاں آئی تھی اس کے پاس راشن زیادہ نہیں تھا۔ وہ ایک ماہ سے زیادہ یہاں بٹھا ہے کہ زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔ حکمرانانہ قید والے اس خزانے سے اور خزانہ تلاش کرنے والی ٹیم سے مایوس ہو چکے ہیں۔ اب وہ ادھر نہیں آئیں گے۔" "پھر یہ بیل کا پٹر کس کا ہے۔ کون لوگ اس جھونپڑی کے چاروں طرف چکر لگا رہے ہیں؟" "یہ ہمارے دشمن ہیں۔ کل رات جنہوں نے ہمیں ستون سے باندھ رکھا تھا۔ اب وہی ہماری تلاش کے لیے نکلے



میں۔ سرچ لائٹ کے ذریعے دیکھ رہے ہیں کہ ہم نے رات کو کیاں پناہ لی ہے یا اب تک ہمارا سفر جاری ہے؟ ایک بار سرچ لائٹ کی روشنی کھڑکی کے راستے جھونپڑی کے اندر آئی۔ پھر وہاں سے گزرنے لگی کھڑکی پر وہی کوڑی کھیل گئی ہوئی تھیں۔ روشنی نے مددگار کے دو نوں پٹ بند کر دیے۔ پہلے تو میں نے اس بات پر دھیان نہیں دیا۔ دوسری بار جب سرچ لائٹ کھڑکی کے قریب سے گزری تو روشنی اندر نہیں آئی۔ میں نے ایک دم سے چونک کر کہا: "یہ تم نے کیا کیا ہے تمہیں کھڑکی کے پٹ کو بند نہیں کرنا چاہیے تھا؟" اس نے حیرانی سے پوچھا: "کیوں؟" روشنی اندر آ رہی ہے۔ کیا وہ لوگ ہمیں دیکھ نہیں سکیں گے؟

"اتنی رات کو وہ دھڑپیں سے بھی دیکھتے رہیں تو اندر انہیں کوئی نظر نہیں آئے گا کیونکہ ہم کھڑکی سے بہت دور ہیں۔ صندوق پر بیٹھتے ہوئے ہیں۔ لیکن اب انہیں یقین ہو گیا ہوگا کہ ہم اس جھونپڑی میں موجود ہیں۔"

"انہیں کیسے یقین ہوگا؟"

"اس طرح کہ پہلی بار جب سرچ لائٹ کی روشنی یہاں سے گزری تو کھڑکی کے پٹ کھلے ہوئے تھے۔ دوسری بار جب وہی روشنی گزری تو دونوں پٹ بند تھے کیا وہ یہ خیال قائم نہیں کریں گے کہ کھڑکی کے پٹ کو بند کرنے والے اس جھونپڑی میں موجود ہیں اور وہ بند کرنے والے ہم ہی ہو سکتے ہیں؟"

ہم ایک دوسرے کے قریب تھے لیکن باتیں کرنے کے لیے ہمیں پیچ پیچ کر بولنا پڑا تھا۔ بارگاہوں نے اتفاقاً شور مچانا شروع کر دیا تھا کہ ہمیں اپنی آواز اچھی طرح سنائی نہیں دیتی تھی۔ گدھ اپنی عادت کے مطابق جھونپڑی کا دروازہ سے آکر جھڑکتے تھے۔ کبھی جھپٹتے تھے اور پھر وہاں سے اڑ جاتے تھے۔ ایک عجیب جھانک سا شور برپا تھا۔ روشنی مجھ سے بائیں کر کے اپنے آپ کو ہلار رہی تھی لیکن اس کے چہرے سے صاف پتہ چل رہا تھا کہ وہ گھبراہٹ میں ہے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ لوگ پہلی کا ڈر کر کہیں قریب ہی اتارنے کے متعلق سوچ رہے ہوں کیونکہ ان کی پرواز بڑی لمبی تھی۔ وہ بار بار جھونپڑی کے اطراف دھڑمک چکر لگا رہے تھے۔ آخر کار پہلی کا ڈر کی آواز دہونے لگی۔ ہم کان لگا کر سن رہے تھے کچھ دیر بعد آواز ایک دم ہی ختم ہو گئی۔ اس کے تقریباً پندرہ میں منٹ بعد گدھ بھی اُبستہ آہستہ خاموش اور پر سکون ہونے لگے۔ ہمارے اطراف

وہی رات کا سکوت اور جنگل کا سا ٹانچا چھا گیا۔

روشنی بڑی طرح سہمی ہوئی تھی۔ اس نے میرے سر پر ایک صندوق پر بیٹھتے ہوئے کہا: "ہم یہاں سے کبھی نہیں نکل سکیں گے۔ یہ ڈائری تباہی ہے کہ یہاں آئے۔ ان لوگوں کا شش ہوا۔ ہم اتنے سارے خوفناک گدھوں کو مار کر یا انہیں طرح طرح دھوکا دے کر یہاں سے نہیں نکل سکیں گے۔"

میں نے اسے تسلی دی: "تم تو خواہ مخواہ بھڑک رہے ہو۔ فدا اس ڈائری کو بڑھو۔ دیکھو تو کسی کو جو لوگ اس کے راستے صندوق کو کھاتی ہیں پیٹھا رہے تھے وہ اس راستے پر باہر جانے میں کامیاب ہو سکتے تھے یا نہیں؟ اس ڈائری پر ہمیں بہت کچھ معلوم ہوگا۔ تم اسے بڑھو۔ تمہیں ہر حال میں میرے سمجھانے اور تسلیاں دینے پر وہ ڈائری کھل کر پڑھنے لگی۔ میں آری سنبھال کر اپنی کھانی کی تھوکوں کاٹتے ہوئے سننے لگا۔ اس خزانے کے چور نے اجنبی زبان میں جو کچھ کہا، اسے بروینر رنار ڈسٹل پڑھ رہا تھا۔

"جھکار ان کے لیے بارگاہوں کا شکل ہو گیا تھا کیونکہ ان کے پاس اسٹین گنیں بھی نہیں تھیں صرف دیو اور ستھو اور ایوان کے ایک ساتھی کے پاس تھا۔ ان کے پاس زیادہ تو گولی نہیں تھی۔ وہ فقط تین چار دن قیام کر کے وہاں سے نکلے۔ کسی کمی تدبیر پر عمل کر سکتے تھے مگر کوئی تدبیر کی راہ فراہم نہیں تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دونوں وہاں جھوکے چلے۔ ہمارا تیسرے دن وہ باہر نکلنے پر مجبور ہو گئے۔ جھونپڑی کے اندر جھوک بیاس سے اڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے سے بہتر تھا کہ گدھوں کا مقابلہ کرتے ہوئے وہاں سے فرار ہونے کی جالتے۔ یہی سوچ کر انہوں نے اپنے دیو اور سنبھالے جانے لیا۔ وہاں جھونپڑی کے اندر ایک ڈونڈا پڑا ہوا تھا۔ اسی جھونپڑی نے اٹھا لیا۔ پھر یہ کاغذات اپنے سامان ساتھ چھوڑ کر جھونپڑی سے نکل گئے۔ ان کے آخری الفاظ یہ تھے: "ہم اپنی زندگی کے لیے لڑتے جا رہے ہیں۔"

دسے تو وائس آکر اس خزانے کو صرف حاصل کر کے اس کے بعد تیرے ہی ختم ہو گئی تھی۔ ڈائری میں بروینر دسل کی تحریر جاری تھی۔ رنار ڈسٹل نے آگے چل کر لکھا تھا: "میں نے وہ تمام کاغذات سمیٹ کر داسیو کے حوالے کر دیے۔ وہ دیکھو واسیو، واسٹارڈ ایڈونا، اس شخص نے جس نے جبرست حاصل کر لی ہے۔ انہیں ساتھ لے کر آئے۔"

ایک الگ الگ نیکلے کی کوشش کی تو ہم مردافروا ان گدھوں کا شکار ہوئے جاتیں گے۔

واٹر نے ہنستے ہوئے کہا: "جو لوگ اس جھونپڑی میں ایک موت کے منہ میں جا چکے ہیں وہ مجبور تھے۔ ان کے پاس فدا کا رات نہیں تھا۔ اس کھڑکی سے گزر کر جانے کے لیے ان کے پاس اتنے لمبے رستے اور یہ سارے انتظامات نہیں تھے۔ تم دیکھو گے کہ ہم کس طرح یہاں سے غزانے کر جاتیں گے۔"

ایڈونا اٹھ کھڑے ہوئے واسٹارڈ کے پاس گئی پھر اس کی ٹون میں بائیں ڈال کر بولی: "جانی! اپنی کامیابی کی کوئی شے ہوگ۔ اس کی بے پھر بھی نہیں تھوڑا بہت کھا لینا چاہیے اس کے بعد ہمیں صبح تک کھانے کی فرصت نہیں ملے گی۔ نیچے کھائی میں بیچنے کے بعد اس خزانے کو بے جان کر کے منسلک بھی تو ہمارے سامنے ہوگا۔"

وہ لوگ سالان سے شراب کی بوتلیں نکال کر پینے لگے۔ تھوڑی سی میں میں بھی بلی کی کھانے کے وقت انہوں نے میں بیوں سے آزاد کر دیا تھا لیکن بعد میں میں پھر باندھ دیا گیا۔ رہنے پر میں اس وقت گزرا ہوا تھا۔ ایڈونا واسٹارڈ ساتھ بہت بے تکلف ہو رہی تھی بلکہ بے شرمی کا مظاہرہ کر رہی تھی اور میں نفرت سے اسے دیکھتا جا رہا تھا۔

جھونپڑی کے باہر گر اسٹا تھا۔ وہ سارے گدھ کم سیر ہو چکے تھے۔ پھر زہریلے گوشت کا بھی ان پر اثر تھا شاید اسی لیے وہ پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔ باہر کی خاموشی بڑی براہ راست تھی۔ آدھی رات سے پہلے ہی واسٹارڈ ایڈونا واسٹارڈ اٹھ کر کھڑے ہوئے۔

ان لوگوں نے کھانے کے بعد ان کے فیصلہ کر لیا تھا کہ سب سے پہلے ایڈونا رستے کے ذریعے کھانی میں پہنچے گی۔ اس کے بعد صندوق کو باندھ کر نیچے پہنچایا جائے گا۔ پھر واسٹارڈ ایڈونا باہر جاتیں گے۔

ایڈونا واسٹارڈ نے اپنی تیاری کرنے لگی۔ اس نے اپنی کمرے کا دوسری کپڑی باندھی۔ ہولٹر میں دیو اور رکھا۔ ایک لڑکھاپا تو کھلیا۔ اسی کمرے میں مارچ لائٹ بھی چھپائی تھی۔ اس نے طرز انداز میں ہنستے ہوئے کہا: "ایڈونا! تمہیں قربانی دینی پڑے گی۔ سب سے پہلے جھانک رہا ہے۔ جہاں تم پہنچنے والی آواز دے گی وہاں اس کی بات سن کر اس کے پاس نہیں ہوں۔ میں اسے حاصل کرنے کے لیے اور اپنے مستقبل کو مشاغلہ بنانے کی خاطر اس عمل سے سکتی ہوں پھر یہ کہ واسٹارڈ میرا دماغ ہے۔ میرے لیے جان کی بازی لگانا سکتا ہے۔ مجھے تم کو نہیں چھوڑ سکتا۔"

یہ کہہ کر وہ کھڑکی کے پاس گئی۔ اس کی جالیوں ہٹا دی گئیں۔ واسٹارڈ اسٹین گن لیے کھڑکی کے باہر نکل کر کھڑا ہو گیا۔ تاکہ گدھ آئیں تو وہ ایڈونا کی حفاظت کر سکے۔ ایڈونا نے اپنی کمر سے ایسا بیٹل باندھا جیسا کہ وہ بیانا ہکا کرتے ہیں جس میں ایک جگہ لگا ہوتا ہے۔ اس کب کو رستے سے منسلک کر دیا گیا تھا۔ اس بیٹل سے جھونپڑی کی کدال بھی لٹکی ہوئی تھی۔ آخر میں اس نے واسٹارڈ اسٹین گن لی۔ اسے شانے سے لٹکایا پھر وہ دونوں بڑے ہی مدعا منگ انداز میں ایک دوسرے سے جڑا ہوئے۔

اس نے رنار ڈسٹل اور چٹان کے آخری سرے پر جا کر ابھرا اسی انداز میں ہاتھ ملا لیا۔ اس کے بعد دونوں ہاتھوں سے رستے کو کھانک کر پیچھے کی طرف کود گئی۔ واسٹارڈ واسٹارڈ مطمئن ہو کر پیچھے ہٹ گئے۔ آخری وقت کہیں سے پردوں کے چھوڑ پھٹنے کی آواز آئی۔ وہ جلدی سے جھونپڑی کے اندر گئے اور اسٹین گن سنبھال کر باہر کا جائزہ لینے لگے لیکن اس پچھڑ پچھڑا ہٹ کے بعد سناٹا چھا گیا تھا۔

میں منٹ کے بعد واسٹارڈ واسٹارڈ رستے کو کھینچ کر دیکھا تو وہ ڈھیل پڑا تھا۔ اس سے پتہ چل گیا کہ ایڈونا بھی منٹ کے سہارے نیچے جا رہی ہے۔ تیس منٹ کے بعد انہوں نے پھر اسے کھینچا۔ رستہ ہلکا سا لگا۔ کھینچنے پر اوپر کھینچتا چلا آیا۔ حتیٰ کہ اس کا آخری سرا بھی اُن کے ہاتھ میں آ گیا۔

دوسری بار واسٹارڈ ایڈونا کے صندوق کو رستے سے باہر کر جانے کے نیچے جھپٹا۔ صندوق نیچے جانے لگا۔ واسٹارڈ اسٹین گن لیے کھڑا ہوا تھا۔ وہ دونوں رستے کو آہستہ آہستہ نیچے کی طرف ڈھیل دیتے ہوئے کھڑکی کے پاس آ گئے۔ رستہ اب خود بخود نیچے کی طرف سرک رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ صندوق بغیر کسی رکاوٹ کے نیچے چلا جا رہا تھا۔

میں رونالڈ اور دو نیک رستوں سے بندھے ہوئے کمرے کے اندر تھے مگر کھڑکی کے باہر ہونے والے تماشے کو دیکھ رہے تھے۔ دوسری سہائی کے ساتھ خزانے کو لے کر فرار ہونے میں کامیاب ہوئے نظر آ رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ صندوق شاید نیچے پہنچ گیا تھا۔ انہوں نے رستے کو اپنی طرف کھینچا تو وہ لپٹ آئے۔ لگا لپٹ دس رستہ ہلکا ہو گیا تھا۔ ایڈونا نے کھانی میں صندوق کو رستوں سے آزاد کر دیا تھا جیسا اب بات کا یقین ہو گیا کہ ایڈونا اور وہ صندوق بغیر میت نیچے پہنچ گئے ہیں۔ تب واسٹارڈ وہاں سے رخصت ہوا۔ وہ بھی ایڈونا کے

انڈاز میں تمام ساز و سامان سے ہیں ہو کر چٹان کے دوسری طرف غائب ہو گیا تھا۔ اب واسیتو اور ڈوکی اس کے نیچے پہنچنے کے بعد دوسرے صندوق کو بھی وہاں سے منتقل کرنے کے منتظر تھے۔ اس کے بعد وہ دونوں ہمیں جھوپڑی میں بندھا ہوا چھوڑ کر باری باری وہاں سے رخصت ہو جاتے۔

اُسے گھنٹے کے بعد واسیتو اور ڈوکی نے رستے کو اپنی طرف کھینچا تو وہ ان کی طرف نہیں آیا۔ ذرا سختی تھی۔ وہ ڈھیلا نہیں تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ والٹر بھی تک رستے سے ٹک رہا تھا۔ نیچے نہیں پہنچا تھا۔ پینٹا لین منٹ کے بعد انہوں نے پھر رستے کو کھینچا۔ وہ اسی طرح سخت محسوس ہوا۔ وہ ڈھیلا نہیں تھا۔ انہوں نے پھر انتظار کیا۔ تقریباً ایک گھنٹہ گزر گیا۔ اس کے بعد بھی رستے کو کھینچنے پر وہی نتیجہ نکلا۔ وہ دونوں حیران اور پریشان ہو کر ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے کہ آخر یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ میں نے اتنے رستے پر ہونے کہا۔ بے وقوف! والٹر اور ڈوکی نے وہ دونوں کو بے وقوف بنا گئے ہیں۔ والٹر نے نیچے جا کر ایک بڑا سا پتھر رستے کے ساتھ باندھ دیا ہے تاکہ تم رستے کو اوپر نہ کھینچ سکو اگر کھینچ بھی لیا تو ہمیں ایک پتھر کے ٹوکڑے سے لگے گا۔

میری بات پر وہ دونوں جوش میں آ گئے۔ رستے کو ہلکی جلدی اپنی طرف کھینچنے لگے۔ انہیں خاصی طاقت صرف کرنی پڑ رہی تھی مگر وہ رستے کو کھینچنے چلے گئے۔ جھوپڑی پر کے بعد جب وہ رستہ اُپر آیا تو ہم سب ہی کھڑکی کے باہر چاند کی روشنی میں وہ منظر دیکھ کر ہنسنے لگے۔

واسیتو اور ڈوکی کھڑکی کے باہر پہنچ گئے تھے۔ رستے کا آخری سرے پر والٹر بندھا ہوا تھا۔ وہ چاروں شانہ چت بڑا ہوا تھا اس کے سینے میں ایک خنجر بیسٹ تھا وہ مرچا تھا اور اس کے پیڑے خون آلود ہو رہے تھے۔

میں ایک سال کی طرح بے اختیار قہقہے لگانے لگا۔

وڈالڈ اور موزیک بھی قہقہے لگنے میں میرا ساتھ دے رہے تھے۔ پھر وہ دونوں غصے سے پلٹ کر ہماری طرف آئے۔

واسیتو نے ڈانٹ کر کہا "خاموش ہو جاؤ۔ کیوں ہنس رہے ہو؟" میں نے پوچھا "کیا اب بھی یہ بات تمہاری جھپٹیں نہیں آتی کہ تمہاری حماقت پر ساری دنیا کو ہنسنا چاہیے۔" میں نے پہلے ہی تمہیں سمجھا دیا تھا۔

واسیتو نے پوچھا "تم کیا سمجھتے ہو کہ والٹر کو کس نے قتل کیا ہے؟"

میں نے کہا "یہ وقت! اس کھانی کی بیٹی میری طرف دو انسان تھے ایک ایڈونا اور دوسرا والٹر ان کے منہ میں سے اگر ایک مقتول ہے تو دوسرا یقیناً قاتل ہو گا۔ کیا آپ اسی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی۔ دولت کا لالچ میری رشتوں کو بھی کاٹ کر چھینک دیتا ہے۔ اے ایڈونا! یہ لالچ کاٹ کر تمہارے حوالے کر دیا ہے۔ تم میں سے اب کوئی بچہ جانے گا تو اس کے نیچے پہنچنے سے پہلے ہی ایڈونا نے تم کو کشتے کی۔ یقین نہیں ہے تو کوئی اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر دیکھ لے۔"

واسیتو نے اپنے سینے پر ہاتھ مار کر کہا "میں نیچے جانے کے لیے تیار ہوں لیکن اس سے پہلے اس صندوق کو کھینچنا پڑے گا۔ یہ خزانہ کسی کے لیے نہیں چھوڑا۔ ڈوکی میرا ساتھ دو۔ ہم اسے رستے سے باندھیں گے۔" یہ کہہ کر اس نے والٹر کی لاش کو رستے سے آزاد کیا۔ پھر اس رستے کے آخری سرے کو صندوق سے باندھنے کے لیے اندر آیا۔ اس نے اور ڈوکی نے اپنی اپنی اسٹین گنز ایک طرف رکھ دیں۔ پھر اس رستے سے صندوق کو باندھنے کے لیے آگے بڑھے۔ اچانک ہی ڈوکی نے بازی پلٹ دی۔ اس نے ایک اٹا ہاتھ واسیتو کے منہ پر سید کیا۔ وہ لوگوں کو پیچھے لگا کر اس نے اسٹین گن اٹھا کر کہا "بس اب اپنا بچہ سے حرکت نہ کرنا۔"

واسیتو نے دوسری ہتھیار اٹھائی۔ اس نے غصے سے پوچھا "ڈوکی! کیا حرکت ہے کیا تم ہمارا ساتھ چھوڑ رہے ہو؟" ڈوکی نے کہا "میں تمہارے ساتھ ہی کب تھا ہوں؟"

انتظار میں تھا کہ تم قہقہوں میں سے کوئی ایک یہاں لگائے جلتے۔ پھر میں اس سے منٹوں کا گارہ تمہاری بغلیں پر کر والٹر اور ڈوکی نے نکل گئے اور تم اکیلے رہ گئے۔"

واسیتو نے کہا "میں سمجھ گیا۔ شاید تم پہلے یہاں سے جانا چاہتے ہو۔ اگر ایسی بات ہے تو میں رک جاتا ہوں۔ تم نیچے پہلے جاؤ۔ میں بعد میں یہ صندوق لے کر جاؤں گا۔" ڈوکی نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا "میں یہاں رہے ہو۔ میں نے اپنے پروفیسر کی جان بچانے کے لیے یہاں چلی اور تم لوگوں کا سامنے بن گیا۔ میں جانتا تھا کہ میں آئے گا تو میں پروفیسر کو ان رستوں سے آزاد کر دوں گا۔"

پروفیسر کا احترام کرتا آیا ہوں جس نے میری زندگی بانی کی اسے موت کے منہ میں چھوڑ کر چلا جاتا۔ نہیں کبھی نہیں۔"

تم اس کھڑکی سے باہر چلے جاؤ۔" ڈوکی نے کہا "ہو میرے پاس بیٹھا۔ اس نے بائیں ہاتھ سے ایک چاقو کو کھولا پھر میری رسی کاٹ دی۔ میں نے اس سے وہ چاقو لے کر موزیک اور وڈالڈ کو رستوں سے آزاد کیا۔ اس وقت واسیتو کھڑکی کے پاس پہنچ گیا تھا اور کہہ رہا تھا۔ "ڈوکی! مجھے یہ دشمنی منہی پڑے گی اب بھی دوست بن جاؤ۔ ہمارے میں رہو گے۔ یہ ساری دولت ہماری ہوگی۔ تم حماقت نہ کرو۔"

اس نے ڈانٹ کر کہا "میں کہا ہوں کھڑکی سے باہر چلے جاؤ۔ نہ کوئی مار دوں گا۔"

وہ کھڑکی سے باہر چلا گیا۔ جب وہ دروازہ پر تو ڈوکی بھی کھڑکی سے باہر نکل گیا۔ پھر اسٹین گن اس کی طرف تان کر ہوا۔ اس نے کوئی کچھ کہتے ہی اس کھانی میں پہنچ جاؤ یا پھر میں رستے کی فزائش کر دو تو بھی اسٹین گن چلا دوں۔"

اس نے رستے کو تھام کر کہا "دیکھو ڈوکی! میں اس رستے کے نیچے پہنچ جاؤں گا۔ میں جانتا ہوں ایڈونا میرے ساتھ رہا ہے جس کی حرکت نہیں کرے گی۔ پھر بھی میں تمہیں دوست بننے کی دعوت دیتا ہوں۔"

ڈوکی نے سختی سے کہا "وقت برباد نہ کرو، یہاں سے پہلے جاؤ۔"

اسی وقت واسیتو نے ایک دم سے چونک کر کہا "اے میں نہیں ڈوکی پر حملہ نہ کرنا۔"

ڈوکی نے پوچھا کہ فزائش کی طرف دیکھا۔ اتنی ہی دیر میں اسے واسیتو نے اس پر چھلانگ لگا دی۔ ڈوکی نے ہاتھ سے اسٹین گن نکل گئی تھی۔ دونوں گتے گتے ہو گئے تھے۔ ادھر ایک سے مڈھ کر وہ اسٹین گن اٹھائی جو کر کے کے اندر پڑی تھی۔ ادھر کھڑکی کے باہر اتفاق سے واسیتو کے ہاتھ میں اسٹین گن آگئی تھی۔ وہ ایک لمحہ بھی صاف کیے بغیر ڈوکی کو اٹھارے کے ساتھ ڈوکی پر فائرنگ کر رہا تھا۔ بے چارہ مجھ پر فائرنگ کیا۔ میں نے اسے زمین پر گر کر تر پتے دیکھا لیکن ایک لمحہ واسیتو مجھے ایک زونگی لات ماری۔ میں پیچھے کی طرف گھڑا ہوا اور جاکر صندوق کے پاس گر پڑا۔ مجھے بڑا غصہ رہا۔ پھر دوسرے ہی لمحہ غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔ وڈالڈ نے بھی اسے خاطر جان دے دی۔ واسیتو ہمارے طرف فائرنگ کرتا تھا۔ اسی وقت موزیک نے اسے گولی ماری۔ آہی و آہی کانانی کے باہر جا چکے گھروں کا شور شروع ہو گیا تھا۔ یہ پتھر پتھر آ رہے تھے۔ ان کے چہرے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ جھوپڑی کے

چاروں طرف اڑتے ہوئے پیچھے کی طرف آ رہے تھے۔ ہم نے فوراً ہی کھڑکی کے دونوں پتھروں کو بند کر دیا۔ آہٹ، کیا قحط کا شہد تھا۔ جھوپڑی کے دروازے پر لڑ رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے زلزلہ آ گیا ہو اور پھٹ کرے ہی والی ہو۔ گھروں کو تین تازہ تازہ لاشیں مل گئیں۔ اب وہ ان لاشوں پر جم پڑے تھے اور اپنا اپنا حصہ حاصل کرنے کے لیے ایک دوسرے سے ٹکراتے تھے۔ لڑ رہے تھے، چیخ رہے تھے۔

تبد کھڑکی کے باہر جو کچھ ہو رہا تھا اسے ہم اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے تھے لیکن دماغ کی اسکرین پر صاف نظر آ رہا تھا کہ ہمارے تین ساتھیوں کا کتنا عبرت ناک انجام ہو رہا ہے۔ یہ انجام ہمیں سمجھا رہا تھا کہ ہمارا آخری وقت بھی کچھ اچھا نہیں ہو گا۔ اگر ہم نے فوراً ہی یہاں سے نکل بھاگنے کی کوئی تدبیر نہ کی تو ہم ان گھروں کی خوراک بن جائیں گے۔

بند کر کے کے اندر ہم پتھر کے بت کی طرح کھڑے ہوتے تھے۔ میں اپنے وجود کا احساس نہیں تھا۔ یہ بھی یاد نہیں تھا کہ ہم سانس لے رہے ہیں یا نہیں۔ موت کی دہشت ایسی طاری تھی کہ اس وقت ہم موت سے پہلے ہی مر رہے تھے۔ وہ رات کیسے گزر گئی۔ ہم نہیں جانتے۔ سونا تو ڈوکی کی بات تھی ہم پک چکے تھے۔ جھول گئے تھے۔ صبح ہونے کے بعد بھی نیند ہماری آنکھوں تک نہیں آتی۔ ہم جاگتے رہے جیسے بیدار کا مرحلہ لاحق ہو گیا ہو۔ اب ہم شاید کبھی نہیں سو سکیں گے ایک ہی بار موت آکر ہمیں سلائے گی۔

ہمیں پہلی کا پیر کا بے چینی سے انتظار تھا۔ ہمیں یقین تھا کہ ہمارے ٹکے والے ہماری زندگی کا یقین کرنے یا ہماری موت کی تصدیق کرنے کے لیے کچھ لوگوں کو ضرور بھیجیں گے۔ وہ ہمیں آکر ضرور ہماری مدد کریں گے۔

وہ دن گزر گیا مگر کوئی نہ آیا۔ دوسرے دن بھی پہلی کا پیر کا انتظار کرتے کرتے ہم تھک گئے۔ رات آگئی۔ اسس جھوپڑی میں وہ ہماری میری رات تھی نیز ہماری آنکھوں سے آنسو گرنے لگی تھی۔ جھوک مرنے لگی تھی۔ ہم فطرت سے مجبور ہو کر اونگھتے تھے۔ بیٹھے ہی بیٹھے ذرا اکھٹک جاتی تھی۔ پھر بڑا ڈاکر اٹھ جاتے تھے جیسے کوئی گدھ ہم پر چھینٹے آ رہا ہو۔ ہم کھاتے تھے لیکن وہ کھانا یوں گھٹا تھا جیسے حلق میں ایک کرہ گیا ہو۔ ہم اس قید خانے میں موت سے بڑے زندہ کی گزارہ رہے تھے۔

تیسری رات گزارنے کے بعد صبح ہم نے پھیل کھڑکی کو



میں نے کہا: اللہ نے چاہا تو ہم اس جھوٹے شری سے بھی آزاد ہی حاصل کر لیں گے۔ اپنے لیے بھی آزاد کارا تیار کیا لیکن وہ بولی: "میں جہنم ہی ایک راستہ نظر آتا ہے کہ کون کون کے راستے ہم کھا رہے ہیں۔ اگرچہ ان کی مین میں تو سب کفر ہے، اگر ہی نہیں سچے زیادہ بلندی سے بڑی کی طرف دیکھتی ہوں تو ہم چکرانے لگتے ہیں۔"

میں نے بتاتے ہوئے کہا کہ میں کہاری اٹھول پڑی جاؤں  
 دوں گا تیرے ہاتھوں نہ ملنے کی نظر آئے گی نہ پتی۔ پھر میں ہنسنے  
 نہایت آسانی سے نیچے اتار کر لے جاؤں گا۔

”ہمیں جلد سے جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“  
 ”جلد بازی ہمارے لیے بہت نقصان دہ ثابت ہوگا۔“

ہم ابھی رات کو اسے یہیں اور اسی وقت یہاں سے نکل کر آئے ہیں  
جاسکتے ہیں۔ اس پاس کے ماحول کو دل کے اجالے میں دیکھ کر  
سمجھنا ہوگا۔ میں کھڑکی کے پیچھے دیکھوں گا کہ چٹان کیسی ہے اور  
میں اس چٹان کے ذریعے اس صندوق کو نیچے کھانی میں اتار سکتا  
ہوں یا نہیں۔

وہ حیرانی سے بولی: "کیا تم اپنے ساتھ یہ خرانے کو لیا  
چاہتے ہو؟"  
• ہاں، محض اس لیے کہ اس خزانے کی موجودگی کتنی ہی اہمیت  
کا سبب بن چکی ہے۔ یہ یہاں رہے گا تو کہتے ہی وہ لوٹے اس کی

ملاس میں ایں گے اور اپنی جاں کھانے کے لیے  
 ”دوسروں کو کیسے بڑ چلے گا کہ ہمارے بعد اس جو بڑی  
 میں غزا نہ نہیں رہا؟  
 میں نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا: ”ہمارے بعد یہ  
 جھوٹ بڑی نہیں رہے گی۔ میں اس جہلا کر خاک کردوں گا تاکہ  
 کوئی اور کاروبار ہی نہ کرے۔“  
 ”تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ یہاں سے رخصت ہوتے  
 وقت جھوٹ بڑی کو آگ لگا دو گے تو کیا کرہ ہمارے پیچھے نہیں  
 بڑ جائیں گے؟ ہم جب تک اس چٹان سے نیچے اترتے رہیں  
 گے اس وقت تک وہ ہمیں فریج کر کھا جائیں گے۔“  
 ”تم بڑا انداز کرو۔ میں اس انداز میں آگ لگاؤں گا  
 کہ پہلے ہم نیچے پہنچیں گے، اس کے بعد اس جھوٹ بڑی

آگ بھڑکنے لگی۔  
 عوام جی بھگتے والی تھی۔ رمونتی نے دوسری مومیا کو  
 جلاتے ہوئے کہا: میں یہ رات کیسے گزاروں گی جو مجھے کوئی  
 دشت ہو رہی ہے۔  
 میں نے کہا: میں مجبور ہوں۔ اگر میرے بس میں ہوتا

گٹھری بنالیں۔ باقی کو یہیں چھوڑ دیں۔  
 ”ٹھیک ہے، تم جتنا چاہو ملے، جولو باقی رہ جائے گا  
 اسے ہم گواہ رکھ دو کہ یہیں دفن کر دیں گے۔ پھر جھوٹے ٹریڈنگ  
 لگا دو جیسے گی۔ کبھی ادھر سے گزرنا ہوا تو یہ مال بھی شاید یہیں  
 مل جائے۔“  
 ”فرہاد! پہلے تو تم مال و دولت کے متعلق اتنا نہیں

موجود ہے۔ اب کیوں سوچ رہے ہو؟  
 تمہارے لیے جب میں نے نہیں اپنا لیلہ تو ایک  
 گھر بھی ہونا چاہیے۔ اور وہ گھر ہمارے تمہارے شایان شان  
 ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں دولت کی ضرورت ہوگی۔ دراصل  
 میں اسی لیے گھر بنانے سے کتر آ رہا۔ شادی کرو تو گھر بنانا  
 پڑتا ہے۔ گھر بناؤ تو اسے اچھی طرح آباد رکھنے کے لیے  
 دولت کی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر بھلا وہ ہوتی ہے تو ضروریات

جڑھتی چل جاتی ہیں دولت کا لالچ بھی ساتھ ساتھ جڑھتا ہوا  
 حاتم ہے اوپر دولت کمانے کا لالچ انسان کو پتہ نہیں کہاں ہے  
 کہاں پیچھا دیتا ہے یہ

رسوئی نے اوپر حاتم سے جھانکتے ہوئے مسکرا کر

ہند سے بات ہے بری بڑی ہی کرم میرے لیے مال و دولت  
 سمجھنے کی فکر کرنے لگے ہو۔ یہ ٹھیک ہے کہ اشراف دولت کے  
 لالچ میں کہیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے لیکن میرے لیے یہ  
 فخر کی بات ہوگی کہ تم میری خاطر دنیا کے ایک کونے سے  
 دوسرے کونے تک جنت سے جہنم تک اور جہنم سے پھر  
 جنت تک پہنچتے رہو گے عورت اپنے شوہر سے یہی چاہتی ہے۔

میں نے مسکرا کر دیکھا پھر صندلی پر چڑھ گیا۔ وہاں سے  
میں نے اچھل کر اپنے آپ کو چنان کی جنت میں پہنچا دیا۔ ایک  
تومر اوزن تھا، دوسرے اچھلنے کے باعث چنان پذیر ہوا  
پڑا تھا۔ جھونپٹی کی چھت فوارز گئی تھی۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ  
ادیر بیٹھے ہوئے گدھ اپنے پڑ پڑ پڑنے لگے۔ ایک آدھ  
نے اپنی بے مری آواز میں، میں دارنگ بگدی اور سوختی خوشنود  
ہو کر میرے بازوؤں میں چھپ گئی تھی۔  
وہ میری دامن تھی۔ میں نے کہا: "آج کی رات دیکھا اپنی

دلہن کو کوئی اچھا سا تحفہ دیتا ہے۔ میں تمہیں کیا دوں؟  
 وہ ہنسنے لگی۔ میرے سینے میں اپنا منہ چھپانے لگی۔  
 میں نے کہا: ”یہ میرے جواہرات ہیں جن سے صندوق بھرا ہوا ہے  
 کیا یہ تحفہ تمہیں قبول ہے؟“  
 وہ ہرے سے بولی: ”اوہ نہ، یہ تو مفت کا مال ہے۔ ایسی کوئی  
 چیز تحفہ میں دو۔“

ہمارے لیے آج کہیں شیش محل کا انتظام کرنا بتائیں مرغ  
 نے میں پیسٹ کر کر بی دھن، بنکر اس شیش محل میں لے  
 آؤ آج ہمارا سہاگ رات ہے۔“  
 وہ ایک مرد اور بھکر کر چاروں طرف دیکھتے ہوئے بولی  
 سہاگ رات ہے۔ یہ چاروں طرف نگاہ موت کا سایہ  
 لٹے ہوئے ہیں اور عجیب سی بو ہے۔ بھونپڑی کے

حضرت انسؓ فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کو اپنے گھر پر بلایا۔  
 وہاں پر کھانا پکا رہا تھا۔ میں نے کہا: "اے رسول اللہ ﷺ، کھانا کھا لیں۔"  
 انہوں نے فرمایا: "میں نے کھانا کھا لیا ہے۔" میں نے کہا: "پھر پانی پی لیں۔"  
 انہوں نے فرمایا: "میں نے پانی پی لیا ہے۔" میں نے کہا: "پھر سوئیں۔"  
 انہوں نے فرمایا: "میں نے سوئیں۔" میں نے کہا: "اے رسول اللہ ﷺ، میں نے تم کو اپنے گھر پر بلایا ہے۔"  
 انہوں نے فرمایا: "میں نے تم کو اپنے گھر پر بلایا ہے۔"

میں نے صندوق پر چڑھ کر اسے اپنی طرف ہٹایا۔ وہ  
 میرے ہاتھ کو تھا کہ صندوق پر چڑھ گئی۔ میں نے  
 ہاتھوں باز دوسرے میں اٹھا کر چپان پر پہنچا دیا کہ وہ ہاں  
 نکالی کر سکے۔ پھر میں نیچے اتر آیا۔

میں نے اس صندوق کو ڈاڑا کر دیا کچھ اودھ بہت سی تھا۔ میرے امانت کے مطابق خالی صندوق کا وزن ایک ٹن نہیں ہے، ہر ٹون کو نہ وہ خاص طور پر اسی مقصد کے بنایا گیا تھا کہ جب بیل کا بڑے نیچے آ جا رہا ہے تو بیل کی کھمبے حصے سے کھائی میں پہنچایا جائے تو وہ مضبوط ہو کر ٹوٹنے نہ پائے۔

میں نے رسونی کو غائب کرتے ہوئے کہا: ہنس  
اورد ہیرے جو ہرات کا منتر کہ وزن تقریباً ڈیڑھ  
لوگا، اگر صندق کو انگ کر دیا جائے اور صرف ہیرے  
تو کٹھری میں باندھ کرے جایا جائے تو آدھا سن  
کھائے جائے گا۔  
دو تھی نے اور سے پوچھا: ہم اتنے ہیرے جو ہرات  
کھالے جائیں گے اور کبوں لے جائیں گے؟ یہ ہیں تو  
میں کہنے لگے: بڑے ہوئے ہیں۔

عقبت ہے۔ عورت تو صوفے کے زوہرات کے لیے  
 نامہ الصمد میرے جو اہرامت کو کھنڈ کر چاٹا جاتی ہو  
 نامہ صالحہ جو اہرامت چھوڑنا نہیں چاہتی میرا دل  
 زکریا چاہتا ہے۔ کیوں دایا کروں کہ ہم دن کی روشنی  
 بجھ گئے میرے اور جو اہرامت چھانٹ کر ان کی ایک

”ٹھیک ہے اس جنگل میں تم کیسے ساڑھی سمجھاؤ؟“  
 پھر ونگ۔ یہ لباس مختصر بھی ہے اور مکمل بھی ہے۔ اس کے  
 عریانیت بھی محسوس نہیں ہوگی۔ یہ جیسے پھرنے اور ڈھرنے  
 کے مسئلے میں نہایت ہی مقبول لباس ہے۔  
 پھر میں نے لباس تبدیل کیا۔ اس دوران مقولہ بخدا  
 خوانی کی پھر کھڑکی کو کھول کر دیکھا۔ باہر دن کا اچھا اچھا زمانہ  
 طرح چمک رہا تھا۔ میرے پیچھے رہنمائی بھی کیا کھڑکی پر  
 تھی۔ اس نے چٹانوں پر بین انسان ڈھلچڑھو کو دیکھنے کی  
 چیتخ ناری اور مجھ سے پٹ گئی۔ میں نے فوراً ہی کھڑکی پر ہاتھ  
 کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا کچھوں کو بلانا چاہتی ہو؟“  
 وہ کھڑکی کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے بولی ”دو روز  
 تینوں بڑیوں کے ڈھلچڑھے۔“  
 میں نے کہا ”ہاں ان میں سے ایک اور اڑے، دوسرا  
 واسیتو اور تیسرا چلہر ڈھکی ہے۔ انسان بھی کیا چیز ہے ہمارے  
 زندگی دولت حاصل کرنے کے لیے جھوٹ بولتا ہے۔ ایک  
 دوسرے کو فریب دیتا ہے۔ آج ان بڑیوں کے ڈھلچڑھوں کی  
 قریب ہی صندوق جہاز خزانہ پڑا ہوا ہے لیکن یہ اسے حاصل  
 نہیں کر سکتے۔“

جب میری آنکھ کھلی تو میں نے کروٹ لے کر حجاب کے نیچے جھانک کر دیکھا۔ سونے کی اڑونا کا اسکرٹ اور پاؤں کا کلال کرہیں لیا تھا۔ اس کے اوپر ایک جھوٹی سی کوئی تھی۔ لباس کا رنگ آتینا ہلکا تھا اور اس کے جسم پر ایسا دیدہ زیب لگا ہوا تھا کہ نگاہ وین جم کر رہ گئی تھی۔

میں چیپ چاپ اسے جی بھر کر دیکھتا رہا اسے خوب کرنے سے وہ شرما کر نہٹ جاتی۔ اس نے اپنے بدن کی رنگت کے مطابق ایسے فوڈز پہن لیے تھے جو خوشنوں کے اوپر تک باؤل کی عرانی کو چھپا لیتے تھے باؤل میں کنوس کے جوتے پہن کر وہ ٹری پی ٹریسورٹ ادا سمارٹ لگے ہی تھی، میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ ایک دم سے شرانگٹ ہوئی اور کندوق پر بیٹھ گئی۔ پھر اپنے دونوں پاؤں سیکڑے اور خوشنوں میں منہ چھپا لیا۔

میں نے حجاب سے اتر کر کہا: اگر تم دو چو میاں اور گزندہ تو باکل سکول کی طالبہ ہو گی۔ بہت ہی اچھی لگ رہی ہو اب میں تمہیں ہمیشہ ایسے ہی کپڑے پہنا یا کروں گا

”واہ، یہ تو میں نے مجھ کو کہہ کر پہنیں میرے پاس کوئی ادب اس میں نہیں ہے“

بڑی توجہ دینے اور کوششیں کرتے رہنے کے باوجود  
نے دلے کا لٹ بجو میری سمجھ میں نہیں آیا بہر حال کافی دیر  
کا ذکر کرنے کے بعد میل کا بیڑہ دلاں سے چلا گیا۔ رسوختی نے  
بیڈان کی سانس لی۔ تھوڑی دیر بعد وہ تمام گھر بھیڑیں  
نے لگے۔ وہ اپنے اپنی جگہ جا کر خاموشی سے بیٹھ گئے۔ ان  
پر دل کی کھڑکھڑاہٹ کہ ہوتے ہوتے ختم ہو گئی تھی۔  
رسوختی نے کہا کہ ہم کل رات یہاں سے نکل جاتے تو  
موت مانتے

تب دیکھا جانتے گا۔  
 ”کیا یہ کل رات والا میل کا پٹر ہو سکتا ہے؟“  
 ”میرا خیال ہے کہ سوختن میں بیس سال ڈھونڈنا  
 کے لیے پہنچ گئے ہیں۔ دیکھتے ہیں یہ کیا کر رہے  
 ہیں کچھ کپانی لینا چاہیے۔ پچھلی رات نے ہم نے کچھ  
 کھا لیا ہے۔“  
 رستو کی تیسرے پاس سے جٹ کر ہمارے سامان  
 کھانے کی کچھ چیزیں نکال کر لے آئی۔ ہم صدق پر  
 لگے۔ یہی وہ پٹر اب بالکل قریب آ گیا تھا اور جھوٹا

یہ ایک سے بیس ہمارے مری بہم یہاں سے نکلنے کے لیے کسی مناسب موقع کا انتظار کریں گے۔  
ہو سکتا ہے وہ مناسب موقع آئے تک یہاں کپڑے والے دشمن ہم تک پہنچ جائیں۔  
وہ یہاں تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ تم نے وہ ڈائری پڑھی ہے، یہاں کے حالات دیکھو، یو۔ہو۔ کوئی پیرش میں ان گدھوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے یہاں نہیں پہنچ سکتا تم اطمینان رکھو۔

اس نے کہا: بے شک تمہیں ان کی خبر پڑی چاہیے لیکن تم بہت ہی بے صوفت ہو جب تمہیں بہت زیادہ خوشیاں ملتی ہیں کوئی نئی لڑکی ملتی ہے اور اس کے ساتھ جب تم وقت گزارتے ہو تو دو درمیل کو بھول جاتے ہو۔ تمہاری زندگی میں کتنے ہی ایسے موقع آئے۔ جب کسی نئی لڑکی سے دوستی ہوئی تو تم نے مجھے صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک کے لیے مجھلا دیا۔ مجھ پر جسے رابطہ قائم کیا تو اپنی ضروریات کا بہانہ کرتے رہے۔

وہ انکھ میں سر مل کر بولی " میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان حالات



”تم کا جو کہیں نے ان کی خیریت معلوم کی تھی یا نہیں؟ وہ بیٹوں بخیریت تھیں اداسی کوئی بات نہیں تھی کہ ان کے لیے مجھے پریشان ہونا پڑتا تھا۔“

یہ کہہ کر میں نے انھیں بند کر دیں۔ وہ سمجھ کر کھال خوانی شروع کر دیا ہوں۔ میں اس کے پاس بیٹھے بیٹھے سب سے پہلے ساتھ باؤف کے پاس پہنچ گیا اور ان کے متعلق معلومات حاصل کرنے لگا میری داستان میں ساتھ باؤف کا کردار ایسا ہی تھا، جیسا کہ میں کا کردار تھا۔ اصل پر وہی بزرگ خواتین کا کردار صرف مٹا ہوا ہوتا ہے۔ وہ صرف مال کا ڈل ادا کرتی ہیں ان سے زیادہ کوئی ملک چھوڑ دینا نہیں کر تیں لیکن ساتھ باؤف کے کردار میں اپنا نمک ہی دیکھی پیدا ہو گئی تھی۔

ہواؤں کا تین پیرس سے پاکستان چلنے کے لیے اپنا رپ بدل رہا تھا اور پھر وہ بھی ایک جوان لڑکی کا تھا جو پیرس پروردہ ادنیٰ تو گرافر تھی۔ اس کا نام یوں تو افروزہ تھا لیکن وہ مس ڈارنگ کے نام سے مشہور تھی۔ یہ تفصیل میں پہلے بتا چکا ہوں۔ مختصر یہ کہ ساتھ باؤف کو مس ڈارنگ بنا پڑ گیا تھا جب وہ پیرس کے ایئر پورٹ سے طیارے میں سوار ہوئیں تو ان کے دیکھ کر مر جانے لگی تھیں پچان نہ سکتی تھی وہ بلاؤنڈ اور اسکرٹ پہنے ہوئے تھیں۔ گئے ہیں اسکرٹ تھا۔ پاؤں میں ٹھنوں سے اوپر تک جلد کی رنگت کے مطابق حوزے بٹھے ہوئے تھے۔ اونچی ایڑی کے سینڈل تھے۔ ایک شانے سے کمرہ تک رہا تھا۔ دوسرے شانے پر سفری بیگ تھا۔ میں ان کے آس پاس کے لوگوں کے تاثرات سے معلوم کر سکتا تھا کہ وہ کیسی جین اداس ہمارٹ لگ رہی ہیں۔

دراصل ہمارے مشرقی ملک میں عورت ایک یادو بیچے کی ماں بن جاتی ہے تو اسے بوڑھی یا بزرگ کہا جائے گا۔ اس کے عمر کے مطابق یہ نہیں سوچا جاتا کہ اس کے اپنے جذبے اور اپنی خواہشیں ہوتی ہیں جو عمر و دلی کی طرح ایک بڑی عمر تک قائم رہتی ہیں۔ ساتھ باؤف نے سترہ یا اٹھارہ برس کی عمر میں مر جانے کو جنم دیا تھا۔ مر جانے ان دونوں میں برس کی عمر اس حساب سے ساتھ باؤف سینتیس یا اڑتیس برس کی تھیں اور یہ عمر اتنی زیادہ نہیں ہوتی کہ عورت بوڑھی ہو جاتے۔ وہ مر جانے کے رشتے سے یقیناً بزرگ تھیں لیکن دنیا والوں کی نظروں سے دیکھا جاتا تو وہ ایک بھر پور جوان عورت تھیں اور مس ڈارنگ کے دُوب میں تو حسین و شیرازہ بن گئی تھیں وہ بیس برس کی ایسی حسینہ نظر آتی تھیں جس نے ابھی شادی نہیں کی تھی۔

وہ بیٹے اور سکرٹ رہنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ مس ڈارنگ کے مطابق انہیں پر ایک سے فری ہو کر ان کی کون تھا۔ موجودہ ایک اپ میں مشرقی شرم دیا گاگر نہیں ہو سکتا تھا جب وہ طیارے میں اگر گھٹیں اُن کے پاس ایک دوسرا سفر کا جاکس کی سیٹ اُن کے بازو میں بچتی اس نے ساتھ باؤف کو دیکھتے ہی حیرانی سے کہا، ”ہیلو مس ڈارنگ! آپ نے مجھے پہچان پ؟“

ساترہ باؤف نے پہلے تو پریشان ہو کر اس اجنبی کو دیکھا پھر چانک خیال آیا کہ وہ ایک زندہ بدل دو شیر کے ڈپ میں ہیں۔ انہوں نے فوراً ہی مسکر کر کہا، ”سوری، مجھے یاد نہیں آ رہا ہے۔ آپ مجھے بتائیں کہ آپ کون ہیں؟“

وہ ان کے پاس والی سیٹ پر بیٹھے ہوتے بولا، ”کمال ہے۔ ہمارا تمہارا نام تو بالکل مل جاتا ہے۔ یعنی تم ڈارنگ ہوں میں ڈیر ہوں۔“ میرا نام ڈیر تھا۔ مجھے پچھلے سال روم کے کھنڈرات میں ملے تھے۔ تم وہاں تصویریں اٹا رہی تھیں۔ میری جی ایک تصویر ہمارے ڈیرے میں ہو گئی۔ اب ڈیرہ تو تم نے کو کھوئی نہیں ہو۔ اپنی یادوں کے ڈیرے میں ٹھول کر ڈھونڈ کر دیکھو شاید میری یاد ہمارے دماغ میں تازہ ہو جائے۔ ساتھ باؤف نے مجھ یوں ظاہر کیا جیسے وہ دماغ پر زور دے کر سوچ رہی ہوں۔ پھر انہوں نے کہا، ”سوری مس ڈارنگ مجھے یاد نہیں آ رہا ہے۔“

”مجھے مرٹر مشر کہ یاد نہیں آتا تو کوئی بات نہیں مرٹر مشر کے ساتھ مرٹر اچھا نہیں لگتا۔“ مجھے ڈیر کہہ سکتی ہوا اور پہلے بھی تم نے ڈیر ہی کہا ہے۔

ساترہ باؤف انھیں میں پر گئیں۔ ان دونوں کا نام ہی ایسا تھا۔ ساتھ باؤف مس ڈارنگ یعنی بیاری تھی اور اس کے ہم جن کا نام ڈیر تھا یعنی پیارا۔ اور وہ ایک اجنبی کو یاد نہیں کر سکتی تھیں۔ انہوں نے کہا، ”میں ڈیر کیوں کوں جو میں تمہارے نام سے سکتی ہوں جو تم نے ابھی بتایا تھا۔ بھلا کیا نام بتایا تھا؟“

ڈیر بھال نے شرارت سے کہا، ”مجھے تو یاد نہیں رہا۔ بھلا سا نام تھا۔ اب اتنا ہی یاد ہے کہ دنیا مجھے ڈیر کہتی ہے اور تم مجھے بھی کہہ رہی ہو۔“

”دیکھو مرٹر! میں دوسرے سے یقیناً بے تکلف ہو جایا کرتی ہوں۔ میرا کام تو گزرا گیا ہے۔ لوگوں کے طرح طرح کے فوٹو تیار کر کے انہیں خوش رکھنا پڑتا ہے لیکن خوش رکھنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں بالکل ہی بے شرم بن جاؤں۔“

تین کی رشتے سے ڈیر نہیں کہہ سکتی۔ اپنا نام بتاؤ ورنہ خاؤں رہو۔

وہ مسکر کر بولا، ”تمہاری ہی ادائیں مجھے پچھلے سال سے ملتی رہی ہیں تمہاری دنیا سے بے تکلف ہوئی ہو۔ جب میری بادی آتی ہے تو اپنے آپ کو بزرگ کر لیتی ہو۔“

”مجھے تو یاد بھی نہیں ہے کہ میں کبھی تم سے مل چکی۔“

”واہ خوب تجاہل مارنا ہے۔ خوباب میں آنے لیا لیں تو بالکل ہی بے کہہ کر منکر جاتی ہیں کہ وہ کبھی نہیں آئی تھیں لیکن تم تو حقیقتاً مل چکی ہو اور میرے مزے ہی اٹکا کر رہی ہو۔“

وہ نظر میں پھر کر خاموش ہو گئیں۔ اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ گری سٹیج کے بولا، ”دیکھو ڈارنگ! میں اپنے دل کا حال شاید اچھے طرح بیان کر سکوں۔ اپنا دل چیر کر نہ دکھا سکوں لیکن خدا کو حاضر نظر جان کر کہتا ہوں کہ مجھے ایک عین سے میں تمہارے لیے بہت بے وقار رہا۔ کوئی دن، کوئی رات، کوئی لمحہ ایسا نہیں گزرا جب میں تمہارا ہوں اور تمہاری یاد نہ آئی ہو۔ میں چاہتا تھا کہ کسی طرح پیرس پہنچ کر تمہیں تلاش کر لوں لیکن میرے حالات نے مجھے اجالت نہیں دی۔“

”کہہ کر وہ ساتھ باؤف کو جواب طلب نظروں سے نہ کھینے لگا۔ وہ پھر بھی کچھ نہ بولیں تو اس نے پوچھا، ”کیا تم انڈیا لائٹ باورٹ آنا بھی نہیں پوچھو گی کہ میرے حالات کیا تھے؟“

ساترہ باؤف نے دل میں سوچا کہ وہ شیخ مزمل کا مظاہرہ کر رہی ہیں۔ اگر زندہ دلی یا کسی ڈیر کے مسئلے کا مظاہرہ نہیں کر لیں گی تو ان کے دُوب بدلے کا بھید کھل سکتا ہے کسی کو خبر ہو سکتے ہیں لہذا وہ کچھ سوچ کر بولیں، ”اچھا بتاؤ کیا حالات تھے؟“

وہ خوش ہو کر بولا، ”شوکیہ! میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا تھا کہ میں امریکہ میں تھا۔ وہاں سے میں روم آیا تھا جب تم ملاقات ہوئی تھی۔ جب میں واپس گیا تو وہاں میری لگا بھری ہو رہی تھی۔ ہم لوگوں کو بیت نام بھیجا ہوا تھا۔ اس وقت میں بھری نہیں ہونا چاہتا تھا لہذا مجھے وہاں سے ہٹا دیا گیا۔ میں غرق فوٹی حود پر امریکہ سے نکل کر انگلینڈ آیا۔ وہاں بہت عرصے تک چھپا رہا۔ اس دوران میں نے ایک نئی شہرت اختیار کر لی۔ اب میں مجھے دو ہفتے سے تمہیں تلاش کر رہا تھا۔ تلاش کے دوران مجھے ہالینڈ بھی مل گیا۔ اتنا شرم نہ ہونا چاہتا تھا۔ میں اس کے ساتھ ڈیرنگ چلا ہوں اور کچھ دولت لگا کر پھر واپس آؤں گا تاکہ میں دوبارہ تلاش کر سکوں۔ لیکن جذبہ عشق سلامت ہوا اور سچائی ہو تو

تلاش کرنے سے محبوب ضرور ملے گا۔ اود میں دیکھ رہا ہوں کہ تم مجھے مل رہی ہو۔“

”تم تو زبردستی گلے پڑ رہے ہو۔“

”دیکھو، تم اس قدر حسین اور کشش ہو کہ کوئی نہ کوئی کبھی نہ کبھی ضرور گلے پڑے گا۔ اس میں پڑ رہا ہوں تو تمہیں اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ سنجیدگی سے میرے متعلق کچھ فیصلہ کرو۔ میں بد صورت نہیں ہوں۔ خوب ہو۔ اس بات ہوں، اچھا صحت مند ہوں۔ لڑنے مرنے کا وقت آئے تو دوچار دشمنوں پر ایک لگا بھاری پڑ سکتا ہوں۔ کبھی آزمائنا۔“

ساترہ باؤف نے کہا، ”اگر تم میرے دل کا ہوا اچھے فائبر بھی ہو تو میں باؤف کی حیثیت سے تمہیں ملازم رکھ سکتی ہوں۔“

وہ مسکر کر بولا، ”چلو ملازم، ہی سہی۔ میرے ایک دوست نے کہا تھا کہ عورت کے ملازم میں جاؤ مگر شوہر نہ ہونا آدمی شوہر نہ کر سکیں گا کہ نہیں رہتا۔“

”مجھے تمہاری پیشکش منظور ہے۔“

ساترہ باؤف نے اسے گھور کر کہا، ”تم عجیب آدمی ہو۔ لیکن ایک عورت کی ملازمت قبول کرتے شرم نہیں آتی؟“

”شرم کسی و ملازمت واقعی عورتوں کی نہیں کرنا چاہیے لیکن ملازمت کا حق بھی تو دیکھا جاتا ہے۔“

ساترہ باؤف نے حیرانی سے پوچھا، ”یہ ملازمت کا حق کیا ہوتا ہے؟“

”یہی جیسی کہ تم نے ملازمت دی ہے یعنی میں تمہارا باؤف کی گاڑی ہوں۔“

وہ ایک دم سے چھینپ کر دوسری طرف دیکھنے لگیں۔ باؤف کی گاڑی کی تشریح پرا نہیں آجائیک ہی زاب سلامت علی مرحوم یاد آگئے تھے اور وہ تصویریں انہیں دیکھ رہی تھیں۔ لمبا قد بھاری بھر کم جسامت اور بوڑھو پھر ہسکا ہٹ ایسی کیسی ہی دل میں اترتی تھی۔ وہ اجنبی بھی دلیسے ہی سکر لے ہوئے کچھ ایسی باتیں کرنا تھا اس کی باتیں بھی سیدھی دل میں اترتی تھیں۔ ساتھ باؤف کو اس کی باتوں کا پڑا مانا چاہیے تھا لیکن یہ نہیں کیوں انہیں بہت زیادہ بڑا نہیں لگا۔ ہاں وہ یہ چاہتی تھیں کہ وہ ایسی باتیں نہ کرے۔

رات زیادہ ہو گئی تھی۔ وہ چھوٹی دیر بعد ایک شال میں نہ چھپا کر سو گئیں۔ جب ان کی آنکھ کھلی تو دن نکل چکا تھا۔ ان کا جھفر ڈیر بھال ان کے بازو کو تھام کر ہوئے۔ جھفر ڈیر ہوتے ہوئے انہیں میدان کر دیا تھا۔ انہوں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے بولا، ”ہمارے سفر کی نئی صبح مبارک ہو۔“

وہ ناگوار سی رہے ہوں۔ یہ کیا حرکت ہے مجھے کیوں اٹھا رہے ہو؟

”اس لیے کہ اب یہ جہاز قاہرہ کے ہوائی اڈے پر اترنے والا ہے۔ کیوں نہ ہم سیٹی بیٹھ باندھ لیں۔ اچھی اچھی نہی اناؤٹمنٹ پہنا رہے ہیں۔ جہاز اترنے سے ہی والا ہے۔“

اس کی باتیں سن کر وہ یہ بھی ہو کر بیٹھ گئیں۔ اور پھر سیٹی بیٹھ باندھنے لگیں۔ جہاز کی پروانہ بندی ہوتی جا رہی تھی۔ دن کے اجالے میں قاہرہ کا شہر دھندلک چھٹا ہوا نظر آ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ جہاز ایئر فیلڈ پر کھڑک کے رن وے پر اتر گئی۔

جہاز کے اسپیکر سے آوازیں آنے لگیں۔ ”مرزا مافوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اپنا سفر سامری سے کر کے جہاز سے اتر جائیں اور ایئر فیلڈ کے ٹرانڈٹ لالچ میں کچھ وقت گزاریں۔ ہم نے آپ کو پہلے اطلاع نہیں دی تھی۔ جہاز میں کچھ تکنیکی خرابی پیدا ہو گئی ہے اسے درست کیے بغیر سفر جاری نہیں رکھا جاسکے گا۔ اگر زیادہ دیر ہوئی تو آپ کے لیے دوسرے طیارے کا انتظام کیا جائے گا۔ فی الحال آپ لوگ ہماری درخواست کے مطابق جہاز سے اتر جائیں اور ایئر فیلڈ کے ٹرانڈٹ لالچ میں اگلی اناؤٹمنٹ کا انتظار کریں۔ ہم اس تکلیف دہی پر آپ سے معذرت خواہ ہیں۔“

ڈیڑر جہال نے ایک گری ماسٹر لے کر کہا۔ ”جیلو چٹھی ہوئی۔ ہمیں کچھ وقت قاہرہ میں گزارنا ہوگا۔ جب جہاز میں تکنیکی خرابی ہوئی ہے تو یہ دوچار گھنٹے سے پہلے تو درست ہونے سے رہا۔ یہ دوسری بات ہے کہ یہ لوگ دو گھنٹے کے اندر کسی دوسرے طیارے کا انتظام کریں۔ بہر حال کیا ارادہ ہے؟“

کیوں نہ ہم قاہرہ کے سیر کریں؟

اس وقت تک سارے باؤ سیٹی بیٹھ کھول چکے تھے اور اپنے سلمان کو سفری بیگ میں رکھتے ہوئے اٹھ رہے تھے۔ ڈیڑر جہال نے کہا۔ ”بہت بہت شکریہ، مجھے خوشی ہے کہ میرے کہنے ہی تم تیار ہو گئیں۔ جیلو۔“

وہ چکر لڑ گئیں۔ ”تمہیں خوش فہمی ہے۔ میں تو اناؤٹمنٹ کے مطابق یہاں سے نکل رہی ہوں۔“

وہ دونوں دوسرے مافوں کے ساتھ جہاز سے اتر کر ٹرانڈٹ لالچ میں پہنچ گئے۔ تھوڑی دیر وہاں بیٹھنے کے بعد سارے باؤ اٹھ کر وہاں میں چلی گئیں۔ وہاں سے منہ ہاتھ دھو کر تازہ دم ہو کر باؤ کیس تو ڈیڑر جہال نے کہا۔ ”بھان اناؤٹمنٹ صورت نکھر آئی ہے۔ جی جی ہاتھ ہے کہ کبھی دیکھتے ہی رہو۔“

یہ کیا تم جھپٹ جھڑ سے باز نہیں آؤ گے؟

”اگر صرف چھوڑنا ہی ہوتا تو میں بہت پہلے ہی جا ہوتا ہوتا۔ یہ پھر وہ نہیں ہے۔ دل کی آواز ہے۔ اب میں شکار اور ہونیکا نہیں جاؤں گا۔ سامری عمارتی گاڈیوں کی طرف لوٹاؤں گا۔ وہ رستوران کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ وہ نے نے مذاق کیا تھا۔ میں اس حلقے میں سیر نہیں ہوں۔“

”میں تو سیر نہیں ہوں۔ میں باؤ کی گاڈی کے لفٹ اپنا دیتا رہوں گا۔ ایسے کام کے لیے تنخواہ مزدوری نہیں ہے۔“

”میں تمہیں آخری بار سمجھا رہی ہوں کہ میرے پیچھے نہ آؤ۔ جب تک جہاز درست نہیں ہوتا اور ہمارا سفر تیز نہیں ہو جاتا اس وقت تک میرا پیچھا چھوڑ دو۔“

ڈیڑر جہال نے دونوں سائے اچھلتے ہوئے کہا۔ ”اچھی بات ہے۔ جب میں تمہیں اتنا ہی برا لگتا ہوں تو تم سے دور ہوں گا۔“

یہ کہہ کر وہ ایک طرف چلا گیا۔ سارے باؤ رستوران میں آکر ایک میز کے پاس کرسی کھینچ کر بیٹھ گئیں۔ پھر اپنے لیے نشے کا آرڈر دیا۔ جب ناشتہ آیا تو نہ جانے کیسے ڈیڑر جہال کا خیال آ گیا۔ بدتہ نہیں اس نے ناشتہ کیا ہے یا نہیں؟ اپنی اس سوچ پر سارے باؤ کو بڑی حیرانی ہوئی۔ ہاتھ میں نہ ڈیڑر جہال کے متعلق کیوں سوچا؟ وہ ناشتہ کرے یا نہ کرے میری ملا ہے۔

وہ اپنا دھیان بٹانے کے لیے اپنی بیٹی مرجانہ کے متعلق سوچنے لگیں۔ لیکن زیادہ دیر تک نہ سوچ سکیں۔ اچانک ہی دو اجنبی ان کے آس پاس کرسی کھینچ کر بیٹھ گئے۔ وہ دونوں مقامی تھے۔ ان میں سے ایک نے بیسی نکال کر اپنے دونوں کی ٹانگہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سووی میڈم۔ ہمیں بیٹھنے سے پہلے آپ سے اجازت لینے چاہیے تھی۔ بہر حال ہم تو بیٹھ ہی گئے۔ آپ مہربانی کر کے دراصل جلد اپنے ناشتے کا ادا کریں۔ ہم آپ کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہیں۔“

سارے باؤ نے انہیں گھور کر دیکھا۔ دوسرے شخص نے کہا۔ ”ہمیں گھور کر دیکھو، میز کے پیچھے دیکھو۔“

سارے باؤ نے میز کے پیچھے دیکھا تو ایک کے ہاتھ میں دیوالد تھا اور دوسرے کے ہاتھ میں چاقو۔ چاقو دالے نے کہا۔ ”یہاں سے کتنے ہی مافوں پر چینگ سے گزر کر یہاں تفریح کے لیے جا رہے ہیں۔ اگر آپ کی جاس ڈال کر اسے آفسیئر کو رشوت کے طور پر دیں گے تو آپ کو دو گھنٹے کا مالک دیوالد جلے گا۔ اس دینے کے ذریعے آپ قاہرہ شہر

سیر کر سکتی ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ یہاں سے نکل کر بہت سارے اس شہر کی سیر کرنے کے لیے چلیں۔“

”یہ کیا نہ بدیہی ہے۔ تم لوگ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”تم ہمیں لینا چاہتی ہو۔ ہم تمہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہیں۔ انکار کر سکتی یا نہیں؟“

”کوئی چلائی دکھاؤ گی تو ہم بے دریغ فائر کریں گے۔“

سارے باؤ نے دیکھ کر ہلا کر ادا کیا۔ جب دوسرے چلا گیا تو ایک شخص نے کہا۔ ”دیکھو جب تم کمر کے واٹر کے گزرو گی تو کمر آفسیئر کے پیچھے ہی ذرا فاصلے پر ایک شخص بیٹھ کر سفید بنیان پہنے ہوئے ہوگا۔ دوسرا شخص دوسری طرف بیٹھ کر جی میں نظر لگے گا۔ ایک شخص کو لفٹ کیپ پہنے ہوئے ہوگا۔ اس کی آنکھوں پر سیاہ چشمہ ہوگا۔ یہ تین آدمی تمہارے تین طرف ذرا فاصلے پر رہیں گے۔ ان تینوں کے پاس دیوالد ہیں۔ تم وہاں کمر آفسیئر سے مدد مانگنا چاہو گی یا چینی جانا چاہو گی تو کہیں اسی وقت کوئی مادی چلے گی۔ لہذا یہ دیکھنا کہ تم قانون کی پناہ میں پہنچ کر محفوظ رہو گی۔“

سارے باؤ نے اپنے سفری بیگ میں سے پاسپورٹ اور دوا کے کاغذات نکلے۔ اپنے پرس سے جاس ڈال کر ایک نوٹ نکال کر رکھا پھر پرس میں اس سفری بیگ اٹھا کر آگے جانے لگیں۔ ایک شخص ان کے آگے تھا دوسرا ان کے پیچھے۔ وہ دونوں کے درمیان چلتی ہوئی کمر کے واٹر تک پہنچیں۔ دیوالد والے نے کہا۔ ”ہم تمہیں چھوڑ رہے ہیں آگے بڑھتی جاؤ۔ ہاں یہ یاد رکھنا کہ تم ہمارے نشانے نہیں بنو گی۔“

جب تم کمر آفسیئر کے پاس پہنچ جاؤ گی تو وہاں وہ تین آدمی تمہیں اپنے نشانے پر رکھیں گے۔ پھر ہم باہر سے ملاقات کریں گے۔ جاؤ اور اپنی زندگی کی سلامتی کے لیے ہلکے احکامات کی تعمیل کرتی رہو۔“

سارے باؤ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کمر آفسیئر کی طرف جانے لگیں۔ جب وہاں پہنچیں تو پلٹ کر دیکھا۔ اب وہ لوگ نہیں تھے۔ محروہ تین شخص نظر آ رہے تھے جن میں سے ایک کو لفٹ کیپ پہنے ہوئے تھا اور ایک آنکھوں پر سیاہ چشمہ تھا۔ دوسرا شخص بیٹھ کر سفید بنیان میں تھا۔ دوسرے شخص کے جسم پر نیلی جرسی تھی۔ وہ تینوں ذرا فاصلے پر نظر آ رہے تھے۔ اور وہ تینوں ہی اسے دیکھ رہے تھے۔ وہاں سارے باؤ کو دو گھنٹے کا عارضی دیوالد حاصل کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ جاس ڈال کر ایک نوٹ نے ہارام دکھایا تھا۔ وہ وہاں سے نکل کر لہر لہرنگ

ایر یا کی طرف جانے لگیں۔ تب ہی وہ دونوں قریب آکر ان کے وائیں بائیں چلنے لگے۔ اس دوران سارے باؤ نے عوس کیس کا کہہ لے اختیار اور دھڑلے سے نظر میں دوڑتے ہوئے ڈیڑر جہال کو تلاش کرتی رہی ہیں۔ وہی ایک ایسا شخص تھا جو انہیں اپنا دوا کا دھڑلے سے نظر آ رہا تھا، لیکن وہ کہیں نظر نہ آ رہا تھا۔

وہ اپنے آپ کو کوسنے لگیں۔ کیوں خواہ مخواہ اس مسافر کو دھنکار دیا؟ اگر وہ ساتھ رہتا تو ان بدعاشوں کی آہی بہت نہیں ہوتی۔ وہ دیوالد دکھا کر اور دھنکار دیکھ یہاں تک نہ لے لے۔ وہ ان کے درمیان چلتی ہوئی پانچنگ ایریا میں پہنچیں۔

اب وہ لوگ انہیں ایک ٹیگن کار میں بیٹھانا چاہتے تھے۔ شبہ ہی ایک طرف سے ڈیڑر جہال کی آواز آئی۔ ”بیڈرس ڈارنگ ہے تم کہاں جا رہی ہو؟“

سارے باؤ کا دل بیوں اچھٹنے لگا۔ یوں لگے جیسے لاندہ تعالیٰ نے خاص طور پر ڈیڑر جہال کو ان کی مدد کے لیے بھیجا ہو۔ وہ کھنکھانہی چاہتی تھیں کہ چاقو دالے نے ٹوٹ کر کہا۔ ”خبردار کوئی آواز نہ نکلا۔ یہ تمہارا کون ہے؟“

وہ کچھ کہتے ہوئے ہنسی لگی۔ آخر کار رشتہ تیار کیا تھا۔ اتنے میں ڈیڑر جہال خود ہی قریب پہنچ کر بولا۔ ”ڈارنگ! تم ان لوگوں کے ساتھ کہاں جا رہی ہو۔ کیا میں اتنا برا ہوں کہ میرے ساتھ تفریح نہیں کر سکتیں۔ جیلو؟“

یہ کہہ کر اس نے سارے باؤ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ایک دیوالد والے نے فوراً ہی اپنی جیب سے دیوالد نکال کر ڈیڑر جہال کو دکھاتے ہوئے کہا۔ ”ادھر دیکھو ہمارے پاس کیا ہے۔ اگر تم نے کوئی حرکت کی تو تمہیں شرٹ کر دیا جائے گا۔ اب پتہ چلا کہ یہ محترمہ اصل نہیں ہیں۔ تم جی اس کے ساتھ ہو۔ لہذا چپ چاپ اس دھنکار کا میں بیٹھ جاؤں گا کہ کوئی حرکت ہوگی یا خداسی بھی آواز نہ نکالی جائے گی تو تم دونوں ہمیں ختم کر دیے جاؤ گے۔“

ڈیڑر جہال نے بے بسی سے ایک گری ماسٹر لیتے ہوئے کہا۔ ”عدوتوں کی بے جا ضد کا یہی نتیجہ ہوتا ہے۔ میں نے جب تفریح کا کہا تھا تو تم نے انکار کر دیا تھا۔ میرے ساتھ رستوران میں بھی بیٹھنا گوارا نہ تھا۔ اب ان کے کہنے پر ہمیں جبراً اپنا اب یہی جبراً ہمیں بھی تفریح کرانی ہے۔“

ایک نے سخت لہجے میں کہا۔ ”یہاں بائیں نہ بٹو، فوراً اندر بیٹھ جاؤ۔“





اس نے سارہ بانو کے ساتھ اتنا اچھا نام لکھا کھلا تھا کہ وہ لوگ اس دلچسپ تماشے کو دیکھنے میں دلورہ کے لیے غافل ہو گئے تھے۔ یہی غفلت انہیں منگی پڑی تھی۔

بہر حال ریلواری دور درجہ زین پر گرہا تھا وہ ریلواری والا ادھر دوڑا ہی تھا کہ ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد اسے راستے میں ہی آڑے ہاتھوں لے لیا۔ اسے پکڑ کر اس طرح دو جا کر وہ آگے بڑھ سکا۔ دوسری طرف چاؤ والا تیزی سے بڑھتا ہوا سارہ بانو کی طرف لپک رہا تھا تاکہ انہیں قبضہ میں رکھ کر ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد اسے لے لیں۔ اس سے پہلے ہی ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد ریلواری والے کو ایک طرف زور سے دھکیل دیا۔ دوسرے ہی لمحہ اس کی دلدل پر پیچھنچھنی مٹا دی۔ وہ ریلواری والا لڑکھائے ہوئے چاؤ والے سے سراسیمہ ہو کر اچھا تھا کہ چاؤ اس کے سینے میں بیوست ہو گیا تھا۔

گاڑی کا ڈرائیور اور تھلائی لینے والے دونوں آدمی اس وقت سامان سے نکلے ہوئے والوں کو گھسنے میں مصروف تھے، اپنے ایک ساتھی کی چیخ سن کر ادھر دیکھنے لگے۔ پھر بڑی تیزی سے گاڑی سے نکلنا چاہتے تھے۔ اتنی دیر میں وہ ریلواری ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد چلے آگیا۔ ریلواری دیکھتے ہی وہ لوگ گاڑی کے اندر ہی رہ گئے البتہ ڈرائیور نے بڑی جھنجھکی کا ثبوت دید گاڑی تو اسٹارٹ ہوئی تھی۔ اس نے ایک جھٹکے سے غیر ہمتیے ہوئے گاڑی کو آگے بڑھایا۔ پھر اسے ڈرائیور کوئی دیر دور ہوتا چلا گیا۔

ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد ریلواری سے ادھر فائر کرنا چاہتا تھا تاکہ ڈرائیور گھبرا کر گاڑی کو روک دے لیکن اسے اس کی ہمت نہ ملی کیونکہ ادھر چاؤ والے نے اپنے ساتھی کے جسم سے چاؤ نکال لیا تھا اور اب ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد ریلواری سے خود کو کچلنے کے لیے سارہ بانو کو اپنے قبضے میں رکھنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد سارہ بانو کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف پیچھنچھنی لپک رہا تھا۔ اسے ملتا کہ ہونے لگا۔ اپنا چاؤ تو زمین پر پھینک دو، نہیں تو کوئی مار دوں گا۔

ٹھیک اسی وقت میں خیال خوانی کے ذریعے ان کے پاس پہنچ گیا تھا۔ میں نے سارہ بانو کے دماغ میں بیٹھ کر وہ تماشہ دیکھا تھا لیکن مداخلت نہیں کی کیونکہ ڈیڑھ گھنٹہ کا بد بھاری تھا اور مجھے کھنسنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس چاؤ والے نے اپنا چاؤ دو در زمین پر پھینک دیا تھا اور اب عاجزی سے کہہ رہا تھا "مجھے معاف کر دو۔ میں تم لوگوں کا دشمن نہیں ہوں۔"

"اچھا تو چاہتے ہو کہ ہم سے دوستی کرنے آتے تھے؟"

"یہ بات نہیں ہے۔ میں یقیناً اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر نہیں ٹھنچا چاہتا تھا لیکن یقیناً تمہاری طرح میں بھی دھوکا کھا گیا ہوں۔ تم ان لوگوں کو کہنے کا آدمی سمجھ کر اس عورت کو چھانسنے کی خاطر یہاں تک لے آئے تھے لیکن یہ نہیں جانتے تھے کہ یہ سچ بچ چھاننا چاہتے ہیں اور تم لوگوں کو ٹھنچا چاہتے ہیں۔ اسی طرح میں یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ ایسے سوتے پر مجھے ہمارے رحم و کرم پر تنہا چھوڑ کر جھاگ جائیں گے۔"

"تمہارے ساتھی ہمارا جو کچھ بھی لے گئے ہیں میں اسے سود کے ساتھ وصول کرنا چاہتا ہوں اور تم مجھے ابھی اپنے آدمیوں تک پہنچاؤ گے۔"

"مجھے منظور ہے۔ انہوں نے مجھے دھوکا دیا ہے میں نہیں دباں تک ضرور پہنچاؤں گا بلکہ ان سے انتقام لے لوں گا۔"

"دیکھو تم کہاں تک سچ بول رہے ہو اور اپنے ساتھیوں سے انتقام لینا چاہتے ہو یا نہیں، یہ میں نہیں جانتا۔ میں صرف اس حد تک تم پر بھروسہ کر رہا ہوں کہ جس حد تک ریلواری دھونس تم پر ہے گی۔ یہاں تک کہ کوئی ننگاری کی دیں تمہاری جان گئی۔ اس بات کو ابھی طرح یاد رکھ لینا۔"

سارہ بانو نے کہا "یہ کیا کہہ رہے ہو میری ہی بات ہے۔ میرے پاس کیمو ہے۔ اس کو کو کہ یہ دوبارہ چاؤ پکڑ کر کھڑا ہو جائے۔ میں لاش کے ساتھ اس کی تصویر انارکلی بول پھر ہم اسے قانون کے چالے کر دیں گے امداد تو ان کے ذریعے ان بد معاشوں تک پہنچ کر ان سے اپنی چیزیں واپس لے لیں گے۔"

"مس ڈائلنگ ہمارے پاس دو گھنٹہ کا وزیبل ہے۔ ہم کچھ رشوت دے کر زیادہ سے زیادہ اوروں کو گھنٹہ کا اجازت نامہ حاصل کر سکتے ہیں لیکن یہاں قتل کی واردات ہوئی ہے اور یہ یس ایس کے دو چار گھنٹے میں قانون کے محافظ ہمیں نہیں چھوڑیں گے لہذا ان اٹھنوں میں گرفتار ہونے سے بہتر یہی ہے کہ میں اپنے دو در بازو سے ابھی کچھ بھینچا واپس لوں اور ان سے کچھ ادب بھی وصول کروں۔ یہ میرا طریقہ ہے کہ جو مجھ سے ایک ریتا ہے میں اس سے دس لیتا ہوں بول بھی تمہارے سامنے یہ ثابت کرنا ہی ہے کہ میں دغا دیا کرتا تھا بھاری رہتا ہوں۔"

چاؤ والے نے کہا "ہاں یہی بہتر ہے کہ ہم لوگ اپنے طور پر ان سے انتقام لیں۔ بشرطیکہ بات ہے کہ آپ مجھ سے

بہت سیار ہیں لیکن میں بھی یقین دلاتا ہوں کہ کوئی دھوکا نہیں کروں گا۔ آپ کا ساتھ دوں گا اور میری کوشش ہوگی کہ ہر دو گھنٹہ کے اندر ہی چھینا ہوا سامان بقول آپ کے سود کے ساتھ وصول کر لیں۔ اس کے بعد میں آپ کو کوئی کوئی پتہ پہنچا دوں گا۔"

میں اس کے دماغ میں جھانک کر اسے ابھی طرح ٹٹلنے لگا۔ پتہ چلا کہ اسے سچ بچ اپنے ساتھیوں پر غصہ آ رہا تھا اور وہ واقعی ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد سارہ بانو کا ساتھ دینا چاہتا تھا۔ میں نے ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد سارہ بانو کے دماغ میں باری باری پہنچ کر ان کی اپنی سوچ کے ذریعے انہیں سمجھا دیا کہ وہ اس پر بھروسہ کر کے آگے بڑھ جائیں اور وقت ضائع نہ کریں۔

وہ دونوں اس چاؤ والے کے ساتھ چلنے لگے۔ میں نے براہ راست سارہ بانو کو مخاطب نہیں کیا کیونکہ اب ان کی زندگی میں ایک بہت اہم تبدیلی آ رہی تھی۔ تقریباً بیس برس کے بعد ان کی خزان رسیدہ زندگی میں بھار کا جھونکا آیا تھا۔ دل میں بیٹھی بیٹھی ہی کسک پیدا ہوئی تھی۔ ان کا مزاج اس حد تک بدل گیا تھا کہ وہ خود بخود اپنی تبدیلی کو بھی نہیں سمجھ رہے تھے لیکن میں ان کے دماغ کی گہرائیوں میں جھانک کر یہ دیکھ سکتا تھا۔ وہ ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد خود بخود بد بہت زیادہ متاثر ہو گئی تھیں۔ ایسی حالت میں اگر میں انہیں مخاطب کرتا تو وہ ایک دم سے محال ہو جاتیں۔ ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد سارہ بانو کے دماغ میں سوچ کے ذریعے ان کے دل کا راز نہ پڑھ لوں۔

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ انسان بوسے سے زیادہ مضبوط ہوتا ہے۔ بیس برس کے عرصے میں بوسے پر زندگی لگ جاتا ہے لیکن انسان کے جذباتوں پر کبھی رنگ نہیں لگتا۔ وہ جذبہ انداز سے ہمیشہ تر تازہ رہتے ہیں۔ شرم و دھما کے تحت انسان اپنے اوپر کوئی خول چڑھتا ہے یا تو کوئی غلاف میں لپیٹ لے تو یہ خود بخود ہر وہ چیز ہے مگر اندر کے جذبے کبھی نہیں چھپتے۔ یہی حال سارہ بانو کا تھا۔ انہوں نے بیس برس تک اپنے اوپر مٹا کر خول چڑھائے رکھا۔ ایک ماں بن کر انہوں نے اپنے جوان جذباتوں کو ٹھیک ٹھیک کر کھلایا تھا۔ اب ان کی عمر کیا تھی۔ زیادہ سے زیادہ اٹھیس برس کی ہوگی اور اٹھیس برس میں عورت بالکل بوڑھی نہیں ہوجاتی۔ بلکہ عورت کی زندگی گزار دینے پر وہ جوان عورتوں کی طرح اکی عمر میں ہی تروتازہ رہتی ہے اور سارہ بانو ایسی ہی تھیں۔ ان کے دل و دماغ میں کوئی غلامت نہیں تھی۔ ان کے اندر

کوئی پچھوڑا پن نہیں تھا اور وہ سستے جذبات رکھنے والی خاتون نہیں تھیں۔ ہمارے لیے قابل احترام تھیں لیکن عورت جب زندگی کے ایسے مرحلے میں داخل ہو جاتی ہے جہاں مقامی ہوا، زندگی بھی ہوا اور جوں جیسے جذبات بھی ہوں تو ایسی عورت کو یقیناً اس بات کی آزادی ملتی چاہیے کہ وہ اپنے جذباتوں کے مطابق چھوڑ کر کوئی نیا اور اہم فیصلہ کرے، اور میں اسی اہم فیصلے کی خاطر ان سے رابطہ نہیں قائم کر رہا تھا۔

بندرہ منٹ بعد وہ مین روڈ پر پہنچ گئے۔ وہاں سے گاڑیاں گزر رہی تھیں اور وہ ہاتھ اٹھا کر لفٹ مانگ رہے تھے۔ کئی گاڑیاں ان کے قریب سے گزر گئیں مگر نہ والوں نے انہیں نظر انداز کر دیا تھا۔ پھر ایک سیاہ رنگ اور نیلے ڈال کی دنگن ان کے سامنے آ کر رگ گئی۔ اندر دو آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک ڈرائیور تک سیدٹ پر تھا اور دوسرا سب سے پچھلی سیدٹ پر آرام سے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے لباس سے اور انداز سے پتہ چلتا تھا کہ وہ کسی گھمے کا آفیسر ہے۔ اس نے اپنا سر کھڑکی سے باہر نکال کر پوچھا "کیا بات ہے؟"

اس نے مقامی زبان میں سوال کیا تھا جو سارہ بانو ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد نہیں پڑی۔ جو چاؤ والا تھا اس نے آگے بڑھ کر کہا "اجاب یہ لوگ میرے سوتے آئے ہیں اور یہاں کی بولی نہیں سمجھتے ہیں۔ انہیں ایئر پورٹ پہنچنا ہے۔ کیا ہمیں لفٹ مل سکتی ہے؟"

اس شخص نے سر ہلا کر کہا "ٹھیک ہے۔ اندر بیٹھ جاؤ۔ وہ لوگ اندر بیٹھ گئے۔ میں اس چاؤ والے کے دماغ میں بیٹھ کر سمجھ سکتا تھا کہ وہ مقامی زبان میں کیا گفتگو کر رہے ہیں۔ گاڑی آگے بڑھ گئی۔ تھوڑی دیر چلنے کے بعد آفیسر نے فرانسیسی زبان میں پوچھا "کیا تم کوئی ہیں؟"

کوئی فرانسیسی زبان جانتا ہے؟

سارہ بانو نے اسی زبان میں جواب دیا۔ "ہاں، میں اٹھارہ برس سے پیرس میں رہتی ہوں۔ میں فرانسیسی زبان اچھی طرح سمجھتی، پڑھتی اور بولتی ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ اس زبان میں آپ سے گفتگو کر رہی ہوں۔"

آفیسر نے مسکراتے ہوئے کہا "مجھے بھی خوشی ہے کہ تم نے زبان سمجھ لی ہو۔ اب اپنے ساتھی کو بڑی آسانی سے انگریزی زبان میں سمجھا سکتی ہو کہ یہ اپنی جگہ سے خدا بھی حرکت نہ کرے۔ اگلے گز ان کے دو در زمین پر چلے آئے ہیں۔ ایسا کہتے ہی اس نے اپنا ہاتھ اٹھا دیا۔ اس کے ہاتھ میں ریلواری تھا اور ریلواری کی مال ڈیڑھ گھنٹہ کی گزوں سے جا



تھی۔ اسی وقت سارہ بانو نے ڈیزر جمال کو سمجھایا کہ ان کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ یہ سن کر وہ ایک دم سے کھٹے میں آگیا۔ اس کا دماغ تیزی سے سوچنے لگا کہ کیا کرنا چاہیے۔ ادھر آفیسر فرانسیسی زبان میں سارہ بانو سے کہہ رہا تھا "اپنے ساتھی سے کوہو دیو اور کو اگلی سیٹ کی طرف چھٹی ہے۔ میں زیادہ دیر انتظار نہیں کروں گا۔ اگر اس نے حکم کی تعمیل نہیں کی تو اس کی کھوپڑی کے پرچے اڑ جائیں گے۔"

سارہ بانو نے ڈیزر جمال کو سمجھایا کہ اسے فوراً ہی دیوار کو اپنی سیٹ پر چھینک دینا چاہیے ورنہ ان کے حق میں بہت بڑا ہوگا۔ اس وقت وہ مجبور تھا۔ اس نے فوراً ہی حکم کی تعمیل کی اور دیوار کو اگلی سیٹ کی طرف اچھال دیا۔ اس کے بعد پچھلی سیٹ سے آفیسر نے مقامی زبان میں کچھ کہا تو ڈیزر نے کھڑکی کو ایک کچے زائے پر موڑ دیا۔ اب وہ کھڑکی بجھنے لکھی ہوئی اس زائے پر سے گزرتی جا رہی تھی اسی وقت مجھے رسوئی کی آواز سنائی دی۔ وہ پوچھ رہی تھی بہت دیر ہو گئی۔ تم خیال خوائی کر رہے ہو یا سو رہے ہو؟

میں نے انہیں کھول کر کہا "میں خیال خوائی میں مصروف ہوں۔"

"لیکن اتنی دیر کیوں ہو رہی ہے۔ کیا ان کی خیریت جلد ہی معلوم کر کے دایں نہیں آ سکتے؟"

"ابھی تو میں سو رہا تھا اور مجاہد کے پاس پہنچا بھی نہیں ہوں صرف مجاہد کی امی کے معاملات میں الجھا ہوا ہوں۔ وہ بے چارہ اس وقت ایک مصیبت میں پھنسی ہوئی ہیں۔ رسوئی نہ اپنے سر پر ہاتھ مار کر کہا "ہماری بھی کیا قدر ہے۔ ہمارے جن ساتھیوں کو دیکھو وہ کسی نہ کسی مصیبت میں پھنسنے جا رہے ہیں آخر ان مصیبتوں کا سلسلہ کہاں جا کر ختم ہو گا؟"

"جدوجہد کرتے رہنے کا نام زندگی ہے۔ جو لوگ دریا کی طرح لہر لہر کر آگے بڑھتے رہتے ہیں اور اپنی زندگی کے لیے تنگ و دو میں مصروف رہتے ہیں وہ ایک نہ تھک سکتے ہیں اور خود ایک وسیع و عریض ادب نہایت غنی ہمنما بن جاتے ہیں۔ ایسے ہی جدوجہد کرنے والے ادب نہ کھٹنے والے کے متعلق کہا گیا ہے۔"

کون کتبہ کہ موت آنی تو رجاؤں گا۔

میں تو دیا ہوں، سمندر میں اتر جاؤں گا؟

رسوئی نے کہا "ابھی تو سارہ بانو کو پار لگانا ہے۔ کیا تمہاری خیال خوائی تمام نہیں آ رہی ہے؟"

میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا "نہیں، وہی مجبور رہے جو اکثر دشمن میرے سامنے پیش کرتے ہیں، یعنی انگریزی زبان یا ایسی کسی زبان میں گفتگو نہیں کرتے جسے میں جانتا ہوں۔ وہ شخص جو سارہ بانو امدان کے ساتھی کو ٹرپ کر رہا ہے وہ فرانسیسی میں گفتگو کر رہا ہے۔ ہر حال میں ابھی جا کر دیکھتا ہوں۔"

یہ کہہ کر میں نے پھر آنکھیں بند کر لیں اور سارہ بانو کے پاس پہنچ گیا۔ گاڑی ابھی تک اس کچے راستے پر تھی۔ سارہ بانو خاموش اور بہت پریشان بیٹھی تھیں۔ کبھی وہ اپنے اور ڈیزر جمال کے متعلق سوچتی تھیں اور کبھی اپنی بیٹی کے متعلق سوچنے لگتی تھیں کہ میں مجاہد بھی ایسی مصیبتوں میں گرفتار نہ ہو رہی ہو۔ پھر وہ سوچتی تھیں کہ فریاد لیکن تھوڑے کا خیال رکھنا ہوگا۔ اسی وقت ان کے دماغ میں یہ بات آئی۔ "لیکن کیسے خیال رکھے گا کل رات کو فریاد نے ایک بار مجھ سے بیس میں رابطہ قائم کیا تھا۔ اس کے بعد سے اب تک میری خبر نہیں لی۔ کہیں وہ خود مصیبتوں میں گرفتار نہ ہو خلا کرے گا اس کی ساری مصیبتیں ہم پر آئیں اور وہ محفوظ رہے۔"

اس کی سلامتی ہی ہم سب کی سلامتی ہے۔

ایسا سوچنے کے بعد انہوں نے سرگھبرا پھلی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے آفیسر کو دیکھنا چاہا۔ آفیسر نے فرانسیسی زبان میں ڈانٹ کر کہا "مرگھانے کی بھی اجازت نہیں ہے۔ تم تینوں چپ چاپ بیٹھے رہو۔ اگر ورنہ بھی حرکت ہوئی تو مجھے نوکریا ہو سکتا ہے۔"

سارہ بانو نے سیدھے دنگ اسکری کے پار دیکھتے ہوئے سوچا کہ مجھ پر دیوار ہاتھ میں لیے ہمیں مکرور ہمارے اگر اس وقت فریاد ہوتا تو اس کے دماغ میں پہنچ کر دیوار ہمارے حوالے کر دیتا۔

ایسا سوچتے کے دوران ایک ایک ان کے دماغ نے کہا "لیکن فریاد کہاں موجود ہوتا تو اسے یہ بھی معلوم ہو جاتا کہ اس وقت میں ڈیزر جمال سے چپ چاپ متاثر ہوئی جا رہی ہوں۔"

یہ سوچتے ہی وہ کچھ پریشان ہو گئیں اور دماغ میں لگیں کہ فریاد مجاہد کی طرف ہی متوجہ رہے۔ اسی کی حفاظت کرتا رہے۔ یہاں تو وہ کسی طرح دشمنوں کے درمیان پھنسنے کے باوجود ڈیزر جمال کی مدد سے نکل جائیں گی۔ اب انہیں ڈیزر جمال پر بڑا اعتماد ہونے لگا تھا۔

قریباً اچانک اچانک کے بعد وہ دینگ ایک ایسی جگہ

پہنچی جہاں بھیڑیں چڑھ چکی تھیں اور نوجوان چڑھنے لگے ہاتھوں میں لٹائیاں لیے ان کی نگرانی کرتے تھے۔ وہ بھیڑیں لپٹتیاں سیکڑوں کی تعداد میں تھیں اور وہیں ہر ایک بڑا سا کیچ بنا ہوا تھا۔ دور تک اس کی احاطہ بندش کی گئی تھی۔ اس لحاظ سے اندازہ شام کے وقت بھیڑوں کو لاکھوں تک کیا جاتا تھا۔ وہاں پہنچ کر وہ دینگ رگ گئی۔ گاڑی رگنے سے پہلے بہت سے نوجوان ہاتھوں میں راکفل اور دیوار لیے گاڑی کے آس پاس آگئے تھے۔

سارہ بانو نے پریشان ہو کر پوچھا "یہ کیا حرکت ہے۔ ہمارے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا جا رہا ہے؟"

اس نے فرانسیسی زبان میں کہا "ہمیں اس عورت سے کوئی دلچسپی نہیں ہے جو اس وقت ہمارے سامنے اس روپ میں موجود ہے لیکن اس روپ کے پیچھے جو سارہ بانو ہے ہمیں اس کی ذات سے دلچسپی ہے۔ میرا خیال ہے تم سمجھ گئی ہو گی۔ زیادہ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

آنے والوں میں سے ایک مسلح جوان نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا اور "مقامی زبان میں کچھ کہنے لگا۔ فرانسیسی زبان جاننے والے نے کہا "یہ کہہ رہا ہے کہ چپ چاپ بیٹھے اتر آ۔ یہاں جتنے بھی لوگ ہیں یہ صرف مقامی زبان بولتے ہیں۔ دنیا کی کوئی دوسری زبان نہ بولتے ہیں نہ سمجھ سکتے ہیں۔ یہ احتیاط اس لیے برتی گئی ہے کہ مرشد فریاد ہمارے پاس لگا رہتا ہے۔ وہ صرف ہمارے دماغ تک محدود ہیں۔ ہمارے آدمیوں کے دماغوں تک نہ پہنچ سکیں۔"

وہ دونوں دینگ سے باہر آگئے۔ جو چاقو والا مقامی باشندہ ان کے ساتھ تھا اسے وہیں گاڑی میں بیٹھے رہنے کا حکم دیا گیا تھا۔ فرانسیسی بولنے والا باس اپنی رہنمائی میں سارہ بانو ڈیزر جمال کو کاٹیج کی طرف لے جانے لگا۔ سارہ بانو نے کہا "دیکھو مشر ہم بیس سے آتے ہیں اور ایٹم گھڑی جا رہے ہیں۔ اگر تم نے یہاں روکا تو ہمارے لیے بڑی پریشانی ہو جائے گی۔ ہمارے پاس بیلٹ وغیرہ بھی ہیں بلکہ گنے ہیں۔ ہمارا کچھ خیال کرو۔ ہمیں دو گھنٹے کے اندر گھڑی بیلٹ پہنچانی ہے۔"

وہ سننے ہوئے بولا "تم کس پاس بیلٹ کی بات کر رہی ہو۔ اس کی جس میں تمہارا نقلی روپ ہے؟ تم اصلی لاپ میں آؤ گی تو وہ پاس بیلٹ یا نکلے گا۔ ہر حال میں اگر تمہارا کتبہ ہے جو تمہارا ساتھی ہے یہ بھی تمہارے پاس ہے۔ اس کا یہ اصلی چہرہ نہیں ہے۔ ابھی اس بات کی

تصدیق ہو جائے گی۔"

وہ باتیں کرتے ہوئے ایک کمرے میں پہنچے۔ اس ہاں مسلح جوان موجود تھے تاکہ ڈیزر جمال اپنی مسند پر نہ کھائے اس کمرے میں پہنچ کر باس نے اپنے آدمیوں کے کچھ کام تفویض دیے۔ کچھ سامان اس کمرے میں آیا۔ اس نے فرانسیسی زبان میں کہا "سارہ بانو یہ سامان تمہارے پاس رکھنے کے لیے ہے۔ چلو اپنے اصلی روپ میں آ جاؤ۔"

یہ کہہ کر اس نے اپنے دوسرے آدمیوں سے مقامی زبان میں کچھ کہا۔ وہ دھنسنے لگے۔ نوجوانوں نے ڈیزر جمال کو دونوں طرف سے پکڑ کر ایک کمرے پر زبردستی بٹھادیا۔ پھر ایک شخص اس کمرے میں آیا وہ غدا خرید رہا تھا۔ اس نے آنکھوں پر عینک لگائی اور ڈیزر جمال کے چہرے کو غصے سے دیکھا پھر اسے انگلیوں سے ٹھوٹے ہوئے کچھ کہنے لگا۔ اس کے بعد سارہ بانو سے کچھ کہا گیا۔ تب سارہ بانو نے کہا "مرشد جمال! یہ لوگ سمجھ گئے ہیں کہ تم بھی اپنے اصلی روپ میں نہیں ہو۔ تمہیں بھی اپنا میک اپ اتارنا ہو گا لہذا ان کے حکم کی تعمیل کرو۔"

ڈیزر جمال نے کہا "ان سے کہو کہ ہمیں دو گھنٹے تک اسی طرح خاموش بیٹھنے کی اجازت دیں۔ دو گھنٹے کے بعد ہم اپنا میک اپ اتار دیں گے۔ ہم اس عرصے میں یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کریں گے۔ ان سے تفویض ہی مہلت چاہیے۔"

سارہ بانو نے اس آدمی سے کہا کہ انہیں کم از کم دو گھنٹے تک آرام کرنے دیا جائے۔ اس کے بعد وہ اپنے میک اپ اتار دیں گے۔ اس آدمی نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا "نہیں، میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ میں تم دونوں کو اصلی روپ میں لانے کے بعد یہاں سے بھی چلا جاؤں گا۔ فوراً میرے حکم کی تعمیل کرو۔"

پھر حال انہوں نے مجبور ہو کر اپنے سامنے رکھے ہوئے سامان کو ہتھال کرنا شروع کیا۔ آہستہ آہستہ اپنے چہرے سے اس روپ کو مٹانے لگے۔ تفویض دیر کے بعد ان کے اصلی چہرے سامنے آ گئے۔ وہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ڈیزر جمال کو یہ دیکھنی تھی کہ کس قدر تنگ کا اصلی چہرہ دیکھے اور سارہ بانو کو بھی یہی سمجھنی تھی کہ ڈیزر جمال حقیقتاً کیا ہو گا؟

آخوند دونوں ایک دوسرے کے سامنے آئینے کی طرح صاف اندھا واضح ہو گئے۔ ایک دوسرے کو انکھنے

لگے جیسے اب ایک دوسرے پر سے نظریں نہیں ہٹا سکیں گئے ساتھ باؤ کی حالت عجیب تھی۔ ان کے سامنے ایک اتنا خوب و نوجوان بیٹھا ہوا تھا جس کی تعریف کے لیے ان کے پاس الفاظ نہیں تھے۔ اس کے چہرے پر مردانگی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ دل بے اختیار ادھر گھسیٹا جاتا تھا انہوں نے اپنے دل کو سنبھالا کہ نہ کہ سامنے جو بیٹھا ہوا تھا اب وہ کم عمر جوان معلوم ہوتا تھا اور وہ کسی کم عمر نوجوان کے متعلق کچھ زیادہ سوچنے کا حق نہیں رکھتی تھیں۔

دوسری طرف میں نے ڈیر جمال کے دماغ میں جو ایک کردیکھا۔ وہ ساتھ باؤ کو ایک ٹمک دیکھ جاتا تھا ساتھ باؤ وہ حسین عورت تھیں کہ پورے دہلی میں ان کے حق کا پیر جاتا تھا۔ بڑے بڑے مرید مارے دار، فواب راجے، ہمارے ان کے حق کی عیبیک مانگتے تھے۔ ایسی عورت جس نے میں برس تک بیوی کی زندگی گزار دی ہو۔ اپنے آپ کو سنبھال کر رکھا ہو۔ اپنی صحت کا خیال رکھا ہو تو اس کا حق اس وقت بھی کیا ہوگا۔ یہ تو ڈیر جمال ہی دیکھ کر سمجھ رہا تھا۔

باس کی آواز نے انہیں چونکا دیا۔ وہ بوجھ رہا تھا۔ ”بیگم ساتھ باؤ! یہ جوان کون ہے اور تمہارے ساتھ کیسے ہے؟“ وہ بولیں ”میرا باؤی گارڈ ہے۔ میں نے اسے معقول تنخواہ کے عوض اپنے ساتھ رکھا ہے۔ کیا تمہیں کوئی اعتراض ہے؟“

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”بالکل نہیں۔ چونکہ یہ تمہارا باؤی گارڈ ہے اس لیے میں اسے تمہارے ساتھ چھوڑ دوں گا۔ یہ بھی تمہارے ساتھ یہاں قید ہے گا وہ ہم اسے گولی مار کر قتل کر دیتے۔ دیکھو ہم قیاد کے راستے میں رکاوٹیں بن رہے ہیں۔ تو ماں بیٹی کو چاہیں کرنا چاہتے ہیں لیکن اس طرح کہ فریاد کو کوئی تہمت بڑی شکایت نہ ہو سبھی ہمارا سامنا ہو تو وہ یہ نہ کہے کہ ہم نے اس کے کسی خاص آدمی کو جانی نقصان پہنچایا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ تمہارے اس باؤی گارڈ کو زندہ چھوڑ دے ہیں۔

یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلا گیا۔ دوسرے مقامی جوان بھی اس کمرے سے باہر گئے۔ پھر اس کے دروازے کو باہر سے بند کر دیا۔ ساتھ ساتھ ڈیر جمال کے ساتھ اس کمرے میں تنہا رہ گئیں۔ انہوں نے پوچھا ”اب بتاؤ تمہاری اصلیت کیسا ہے؟“

”اصلیت وہی ہے۔ میں امریکہ میں تھا۔ وہاں فوج کی جبری بھرتی ہو رہی تھی اور میں ویت نامی عوام کی خلاف ورزیاں نہیں چاہتا تھا اس لیے وہاں سے فرار ہو کر میرے نام وارنٹ جاری ہو گیا تھا۔ میں لندن آکر رہا ہوں ہو گیا۔ ویسے میرا اصل نام جمال الدین چنگیز ہے۔ لیکن نام سن کر نازک غور میں دو جا رہی ہوں گی۔ چنگیز خان کا نام ہے کچھ ایسا ہے میں کیا کروں۔ تجربے کے مطابق میرا بھی سلسلہ چنگیز خان سے جاتا ہے اور یہ چنگیز خانی خون ایسا ہے کہ اتنی صدیاں گزر جانے کے باوجود میرے جسم تک پہنچ کر بھی پانی نہیں ہوا۔ مجھے بھی اپنے مزاج کے خلاف کوئی بات ہو جاتی تو بہت غصہ آتا ہے اور میں دشمنوں کو کبھی معاف نہیں کرتا۔ اگر ابھی تم میرے ساتھ نہ ہو میں تو میں اپنی جان بے فیصل کران سے مقابلہ کرنا شروع کر دیتا۔“

”جمال الدین تمہاری عمر کیا ہے؟“ وہ ناگوار سے انکار میں سر ہلاتے ہوئے ولازیرا مجھے جمال الدین نہ کہو۔ تمہارے منہ سے دسا بھی دے گا۔ ظاہر نہیں ہوتا۔ ڈیر جمال بڑی خوبصورت نام ہے اور تم اسی نام سے مجھے پکارو۔“

”دیکھو، بکواس نہ کرو۔ پہلے مجھے تمہاری عمر کا اندازہ نہیں تھا لیکن اب یقین سے کہتی ہوں کہ تم مجھ سے کئی برس چھوٹے ہو۔ لہذا چھوٹے نہ رہو اور میری عزت کر۔ غلط انداز میں مجھ سے گفتگو نہ کرو۔“

”تمہارا اندازہ بالکل ہی غلط ہے۔ میں دھجے سے کہتا ہوں کہ تم مجھ سے تقریباً پانچ بھر برس چھوٹی ہو۔“

”اچھا آؤ، تمہاری عمر کیا ہے؟“

”میری عمر اس وقت تیس برس ہے۔“

”ساتھ باؤ نے اپنے ایک ایک الفاظ پر زبردستی ہوئے کہا۔“

”تم چھ برس بڑی ہو گرا اس انداز میں کہہ رہی ہو جیسے ساتھ برس کی بوڑھی ہو۔“

”میں چھ برس بڑی ہو گرا اس انداز میں کہہ رہی ہو جیسے ساتھ برس کی بوڑھی ہو۔“

”میں چھ برس بڑی ہو گرا اس انداز میں کہہ رہی ہو جیسے ساتھ برس کی بوڑھی ہو۔“

”جیل مار دوں گی!“ اس کے بعد میں ان دونوں کی نوک جھونک نہیں دیکھ سکا۔ روتی تھی۔ چنانچہ ہی میرا ہاتھ تمام کر کہا ”ابھی پال خانی سے واپس آجیو، باہر کسی کی آواز سنائی دے رہی ہے۔“

میں نے آنکھیں کھول دیں۔ کان لگا کر سنا پھر صدق سے اٹھ کر اس دیوار کی طرف آیا جہاں دروازہ تھا۔ اس دیوار میں جگہ جگہ سوراخ تھے۔ وہاں میں نے آنکھ لگا کر گلی کی طرف دیکھا۔ وہاں بہت دور تقریباً ایک یا دو ٹرے فلائنگ کے فاصلے پر دن کی روشنی میں ندی کا کنارہ نظر آ رہا تھا اس کنارے پر کچھ مسلح لوگ کھڑے ہوئے تھے اور اس کی طرف سے بول رہے تھے کہ اگر فرماؤ عملی تیور اس جھوپڑی میں موجود ہے تو وہ چپ چاپ اپنی ساسھی کے ساتھ باہر آ جائے ورنہ ہم خود گدھوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے جھوپڑی میں پہنچ جائیں گے۔“

اس کی آواز پر گدھوں کے درمیان ڈالے نام سہی بے چینی پھیل گئی تھی۔ دو چار گدھ اپنے پر چڑھ کر اڑے تھے اور دو چار نقصانیں اڑتے ہوئے ادھر سے ادھر جا رہے تھے۔ یہ خطرے کی گھنٹی تھی اور ان آنے والوں کی سمجھ میں اچھی یہ بات نہیں آ رہی تھی۔ میں نے سوچا۔ اگر میں خاموش رہوں گا تو یہ ہزار دھڑائی میں گئے اور موت کے منہ میں چلا جائیں گے۔ اگرچہ وہ میرے دشمن تھے لیکن میں نہیں چاہتا تھا کہ ان کا گوشت گدھوں کے کام آئے اور درجہ موت مر جائیں۔ میں انہیں واپس بھیج دیتا چاہتا تھا۔ میں ایک بات ماننا چاہتا تھا کہ انہوں نے توفیق کے ساتھ مجھے پھنسا کر سونے کے ساتھ مانگا تھا تو اس وقت وہ مجھے جان سے بھی مار سکتے تھے لیکن انہوں نے مجھے اپنے آپ کو اور روتی کو بچانے کا موقع دیا تھا۔ میں بھی انہیں ان کی جان بچانے کا موقع دینا چاہتا تھا۔

یہ سوچ کر میں نے جھوپڑی کے اندر سے آواز دی۔ ”اے لوگو! بے وقوف نہ بنو۔ ہزاروں کی تعداد میں یہاں لڑھ موجود ہیں۔ قتل کا مقابلہ نہیں کر سکو گے۔ یہاں جو لوگ مجھے آئے وہ زندہ واپس نہیں گئے۔ ہم بھی سوچ رہے ہیں کہ یہاں سے کیسے نکل کر جا سکتے ہیں۔ لیکن یہ کہہ دیاں گے تو انہوں نے اپنی موت کو کھلے لگانے آ رہے۔“

دوسری طرف سے جواب میں کہا گیا ”میں کچھ مجھ کر رہا ہوں۔“



لیکن وہ واپس نہیں گیا۔ اس کی اپنی سوچ تھی کہ میں واپس نہیں جاؤں گا، خواہ جان چلی جائے۔

جب اس نے ایسا سوچا تب میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے اس کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی اسٹین گن کو چلا دیا۔ تو ٹرائٹر کی آواز کے ساتھ گولیاں اودھڑھ منتشر ہوئیں پھر جیسے طوفان آگیا۔ ایک ساتھ سینکڑوں ہزاروں گدھوں کے پروں کے چڑھ جانے کی آواز کیسی دہشت ناک ہوئی کہ میں نے اور سونے سمجھ رہے تھے یا پھر وہ لوگ جانتے تھے جو موت سے پھینکے آئے تھے۔

ایک شخص کی چیخ سنائی دی۔ وہ گدھوں کا لشکارہ ہو گیا تھا۔ اس کا جہم دیکھ کر تمام لوگوں نے اسٹین گنوں سے فائرنگ شروع کر دی۔ میں رسوئی کو پکڑ کر فوراً زمین پر لیٹ گیا کیونکہ چھوٹی سی دیواریں بائیں کی کچھیلوں سے بنی ہوئی تھیں۔ گولیاں دیوار کے آریڈ آکر ہمیں نقصان پہنچا سکتی تھیں۔ اس لیے اب ہم وہاں کا تماشہ نہیں دیکھ سکتے تھے۔ یہ صرف اس آدمی کے دماغ میں پہنچا ہوا تھا، جس نے اسپیکر سے بائیں کی چیخیں اس کے ذریعے میں ان پر آتی ہوئی مصیبتوں کو سمجھ رہا تھا اور اپنی زندگی کے لیے انہیں بڑے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد فائرنگ کی آواز بالکل بند ہو گئی۔ میں نے ذرا دیر انتظار کیا۔ پھر اچھ کر سوراخ سے آنکھ لگا کر باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ اب ان میں سے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا کیونکہ اسے سالہ گدھ ان پر پل پڑے تھے کہ انہیں دیکھنے کے لیے کہیں سے بھی کوئی راستہ نہیں رہا تھا۔ میں نے رسوئی سے کہا: "اب اچھ جاؤ۔ جو ہمیں گرفتار کرنے آ رہے تھے انہیں موت نے گرفتار کر لیے۔"

وہ زمین پر سے اٹھ گئی۔ اس میں اتنا خوفزدہ ہوا کہ وہ دیوار کے سوراخ سے جھانک کر مرنے والوں کا تماشہ دیکھتی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی صندوق پر جا کر بیٹھ گئی۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ میں اس کی سوچ کو پکڑ رہا تھا۔ وہ بہت ہی اداس اور دل برداشتہ تھی۔ انسانی زندگی کے متعلق سوچ رہی تھی۔ یہ زندگی بھی کیسا بے ادب یہ انسان بھی عجیب ہے۔ زندگی صرف ایک بار ملتی ہے اور یہ اسے سنبھال کر نہ کھنا نہیں جانتا۔ خواہ خواہ انھوں کی طرح خطرات میں کود جاتا ہے۔ ہم بھی اسی طرح خطے میں تھے اور اپنی زندگی کے متعلق یہ نہیں سمجھ سکتے تھے کہ انجام کیا ہونے والا ہے؟

میں نے پوچھا: "کیا سوچ رہی ہو؟"

اس نے سر اٹھا کر دیکھا، پھر کہا: "جان بڑھ کر پوچھتے ہو کیا نہیں سوچ رہی تھیں؟ آج اس کے قریب آکر بیٹھ گیا۔ پھر اسے پکڑ کر لے کر آئے۔ تم بائیں ہو گئی ہو۔ میں نہیں سمجھتا کہ میں نے خدا ہمارے ساتھ ہے اور ہم یقیناً یہاں سے نکلیں گے۔"

"لیکن کب نکلیں گے؟"

"میں یہ ہنگامہ بردہ ہونے دو۔ دیکھتی ہو کہ وہ کتنی شور مچاتے ہیں۔ انہیں کھانے کے لیے اچھی خاصی خوراک مل گئی ہے۔ اس کے بعد یہ اڈے دیکھنے لگیں گے۔ پھر اس کو لے کر فائدہ اٹھا کر کھڑکی کے راستے نکل جائیں گے۔ کیوں تجھ سے ناچا؟"

وہ مطمئن ہو کر مسکرائی۔ پھر اس نے اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ میں نے اسے شکستے ہوئے کہا: "میں نے تھوڑی دیر کے لیے خاموش رہنے دو۔ میں سونیا اور جانی شیر لینا چاہتا ہوں۔"

میں نے اس وقت سائرہ بانو کو نظر انداز کر دیا تھا۔ کیونکہ ان کی حفاظت کے لیے ڈیرہ جمال موجود تھا۔ مجھے اس کی صلاحیتوں پر مجبور ہو چلا تھا۔ لوں بھی سائرہ بانو کو ان کو اس وقت کوئی خطرہ نہیں تھا۔ میں ان کی طرف سے مطمئن ہو کر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ مرجانہ کا میک اپ کرنے میں مصروف تھی اور اسے عادت سے مردہ بانو کی شکل میں نے پوچھا: "یہ کیا ہو رہا ہے؟"

وہ چونک کر بولی: "اچھا تم ہو۔ کیا کیسی مصیبت میں چھنس گئے تھے جو اتنی دیر بعد خبر ملی ہے؟"

"ہاں چھپس گیا نہیں تھا بلکہ اب تک مصیبت میں چھنسا ہوا ہوں۔"

یہ کہہ کر میں وہ ساری داستان سنانے لگا کہ گردن میں اور رسوئی یہاں گدھوں کے درمیان چھپس گئے ہیں۔ اور ایک چھوٹی سی میز پر ہم نے بیٹھ کر کھا رہے ہیں۔ میں سونیا کے دماغ میں بیٹھ کر یہ ساری باتیں سونیا کی زبان سے اسے سنا رہا تھا کہ مرجانہ بھی سنتی رہے۔

جب میری داستان ختم ہو گئی تو وہ دونوں تونڈیوں میں بیٹھ کر مرجانہ نے پوچھا: "تم ان گدھوں کے درمیان سے کیسے نکل گئے؟"

"میں ایک گھنٹے کے بعد رسوئی کو لے کر یہاں سے

نکل جاؤں گا۔ گدھوں کی عادت ہے کہ وہ شکر میرے ہونے کے بعد اڈے دیکھنے لگتے ہیں۔ بالکل سست اور کھلے ہو جاتے ہیں۔ تب تک انہیں پوری طرح چھیڑنا چاہیے۔ وہ خوش میں یا غم میں نہیں آتے۔ اس وقت انہیں کھانے کے لیے کافی باتیں مل گئی ہیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ ہماری طرف سے بالکل غافل ہو جائیں گے۔"

"کیا تم ان گدھوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے جاؤ گے؟"

"نہیں میں چھوٹی سی کچھیلے راستے سے کھڑکی کے باہر جاؤں گا اور وہاں سے چٹان پر پہنچ کر بائیں سوفاٹ کی کھائی میں رسوئی کے ساتھ چھلانگ لگا دوں گا۔"

سونیا نے چیخ کر پوچھا: "کیا کیا۔ تم رسوئی کو لے کر بائیں سوفاٹ گری کھائی میں چھلانگ لگاؤ گے کیا تم ہوش میں ہو؟"

"ہاں تم بے بھول گئیں کہ جب میں پیرس سے واپس آ رہا تھا تو بے چارے موس ٹروٹی نے مجھے بہت سی کامیابی دے کر مجھے دی تھیں۔ ایک بیگ دیا تھا۔ اس کی خاصیت یہ ہے کہ جب اسے الٹ دیا جائے تو وہ پیراٹوٹ کی طرح ایک پتھر کی بن جاتا ہے جسے خاتم کر لہندی سے جو خیریت میں لک پہنچا جاسکتا ہے۔"

سونیا نے کہا: "ہاں مجھے یاد آیا۔ موس ٹروٹی نے انہیں دو بیگ دیا تھا۔ آج وہ اس دنیا میں نہیں ہے لیکن اس کی دی ہوئی چیزوں سے تم اپنی جان بچا سکتے ہو۔ میری دعا ہے کہ خدا اس بے چارے کے تمام گناہوں کو معاف کرے؟"

"تم یہ بتاؤ کہ یہ کیا کر رہی ہو۔ مرجانہ کو عورت سے مرد کیوں بناد رہی ہو؟"

"احتیاطاً ایسا کر رہی ہوں۔ میں نے اور مرجانہ نے غموں کیلئے کہ ہم اس ہوٹل کے کمرے میں محفوظ نہیں ہیں۔ ہماری بارگزارنی ہو رہی ہے۔ ہم نے دو نگرانی کرنے والوں کو لٹا دیا ہے۔ ایک تو اسی ہوٹل میں ہے اور دوسرا ہوٹل کے باہر موجود رہتا ہے۔ ہم نے کھڑکی سے جھانک کر ہوٹل کے باہر چھپنے کی طرف دیکھا ہے۔ وہاں شرک کے کنارے درخت کے سامنے میں ایک شخص ہمارے ہی کمرے کی کھڑکی کے باہر دیکھتا رہتا ہے۔"

میں نے کہا: "نگرانی تو ہوتی ہی رہتی ہے۔ دشمن مجھے گھر بیٹھے ہیں کیا تم کوئی خطرہ محسوس کر رہی ہو؟"

"کوئی خاص خطرہ تو نہیں ہے لیکن میں نے محسوس کیا

ہے کہ ہمارے آس پاس کوئی دوست نہیں ہے۔ پیراٹوٹ کی تنظیم کے جو افراد یہاں ہماری مدد کر رہے ہیں مدد کھانے کی مدد ہے جیسے ایک طرف سے وہ ہمارے کام کر رہے ہوں اور دوسری طرف سے ہمیں دشمنوں کے ذریعے کر دہ بنانے کے لیے دھکیل رہے ہیں۔"

میں نے پوچھا: "یہ بات تمہارے دماغ میں کیسے آتی ہے؟"

اس نے جواب دیا: "یاد کر دو جب ہمیں اور رسوئی کو ایک پتھری میں منسلک کر کے اس آہنی سکون سے باز دیا گیا تھا اور ایک ٹیپ ریکارڈر ہمارے پاس چھوڑ دیا گیا تھا، جس کے ذریعے یہ کیا گیا تھا کہ ہماری نادانستی میں تم سے بھی کام نکالا جا رہا ہے۔ یہ بات اتنی اہم ہے کہ اب تک میرے دماغ میں چھڑ رہی ہے۔"

"تم جھٹک لیتی ہو۔ یہ بات میرے دماغ میں بھی چھڑ رہی ہے لیکن میں ایسی مصیبتوں میں گھرا ہوا ہوں کہ اس بات کے مختلف پہلوؤں پر غور نہیں کر سکتا۔ تم نے جو کچھ بھی ذرا کہے مجھے بتاؤ۔"

"کیا تیار ہیں؟ میری زندگی میں آج میرے کھلا لڑکے اسرائیلی ذرائع استعمال کر کے ہمارے راستے میں رکاوٹیں تو پیدا کر سکتے ہیں لیکن میں اس قدر مجبور نہیں کر سکتا کہ ہماری نادانستی میں ہم سے ہی کوئی کام نکلے۔ وہ اتنا ذہین نہیں ہوگا۔ ہوگا بھی تو اس ذہانت کے لیے ذرائع بہت ضروری ہیں۔ اس طرح غور کرتے وقت میرا دماغ پیراٹوٹ کی طرف جاتا ہے۔ میں اذکار اس کی کمکاریوں کو اچھی طرح سمجھتی ہیں کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ ہماری پھر مدد کرنا ہو؟ ہمارا دوست بن کر رہنے کے لیے وہ اپنے قیمتی آدمیوں کی جانیں بھی ضائع کر رہا ہو۔ اس نے مارٹر موس ٹروٹی اور دو مہم کے مارٹر کو بھی اس لیے ختم کر دیا ہوگا کہ ہمارے پاس ان کے ذریعے جلال بیگ کی تصویر پہنچنے والی تھی۔ پیراٹوٹ نے نہیں چاہتا کہ جلال بیگ کے دماغ تک پہنچاؤ اور یہ بھی نہیں چاہتا ہے کہ ہم تم کسی انسانی آبادی میں رہیں اسی لیے یہی ہو گئیں اور دیر انوں میں چھپنا چاہا رہا ہے۔"

میں نے کہا: "لیکن اس وقت تم اور مرجانہ تو ایک شہر میں ہو؟"

"ہاں میں تو یہی لیکن نہ ہونے کے برابر۔ یہاں کے مارٹر نے ہم سے کہنے کے ہم کسی سے ملاقات نہ کریں۔ وہ دیکھنا چاہتا ہے کہ ہمارا سب سے دودھ ہمارے لیے فائدہ مند ثابت

ہوگا۔ میں نے اس کے ساتھ کڑا دل بھلنے کے لیے ہمارے پاس ایک ریڈیو بھیج دے اور اخبارات بھی فراہم کرنے نصین کل سے اب تک نہ تو ہمیں کوئی اخبار ملے اور نہ ہی ریڈیو ہم تک پہنچایا گیا ہے۔ کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ میں تمام دنیا سے دور الگ تنہا رہنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ بلکہ اسے کوشش نہیں سازش کہنا چاہیے۔

”تم درست کہتی ہو۔ میں ان کیوں سے نجات پانے کے بعد کہیں اسی جگہ بیچوں گا جہاں ٹھوڑی دیر آرام کرنے کا موقع مل سکے۔ تو میں وہاں اس مسئلے پر غور کروں گا۔ تم اب کیا کرنا چاہتی ہو؟“

”میں ابھی مرجانہ کو پوری طرح ایک مرد کے روپ میں لا کر اسے بول سے باہر بھیج دے گی۔ اس کے بعد جو ناپے چرسے میں تبدیل پیدا کر کے یہاں سے نکلنے کی کوشش کروں گی۔ مرجانہ پہلے ہی کہیں رہا تھ کہ انتظام کر چکی ہوگی لہذا میں اس کے پاس پہنچ جاؤں گی۔ اس طرح جب ہم دوسروں سے اوروں متعلق سے بالکل نجات پائیں گے اور کوئی بھی ہمیں پہچان نہیں سکے گا اس کے بعد ہم اطمینان سے بہت سی باتیں پر غور کر سکیں گے۔“

”تم وہاں کے ماسٹر سے پھر ایک بار ریڈیو اخبارات کا مطالبہ کرو۔ دیکھو یہ کیا جواب دیتا ہے؟“

”میں کل سے اب تک تین بار مطالبہ کر چکی ہوں۔ وہ کسی دکانی کے ہاتھ سے مل دیتا ہے۔ تم کہتے ہو تو میں پھر اسے کہوں گی کہ میں دنیا کے موجودہ حالات سے باہر خبر دینا چاہتی ہوں لہذا ریڈیو اخبارات میرے لیے ضروری ہیں۔ میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہاں جھوٹی کے چاروں طرف اب بالکل خاموشی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شکم میرے ہونے پر اب اذیت دے رہی ہیں۔ بہر حال میں دیکھتا ہوں اور اس کے بعد یہاں سے نکلنے کی کوشش کروں گا۔ کسی جگہ میرے پیچھے کے بعد تم سے رابطہ قائم کروں گا۔ اس وقت تک کے لیے رخصت ہوتا ہوں۔“

”یہ بات میں نے مرجانہ کے دماغ میں بھی پہنچ کر کہ دی۔ اس سے ذرا لگاوٹ کی باتیں کرنے کے بعد واپس دماغی طور پر رسونی کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے پوچھا ”خیریت ہے؟“

”ہاں سونیا اور مرجانہ ابھی بخیریت ہیں میں ان کے بارے میں بتاؤں گا ذرا باہر کا منظر دیکھ لوں۔“

میں صندلی پر سے اٹھ کر سامنے والی دیوار کی طرف گیا۔ پھر سوراخ سے جھانک کر دیکھنے لگا۔ اب وہاں ٹہریوں

کے ڈھانچوں میں اضافہ ہو گیا تھا اور مدت سے گزرا ہوا ایک ان ڈھانچوں پر بیٹھے ہوئے تھے حالانکہ اب وہاں گزرتے نام نہور گیا تھا۔ دوسرے تمام گروہ دھڑکتے ہوئے آگے رہے تھے۔ دھڑکتے ہوئے تھے جو پودوں کو پھیر چڑا رہے تھے اور ادرے ادرے جا رہے تھے۔ شاید اپنے پیچھے کی کوئی بھی سی جگہ تلاش کر رہے ہوں۔

رسونی نے کہا۔ ”فرہاد! ہمیں زیادہ دیر نہیں کرنی چاہیے باہر مکمل خاموشی ہے۔ آؤ یہاں سے نکل چلیں۔ یہ اچھا موقع ہے۔ ورنہ وہ دہریہ ہر گز چھوڑنے سے اجاہیں گے۔“

”وہ ختم سے پہلے نہیں آئیں گے ابھی وہ اپنے ماسٹر کی واپسی کا انتظار کر رہے ہیں۔ میں نے باہر جھانک کر دیکھا ہے ابھی تمام گروہ ہر سکون نہیں ہیں کچھ ایسے بھی ہیں جو ادرے ادرے پر داز کر رہے ہیں اور اپنے لیے جگہ بنانے میں تاکہ وہ آرام سے کہیں بیٹھ کر اذیت نہ کھ سکیں۔ اس وقت تک یہاں سے روانہ ہونے کی تیاری کریں گے۔“

یہ کہہ کر میں نے اس بیگ کو اٹھا لیا جسے میں نے وہی ٹروٹی سے حاصل کیا تھا۔ اس بیگ میں بہت سا مضر دہی سامان رکھا ہوا تھا، میں نے وہ سب نکال کر صندلی پر رکھ دیا۔ پھر اس بیگ کو الٹا شروع کیا۔ رسونی خاموشی سے میری حرکتوں کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس کی آنکھیں جھلنے پھیلنے لگیں کیونکہ اب تک جو بیگ نظر آ رہا تھا وہ اٹھنے کے بعد رفتہ رفتہ ایک بڑی سی چھتری بن جا رہا تھا۔

”یہ مجھے موس ٹروٹی نے دیا تھا۔ یہ ایک مکمل پیراٹھ ہے۔ ہمیں اس کے ذریعہ بندی سے جھانک لگا کر بخیریت نیچے کی طرف پہنچ سکتے ہیں۔ میں نے رسونی کو بتایا۔“

وہ کچھ کرکھوٹکے ہوئے بلی کی طرح ہم اس کے ذریعے نیچے جا رہے تھے۔

”ہاں مجبور ہے کیونکہ تم سے کہنے کے لیے اتنی لمبی تک اڑنا نہیں جانتی ہو۔ ہاتھ پھیلے گا یا ذرا بھی تم کو گھٹائے گا تو تم جاناں پر سے اڑھکتی ہوئی پانچ سو فٹ کی گرائی میں جا کر دوگی۔ وہاں تھاری چڑی پسلیاں تو نظر آئیں گی مگر رسونی نظر نہیں آئے گی۔ اسی لیے میں یہ چھتری استعمال کر رہا ہوں۔“

”کیا ہم اس چھتری کو کچھ لٹکتے ہیں گے؟“

”ہاں میں اس کے سینڈل کو کچھ لٹکا رہوں گا۔“

تم مجھے کچھ لٹکتی رہو گی۔ میں رسنی کا ایک سراپت لہی کر سے باندھ دیتا ہوں۔ دوسرا میری کر سے بندھا ہے

گا۔ یہ احتیاطی تدبیر اس لیے ہے کہ تم مجھ سے چھوٹ جاؤ یا گرنے لگو تو رسنی کے ذریعے مجھ سے بندھ رہی ہو۔“

”مجھے ڈھنگ رہا ہے۔“

”ڈھنگ کے باوجود اسیا تو کتنا ہی ہوگا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ ہم یہاں سے کم سے کم سامان لے جائیں گے کھانے پینے کا سامان نہایت ضروری ہے۔ اس لیے کچھ سامان تو ہمیں کر کے ساتھ باندھ لینا۔ کچھ میں باندھ لوں گا۔ ایک دیوار اور ایک چارو بھی ساتھ رکھ لیں گے اس سے زیادہ کچھ نہیں کیونکہ یہ چھتری زیادہ وزن برداشت نہیں کر سکے گی۔“

میں نے چھتری کو کھول کر اس کے چھوٹے چھوٹے ٹنٹ بولٹ جگہ جگہ اچھی طرح کس فیے۔ پھر اس کی مضر دہی کے متعلق پوری طرح اطمینان کیا۔ اس کے بعد میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا تو اندازہ ہوا کہ چھتری بہت بڑی ہے۔ یہ کھڑکی سے نہیں گزر سکے گی۔ لہذا میں نے چھتری کو بند کر کے ایک دیوار سے لٹکا دیا۔ میں نے آخر میں پروفیسر رنارڈ رسل کی ڈائری اٹھائی۔ قلم لیا اور دھکے پیٹھ گیا۔ رسونی نے پوچھا ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

میں نے کہا ”چونکہ ہم یہاں آگے ہیں اور یہاں سے رخصت ہونے والے ہیں اس لیے اپنی طرف سے بھی کچھ کرنا چاہیے۔ رسونی! یہ دنیا ایک عبرت حاصل کرنے کی جگہ ہے۔ ہم یہاں آتے ہیں اور جاتے ہیں۔ جاتے وقت بہت سا سبق بہت سی معلومات چھوڑ جاتے ہیں تاکہ ہمارے بعد آنے والے اس سے عبرت حاصل کریں۔ کچھ سبق کچھ سبق لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ سکھانے کا باوجود ہمارے بعد آنے والے یقیناً کھو کر کھاتے ہیں اور موت کے منہ میں جاتے ہیں۔ پھر بھی ہمارا فرض یہ ہے کہ ہم اپنی غفلت سے آگاہ کریں۔ اس لیے میں کچھ رہا ہوں۔“

یہ کہہ کر میں نے ڈائری کا وہ ورق کھولا جہاں رنارڈ رسل نے اپنی داستان ختم کی تھی۔ اس کے بعد میں نے دوسرے صفحے پر کھنکھنا شروع کیا۔

”اسے گوگو! میں فراد علی تیرے سے مخاطب ہوں۔ شاید تم مجھے جانتے ہو گے۔ ایک دنیا مجھے جانتی ہے۔ اگر تم نہیں جانتے تو اب جاننے کا موقع نہیں رہا کیونکہ تم اپنی مہذب دنیا سے کٹ گئے ہو جہاں زندگی گزارنی جاتی ہے اور اس دنیا میں آگے بڑھنے کے دوسرے مہرے صرف موت ہے۔ یہاں سے دزدہ جاسکے نہ کسی فریاد ملی تیرے متعلق معلومات حاصل کر سکو گے۔“

جب سے انسان پیدا ہوا ہے۔ تب سے تمام آسمانی کتابوں نے اور ہزاروں تیرغزل نے سمجھا لیا کہ بری بلا ہے۔ جب تم پیدا ہوئے تو تمہارے ماں باپ نے پھر تمہارے استادوں نے اور پھر تمہارے علمائے دین نے اور پھر تمہارے بیٹوں نے تمہیں بتے کہ کے بتائے بتائیں یہی کہ لالچ کتنی بڑی بلا ہے۔ مگر انہوں نے اب تک یہ بات انسان کی سمجھ میں نہیں آئی۔ نہیں آئی اس لیے بلا کو گلے لگانے تم بھی یہاں آگے ہو۔

میں یہاں اپنی شریک حیات رسونی کے ساتھ آیا ہوں لیکن اس دعوے کے ساتھ کہ میں پہلا آدمی ہوں جس نے کوئی لالچ نہیں کیا۔ ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ یہاں بیٹل بہانہ نہ ہو جو ہوگا اور جب ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تو میری شریک حیات نے عورتوں کی فطرت اور مزاج کے خلاف اس خزانے کو کھوکھلا کر رکھا ہے۔ ہم ایک تنہا بھی یہاں سے نہیں لے جائیں گے۔ جیسے خالی ہاتھ آتے ہیں ویسے ہی خالی ہاتھ جائیں گے۔ ہمارے پاس ایک پیراٹھ ہے۔ ہم کھڑکی کے راستے جتان کے آخری سرے پر پہنچیں گے اور پیراٹھ کا سہارا لے کر اس پانچ فٹ گہری کھائی میں جھلانگ لگا دیں گے۔

جھلانگ لگانے سے پہلے میں یہ چند سطور لکھتا ہوں۔ مجھ سے پہلے بھی کھڑکی کے راستے سے پہلے ایڈونا گئی۔ اس کی واپسی نہیں ہوئی۔ کوئی نہیں جانتا کہ اس کا حشر کیا ہوا ہو وہ زندہ ہے یا مردہ۔ اس کے بعد واپس آیا اور مردہ حالت میں اوپر آیا۔ والٹر کے بعد پروفیسر رنارڈ رسل اور سونیک رستے کے قدرے نیچے گئے۔ ان کی بھی کوئی خبر نہیں ہے۔ ایک اندازہ ہے کہ وہ مر چکے ہیں۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو پروفیسر رنارڈ رسل اس خزانے کا ہاتھ سے ملنے دیتا۔ تین ماہ کے دوران وہ میرا ایک بار پوری طرح ہتھیاروں سے لیس ہو کر اور حفاظتی اقدامات کے ذریعے اس دوسرے صندلی کو حاصل کرنے ضرور آتا۔

وہ نہیں آیا۔ کوئی بھی واپس نہیں آیا۔ جو یہاں آنے کے بعد گیا ہے تو ہمیشہ کے لیے گیا اور آج ہم جا رہے ہیں۔ شاید ہم بھی واپس نہ آئیں۔ ہم یہاں آنے کی خواہش بھی نہیں رکھتے ہیں۔ خدائے عالمہ کہ ہم نے کوئی لالچ نہیں کیا ہے اس لیے خدا ہمیں اپنے حفاظت دان میں رکھے! میں جا رہا ہوں اور یہ توقع کرتا ہوں کہ خزانہ اب کی بار کوئی آنے والا حاصل کرے گا۔ اگر حاصل نہ کر سکا تو اسے



برباد کر دے گا یا اسے یہاں دفن کر دے گا۔ ہمارے پاس اتنا وقت نہیں رہا ہے۔ اس وقت تمام گھر شرمیر ہونے کے بعد اگھر ہے ہیں۔ ان میں اتنی سکت نہیں رہی ہے کہ یہ نئی خوراک پر حملہ کر سکیں۔ ہم اس موقع سے فائدہ اٹھا کر جا رہے ہیں۔ خدا حافظ۔ فقط خداوند تمہیں مدد دے۔

میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس ڈائری کو اس کی جگہ رکھ دیا۔ کتنے ہی عجیب گھروں میں اہل بڑی بڑی لائبریریوں میں ایسے بڑے بڑے رجسٹر رکھے جاتے ہیں جن میں آنے جانے والوں کے تاثرات ایک ایک دودھ سطوں میں لکھے جاتے ہیں تاکہ سند سے کہ انہوں نے عجیب گھر میں کیا دیکھا یا لائبریری میں پہنچ کر کتنی کارآمد کتابیں پڑھیں یا اگر کسی بات کی کمی ہو گئی ہو تو اس کی طرف نشانہ ہی کی جاتے۔ وہ برادر ڈرسل کی ڈائری بھی ایسا ہی ایک رجسٹر تھی جس میں آنے جانے والے اپنے تاثرات لکھتے تھے اور آئندہ بھی میرے بعد آنے والے اس ڈائری میں لکھتے رہیں گے۔

میں نے رسی کو اٹھا کر پیلے اس کے ایک سرے کو رسوئی کی کمر سے مضبوطی کے ساتھ بانڈا پھر دوسرے سرے کو اپنی کمر کے ساتھ بانڈ دیا۔ ہم نے کچھ کھانے پینے کی چیزیں اپنی کمر سے اور کون سے لٹائیں۔ کارڈوں کی پیٹی اور ریو اور کوشش سے لٹا لیا۔ دوسرے ہاتھ میں ایک کھلا ہوا لمبا سا چاقو رکھا۔ اس خیال سے کہ ایک آدھ گھہ ہماری طرف آجائے تو چاقو کام آسکے۔ ریو والے فائرنگ کرنے پر دوسرے گھروں میں اشتعال پیدا ہو سکتا تھا اس لیے میں نے چاقو اپنے ہاتھ میں رکھ لیا تھا۔ پوری طرح تیار ہونے کے بعد میں رسوئی کو ایسے ہونے کھڑکی کے پاس آیا۔ وہاں کڑی کی جالیاں لگی ہوئی تھیں۔ میں نے جالی کے اندر اپنا ہاتھ ڈال کر اسے کھڑکی سے باہر نکالا۔ نیچے ایک پتھر رکھا ہوا تھا۔ اسے اٹھا لیا پھر فوراً اسے چیمینک دیل پتھر دھککا تو کچھ دھڑک میں گچھ کرک گیا۔ اس کے دھککنے کی آواز پیدا ہوئی۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اتنی آواز گھروں کے اشتعال کا باعث بن سکتی ہے یا نہیں۔ لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی چاروں طرف سننا نہ ہاں گھہ بالکل خاموش رہے۔

میں نے مطمئن ہو کر کھڑکی کی جالی کو اس کی چوٹ سے نکال کر الگ کر دیا۔ پھر چھتری کو اٹھا یا۔ ایسے لیکر میں اور رسوئی کھڑکی کو بار کرتے ہوئے چھوٹی کمر کے باہر باہر کر کہ ہم نے چھوڑی دیں ہر گم گم کمر کھڑے ہو کر

چاروں طرف دیکھا۔ ہمیں ایک آدھ جگہ کچھ گھر نظر آئے باقی سب کے سب جھوپڑی کے سامنے یا دائیں بائیں طرف تھے۔ آدھ کار راستہ بالکل صاف تھا۔ میں نے غلطیاں کھڑکی کے دونوں پٹ بند کر دیے تاکہ ہمارے بعد کوئی آئے کو کھڑکی کے راستے گھر انہیں پریشان نہ کر سکے۔ آنے والوں کی خاطر میں نے رستے کو بھی اسی طرح ستون سے بندھے رہنے دیا۔

ہر طرف سے اطمینان ہونے کے بعد میں نے چھتری کو پوری طرح کھول دیا۔ اس کے ہینڈل کو ایک ہاتھ سے مضبوطی کے ساتھ تھام لیا۔ دوسرے ہاتھ میں چاقو تھا۔ اسی ہاتھ کو میں نے رسوئی کی کمر سے گود رکھا۔ رسوئی کا ہاتھ بھی میری کمر پر تھا۔ میں نے اسے بھجایا کہ جیسے ہی چٹان سے ہم چھلانگ لگائیں گے۔ وہ دونوں ہاتھ میری کمر کے گود مضبوطی سے باندھ لے گی اور مجھ سے پیٹے گی۔ یہ سب کچھ سمجھانے کے بعد ہم دونوں ایک ایک قدم آہستہ سے آگے بڑھنے لگے۔ ہم رستے سے بندھے ہوئے تھے اس لیے ایک ساتھ چل رہے تھے۔ فالٹو کی اور واسٹیو کے ڈھانچوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے ہم چٹان کے آخری سرے پر پہنچ گئے۔ وہاں سے دیکھا تو نیچے بہت گہری کھاٹی تھی۔ رسوئی نے دہشت سے آنکھیں بند کر لیں۔ ہائے رام میں مر جاؤں گی۔

”ہائے اللہ تم نہیں مری گی۔“ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ اگر ڈرنگ رہا ہے تو تم بدستور آنکھیں بند کیے رہو صرف میری گنتی سن رہو جیسے ہی میں تین کھوں میرے ساتھ چھلانگ لگا دینا۔ اس کے بعد میں نہیں سمجھاں لوں گا۔

یہ کہتے ہی میں نے گنتا شروع کیا۔ ایک۔ دو۔۔۔ دو کہتے ہی اس نے مجھے زبرد سے گرفت میں لے کر انکار میں سر ملاتے ہوئے کہا۔ ”میں مجھے دھککا دے گا۔“ کیا یاگل ہو گئی ہو۔ یہ غیبت جاؤ کہ ابھی تک کوئی گھر ادھر نہیں آیا ہے۔ تم ایسی ہی کر سکتی رہو گی تو ہم کھاٹی میں نہیں پہنچیں گے۔ گدھوں کی خوراک بن جائیں گے۔ آگے کھاٹی ہے اور پیچھے موت۔ جانتی رہی ہے کہ موت سے چھپا چھلانگ لگنے کے لیے کھاٹی میں چھلانگ لگا دیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہماری زندگی باقی ہو۔ یہ کہتے ہی میں نے پھر سے گنتا شروع کیا۔ ایک، دو۔۔۔ تین۔ پھر تین کہتے ہی میں نے اسے سختی سے پکڑ کر

گھسیٹے ہوئے اچانک ہی چٹان کے کنارے سے چھلانگ لگا دی۔ چھلانگ لگاتے ہی رسوئی کے حلق سے ایک پیچ نکلی۔ وہ میری کمر سے اتنی زبرد سے پٹ گئی جیسے اپنی آخری طاقت بھی صرف کر رہی ہو۔ میں نے اسے چھوڑ دیا اور چھتری کو مضبوطی سے تھامے رہا۔ ایک ہاتھ میں چاقو بھی تھا اس بات کا ڈر تھا کہ اس کی پیچ من گھر نہ آجائیں لیکن خیریت ہوئی۔ پیچ زیادہ ددھک نہیں گئی تھی۔ ویسے ہم تدریج نیچے چلے جا رہے تھے۔ پہلے چھلانگ لگاتے ہی میں زبردت چھلانگ لگتا تھا۔ پھر چھتری نے، میں نے بھال لیا تھا۔

رسوئی کے ہاتھ پاؤں کا ٹپ رہے تھے۔ وہ خوف سے بڑی طرح تھر تھرا رہی تھی۔ خوفزدہ ہونے سے ہمیشہ کام بگڑ جاتا ہے۔ ایسے وقت حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے جو اس میں نہیں تھا۔ اچانک ہی اس کے ہاتھ دھیلے پڑے اور وہ میری کمر کی طرف سے پھسل کر نیچے گئی۔ مجھے ایک چھلانگ لگانی تھی۔ میں نے غصے سے سر جھکا کر دیکھا تو میری کمر سے کھاٹی چھتری کو بھی جھٹکا سا لگا۔ کہیں سے کٹ کی آواز آئی۔ ایسا لگا جیسے چھتری کا کوئی تار ٹوٹ گیا ہو۔ یہ خطے کے کھنٹی تھی۔ میں نے غصے سے سر جھکا کر دیکھا تو میری کمر سے بندھی ہوئی رسی کے ذریعے ٹک رہی تھی۔ مجھ ا میں نے چاقو کو اپنی کمر سے لٹکایا۔ پھر اس ہاتھ سے پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچتے ہوئے ڈانٹ کر کہا۔ یہ کیا طاقت ہے۔ میں نہیں نیچے چھینک دوں گا۔ تب تم پیچ مچ جاؤ گی۔ خواہ خواہ ڈر کر موت سے پہلے مر رہی ہو۔ چپ چاپ میرے ساتھ چلی۔ ہو۔ اگر آئندہ ایسی حرکت کی تو میں چاقو سے اس رسی کو کاٹ دوں گا، اور تمہیں اپنے سے الگ کر دوں گا۔ پھر جانتی ہو کہ اس طرح تم سوکھے پتے کی طرح اڑتی ہو گی زمین پر گر کر گی۔

میں نے کسی طرح اسے اپنے جوتوں پر اس طرح کھڑا کیا کہ وہ اپنے دونوں پاؤں میرے پاؤں کے اوپر رکھ کر میرے بالکل سامنے کھڑی رہے۔ میں نے اسے بڑی طرح ڈانٹ دیا تھا اس لیے وہ بددعہ ہی تھی۔ میں نے کہا۔ یہ بچوں کی طرح کیا کر رہی ہو۔ مجھ سے فوراً پٹ جاؤ ورنہ پھر پکڑ دوں گی۔

اب رسوئی کے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا اس لیے وہ میری گردن میں بائیں ڈال کر پٹ گئی۔ پھر رستے کے انداز میں بولی میں تم سے بات نہیں کروں گی۔ نیچے آگے نہ بڑھو۔ ہمارا راستہ الگ ہو گا۔ آج تک تمہیں نے اتنے سختی سے بات نہیں کی۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتی۔ میں تم سے الگ ہو جاؤں گی۔

میں نے ڈانٹ کر کہا۔ ٹھیک ہے، الگ ہو جانا۔ مجھے تھکادی ضرورت نہیں ہے۔ بولو تو میں رسی کاٹ کر تمہیں الگ کر دوں۔

اگر ہم چٹان کی بندی سے رستے کے ذریعے سیدھے نیچے اترتے جیسے ایڈوانس اور ویسٹ وغیرہ اترتے تھے، تو ہمیں نیچے پہنچنے میں زیادہ وقت نہیں لگتا لیکن ہم پر لٹوٹ کے ذریعے اتر رہے تھے اس لیے وہ چھتری ہوا کی زبرد اور ہر سے اُدھر ڈھلتی ہوئی ہمیں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتی تھی۔ نیچے کی طرف بہت ہی سست رفتار سے جاتی تھی۔ ہوا کے ذباؤ کی وجہ سے نیچے پہنچنے میں دیر ہو رہی تھی۔

دو پہر کا وقت تھا۔ سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ دھوپ اتنی تیز تھی کہ اس کی روشنی میں آنکھیں نہیں کھڑتی تھیں لیکن گرمی نہیں تھی۔ چھتری کے سامنے میں ٹھنڈی ہوا لگ رہی تھی۔ ہم چھتری سے چھوٹے ٹھنڈا درمیان میں پہنچ گئے تھے۔ آدھا فاصلہ طے کر لیا ہو گا، تب ہمارے کانوں میں کچھ آوازیں سنائی دیں۔ میں نے کان لگا کر سنا تو بڑے بڑے ڈھول بجنے کی آوازیں تھیں۔ ”ڈھم ڈھم ڈھم ڈھم ڈھم ڈھم۔۔۔“

یہ ایسی آوازیں تھیں جیسے افریقہ کے وحشی قبیلے کے لوگ جنگ کے موقع پر رقص کرتے ہوئے ڈھول بجاتے ہیں۔ وہ شاید خوشیاں منا رہے تھے۔ ہاں خوشیاں ہی منا رہے تھے کیونکہ جب میں نے نیچے سر جھکا کر دیکھا تو دوسری میں جیشیوں کا ایک میلہ سا لگا ہوا نظر آیا۔ تنگ دھڑلنگ ڈھول تھیں اور بچے تھے۔ کتنے ہی جیشی ہاتھوں میں نیزے لیے رقص کر رہے تھے اور کبھی کبھی اوپر کی جانب ہمیں لوں کچھ رہے تھے جیسے ہم آسمان سے ان کے لیے تازہ خوراک کی طرح ٹپک رہے ہوں۔

یا خدا یا۔ ہم کس خطرات کھاٹی میں گرنے والے ہیں۔ یہ کون سی نئی مصیبت ہم پر پڑنے والی ہے۔ چھتری ایک سمت سے دوسری سمت اڑتی جا رہی تھی۔ ان جیشیوں کا میلہ ہم سے تقریباً آدھ میل کے فاصلے پر لگا ہوا تھا۔ ابھی ہم ان سے دھڑکتے لیکن چھتری کا رخ تباہ ہوا تھا کہ ہم ادھر ہی جا رہے ہیں۔

میں بے چینی سے کبھی نیچے اور کبھی اوپر چھتری کو دیکھنے لگا۔ وہ پہلی کا پڑ نہیں تھا۔ ہوائی جہاز زمین سے اٹھ کر اٹھ کر گھا کر راستہ بدل دیا جانا۔ ہم کسی طرح پر نہیں دھڑکتے تھے کہ دوڑتے دوڑتے اپنی جان بچانے کے لیے دوسرا راستہ اختیار

کر لیتے۔ ہم تو ہوا کے رحم و کرم پر تھے اندھ چھتری بھی اسی ہوا کے نعرہ پر نہیں اندھ رہے جاہری تھی۔

اب نیچے کا منظر اندھ بھی صاف طور سے نظر آ رہا تھا۔ وہ حبشیوں کی بہت بڑی بستی تھی۔ بستی کے مین درمیان ایک بڑا سا ڈھول رکھا ہوا تھا۔ ڈھول نہیں اسے تاشہ کہنا چاہیے۔ اس تاشہ کا قطر تقریباً بارہ فٹ اور اونچائی چھ فٹ ہوگی۔ اس ڈھول کے چاروں طرف حبشی بڑے بڑے چولے لٹکرے اس کو پوری قوت سے بجا رہے تھے۔ رسوئی نے دہشت کے مارے ہو چھا دیے کیا ہورہا ہے ہم کہاں جاتے ہیں پچہماں لہر لے رہا جا رہی ہے۔

”میں دہاں نہیں جاناؤں گی۔ فرما دو کسی اور جگہ جلاؤں۔“ کیا پاگل ہوئی ہو۔ جانا آنا ہمارے بس میں تو نہیں ہے ہم تو فضا میں ملتی ہیں۔ مذہن میں پریشان نہ آسمان میں ہمارے بس ہیں کچھ نہیں ہے۔ یہ چھتری ہی ہوا میں جھدھلے جلتے گی ہم اندھ رہی جائیں گے۔

وہاں میں اندھ سے اندھ اچھلتے لگا۔ ایک بار جی میں آیا کہ ریو اور نکال کر فائرنگ شروع کروں لیکن میرے پاس صرف ایک ریلواریا تھا اس کا ایک کار توں کی پیٹی تھی۔ میر اس سے پوری بستی والوں کو ہلاک نہیں کر سکتا تھا۔

ہلچل دیکھ کر میں جہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ جہاں تک اچھلتا کا تعلق تھا تو میں قوت ارادی سے کام لے کر بڑی دیر تک ایسا کر رہا تھا۔ سوال یہ پیدا ہوا تھا کہ ایک ایک تک کر سکتا تھا۔ ایک ایک میری نظر اپنے بیروں کی پٹی کو بھیچے اپنے ہوتے کی کوئی سے وہی دو جھوٹے جھوٹے چاقو تھے ہوتے نظر آتے۔ یہ جو میں سسل اچھل رہا تھا تو اچھلنے کے باعث ہوتے کے اندر پیچھے ہوتے چاقو نکل آتے تھے میں نے سوچا کہ ان چاقوؤں کے ذریعے اس تاشے میں سوراخ کروں تاکہ وہ اسے مزید نہ پاسکیں۔

پھر خیال آیا کہ یہ نہیں تاشے میں سوراخ کرنے کے بعد ہم اندر گر گئے تو اس تاشے کی گہرائی میں کیا ہوگا۔ یہ خطرہ مول لینا نہیں چاہیے۔ تب مجھے رشوت دینے کا خیال آیا۔ میں نے رسوئی سے کہا ”فوراً اپنی کمرے بند ہے ہوتے کھانے کے ڈبل کوان کی طرف چھینکیو۔“

یہ کہہ کر میں نے اسے نیچے اتار دیا۔ اس نے اپنی کمرے بند ہوتے کھانے کے ڈبل کو کھانا شروع کیا۔ میں نے بھی یہی کیا۔ ہم دونوں نے ڈبل ان کی طرف چھینکا شروع کر دیے۔ کھانا خورنا تھا۔ ان کے درمیان لوٹ مار شروع ہو گئی۔ جو دور کھانے کے رخص کر رہے تھے وہ مرد اور عورتیں بھی دوڑے چلے آتے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ اچھا اچھا سا بنگاہہ رہا ہو گیا تھا۔

میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے فوراً ہی تاشے کی بلندی سے نیچے چھلانگ لگائی۔ اپنے دونوں ہاتھ رسوئی کی طرف بڑھادیے۔ رسوئی میرے ہاتھوں کا سہارا لے کر سبجے اور گئی وہاں سے ہم دونوں دوڑ رہے تھے کہ دوسرے حبشی مردوں اور عورتوں نے میں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ عورتیں رسوئی کے جسم کو ٹھونکنے لگیں، مرد مجھے ٹھول رہے تھے۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ ہمارے پاس سے ان کے مطلب کی کوئی چیز بچتا ہو سکتی ہے یا نہیں ہے۔ عورتوں نے دیر بعد اٹھیں کھانے پینے کی کوئی چیز نہ لی لیکن وہ میرا چاقو اور ریلواریا لے گئے اور ہمیں ہتھ پھوڑ دیا۔

میں نے رسوئی کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا اور دو دو رنگ نظریں دوڑانے لگا۔ مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہاں کیا کرنا چاہیے کہاں سے فرار کا راستہ نکالنا چاہیے، جہاں تک ہماری نظر لگتی تھی۔ وہاں تک سیاہ فام حبشی نظر آ رہے تھے۔ ان کی تنگیوں بڑی ڈرافٹی تھیں۔ سوئے ہوئے ہونے عجیب سے جھٹکے ہوئے چہرے چہرے

راہی ہوئی وہاں پھر سیاہ چہرے کے پس منظر میں سفید رنگ کے ہوتے دانت بڑے ہی عجب لگتے تھے۔ رسوئی انھیں بچ کر خون سے تھر تھرا کر رہی تھی۔

میں اسے ایک جھوٹی بڑی کے برآمدے میں لے آیا تاکہ وہ دوسروں سے ذرا الگ ہے۔ اسی وقت نیزہ بردار حبشیوں نے آکر میں گھیر لیا۔ پھر نیزہ کے اٹنے سے اشارہ کرتے ہوئے ہمیں ایک طرف پلٹنے کے لیے کہا گیا۔ جہاں کے اشارے کے مطابق آگے بڑھ گئے۔ رسوئی مجھے لیتی ہوئی تھی اور میں اسے ایک بازو کا سہارا دیتے گئے بڑھا جا رہا تھا۔ ایک اپنے نیچے پر پہنچ کر وہیں کھٹکے کے لیے کہا گیا۔ وہاں لکڑی کا ایک موٹا سا ستون تھا۔ وہ لوگ رسی سے ہمیں اس ستون کے ساتھ باندھنے لگے، اس طرح کہ میری اور رسوئی کی کٹیچہ ایک دوسرے سے لگی ہوئی تھی۔ ہمارے درمیان وہ ستون تھا۔ ہم ایک دوسرے کا چہرہ نہیں دیکھ سکتے تھے۔ صرف ایک دوسرے کی آواز ہی سن سکتے تھے اور باتیں کر سکتے تھے۔ وہ ڈرنے کے انداز میں بولی ”فریاد“ یہ کیا ہو رہا ہے؟ ہمیں کس گناہ کی سزا مل رہی ہے؟ ہم ایک ایک سیصیتیں اٹھاتے رہیں گے۔“

میں نے اسے تسلیاں دیتے ہوئے کہا ”رسوئی ذرا حوصلے سے کام لو چونکہ تمہاری ٹانگیں کی صلاحیتیں تمہیں کئی ہیں اس لیے تم بہت باہری ہو۔ ایک طرح سے میرے پاس بھی سیصیتیں ملتی تھیں کی صلاحیتیں نہیں ہیں، اگر میں بھی تو بالکل بے کار رہیں۔ یہاں انھیں استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ میں بھی ہر طرح سے ہتھیاروں۔ میں سیصیتوں کے وقت سے نہیں سوچتا کہ میرے گناہ کی سزا ہے۔ اس لیے میں حوصلے سے کام لیتا ہوں۔ میری جان جو سیصیتیں ہم انسانوں پرانی ہیں یہ ہماری آزمائش کے لیے ہوتی ہیں، ہمارا حوصلہ بڑھانے کے لیے ہوتی ہیں۔ ہمیں زندگی کے تجربے بات کھانے کے لیے ہوتی ہیں۔ تم میرے کام لو اگر میں مرنا ہو گا تو ہم کبیں بھی مر گئے اور ہمارے قدر میں زندگی ہوگی تو لائق کرو سوالات نکلے کوئی نہیں مار سکتا۔“

جہاں ہمیں باندھا گیا تھا اس کے ایک طرف چھوٹی چھوٹی چائیں قوں۔ بائیں طرف جب میں سر گھما کر دیکھا تو اس اپنے نیچے سے اپنی سسلی نظر آتی تھی۔ ہمارے قریب ہی بائیں طرف دیڑھا گول تاشہ تھا جس پر ہم آسمان سے آتے تھے۔ تاشے کے دوسری طرف ایک بہت بڑا تاشہ بنا ہوا تھا۔ وہ تاشہ آدمی انسان تھا اور آدمی انسان۔ اسی کی ریت کی دیوار کے تھے اور اس کے سامنے قوں کتے ہوتے تو خفی کا اظہار کرتے تھے۔

ان قوں کرنے والوں میں ایک نہایت ہی بزموت حبشی اپنے لڑکوں ہاتھوں میں ایک بڑے سے زہریلے ساپ کو اٹھاتے ہوئے تھا اور اسے اٹھا کر دھڑ دھڑ قوں کر رہا تھا۔ وہ ساپ اس کے ہاتھوں میں لپکا ہوا تھا۔ چہرے کے ساپ کو پانی گروں پر رکھ دیا ہم دہشت زدہ

ہو کر دیکھ رہے تھے، وہ ساپ اس کے جسم کے اطراف لپٹ رہا تھا اور وہ میں میں آکر قوں کرتا ہوا ہماری طرف چلا آ رہا تھا۔ رسوئی نے خوفزدہ ہو کر کہا ”فریاد“ یہ تو ہماری طرف آیا ہے۔“

وہ لوگ ایک مخصوص سال پر موصول اور تاشے بجا رہے تھے اور وہ ساپ والا اس سال پر لکھی کرتا ہوا ہمارے قریب آ گیا تھا۔ اب وہ ساپ کے منہ کو اپنے ایک ہاتھ کی گرفت میں لے کر بھی اس ساپ کو میری طرف لانا تھا اور بھی رسوئی کی طرف لے جاتا تھا۔ تب رسوئی ہسٹیریاں انداز میں جینے لگی تھی۔ میں چیخ چیخ کر کہتا تھا ”یہ کیا ظلم ہے یہ تم کو لگا کر کہہ رہا ہے کہ تم اسے آخر ہم سے کیا پلٹتے ہو؟ کوئی تم کو لوں میں ایسا ہے جو ہماری بات سمجھتا ہو تو ہم سے اگر بات کہے۔“ ہم بے قصور ہیں۔ ہم نے تم کو لوں کا کچھ نہیں بگاڑا ہے۔ میں رسوئی کی حفاظت کے لیے کسی اور طرح سے جھج سکتا تھا، لیکن ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا تھا۔ ہم دونوں ہی ستون سے اتنی مضبوطی کے ساتھ باندھے گئے تھے کہ کہنے کی گنجائش نہیں تھی کوئی ہماری آواز نہیں سن رہا تھا۔ نہ ہی رسوئی کی چیخ پکار کوئی اثر ہو رہا تھا۔ اگر وہ ہماری آواز سنتے بھی تو ہماری زبان ہمیں سمجھ سکتے تھے اور ہمیں ان کی حرکتیں سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں کہ آخر وہ ہم سے پلٹتے کیا ہیں۔

میرا غصہ اور جنون انتہا کو پہنچ رہا تھا۔ میں رسیاں توڑنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ رسوئی کی ہسٹیریاں پچھون میری برداشت سے باہر تھیں۔ میں جانتا تھا کہ وہ ساپ والا عورتی بردار عورتی کو دہشت زدہ کر کے کا تو وہ بے ہوش ہو جائے گی یا دہشت سے مر جائے گی اور میں یہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

رسیاں توڑنے کے جنون میں مجھے اس بات کا ہوش نہیں رہا تھا کہ وہ مضبوط اور ناکاہل شکست رسیاں میرے بدن کے گوشت میں گڑ رہی ہیں۔ میرے دونوں پاؤں اتنی مضبوطی سے بندھے ہوئے تھے کہ میں انھیں حرکت سے کر پائے ہوتے کی نوک سے غصہ چاقو کو نہیں نکال سکتا تھا اور نہ ہی اسے رسیاں کاٹ سکتا تھا۔ میں بہت ہی بے بس ہو کر رہ گیا تھا۔

پھر اچانک ہی ایک سرے سے دوسرے سرے تک خاموشی چھا گئی۔ ایسا لگا کہ جیسے وہ سب پانی سے چھلنے والے کھلونے تھے۔ ایک ساتھ پلاسٹ گئے تھے اور ایک ساتھ رک پڑے گئے تھے۔ سب پر سکون طاری ہو گیا تھا۔ کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر رہا تھا۔ پھر کسی کی آواز اٹھی، کوئی کچھ کہہ رہا تھا۔

میں نے دائیں طرف سر گھما کر دیکھا تو اس بت کے سامنے ایک لمبا تڑنگا کا لٹکا ہوا حبشی کھڑا ہوا تھا۔ اس کے سر پر ایک ہانڈی اونچی رکھی ہوئی تھی۔ اس ہانڈی پر رنگ بٹنے چھول بنے ہوئے تھے۔ گویا کہ وہ ہانڈی اس کے سر کا تاج تھی اور وہ وہاں کا



سردار بادشاہ تھا۔ وہ اپنی زبان میں کچھ بول رہا تھا۔ وہ زبان بھی ایسی ہی تھی جیسے ایک ہاندی میں چھوٹے چھوٹے پتھر گر کر ہلکتے جا رہے ہوں اور اس میں سے گڑبڑ گڑبڑ کی آوازیں آ رہی ہوں۔ بس ایسی ہی بولی وہ بول رہا تھا۔

اس نے کچھ دیر سوچا اس کرنے کے بعد وہ ایک جھونپڑی کی طرف ہاتھ اٹھا کر شاہ کیا۔ میں نے اس جھونپڑی کی طرف دیکھا تو اس کا دروازہ کھل گیا تھا۔ پھر وہاں سے ایک انگریز باہر نکلا وہ سیاہ لباس میں تھا گلے میں پڑی ہوئی تھی اس زنجیر کے ساتھ ایک صلیب لگ رہی تھی۔ اس کے پیچھے سے پتہ چلتا تھا کہ وہ کوئی عیسائی راہب ہے۔ وہ آہستہ آہستہ قدم قدم بڑھاتے ہوئے ہماری طرف آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے دو مسیحی نذر اٹھاتے چلے گئے۔ وہ مسیحی جو ساہب اٹھاتے تھے ہمارے پاس کھڑا تھا۔ چھوٹا سا راہب ہمارے نزدیک چلا آیا۔ اس نے مجھے مخاطب ہو کر پوچھا۔ کیا تم اور اس چٹان سے آگے ہو جو ہمارا ایک جھونپڑی میں خزانہ رکھا ہوا ہے؟

میں نے جواب دیا: ہاں ہم وہاں سے آگے ہیں۔  
"کیا تم وہاں سے اپنے ساتھ خزانہ نہیں لاتے؟"  
"نہیں۔ ہم اہل بی نہیں ہیں۔ ہمیں صرف اپنی زندگی سے پیار ہے۔ خزانے سے نہیں۔"

وہ بولا: "جب تم اس عورت کے ساتھ چھری کے دیبے یہاں اترے تھے، اسی وقت یہاں سے کچھ لوگ اس چٹان کی طرف گئے تھے جہاں یہ توقع کی جا سکتی تھی کہ تم بھی خزانے سے بھرا ہوا صندوق انکار ہو گا لیکن وہاں انھیں اس خزانے کا ایک قیمتی پتھر بھی نہیں ملا۔ اگر مل جاتا تو تمھیں اور بھاری عورت کو اس ساہب سے دوسوا دیا جاتا۔ پھر تم ایک ٹولیل بے ہوشی میں مبتلا ہو جاتے۔ تم سے پہلے آنے والوں کے ساتھ ہی ہوا جو خزانے کے ساتھ گئے وہ ساہب کے زہر سے نہنگی کے ساتھ کالا کردہ زندہ ہیں لیکن زندگی ان پر غلاب ہے۔"

میں نے پوچھا: "کیا ایڈوان اور پرنسپل سر نادر رسل زندہ ہیں؟ کیا وہ یہاں موجود ہیں؟"

راہب نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا میری طرف سے پلٹ کر بہت دور کھڑے ہوئے سردار کے در پر چڑھ گیا۔ پھر اسے مخاطب کرتے ہوئے ان کی زبان میں زور دے دے کچھ کہنے لگا۔ جواب میں سردار نے کچھ کہا۔ وہ راہب پھر ہماری طرف پلٹ کر اس کی ترجمانی کرنے لگا۔ "سردار پوچھتا ہے کہ اس عورت نے فقرا کیا کر شہ ہے؟"

میں نے جواب دیا: یہ میری شریک حیات ہے۔  
"تمھاری شادی کو کتنا عرصہ ہوا ہے؟"

"ہماری شادی کو پوسے پوسے گشتے گزر چکے ہیں۔  
راہب نے میرے قریب آ کر زار زار انداز میں کہا: "فرز جو میں گشتے کرتے ہیں کچھ زیادہ وقت نہیں گزرا۔ سردار کو تمھیں ولادو کو تمھارا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ پھر جاننے ہو گیا کہ میں نے پوچھا: "کیا ہو گا؟"

"تمھاری جان بچ جائے گی تمھیں فوراً ہی آزاد کر کے یہاں سے جانے کا حکم دے دیا جائے گا۔ صرف اس عورت کو رک کر باقی جانے میں نے غصے سے لے دیکھتے ہوئے کہا: میں اپنی عورت کو کسی حال میں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ میری شریک حیات ہے۔ تم فصول باتیں نہ کرو۔  
"جو تمھارے لیے فصول باتیں ہیں وہ ان جنگی دندلوں کے لیے اہمیت رکھتی ہیں۔ اگر ایسی کوئی حسین روکی انھیں بالکل کوئی مل جائے تو وہ اپنے دلوت کے سامنے اس کی قربانی دیتے ہیں تاکہ دلوت ان سے خوش رہے، اگر وہ کنواری نہ ہو تو اس حسین عورت کو سردار کی داشتہ بنادیا جائے۔ اور اس کے رو کو ایسی جگہ تھک کر دیا جاتا ہے جہاں سے وہ کچھ بھاری مال نہیں کر سکتا، وہ وہیں رہتا ہے۔ میں تمھیں نیک خواہہ دیتا ہوں۔ تمھاری نجات اسی میں ہے اپنی جان بچ کر یہاں سے نکل جاؤ۔"

"میں جواب دے چکا ہوں۔ میں اپنی عورت کے ساتھ جان دے سکتا ہوں لیکن اس جھونپڑی میں اس سردار سے میرا راہب پلٹ کر جنگیوں کی زبان میں اس سردار سے میرا اور رسوئی کے متعلق باتیں کرنے لگا۔ رسوئی نے مجھے مخاطب کیا: "فرماؤ، میں ایک معمولی عورت رہ گئی ہوں۔ میرے پاس کوئی صلاحیت نہیں ہے، میری کوئی اہمیت نہیں ہے۔ تم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ، میرے نصیب میں جو ہو گا وہ میں بھگت لوں گی۔"

"ابھی تم ساہب کو دیکھ کر ہر گز ہی تمھیں۔ موت کو قریب دیکھ چھین مار رہی تمھیں اور اب خود کو موت کے حوالے کرنے کے لیے تیار ہو۔"

"ہاں اس جنگی سردار کی داشتہ بن کر زندہ رہنا بھی تو موت کے نہیں ہو گا۔ میری موت سے گھر میں آزادی مل سکتی ہے تو میں موت کو گلے لگانے کے لیے تیار ہوں۔ بہت سے لوگوں کو میری تمھاری مزدورت ہے۔ میری موت کے بعد تم بہ آسانی یہاں سے جا سکتے ہو۔ سو یا تم جانا اس کی اتنی اور نہ جانے کہ لوگوں کے کام آ سکتے ہو۔ میری خاطر خود کو خطر میں نہ ڈالو۔ کوئی دعا بت نہ کر گئے، اگر مارنا ہو گا تو ایک جھٹکے میں زندگی بچھین لیں گے۔ فرماؤ میں تم سے اتنی کتنی ہوں چلے جاؤ میرا

ناظر چلے جاؤ۔ دنیا والوں کے کام آنے کی خاطر چلے جاؤ۔ مگر بچے جاؤ۔"

میں جواب میں کچھ نہ کہہ سکا کیونکہ وہ راہب ہماری طرف ہاتھ اٹھا۔ اور جنگیوں کے کمر باندھا تھا۔ اس کے بعد ہی وہ ادنیٰ ادنیٰ طرف بڑھے پھر ہماری رستیاں کھولنے لگے۔ میں نے اطمینان کی سانس لی۔ ہم دونوں کورستوں سے آزاد کر دیا گیا۔ راہب نے حکم دیا: "میرے پیچھے آؤ۔"

میں نے رسوئی کا ہاتھ مضبوطی سے ختم کیا۔ راہب آگے بڑھا تھا۔ ہم اس کے پیچھے چلنے لگے۔ ہمارے آس پاس چند مسیحی تھے جو زہرے اور تلوار مارا پھرتے اٹھاتے ہوئے تھے۔ ہم ایک جھونپڑی کی طرف جا رہے تھے۔

اس جھونپڑی کے سامنے پہنچ کر راہب رک گیا۔ ہم بھی لگے۔ پھر اس نے کہا: "تم اپنی عورت کو چھوڑ کر دس قدم دور چلے جاؤ۔"

یہ سنتے ہی رسوئی مجھ سے الٹ گئی اور چیخ مچ کر کہنے لگی: "نہیں فرماؤ مجھے نہ چھوڑنا نہیں تو میں مر جاؤں گی۔"

میں نے راہب سے کہا: "آپ کو کیسے مسیح کا واسطہ پڑی اور تم کچھ سے جدا نہ کر س، یہ بہت ڈرپوک اور کڑوت ہے میرے ذہن میں رہ سکتی۔"

اس نے کہا: "مجھے قسم نہ دو۔ میں مجبور ہوں۔ اگر ان کے حکم پر نہیں کڑوں گا تو تمھارے ساتھ میں بھی مارا جاؤں گا۔ ہماری جھلائی کاٹیں ہے کہ یہ جیسا کہتے ہیں ہم ویسا ہی کریں۔"

یہ کہہ کر اس نے جنگیوں کی زبان میں کچھ کہا جسے سنتے ہی اندیشوں نے مجھے دو دونوں طرف سے بڑبڑاؤں پر دست رسوئی سے لگا کر اور دوسرے جا کر کھڑا کر دیا۔ وہ رننے اور پھینکنے لگی۔ میرے پیچھے دالے جانتے ہیں کہ میں مصیبتوں سے کبھی نہیں بچتا۔ ان رسوئی نے مجھے گھر لے آئے ہیں مبتلا کر دیا تھا۔ میری کچھ میں لٹکا رہا تھا کہ میں اس کیسے تسلیاں دوں۔ ویسے جتنا میں اس طرف سے پریشان ہو رہا تھا، اس سے اتنی ہی محبت برصتی جا رہی تھی۔ ایک احساس تھا کہ اتنی بڑی دنیا میں ایک ایسی عورت ہے جو صرف میرے سہارے زندہ ہے اور صرف میرے ہی سہارے پر قائم رہی ہے۔ میرے بغیر اس مصیبت سے نجات حاصل نہیں ہو سکتی۔ سو یا اور مراں ہو میں تو میرا سہارا کم ہو جان کو اپنے کپڑے اور زارہ ہوتا۔ رسوئی کا کام، غمگیناں مجھ پر تھا۔

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "رسوئی، اندکے بہن غمناوش ہو جاؤ۔ تم بہت باری رسوئی تو میری پریشانیوں کے سامنے اس کی گردن کاٹ چلتے گی۔"

برصتی رہیں گی۔ اتنا تو تمھیں سوچنا چاہیے کہ دنیا والے جہاں نظر آ رہے ہیں ایک دوسرے سے جدا کر سکتے ہیں لیکن ہمارے دل ایک ہیں اور دماغ بھی ایک ہے۔ میں جب پاہوں کا ہتھکڑے دماغ میں پہنچ کر ہتھکڑے قریب جاؤں گا۔ اس وقت بھی میں تمھارے پاس ہوں۔ غمناوش ہو جاؤ۔"

یہ کہتے ہی میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اب وہ اپنے آپ میں نہیں تھی، میں اس میں تھا۔ اسی لیے وہ غمناوش رہی جب وہ جیٹھی مجھے گھسیٹ کر ایک طرف لے جانے لگے تو مجھے مجبوراً اپنے پیروں پر چلنے کے لیے ایک جگہ دماغی طور پر حاضر ہونا پڑا۔

میں نے رسوئی سے کہا: "دیکھو ابھی میں تمھارے دماغ میں تھا تو تم پڑ سکون تھیں۔ بس اسی طرح غمناوش اور سکون سے رہو۔ میں تمھارے دماغ میں ہر لمحہ جا سکتا ہوں گا۔ نہ یہ تو دیکھو کہ لوں کہ یہ مجھے کہاں لے جائے ہیں۔ میں ابھی تمھارے پاس واپس آتا ہوں، میں اُسے بہت ساری تسلیاں دیتا رہا اور ان مشیوں کے درمیان قدی بن کر چلتا رہا۔ دور ایک جھونپڑی کے پاس لے جا کر انھوں نے اس کا دروازہ کھولا پھر مجھے اندر دھکیل دیا۔ اس جھونپڑی کے اندر کچھ لوگ نظر آئے۔ میں نے ان کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ سو جا کہ جب ان کی طرف سے کوئی نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو گا یا نقصان پہنچ رہا ہو گا تب تو میرے دونوں گا۔ لہذا جھونپڑی کے اندر فرنی پر گرتے ہی میں رسوئی کے پاس پہنچ گیا۔

ٹھیک اسی وقت اُسے بھی کسی دوسری جھونپڑی میں پہنچا دیا گیا تھا۔ میں نے کہا: "گھر آؤ نہیں۔ میں تمھارے پاس ہوں۔ سو صبر رکھو۔"

وہ جھونپڑی کے اندر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ وہاں پانچ عورتیں تھیں۔ جن میں سے ایک عورت ایشیائی معلوم ہوتی تھی۔ دوسری بڑبڑاتی تھی۔ یعنی ہم جن مشیوں کے درمیان آچھینے سے وہ اٹھتی تو قوسے تعلق رکھتی تھی۔ پتہ نہیں لے سکیوں تھیں کیا کیا تھا۔ باقی تین عورتیں اگر بڑبڑاتی تھیں ان وہ تینوں ان دو عورتوں سے الگ اپنی ایک ٹولیل بنا کر بھیجی ہوئی تھیں۔ جب رسوئی وہاں داخل ہوئی تو پہلے وہ تین عورتیں خوش ہوئیں کیونکہ رسوئی سکرٹ اور ملاؤ نہیں ہوتے تھی۔ اس کے چہرے کی رنگت بھی اتنی اچلی اور گلابی لگی تھی کہ اگر بڑبڑاتی تھیں تو اس کے سر کے بالوں پر نظر پڑی اور کچھ بالوں کی چوٹی دکھائی دی تو انھوں نے محاسن سے منہ بنایا۔ ایک عورت نے کہا: "آئی قربانی کی بکری۔"

دوسری نے کہا: "ہاں، کنواری معلوم ہوتی ہے۔ ضرور دیتا کے سامنے اس کی گردن کاٹ چلتے گی۔"





میں قید کیا گیا ہے۔

میں سمجھ گیا کہ وہ وہی ننگہ عورت ہے جسے ابھی رسوئی نے دیکھا ہے۔ میں نے پوچھا: کیا تمھاری گودی نے یہ رسوئی میں تعلیم حاصل کی ہے؟

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

میں نے کہا: تو بھر وہ میری بیوی سے انگریزی میں باتیں کیوں نہیں کرتی۔ اٹھائے میں کیوں بول رہی تھی؟  
"میری گودی عجیب ہے۔ جب تک کوئی اجنبی مرد یا عورت اسے پیاسے منجھانے نہ کرے" اس سے محبت سے باتیں نہ کرے۔  
اس وقت تک وہ کسی سے نہیں بولتی۔ تمھاری بیوی سے اٹھے پیارے گا تو وہ اس کے قدموں کی وصول بین جائے گی۔ اس کے دل میں اتنی محبت بھری ہے کہ ہمدرد میں بھی آنا پانی نہیں ہوگا۔  
میری گودی دینے نہ لاتی ہے۔

وہ بولتے بولتے چونک گیا۔ پھر اس نے پوچھا: "مسٹر! تم سیدھے یہاں لاکر قید کیسے گئے ہو اور یوں بھی ہم مردوں کو اپنی عورتوں کے پاس دوسری جھونپڑی میں جانے کی اجازت نہیں دی جاتی ہے۔ تمھیں کیسے معلوم ہو گیا کہ میری گودی نے تمھاری بیوی سے اشاروں میں بات کی تھی؟"  
میں نے مسک کر کہا: "میرے پاس کچھ ایسا علم ہے کہ مجھے معلوم ہو جاتا ہے۔"

اس نے کہا: "آپ اپنا تعارف نہیں کرائیں گے؟"  
"میرا نام فرما دینی ٹھیک ہے۔ وہ جو میری بیوی ہیں اس کا نام رسوئی ہے۔"

یہ سنتے ہی وہ تینوں کے تینوں ایک دم سے چونک کر جھپٹنے لگے، ایک قدم پیچھے ہٹ کر میرے سراپا کا جائزہ دینے لگے۔ پروفیسر نے انکار میں سر ہلایا کہ ہمیں یقین نہیں آ رہا ہے کہ ہم اپنے سامنے فرما دینی تبصرہ کر دیکھ رہے ہیں۔

جبو نے فوراً ہی ایک قدم آگے بڑھ کر میرے آگے گھٹنے ٹیک دیے۔ وہ میرا ہاتھ تھام کر بولا: "میں یقین کرتا ہوں۔ ابھی آپ نے میری گودی کے متعلق معلوم کیا تھا۔ میں یقین کرتا ہوں کہ آپ فرما دیا صاحب ہیں۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہم آپ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ اب مجھے یقین ہے کہ میں اس ظالم سردار سے مقابلہ کر سکوں گا۔ اگر ضرور میری مدد کریں گے۔"

"تمھارا بدن فولادی ہے۔ تم جوان مرد ہو۔ کس قسم کی مدد چاہتے ہو؟"

وہ اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے بولا: "میں اس سردار سے جوان مرد کی کے ساتھ مقابلہ کر سکتا ہوں۔ بشرطیکہ ایماندار سے

مقابلہ ہو۔ میں اُسے شکست دے دوں گا۔ اُسے قتل کر دوں گا۔ گودی کی خاطر اس قبیلے کے ایک ایک فرد کو موت کے گھاٹ اتار دوں گا۔ لیکن کوئی بے ایمانی ہو تو آپ ٹھیک ہی کے ذریعے مجھے پہلے خبردار کر دی تاکہ میں دھوکا نہ کھا سکوں۔"

"میرے بھائی یہاں یہ معنی زبان بولتے ہیں۔ اگر یہ میری زبان یا انگریزی زبان بولتے تو میں مردوں کے دماغوں تک پہنچ سکتا ہوں۔ میں اُن کے دل کے خطرات سے آگاہ کر سکتا تھا۔ اس وقت تو میں خود مجبور ہوں۔ یہ بتاؤ کہ وہ سردار جو گودی کا مظاہرہ کرنے کے لیے آ رہا ہے۔ وہ انگریزی جانتا ہے؟"

اس نے انکار میں سر ہلایا کہ "میری معلومات کے مطابق وہ پچاس برس کا بوڑھا ہے اور اسے تعلیم سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ وہ صرف اپنی مقامی زبان بولتا ہے۔"

میں نے مجبور سے ظاہر کی "پھر تو میں تمھارے لیے کچھ نہیں کر سکوں گا لیکن اب تمھارے ہانے اور تمھارے قتل ہونے کا تماشا بھی نہیں دیکھ سکوں گا۔ میں محبت کرنے والوں کی قدر کرتا ہوں، میری آخری کوشش یہی ہوئی کہ گودی تمھاری ہے۔ اس کے لیے میں تمھارے شانہ نشانہ لڑنے کو بھی تیار ہوں۔"

"میں جانتا ہوں فرما دیا صاحب! آپ ایسے ہی آدمی ہیں، دوسروں کے لیے جان قربان دیتے ہیں۔"

پروفیسر نے نارڈرسل نے بزرگانہ انداز میں کہا: "بے شک میں نے بھی پوچھا ہے اور سنا ہے کہ تم دوسروں کے معاملات میں مداخلت نہ کرنا چاہتے ہو لیکن وہ اور مواقع ہوتے تھے۔ اب تک تمھارے پاس کوئی نہ کوئی ہتھیار ہوتا تھا اور کوئی ہتھیار نہ ہوتا تو میں بھی کا ہتھیار استعمال کرتے تھے۔ یہاں تو ہتھیار بالکل نشتہ ہو چکا ہے۔"

میں نے کہا: "اگر ایسے ہی تم ایک ننگے دھڑکے اپنی جان کی بازی لگاؤ گے تو اس سے بڑی حماقت اور کوئی نہ ہوگی۔ میں جب کسی کے کام آتا ہوں تو یہ نہیں سوچتا کہ اس کا حق ادا ہو جائے گا۔"

"کیا تم نے یہ نہیں سوچا کہ تمھارے ساتھ ایک عورت بھی ہے۔ ایسی عورت جو اپنی ٹھیک ہی استعمال نہیں کر سکتی۔ اور وہ جہاں آتا ہے وہاں بہت کم درد بھی ہے، حسین بھی ہے اور یہ لوگ اسے گدھوں کی طرح نرچ کر کھا جائیں گے۔"

"پروفیسر! تم مجھے اپنی جان بچانے کی دانشمندی سکھاتے ہو۔ یہ تو سوچو کہ تم خود خزانے کے لیے کسی طرح جان کی بازی لگا کر یہاں تک آ گئے ہو۔ کوئی خزانے کے لیے جان دیتا ہے اور کوئی کسی کی عزت بچانے کے لیے جان پر کھیل جاتا ہے۔ میرے

جوئی کی عزت ہے، میرے ہی گودی کی عزت ہے۔ اس کے لیے میں ہر حال میں مجبور کا ساتھ دوں گا۔"

پروفیسر نے ایک گری سامنے لے کر کہا: "تم ٹھیک کہتے ہو۔ یہ بہت بڑی حماقت ہوئی کہ خزانے کے لیے یہاں تک چلا آیا۔ اپنے کسی ماتحت کو بھیج دیتا تو زیادہ مناسب ہوتا۔"

میں نے کہا: "پھر میری خزانے کا لالچ باقی رہتا۔ تم آتے یا تمھارا ماتحت آتا۔ باقی دی گئی۔ یہ بتاؤ کہ اس جھونپڑی سے داخلہ دے کے ذریعے پیچھے کیا تھا۔ اوپر واپس آیا تو اس کے سینے میں خنجر پیوست تھا۔ اسے کس نے ہلاک کیا تھا؟ کیا ایڈوانس نے؟"

پروفیسر نے نارڈرسل نے کہا: "یہاں جو عیسائی رہا ہے اس نے یہاں بتایا ہے جس خزانے کے لیے ملتا ہے عرصے پریشان ہے۔ یہ وہاں کی مہشی قوم کا تاریخی خزانہ ہے۔ صدیوں سلطان کے کسی ماتحت کے قبیلے کے ایک بیٹے کا خزانے اس خزانے کو ایک معبد میں چھپا کر رکھا تھا۔ اس کی پیشین گوئی تھی کہ اس خزانے کو جو ہاتھ لگائے گا اس پر آفتیں نازل ہوں گی، جو اسے حاصل کرنا چاہے گا وہ بے موت مارا جائے گا۔ یہ خزانہ ایک مقدس امانت ہے اور اسے اُس کے پاس پہنچنے کا جس کے لیے رکھا گیا ہے۔"

اس سے پوچھا گیا: "یہ خزانہ کس کی امانت ہے؟"

اس نے جواب دیا: "اس عورت کی امانت ہے جو یوں سے جوانی تک کسی عہد کی دیوار پر رہی ہو۔ جس نے اپنی سائنسین روک کر اپنے خالق اور مالک کی یادوں کو دل میں جگہ دی ہو۔ جو ہمیشہ روحانی عمل میں مصروف رہی ہو، جس نے کبھی دولت کا لالچ نہ کیا ہو۔ جب وہ شادی کرے گی اور اپنے شوہر کے پہلے بچے کی ماں بننے والی ہوگی تو یہ خزانہ اسے آپ ہی آپ مل جائے گا۔"

اس کی باتیں سننے کے دوران میری نگاہوں کے سامنے رسوئی کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ کیونکہ وہی ایک ایسی تھی جس نے یوں سے جوانی تک دیوار کی حیثیت سے منہ میں اپنی عمر گزاری تھی۔ وہاں کی مشقوں کے دوران اپنے بچکانہ کے گیان دھیان میں کوئی رہتی تھی، اس نے کبھی دولت کا لالچ نہیں کیا تھا۔ ہماری شادی کو سن گھٹنے ٹیک چکے تھے اور اتنی باتوں میں صرف ایک ہی بات کی کمی رہ گئی تھی اور وہ یہ کہ اچھی وہ میرے بچے کی ماں نہیں بن رہی تھی۔ تو سنا ہے کہ اس بیٹے کا کڑی کی پیشین گوئی بھی درست ہو جائے۔

پروفیسر نے نارڈرسل کہہ رہا تھا: "راہب نے مجھ بتایا ہے کہ ہمیشہ گون صرف ایک بیٹے کا کڑی کی نہیں ہے۔ ان مہشی قبائل کو تانہ خندلوں سے کتنی ہی تشبہ و فزائے گزرتی رہی اور کئی بار اس خزانے کو بچانے کی کوشش کی گئی اور چرانے والے بے وقوف

مرتے رہے یا کسی نہ کسی مصیبت میں گرفتار ہوتے رہے۔ کبھی لا علاج بیمار لوگ کا شکار ہوتے۔ کبھی کسی اندھی میں گم ہو گئے، کبھی کسی سیلاب کی نظر ہو گئے لیکن خزانہ ہوں گا تو موجود رہا اور یہ خزانہ اب بھی اس معبد میں بیٹھی جلتے جا جب تک اس کی حقدار رسوئی نے اس وقت تک کوئی اس خزانے کا ایک تکا بھی اپنے ساتھ نہیں لے جاسکے گا۔"

میں نے پروفیسر سے کہا: "میں نے آپ سے والٹر کے قتل کے متعلق پوچھا ہے۔"

وہ بولا: "میں یہی بتانے جا رہا ہوں۔ کیوں کہ یہ لوگ اس خزانے کو کسی کی امانت سمجھتے ہیں اس لیے یہ برداشت نہیں کرتے کہ کوئی بھی اس کو ہاتھ لگائے، جو بھی اس کو حاصل کرنے کی کوشش کرے وہ اسے موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔ پہلی بار جب ایڈوانس خزانے کو لے کر اس چٹان سے نیچے اتر کر اس میدان تک پہنچی تو ان لوگوں نے ایڈوانس کو گرفتار کر لیا۔ وہ حسین عورت ہے اس لیے قتل نہیں کیا۔ دوسری جانب واسطہ لگے آیا تو اس کے سینے میں خنجر گھونپ دیا گیا اور اسے رسی سے باندھ کر چھوڑ دیا گیا۔ تاکہ وہ اوپر جائے اور وہاں جو لوگ موجود ہیں وہ اس سے عبرت حاصل کریں۔ ادھر کا رخ نہ کریں، لیکن لالچ بڑی بلا ہے۔"

اس جھونپڑی کے فرش پر سو بھی گھاس بھی ہوتی تھی۔ میں ایک طرف دیوار کے پاس بیٹھ کر دیکھ رہا تھا کہ میں نے جو پورے کہا: "میں اس وقت اپنی بیوی کے پاس صبح کے ذریعے جا رہا ہوں۔ تمھاری گودی کی بھی خبر لوں گا۔ تم میں سے کوئی مجھے ڈسٹرٹب نہ کرے۔"

یہ سن کر وہ خوش ہو گیا۔ میرے سامنے دو لائٹ بیٹھتے ہوئے بولا: "اطمینان رکھیں آپ کو کوئی ڈسٹرٹب نہیں کیے گا۔ میں آپ کا پرہیز دار بن کر رہوں گا۔"

میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ دوسرے لمحے میں رسوئی کے پاس پہنچی گیا۔ اس کی سوچ کہ میری تھی: "یہ اتنی دیر سے کہا کھیل گئے ہیں۔ ایک دوسرے کے لیے تو دماغ میں جھانک کر میری خیریت معلوم کر سکتے ہیں، پھر طے جایا کریں۔ میں انھیں کب روکتی ہوں۔"

میں نے کہا: "میں آ گیا ہوں۔ پریشان کیوں ہوتی ہو۔ بولو کیا کتنا جانتی ہو جو اس دوشیزہ کا کیا حال ہے؟ کیا کیا خبر بہت تیرے ہے؟"

"ہاں بہت ہی تیز خاص ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ دہشت سے بیمار رہتی ہے۔"

میں نے پوچھا: "کیسی دہشت ہے؟"

وہ بولی، ہم عورتوں کے درمیان یہاں دو کھواری لڑکیاں ہیں۔ ایک تو یہ نیکو لڑکی دوسری یہ بیمار و شیرازہ۔ ان دونوں کو دیوتا کے سلسلے میں جھوٹا چھوڑا جاتا ہے۔ اسی دہشت سے یہ بے چاری بیمار پڑ گئی۔ دوسری نیکو لڑکی بڑی باہمت ہے۔ میں نے کہا کہ اس نیکو لڑکی کا نام گودی ہے۔ ہم اس سے باتیں کرو۔ محبت سے پیش آؤ تو وہ تم سے انگریزی میں باتیں کرے گی۔ اس کے محبوب کا نام جھوڑا ہے اور یہ جھوٹ پڑی میں میرے پاس موجود ہے۔ اس نے اپنی محبت کی مختصر سی داستان سنائی ہے جو بہت دلچسپ ہے۔ گودی یہاں کے سردار کی بیٹی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اسے دیوتا کی محبت میں چڑھایا جاتے گا۔ ایک تو اس لیے کہ جب جھوٹا چڑھانے کے لیے گوری چھری مل جاتی ہے تو چھری کا بیڑی کو اہمیت نہیں دی جاتی۔ جیسے یہاں کے سردار کی بیٹی ہے اور سردار اپنے سے بڑے سردار سے اس کا بیاہ کرنا چاہتا ہے اور وہ سردار یہاں کسی بھی نوجوان بیٹی سے لالچہ یہ کہہ کر نہیں لے گا کہ گودی اور جھوڑا کے عشق کی مختصر سی داستان سنائی اور بتایا کہ جھوڑا کو کس لیے قید کیا گیا ہے۔ رسوئی نے یہ سب کچھ سننے کے بعد پریشان ہو کر پوچھا کہ کیا بے چارہ جھوڑا مارا جائے گا؟

”ہماری گوشش یہ ہو گی کہ یہاں سے صرف ہم دونوں ہی نہیں بلکہ انھیں بھی زندہ سلامت نکال کر لے جائیں۔ لیکن یہ کیسے ہو گا اس کے لیے کوئی تدبیر سوچنا چاہتا ہوں۔ بشرطیکہ تم مجھے بار بار مخاطب نہ کرو اور حوصلے سے کام لیتے ہوئے پریشان ہونا چھوڑ دو۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں کہ اب تمہیں پریشان نہیں کروں گی اور حوصلے سے کام لوں گی۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی جھوٹ پڑی کا دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا۔ وہاں راہب تین جھٹکیوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے رسوئی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ اپنی جگہ سے اٹھو اور ہمارے پاس آؤ۔ یہاں ایک لیدری ویج ڈاکٹر منتھارامعا منتھ کرے گی۔“

رسوئی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی، میں کسی معاملے کے لیے نہیں جاؤں گی۔“

راہب نے نرمی سے سمجھایا کہ کچھ ضد نہ کرو۔ یہ لوگ جیسا کہتے ہیں اس پر عمل کرو۔ ان کی یہی شرافت کیا ہے کہ تمہیں لینے کے لیے مرد و عورتیں آتے ہیں عورتیں آتی ہیں اور ایک عورت ہی منتھارامعا منتھ کرے گی۔ تمہیں شرط ملے یا اعتراض کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہماری بات مان لو۔“

راہب نے نرمی سے سمجھایا کہ کچھ ضد نہ کرو۔ یہ لوگ جیسا کہتے ہیں اس پر عمل کرو۔ ان کی یہی شرافت کیا ہے کہ تمہیں لینے کے لیے مرد و عورتیں آتے ہیں عورتیں آتی ہیں اور ایک عورت ہی منتھارامعا منتھ کرے گی۔ تمہیں شرط ملے یا اعتراض کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہماری بات مان لو۔“

راہب نے نرمی سے سمجھایا کہ کچھ ضد نہ کرو۔ یہ لوگ جیسا کہتے ہیں اس پر عمل کرو۔ ان کی یہی شرافت کیا ہے کہ تمہیں لینے کے لیے مرد و عورتیں آتے ہیں عورتیں آتی ہیں اور ایک عورت ہی منتھارامعا منتھ کرے گی۔ تمہیں شرط ملے یا اعتراض کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہماری بات مان لو۔“

رسوئی نے رسوئی سے کہا کہ راہب جھٹک کہہ رہا ہے۔ ان کے ساتھ چلی جاؤ، ابھی بات نہ پڑھا تو وہ نہ بات کر رہا ہے۔“

”ہاں۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔ بس یقین کر لو کہ میں تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔“

رسوئی ان عورتوں کے ساتھ جھوٹ پڑی سے باہر آئی۔ راہب ان کے آگے آگے چل رہا تھا۔ اسی وقت ایک پہلی کاہر کی آواز سنائی دی۔ میں نے خیال خوانی کا سلسلہ ختم کر کے کوئی کی طرف دیکھا۔ یو فیسیس پر نارڈرسل اور موزیک دوڑتے ہوئے کھڑکی کے پاس جا کر باہر دیکھ رہے تھے۔ میں بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر وہاں پہنچ گیا اور ان کے درمیان کھڑا ہو کر باہر دیکھنے لگا۔ ایک پہلی کاہر اس جگہ پر ڈاکٹر رہا تھا۔ یو فیسیس نے کہا کہ میں یہاں بیٹھ کر باہر آ رہا ہوں۔ ہم کیا کریں، پہلی کاہر والے کو کوئی باتیں کر کہیں یہاں قید کر کے رکھا گیا ہے۔“

میں نے یو فیسیس سے پوچھا کہ کیا یہ تمہارے حکم کے تحت قید کی طرف سے آیا ہے؟“

یو فیسیس نے کہا کہ ”ہاں“ اس پہلی کاہر سے جو کچھ اسپیکر کے ذریعے اعلان کیا جاتا ہے اس سے ہم نے یہی اندازہ لگا لیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم انھیں کوئی اشارہ دیں، اپنی موجودگی ظاہر کریں۔ پھر وہ یہاں سے لے جانے کی کوئی تدبیر کریں گے۔ لیکن ہم مجبور ہیں، اس جھوٹ پڑی سے باہر نہیں نکل سکتے۔ یہاں اتنی ہی ہے کہ نکلنے کی گوشش بھی کریں تو یہاں سے مار ڈال دیں گے۔ میں نے رسوئی کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو یہ چلا کہ پہلی کاہر کی آواز سنتے ہی وہ تینوں عورتیں رسوئی کو کچھ کر دوسری جھوٹ پڑی کے اندر لے گئی تھیں۔ راہب کو بھی بلوایا گیا تھا۔ اسے بھی ایک جھوٹ پڑی میں بند کر دیا گیا تھا۔ اب وہاں گوری چھری والا کوئی نہیں تھا جسے پہلی کاہر والے لے کر شے میں مبتلا ہوتے۔“

مجھے رسوئی کے دماغ سے فوراً ہی دایس آنا پڑا کیونکہ ہماری جھوٹ پڑی کا دروازہ کھل گیا تھا اور گھنٹے ہی گھنٹے نیچے اونٹنی تلوار پی لے ہوئے اندر آگئے تھے۔ انھوں نے ہم سب کو گھیرے میں لے لیا تھا تاکہ ہم چھری چھری کے ذریعے پہلی کاہر والوں کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکیں۔ ہر طرف سے یہ ہر سخت کر دیا گیا۔ بہت سخت نگرانی ہو رہی تھی کوئی اپنی جگہ نہیں بچھوڑ سکتا تھا۔“

موزیک نے کہا کہ ”اس طرح تو ہم کبھی آزاد نہیں ہو سکتے ہیں تلاشی کرنے والے ایک دن ہم سے مایوس ہو کر ادھر کا رخ

نہیں کریں گے۔ یہی سب امید بھی ختم ہو جائے گی۔ یو فیسیس نے اجازت دی۔ میں اپنی باندیوں کے باوجود چھینا چھینا خوش رہا ہوں تاکہ کچھ آواز سنیں کہ چھری والوں کے پاس پہنچے۔“

یو فیسیس نے سختی سے منع کیا کہ ہرگز نہیں۔ ہم ڈاکٹر کی اجازت نہیں نکالو گے۔ ذرا سختی سے کام لو۔ پہلی کاہر کے کچے کھنکے کا شور اٹاتا ہوتا ہے اور وہ اپنی بلندی پر ہے کہ تمہاری آواز بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتی۔ ایسی گوشش سے کیا فائدہ ہو گا کہ گر نہ ہو گے۔“

میں نے ایڈونا کی بیخ پر کھڑی تھی اور اس کا پاگل بن دیکھا تھا۔ اسی وقت میں نے اس کے لب لہجے کو ذہن نشین کر لیا تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک جھوٹ پڑی میں سوئی جگہ اس پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے بدن پر لباس نہیں تھا۔ لباس کے پیچھے اس کے قریب ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ جھوٹ پڑی کا دروازہ باہر سے بند تھا اور اس پر نیم لے ہوئی طاری تھی۔ وہ پہلی کاہر کی آواز میں رہی تھی لیکن اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کا دماغ کہہ رہا تھا کہ اسے اٹھنا چاہیے اور شور مچا کر اس پہلی کاہر والوں کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہیے لیکن وہ اٹھنے کی ہمت نہیں پا رہی تھی۔ جیسیوں نے اسے بالکل کھوکھلا کر کے رکھ دیا تھا۔“

اسی وقت پہلی کاہر کے اسپیکر سے آوازیں آنے لگیں کوئی کہہ رہا تھا: ”یو فیسیس پر نارڈرسل اور اس کی ٹیم کو تلاش کر کے بین بیٹم ڈاکٹر سے پوچھیں کہ یہاں ہے۔ ہم تمہارے قبیلے والوں سے دوستی کرنا چاہتے ہیں۔ اگھنے درمیان کوئی انگریزی سمجھنے والا ہو تو وہ سفید جھڑی لہر کاٹھ کاٹھ کر کے پہلی کاہر یہاں آ رہیں گے اور دوستی کا ہاتھ بڑھانے آئیں گے۔“

میں ایڈونا کے دماغ پر قیامت مچا رہا تھا۔ وہ انھیں کھل کر اپنے آس پاس جھوٹ پڑی کو دیکھنے لگی۔ دوسرے نظروں میں میں اس جھوٹ پڑی کا بازو نہ لے لگا۔ وہ اہستہ اہستہ اٹھنے لگی۔ اس میں سکت نہیں تھی۔ اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہو گئے تھے۔ تمام یہی دماغ تندرست اور توانا تھا۔ میں اپنے دماغ کی قوت سے اسے اٹھا سکتا تھا اور وہ اٹھ رہی تھی۔ فری فری گھنٹے ہوئی ایک دیوانے کے پاس پہنچ رہی تھی۔ اس نے ڈاکٹر کا ہالے کر اٹھتے ہوئے کھڑکی کے باہر دیکھا۔“

راہب پہلی کاہر پر لگا رہا تھا۔ اسپیکر سے آواز آ رہی تھی۔ میں یو فیسیس کی زندگی کا یقین ہے۔ کیونکہ جس جھوٹ پڑی میں وہ خنکے کی تھی کہہ سکتے ہوئے تھے اس کی کھلی کھول سے ہم نے ایک سے کوئی نیچے کھان کی طرف لنگھتے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ اپنی پوری جگہ کے ساتھ اس سے ملنے لگے کھان کی ان کو چلے آتے ہیں۔ جیسا کہ کھان کی وسیع میدان

میں نے نیکو آبادی ہے۔ اسی لیے ہم یہاں بار بار جھڑکا رہے ہیں۔ یو فیسیس ہمیں آپ لوگوں کی زندگی کا آپ لوگوں کی موجودگی کا کچھ تو ثبوت مل جائے۔“

میں پہلی کاہر سے بولتے والے کے لب و لہجہ کو اپنی گرفت میں لے چکا تھا لیکن ابھی میں اسے جھینر نہیں جانتا تھا۔ اگر میں ان لوگوں سے یہ کہتا کہ میں فرماؤں کہ جھوٹ پڑی میں رہا ہوں اور یہاں یو فیسیس وغیرہ موجود ہیں۔ تو شاید وہ میری خیال خوانی کو تسلیم نہ کرتے۔ جو سوجھ بوجھ کے دماغ میں پیل ہوئی وہ اسے اپنی ہی سوجھ بوجھ کے لیے اس سچ کا بوجھ کٹائی بدل ہوا کیوں نہ ہوتا۔“

پہلے میں نے ایڈونا سے کہا کہ ایسا مناسب سمجھا پھر دماغ میں یہ بات آئی کہ ایک بار پہلی کاہر والے کے دماغ میں پہنچ کر اپنا تعارف پیش کر دیا جائے۔ اگر وہ تسلیم کر لے تو مجھے بے درخت ثبوت کے طور پر ایڈونا کو پیش کیا جائے۔ یہ سوچ کر میں پہلی کاہر سے بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ میں نے اس سے کہا: ”سیلو۔ میں تمہارے دماغ میں فرماؤں گی تو بول رہا ہوں۔ کیا تم نے فرماؤں گا کہ نام سنبھ ہے؟“

وہ اسپیکر کے ذریعے بولتے بولتے گیا اور سوچنے لگا کہ یہ اس کے دماغ میں کسی باتیں پر پڑا ہو رہی ہیں۔ میں نے کہا کہ یہ باتیں کچھ کے ذریعے ہو رہی ہیں۔ تم اس بات کو سمجھنے کی کوشش کرو اور ہاں یا ناں میں جواب دو کہ تم فرماؤں گے یا نہیں؟“

اس کی سوجھنے کے کہا: ”ہاں۔ میں فرماؤں کہ متعلق بہت کچھ چھوڑا ہوں اور اس چکا ہوں لیکن یہ کیسے یقین کیا جائے کہ میں کچھ بھی میرے دماغ پر پڑا ہو کر رہی ہے؟“

”میں تمہیں اس بات کا ثبوت دوں گا۔ پرداز کے دوران تم اس وسیع میدان کی طرف دیکھتے ہو جہاں بے شمار مشقی نظر آ رہے ہیں۔ ایک گوری چھری والی عورت اچھی جھوٹ پڑی سے باہر نکلے گی۔ وہ تمہاری طرف اشارہ کرنے کی گوشش کرے گی، بشرطیکہ اسے اس کا موقع ملا۔ کیونکہ وہاں سخت پھر ہے۔ یو فیسیس وغیرہ جھوٹ پڑی سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہے۔ ہر سال عورتوں کی ذریعہ سے متاثرہ دیکھو۔“

یہ کہہ کر میں پھر ایڈونا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ نہ بھال ہو کر فری فری پڑ پڑ گئی تھی۔ میں نے اسے کھڑا کیا۔ وہ کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔ ایک مشقی کھڑکی کے کھڑا تھا۔ ایڈونا نے اسے مخاطب کیا: ”سناو میرے پاس آؤ۔“

آواز میں کھشش اس کی طرف پلٹ گیا۔ وہ اس کی بولی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ ایڈونا نے اس سے اسے اندر بلا کر پھر اسے مس کرتے ہوئے اٹھ کر مادی۔ مشقی اس کی طرف سے منہ پھیر کے کھڑا ہو گیا ایسے وقت جبکہ سخت نگرانی کے احکامات تھے وہ ایڈونا جیسی عورت کے اشاروں پر جھپٹ نہیں سکتا تھا۔ اسے سردار کی نافرمانی نہیں سکتا تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ ایڈونا کا رخ اٹھا رہا ہے تو میں نے اس کے ہاتھ کے ذریعے مشقی

۲۰۹



ویر بعد اس نے باہر کا دروازہ کھولا۔ میں نے راہب کے  
دماغ میں پہنچ کر اس کا تر جبر سنا۔ وہ کہہ رہی تھی یہ عورت  
کنواری نہیں ہے بیاہتا ہے۔ یہ بچے کی ماں بننے والی ہے۔  
یہ سنتے ہی میں چونک گیا۔ میں باپ بننے والا تھا۔ وہ  
وجہ ذکر دیا جسے کہہ رہی تھی۔ ابھی میں سرواٹے جب کہیں  
گی کہ جرحوت چھتری کے ذیلیہ آسمان سے اتری ہے وہاں  
بننے والی ہے اسے کوئی لٹھ نہ لگائے ورنہ دیوتا کا غضب ہم  
پر نازل ہوگا۔

میں چورسونی کے پاس پہنچ گیا اس وقت ایک عورت  
ایک چلیے میں کوئی مشروب دسوتی کی طرف بڑھا رہی تھی اور  
وہ پیٹنے سے انکار کر رہی تھی۔ میں نے اس سے کہا: یہ جو پیٹنے  
کے لیے ہے یہی ہیں اسے بیاہ دو۔ یہ عورتیں تمہاری حمایت میں  
ہیں۔ تمہارے لیے یہ خوش فہمی ہے کہ تم ماں بننے والی ہو۔  
یوں بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں بھی بچے کا باپ بنوں گا۔  
میں تو شر پر بنا بھی نہیں جانتا تھا تم نے مجھے سب کچھ بنا کر  
رکھ دیا۔  
وہ خوشی سے کلی کلی تھی مسکرا رہی تھی میں نے کہا۔  
"اب کیا مسکرا رہی ہو چلو اس بیالے میں جو کچھ بھی ہے اسے  
پنی جاؤ۔"

وہ بولی: تم نے مجھے اتنی بڑی خوش فہمی سنائی ہے  
اب نہ ہر پیٹنے کے لیے بھی کوئی تو میں پی لوں گی؟  
یہ کہہ کر اس نے پیالے کو لیا اس کے پیٹنے لگی مکی کیسا  
مشروب تھا جسے پیٹنے کے بعد اس نے منہ بنایا اسے ابکائی  
سی آئی پھر منی ہوئے تھی۔ جب وہ نے کرنے کے انداز میں  
منہ سے آوازیں نکالنے لگی تو دروازے میں کھڑی ہوئی وجہ  
ڈاکو نے اسے جلت کر دیکھا اور سارے کونے راہب سے بولی۔  
"دیکھو میں کتنی تھی کھلنے والی ہے۔ یہ مشروب پلاتے ہی  
اس بات کی تصدیق ہو گئی۔ اسے متلی ہو رہی ہے اور ابکائی  
آ رہی ہے۔ اب میں پیشین گوئی کرتی ہوں کہ یہ ایک بچے کو  
جنمے گی۔"

میں راہب کے دماغ سے اس کی بات کا تر جبر سن رہا  
تھا۔ میں نے ایک تری سانس لے کر سوچا رسونی نے مجھے  
دیکھتے ہی دیکھتے باپ بنا ڈالا ہے اور میں جو دنیا کے ایک سر  
سے بدستہ مرے تک جگتا پھرتا ہوں تو کیا اب یہ بچہ جیسے  
باؤں کی زنجیر بن جائے گا؟ مجھے میری ذمہ داریوں کا احساس  
ٹوٹنے لگا کہ میں اس بچے کی پرورش کے لیے اس کے اچھے  
مستقبل کے لیے اس کے ساتھ ساتھ رہوں اور ایک باپ کی

شفقت بخت اور دینی توجہ سے کو اس کے مستقبل کو  
بناؤں اگر ایسا نہیں کروں گا تو بچہ بڑا ہو کر میرا حاسد کہے گا  
میں سوچ رہا تھا اور پشیمان ہو رہا تھا۔ اللہ تعالیٰ ہر  
دینا ہے اس پشیمان کو صبر و شکر کے ساتھ خوش برپا کرے  
ابھی تو رسونی خوش ہو رہی تھی اور میں پریشان ہو رہا تھا  
میں بھی ایسی زندگی گزارنے کا قصد بھی نہیں کرتا تھا۔

میں دماغ کے اندر بھی ہوئی باتوں کو سمجھ لیتا ہوں  
دماغ کے اندر بھی جو بات بھی ہوئی تھی وہ یہ تھی کہ  
میں جس طرح دستی تڑا کر بیگ سکتا ہوں میں جس طرح باپ بننے  
گزر کر سکتا ہوں۔ اب تو یہ ہو رہی رہا تھا اور جو مرد تھا اس  
سے میں کہے انکار کر سکتا تھا میرا اور رسونی کا رشتہ بہت  
مضبوط تھا کہ اب اس صبر و شکی میں ایک بچہ بھی شامل ہوگا تو  
نہ تو میں انکار کر سکتا تھا۔ نہیں اس دماغ کو توڑ سکتا تھا اور  
میں کتنا کر کہیں بھل سکتا تھا۔

بر حال وہ آدمی بیل کو بڑکے پاس سے چلنا چاہتا  
میں پہنچ گیا تھا۔ چند مشینوں نے اسے گرفتار کر لیا تھا اور  
راہب کے سامنے لے آئے تھے۔ راہب نے پوچھا تم کون  
ادھکماں سے کہتے ہو؟

اس نے جواب دیا: میں فراد ملی تہو کہ اس قد سے  
نجات دلانے کے لیے آیا ہوں۔ اسے راکھ کے سطلے  
میں تھا کہ سردار کا جو بھی مطالبہ ہو گا ہم کسے پر کاربند  
راہب نے جواب دیا: یہاں تمام قبیلوں کا ایک بڑا  
ہے جو کسی وقت بھی یہاں پہنچنے والا ہے۔ وہی قبیلہ کہہ  
کہہ کر ہا کرنا ہے اور اسے قیدیوں رکھتا ہے اور اسے  
ڈال دیتا ہے۔

اس نے کہا: تو میرے ساتھ سردار کے منے تک لے کر  
جلنے کی اجازت دی مائے میرے کس طرح سختی لیتی ہے  
میرا انتظار کر رہے ہیں۔ میں یہاں سے نہیں جاؤں گا تو وہ ان  
بقی پر چھو کر دیں گے۔

راہب نے بات سردار کو بتائی سردار کچھ دیر تک سوچ  
رہا پھر اس نے کہا: اس شخص کو مائے دیا جائے۔ جب  
سردار اکیلے گا اور دن سے کوئی کھوتہ کرنا چاہے گا تو اس  
دلیلہ کو بھی لے لیا جائے گا۔

اس نے مجھے سطلے کی فرمائش کی لیکن راہب نے  
اجازت نہیں دی۔ میں نے اس سے سوچ کے دیکھے  
تم یہاں سے جاؤ۔ جب سردار کے آگے تو بات بہت  
اور جب تک سردار نہیں آئے گا اس وقت تک تم یہاں

یا تھا اسی بچہ قیام کرے گا۔

میں بیل کو بڑا دلوں کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں پہنچے ہی  
اب کے دماغ سے میں نے فائرنگ کی آوازیں سنیں میں نے  
ان سے پوچھا کیا بات ہے؟ انھوں نے جواب دیا: ان قبائل  
سردار اور حوٹے کو مارنے والا تھا۔ ہم نے اس کا راستہ روکا ہم  
میں کی بات چیت کے درمیان آپ لوگوں کو روکا کرنا  
پاہن تھے۔ اس پر بات بڑھ گئی اور دونوں طرف فائرنگ  
ہونے لگی۔

میں نے پوچھا: اس سردار سے بائیں کیسے ہو میں کیا  
فرزنی جانتا ہے؟

جی ہاں۔ وہ اگرچہ مجھ سے ہے اور فزق کے اس جتنے  
کے بے شک قابل کا سب سے بڑا سردار ہے تاہم وہ آئندہ قسم  
کا پاس بنے ہوئے تھا اور بہتر ان انگریزی لہلہ لیتا تھا۔  
میں نے کہا: اسے مخاطب کرو۔ تاکہ میں اس کے دماغ  
میں پہنچ جاؤں۔

وہ اور ادھر دھڑکتے ہوئے بوللا۔ راہب وہ تو قیلاہ وہ  
تھا دیکھتے ہی دیکھتے نظر اس سے اوچھل ہو گیا ہے۔ جتے بھی  
میں مل رہا ہے کہ اس جنگل میں کہاں ہے۔ کہیں نہیں  
سے لے کر چلا آئے۔ راہب نے ایک آدمی کو حیاٹ جانا ہے۔  
اب تک ہمارے تین آدمی مر چکے ہیں اور ہم تین بچے ہیں۔  
اگر وہ سردار تعلیم یافتہ ہے تو اسے صلح صفائی کی  
آپ کرنا چاہیے قیاس آفر وہ تم لوگوں کی کس بات پر مشتمل  
ہوگی؟

ہماری کچھ میں نہیں آتا کہ آخر ایسی کیا بات ہوگی وہاں  
اس نے لے کر پوچھا تھا کہ کبھی اس جو قیدی ہیں ان میں صرف  
لاؤں یا اور بھی ہیں۔ ہم نے بتایا تھا کہ جو قیدی ہیں ہم نے  
کاس نے مٹھا ان شروع کر دی تھی اس سے افغانہ ہو چکا ہے کہ  
ان کو مل کر کچا جاتا ہے۔

اسے کسی طرح مخاطب کرو۔ میں اس کے دماغ تک پہنچنا  
چاہتا ہوں۔  
اس نے میرے دماغ سے پہلے کیا پھر نہ اٹھا کہ آوازیں دینے  
کا میں غیظ سردار سے اٹھا کرتا ہوں کہ وہ مجھ سے دوچار باغی کر  
سکھتا ہے اپنے۔

اس کی بات پوری بھی نہ ہوئی کہ عثمانی سے گولی چلی اور وہ  
اس کے دماغ سے گئے خدوٹ ہو گیا۔ میں نے دوسرے سطلے جوان  
کے دماغ میں پہنچ کر بتایا کہ ابھی اس کا ساتھی سردار کو مخاطب کر رہا تھا  
اس نے گولی مار دی تھی۔ تم اپنے آپ کو کہیں چپ کر سردار کو مخاطب

کر دو۔ اس طرح وہ قیام اپنا نشانہ نہ بنا سکے اور ہماری بات کا جواب  
دے سکے۔ میں کسی۔ کسی طرح اس کے دماغ تک پہنچ چکا ہوں۔  
اس نے میرے دماغ سے پہلے کیا اور دوتا ہوا ایک بڑے  
سے دھڑکتے ہوئے گئے۔ دھڑکتے کے آس پاس گھسی جھانپاں میں  
وہ وہاں بائیں چپ سکتا تھا کوئی اس کا نشانہ نہیں لے سکتا تھا۔  
لیکن اس سے پہلے کہ وہ جیشوں کے سردار کو مخاطب کرتا چا تک  
ہی ایک تیر کیں سے سننا ہوا آیا اور اس کے سینے میں پوز سٹ  
ہو گیا۔

وہ تڑپ تڑپ کر دم توڑنے لگا۔ میں نے اس کے ڈوبتے  
ہوئے ذہن سے کئی بار فائرنگ کی آوازیں سنیں۔ جنگل کے سطلے  
میں ادھر سے ادھر وہ آوازیں گونج رہی تھیں میں نے اسے چھوڑ دیا۔  
پھر وہ تڑپ توڑتے ہوئے نکلا وہاں اس کے دماغ میں پہنچنے کی  
کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ شاید وہ بھی مارا گیا تھا۔ پہلی کارپٹر کے  
سارے سواری ایک کر ختم ہو گئے تھے۔ بائٹل کا بھی کوئی پرتہ  
نہیں تھا میں نے اس شخص کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی جو ابھی  
بستی میں آکر صلح صفائی کی بات کرنا چاہتا تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر  
دکھ رہی کہ اب وہ بھی اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔ وہ اٹھا وہند  
فائرنگ کی آوازیں آئی ہوگا۔ میں چپ چاپ دماغی طور پر پاس  
بھونپ رہی میں حاضر ہو گیا جو باقیہ خانہ بنی ہوئی تھی۔

اس وقت بستی میں ہر طرف شعلیں روشن ہو گئی تھیں جہاں وہ  
طرف ادھر اچھل گیا تھا شعلوں کی روشنیوں دور دور تک ابلا کر پڑی  
تھیں۔ دھول کا تاشاب نور نور سے بچنے لگے تھے۔ اعلان ہو  
رہا تھا کہ تمام قابل کا سب سے بڑا سردار آچکا ہے اور وہی وقت بھی  
دیوتا کے سامنے گر حاضر ہو سکے گا پھر قیدیوں کو دیکھے گا اور وہاں  
جو قیدی تھے ان میں انھیں اپنے لیے لہر کرے گا یا پھر انھیں  
دیوتا کی گھنٹ چڑھانے کی اجازت دے گا۔

میں راہب کے دماغ سے یہ ساری معلومات حاصل کر لیا  
تھا۔ آجستہ آجستہ شور مچتا جا رہا تھا، عورتیں اور مرد جو ہم کرنا چ  
ہے تھے، دھول تاشاب نور نور سے بچنے لگے تھے۔ اعلان ہو  
رہا تھا کہ تمام قیدی عورتوں کو گھر کر دیوتا کے سامنے لے جایا جا رہا تھا۔  
ان میں رسونی بھی تھی میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا تم آزمت  
میں تھا کہ ساتھ ساتھ دھڑکتے ہوئے گئے۔ انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔  
نکھر کر چلا ہے کہ ان جیشوں کا سردار انگریزی بہت ہی طرح جانا  
ہے اور کھانا بھی دے رہا ہے لہذا اس سے سامنا کرتے ہی تم اس  
سے بات کر کے ان کو کش کرنا میں اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں  
اس بارادیر شہزادہ کا جنازہ ہو گیا تھا اور وہ اس قابل ہوئی تھی  
کہ ان قیدی عورتوں کے ساتھ چل کر دیوتا کے سامنے کھڑی رہ سکے

ان میں وہ نیگرو ملکی گودی بھی تھی۔ سردار اس کے پاس بگڑا سے اپنی زبان میں کچھ کہہ رہا تھا۔ اور جواب میں گودی اس سے کہہ کر رہی تھی۔ شاید سردار اپنی بیٹی کو لکھا۔ باہوگا کہ وہ جہور کے عشق سے باز جائے اور جو سب سے بڑا سردار ہے اس کے شریک جہالت بننے کے لیے رہی ہو جائے۔ اس طرح وہ تمام قبائل کے ملکہ بن جائے گی۔ وہ اس کی بھلائی چاہتا تھا لیکن ہمتی بری ہوئے۔ وہ تختہ تاج کو نہیں دیکھتا۔ مشن و شوکت کو نہیں چھوڑتا۔ ہمت کی اپنی ایک شان و شوکت ہوتی ہے۔ گودی غدی لڑی تھی اور وہ جہور کے سوا کسی دوسرے شخص کا قصہ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اب وہاں کھڑا تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر گودی اور اس کے مرد و باپ کی گفتگو کا مطلب سمجھا تھا۔ باہوگا ہمارے کڑی سے باہر وہ منفرد کچھ ہے۔ سچے دشمنوں کا دھواں آسمان کی طرف اٹھ رہا تھا۔ اور ان کی روشنی چاروں طرف بھیل رہی تھی۔ اس روشنی میں جتنی مرد اور عورتیں جھوم جھوم کر رقص کر رہے تھے۔ اور اپنے آئے واپس دار کا استقبال کر رہے تھے۔ میرے پیچھے کھڑے ہوئے۔ جہور نے دھرت پینے کے بعد کہا۔ میں اس مرد و کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اگر اس نے میری گودی سے بغیر بی بی یا سے ہاتھ لگایا تو میں اس جھوٹری کی دلاؤ تو کر کے کھنک جاؤں گا۔

میں نے پلٹ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "اگر تمہیں اپنے دو تھکے چہرے پر جہور سے کچھ خوشی سے کام نہ لینا۔ جیسے ہوش میں رہنا۔ وہ کہہ کر ہوں کہ تمہاری گودی کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہاں گودی سے پھر جھیل اڑی ہوئی ہوگی۔ بہت مردانہ کرنا پڑے گا۔ بزدل شرت کرنے سے کوئی نہ کوئی بچاؤ کا راستہ نکالے گا۔"

"وہ خیمت سردار میری گودی سے باتیں کرے میں یہی فرشتہ نہیں کر سکتا۔"

"میں تو تم کو ان کی نادانی ہے۔ جوش میں اور محبت میں اندھے ہو جاتے ہو اور یہ نہیں سوچتے کہ جہالت میں کوئی آدمی اٹھایا لاتا ہے لوگوں کے سامنے تمہاری ایک نہ چلے گی۔ تم گودی کے ساتھ جہوت مارے جاؤ گے۔ اسی موت کا کیا نامہ جو جہوت کو زندہ نہ کر سکے۔"

ابھر شور مچ گیا تھا۔ اناشور کا ن پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ مرد و عورتیں بھی اپنے صوب سے بڑے سردار کا استقبال کرنے کے لیے دوڑنے ہوئے تھے۔ اور وہ ان کی میں باگوں کے طرح رقص کر رہے تھے۔ دھول تاتے بجا رہے تھے اور پتہ نہیں لڑی ہوئی میں کہیں تھے۔ میرے لگاتے تھے۔ ہم نے کھڑکی سے باہر دیکھا تو تین صوب گزیاں نظر آئیں۔ ایک جیب سے سردار اتر رہا تھا۔ وہ پتوں اور جرسی پہنے ہوئے تھا۔ اس کے شانے سے اسٹین گن ٹھک رہی تھی۔ کمر میں کارٹون کی بیٹی اور ہوسٹر میں دیلاور تھا۔ دوسری طرف

ایک بڑا سا چتر ٹھک رہا تھا۔ دوسری سے پتہ چل رہا تھا کہ وہ تار اور ہاتھی جیبا ڈیل ڈول لگنے والا ہے۔ وہ انا مشہور طے کرانی دونوں نکلن میں دو آدمیوں کو داب کر پڑی کی طرح مسل سکتے اس کے ساتھ جتنے بھی چلتے تھے وہ سب اسٹین گن اور انٹین پر ہوئے تھے۔ اس نے بھی کو جڈی اسلحہ سے آگے کر رکھا تھا۔ اس کے ساتھ تیز سے اور تیار ہوا رہا ہی نہیں تھے۔ وہ بچے سے آگے تھا کہ میں اس کا چہرہ آسانی سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ پھر یہ کہ وہ اس کی پشت پر ہی طرف رہی۔ وہ بڑے ہی شاندار انداز میں جاتا پھرتے تھے۔ زینے پر چڑھا ہوا دیوتا کے سامنے پہنچا۔ جھک کر تعظیم پھر ان عورتوں کو دیکھنے لگا۔

روسی کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ دیشنا نے انداز میں دانت نکالے ان گوری پڑی دانی عورتوں کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے کچا پھرا جائے گا پھر اس نے اس بڑا دوشیزہ کو دیکھا۔ اس کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لیا پھر اس پر ہلکا چاہتا تھا کہ وہ لڑکچہ ہٹ گئی۔ روسی نے سامنے آکر اس دوشیزہ کے لیے وہاں بنے ہوئے کہا۔ "میں اپنا تعارف کرانا چاہتی ہوں۔ میرا نام روسی ہے۔ کیا میں تمہارا نام پوچھ سکتی ہوں؟"

سردار نے تیزی نکال کر اپنے دانتوں کی نمائش کی تھی۔ روسی کی بات پر ہنس رہا ہو۔ وہ بولے آواز نہیں تھی۔ پھر وہ روسی کی کوئی جواب دیے بغیر وہاں سے پلٹ کر اپنے قبیلے کے لوگوں کی طرف مڑا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر انہیں اپنی زبان میں مخاطب کرتے ہوئے کہہ کھٹے لگا۔ اس نے روسی کی بات کا جواب نہ دے کر آواز اور دب و جو پچھ تک نہیں پہنچایا تھا۔ اب وہ مقامی زبان پر اپنے لوگوں سے کچھ بولی رہا تھا۔ میرے سامنے اجنبی زبان میں کہا جاتے تو میں اس لب و لہجہ کے ذہنی پسلی کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔

لیکن کبھی کبھی آواز شنخت کا باعث بن جاتی ہے۔ جب وہ بولنے لگا تو اس کی آواز سنتے ہی میرا دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔ میں اس آواز کو بڑا پسند کر لیا اور انہوں میں پہچان سکا تھا۔ وہ آواز میرے ساتھ تقریباً ڈیڑھ سال تک دن رات رہی تھی۔ وہ آواز بڑھک سے لے کر گڑبڑ تک میرے ساتھ سفر کرتی رہی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچنے کی کہا۔ "اے اوگر کے بچے تمہارا باپ یہاں قید ہے۔ اسی قید پر بند کر دو۔"

اس کے دماغ میں یہ بات پہنچتی ہی وہ ایک دم سے ٹھٹھ گیا۔ دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھام کر میری آواز آئی۔ میرے آواز کی آواز نہ تھی۔ آقا نے اپنے اس غلام کو کیسے یاد کیا۔ کہاں ہو؟"

میں نے کہا۔ "تم اپنے آدمیوں کو کم دو کہ تمام مرد قیدیوں کو باہر نکال کر تمہارے سامنے حاضر کر دو۔ تم نے دیکھ لگے۔"

اس نے فوراً ہی حکم دیا۔ جاری ہو پڑی کا دروازہ کھل گیا۔ اس بار کوئی ہتھی نیزہ تان کر اس کے سامنے نہیں آیا میں سر سے پہنے جھوٹری سے نکلا۔ میرے پیچھے دوسرے آئے۔ لگے جیسے ہی میں جھوٹری سے باہر آکر کھٹے میدان میں پہنچا تو ہتھی مردوں اور عورتوں کی جھیل ایک طرف چھٹنے لگی۔ بیچ میں راست بننا گیا۔ بات غلام نے مجھے دیکھا۔ پھر وہیں سے دونوں ہاتھ اٹھا کر جھٹکتے ہوئے اور دوڑتے ہوئے آئے۔ لگا میرے آقا کیلئے بھجان لیا ہے۔ یہ تو آپ کا اصلی چہرہ ہے۔"

غلام نے نکال کر میرا اصلی چہرہ دیکھا تھا۔ جرسی کے دوران وہ میرے ساتھ رہا تھا۔ میں طارق محمود کے دوپاں اس کے ساتھ رہا تھا۔ اوپر دھنچے پھر میرے اصلی چہرے کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ میرے سامنے آئے ہی اس نے کھٹنے ٹیک دیے۔ میرے آگے سر اٹھا کر لڑنے دونوں ہاتھوں کو اپنے سینے پر باندھ لیا۔ اس کے الٹا کرتے ہی اس کی پوری قوم کھٹنے ٹیک کر مڑھ کر دوڑن ہاتھ سینے پر باندھ کر میرے سامنے تعظیم کے لیے جھک گئی۔ میں نے پوچھا۔ "یہ قوم ان جیشوں کے سردار کیسے بن گئے؟"

وہ بدستور سر جھکے ہوئے "لا" میں تھا۔ غلام بولے۔ "دیسے اور سے افریقہ کا بادشاہ بن کر دکھا سکتا ہوں۔ وہی یہ بات کہیں تمام قبیلوں کا سردار کیسے بن گیا تو یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ جہاں فخذہ گودی اور یہاں سات ساتھ ساتھ چلتی ہو۔ وہاں آدمی کو سردار اور بادشاہ بننے دیر نہیں لگتی۔"

"بہر حال تم جیسے ہی اس مقام تک پہنچے ہو ہماری رہائی کا ذریعہ بن گئے ہو اور ایک بات سن لو کہ میں نے تندی کر لی ہے۔"

"شادی؟" اس نے چونک کر میرا اٹھایا۔ "آپ نے کیا ہے؟"

"ہاں میں نے کیا ہے؟"

"کسی عورت سے؟"

"اے گدے لو کہس سے کروں گا؟"

"نہیں آقا۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ آپ اتنی بڑی غلطی کریں گے۔ پلینز ایسا مذاق نہ کریں۔"

"یہ مذاق نہیں ہے۔ ابھی جس نے اپنا نام روسی بتایا تھا وہی شریک جہالت ہے۔ ہمارا دل اسے عزت و احترام سے میرے پاس سے آؤ۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے پلٹ کر دوڑ دھڑکتے جھٹے کی طرف دیکھا۔ جہاں روسی دوسری عورتوں کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے کھٹا دھڑکے لوہاں تمہاری نیگرو قوم کی ایک لڑکی

سے جس کا نام گودی ہے۔ جو جہاں کے سردار کی بیٹی ہے۔ تم اسے ہاتھ بھی نہیں لگائے گی اس کی شادی میرے اس دوست جہور سے ہوگی۔"

میں نے جہور کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے کہا۔ "آقا کا حکم مرا نکھوں پر۔"

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا۔ پھر اس نے جہور سے مصافحہ کیا۔ جہور بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ دوسری طرف گودی بھی دوڑتی ہوئی ہماری طرف آ رہی تھی۔ میرے کہا۔ "اور ایک بات سنو وہاں ایک بیار لڑکی ہے۔ اسے دو تان کی جھینٹ چڑھانے جاتے کی بات ہو رہی ہے۔ یہ غلام کبھی نہ کہ اگر تم ایسا کر گے تو میں تمہارے ساتھ بڑی طرح پیش آؤں گا۔"

"نہیں آقا۔ آپ کی توقع دلی میں اسی باتیں نہیں ہوں گی۔ وہ لڑکی جھینٹ نہیں چڑھائی جائے گی اگر اور آپ اعتراض کریں گے تو میں اسے ہاتھ بھی نہیں لگائوں گا۔"

میں نے کہا۔ "ہاں یہی مناسب ہے۔ وہاں صرف تین لکڑی عورتیں ہیں۔ انہیں گودی چڑی پسند ہے۔ ان عورتوں کو اپنے بچے خن و شتاب پر بڑا زہر ہے۔ وہ سمجھتی ہیں کہ اپنے ان جھینٹوں سے وہ پوری دنیا کو غم کر دیں گی۔"

اس وقت تک گودی وہڑتے ہوئے آکر جہور کے گلے کا بار بن گئی تھی۔ غلام نے کہا۔ "میں ابھی چکا کہ اپنی ماکہ کو عزت و احترام سے لے کر آتا ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ روسی کی طرف چلنے لگا۔ میں نے روسی کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔ "دیکھو یہ شخص جو تمام قبیلوں کا ملو ہے۔ یہ میرا تخت و رچک ہے۔ اور میرا فرمانروا ہے۔ یہ ہمیں لینے آ رہا ہے۔ تم اس سے ذرا بھی خوف نہ دو۔ ہونا یہ تمہارا لیے جان بھی دے سکتا ہے لیکن تم پر کسی طرح کی آج نہیں آنے دے گا۔ اس بیار لڑکی کو بھی سمجھا دو کہ یہ اسے بھی کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اللہ نہ ہی وہ دیتا کی جھینٹ چڑھائی جائے گی۔"

غلام دیتا کہ جسے کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اس نے روسی کے سامنے جھک کر اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ پھر اس ہاتھ کو جو ہم کر انکھوں سے لگا کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اللہ اپنی قوم کی طرف رخ کر کے ان سے بولنے لگا۔ وہ ان کی زبان میں بول رہا تھا لیکن میں اس کے دماغ سے اس کا ترجمہ نہیں تھا۔ وہ اپنے لوگوں کو بتاتا تھا۔ "گو! میں تمہارا سردار ہوں لیکن وہ شخص جس کے آگے ابھی میں جھک رہا تھا وہ میرا آقا ہے۔ تم سب پہلے اس کے سامنے جھک کر میرے سامنے۔ پہلے



اس کا حکم ہوا کہ پھر میرا حکم پوچھو گے اور جو عدالت پہلے کھڑی ہوئی ہے جس کے ہاتھ کو میں نے چومنا ہے اسی عدالت سے لگائیے میری مالک ہے۔ تم لوگوں کی بھی مالک ہوئی۔ اس کا بھی احترام کرو گے۔

اس کے کہنے کے مطابق پہلے تمام قبیلے والوں نے میرے سامنے سر جھکا دیا اور وہاں سے ٹھہر کر روستی کی طرف رخ کرتے ہوئے اس کے سامنے سر جھکا دیا۔ اسی وقت غلام روستی کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے روستی کی کمر کو تھام لیا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ بکھر سکتی، اچانک ہی فضا میں بلند ہوئی۔ غلام نے اسے دونوں ہاتھوں سے لٹکا اٹھا لیا تھا۔ اسے جیسی نصیب لگا رہے تھے۔ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے تھے۔ پھر غلام نے روستی کو اپنے کانہ سے پر بھرا لیا۔ ڈھول تانے لگے اور وہ ڈھول کی تال پر دھن دھن کرتا ہوا روستی کو کانہ سے پر بھرا کر میرے پاس لے آیا۔

وہ رات ہمارے آرام ادا کرتی تھی۔ غلام نے ہمارے لیے بہترین کھانوں کا ادا اس جنگل کے مطابق بہترین رہائش کا انتظام کیا تھا۔ کھانے سے غلام ہونے کے بعد اس نے پوچھا کہ آقا! مجھے بتائیں کہ آپ یہاں کیسے پہنچے ہیں وہ کن حصہ بنوں سے گزر رہے ہیں؟ میں نے پوچھا کہ پہلے تم یہ بتاؤ کہ ہم افریقہ کے کس حصے میں ہیں؟

”ہم اس وقت ناہیچہ پاک کے ایک دیوان جنگلی علاقے میں ہیں۔ یہاں سے کوئی نامی شہر تیر میل کے فاصلے پر ہے۔ میں نے پوچھا کیا یہاں سے ایتھوپیا جانے کا انتظام ہو سکتا ہے؟“

”آقا! میں آپ کے لیے دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک سفر کا انتظام کر سکتا ہوں۔ آپ یہاں حکمران کے ولیامی ہوگا۔ آپ بہت تھکے ہوئے ہیں ابھی صبح آرام کر لیں۔“

میں نے کہا: میری دوسری ساتھی عورتیں حصہ بنوں میں گرفتار ہیں۔ وہ ادھر ادھر جھنگل میں ہیں۔ مجھے کل صبح ہی یہاں سے روانہ ہونا پڑے گا۔ میں ایک جگہ ٹھہر نہیں سکتا۔ اور وہ سب میرے ساتھ ہوتیں تو میں یہاں بہت عرصے تک قیام کر سکتا تھا۔

”آپ مجھے ان لوگوں کا پتہ بتائیں کہ کہاں ہیں کہیں سب کو یہاں لے آؤں گا۔“

میں نے انکار میں سر ہلایا یہ تم جانتے ہو کہ ہمارے ساتھ ساتھ بین الاقوامی سازشیں چل رہی ہیں۔ بین جاگس طرف سے تمہیں اجازت ہے۔ ہمارے راستے سرحد کے پار ہیں۔ ہمارے ساتھ جو بھی رہے گا اس کا بھی ناظرہ بند کیا جائے گا۔ تم صرف ہماری رہنمائی کرو، میں خود وہاں تک جاؤں گا۔

”آقا! مالک کا پاؤں مبارک ہے۔ ایسی صورت میں ان کا طویل سفر کرنا مناسب نہیں ہے۔ ان کی صحت بھی خراب نہیں ہے اگر آپ مجھے اندر میری قوم کو خدمت کرنے کا موقع دیں تو ہم اپنی مالک کو نذر دست و توانا بنا دیں گے اور یہ بھی صحت مند رہا ہوگا۔ آپ کہتے ہیں کہ ان کی ٹیلی ویژن کی صلاحیتیں تم ہو چکی ہیں۔ دماغ کوڑو ہو چکا ہے۔ میں دعویٰ کرتا ہوں کہ ہر اتنی جلدی ان کو صحت یاب کر کے کہ ان کی صلاحیتیں بھی واپس آجائیں گی۔“

روستی ایک آرام دہ لیٹر پر نیم ہڈا بھی پاس کے مچھانے دو خدا دماؤں کھڑی ہوئی پکھا کھیل رہی تھیں۔ عورتیں ہولے ہوئے اس کے پاؤں کو داب رہی تھیں۔ اسی طرح دوسرے نگر غلام میری بھی خدمت کرنا چاہتے تھے۔ لیکن میں نے انکار کر دیا تھا۔ روستی نے کہا: ”فراد! جب سے مجھے یہ خوشخبری ملی کہ تم میں ماں بننے والی ہو تو میرے سوچنے کا انداز بدل گیا ہے۔ جو کچھ بھی میرے دماغ میں چلا میں تمہارے سامنے پیش کر رہی ہوں۔ تم اس پر سنجیدگی سے غور کرو۔ بات یہ ہے کہ جب سے تم نے زندگی کے عملی میدان میں قدم رکھا ہے اس وقت سے کہ راج ملک کی ایک جنگل ٹھہر نہیں سکے۔ تمہیں کبھی سکون نہیں ملا۔ دشمن ہمیشہ تمہارے پیچھے لگے رہے۔ اگر دشمنوں نے تمہاری طرف رخ نہیں کیا تو تم خود پرانی آگ میں کود پڑے۔ تمہارے ساتھ کچھ کچھ جوتا ہی رہتا ہے۔ جنگ مرگرائی تمہارا مشغلہ بن گیا ہے۔ لیکن میں سوچتی ہوں اگر تمہارے یہ طوطے چلتے جاری رہے تو میرے بچے کی زندگی بھی خطرات میں گھری رہے گی۔ اور میں اپنے بچے کو خطرات سے بھدکھٹا چاہتی ہوں۔ اس کی ابھی طرح تعلیم تربیت کا خیال رکھتے ہوئے اس کی ابھی طرح پرورش کرنا چاہتی ہوں۔ یہ ایک ماں کا فرض ہے اور ایک ماں کا سب سے پہلا فرض یہ بھی ہے کہ بچے کو حصہ بنوں سے بھدکھٹے میں سے نکل کر کہاں کہیں حصہ بنوں سے بھدکھٹے کا مطلب تو یہ ہو کہ تم میرے بچے کو مجھ سے بھدکھٹا چاہتی ہو۔“

وہ اقباط میں سر ہلا کر بولی: ”ماں بچے کو بھی ادھو

کو بھی جیسا کہ اس وجہ ڈاکٹر نے پیش کر کے کہ میں ایک بچے کو جنہو دوں گی تو میں اور میرا بچا تم سے دور رہیں گے۔“

”دنیا کا وہ کون سا ایسا علاقہ ہے جہاں تم رہو گی، اور وہاں میں پہنچ نہیں سکوں گا؟“

”تم ٹیلی ویژن کے ذریعے میرے پاس اور بچے کی باتیں پہنچا چکا ہو گے تو میں تمہیں خوش آمدید کہوں گی۔ بعض شخصیں آنا چاہیں گے تو اعتراض کر دوں گی۔ مجھے اپنے بچے کی سلامتی غور رہے۔ میں بیان نہیں کر سکتی کہ میں بچے کی خوشخبری نہ کہ اپنے اندر کیا انقلاب محسوس کر رہی ہوں۔ میرے دل میں اس وقت صرف اپنے بچے کی چاہت ہے۔ اب میرے سامنے کوئی محبت کوئی رشتہ نہیں۔ اس بچے کے ناتے سے صرف تمہارے ساتھ رشتہ ہے۔ میں تمہاری محبت کرتی ہوں۔ تمہاری محبت کی قسمیں کھاتی ہوں اور تمہاری محبت کے لیے میری عمر اس بچے کی حفاظت میں گزار دوں گی، لیکن عین میں اپنی محبت اور اپنے بچے کا واسطہ نہ کر سکتی ہوں کہ میرے اور اپنے جذبات کے متعلق سوچو۔ دشمنوں کو اس کا علم ہوگا تو وہ کسی نہ کسی طرح اس بچے کو انگوڑے کے تھیں بیک میل کرتے رہیں گے۔“

غلام نے کہا: مالک خدایک کہتی ہیں۔ سب سے پہلے بچے کی حفاظت کے متعلق سوچنا اور فیصلہ کرنا چاہیے۔ میں نے روستی کو محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”ہم اپنی حلقہ جہاں ہو جائیں گے۔ یہ کسی غشت ہے۔ ہم اس محبت کو اپنے سینے میں کیسے دفن کر کے رکھ سکیں گے۔“

”اگر اپنے بچے کی جھڈائی مقصود ہے تو ہم اپنے سینے پر پہاڑ بھی رکھیں گے۔ محبت کو دفن کر کے کھنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ میں عورت ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ میرے امرو میرے ہوا کسی اور کا نہ ہو اور ہمیشہ میری نظروں کے سامنے رہے لیکن میں بھی اپنے سینے پر ہتھ رکھ کر یہ فیصلہ کر رہی ہوں کہ بچے کی خاطر تم سے دور رہوں گی۔ میں اس فیصلے پر عمل کروں گی۔ تمہیں خدا کا واسطہ میرے ہی منہ کے مطابق فیصلہ ناؤ۔“

”لیکن تمہارا کماں رہو گی ہوش میں ہو کر ٹھیک ٹھیک سے پہچانتی ہیں۔ تم جس ملک میں جاؤ گی، جس شہر میں بھی رہو گی، وہاں لوگ تمہیں پہچانیں گے اور ہمیشہ تمہاری ناک میں رہیں گے۔“

غلام نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”آقا! یہ بات مجھ پر مجبور دیجئے۔ میں ان جنگلوں کا بادشاہ ہوں۔ اگر میری مالک

بچے کی خاطر آپ سے دور رہنا چاہتی ہیں تو یہ مہذب دنیا سے دور رہ کر ہمارے ساتھ زندگی گزار سکتی ہیں۔ بچہ ابھی جنگلوں میں جنم لے گا۔ گاندھیں پرورش پائے گا۔ ہم اسے مضبوط ترین انسان بنائیں گے۔ یہ تھوڑا بڑا ہوگا تو شہر کے اسکول میں جائے گا۔ وہاں میں اور میرے آدمی اس بچے کی قدم قدم پر حفاظت کریں گے۔ مالک بچے سے شہر میں نہیں ملے گی۔ لیکن میں بچہ اپنی ماں کے پاس آنا کرے گا۔ اسی طرح وہ کالج اور یونیورسٹی وغیرہ میں تعلیم حاصل کرے گا۔ ہم اسے دیکھ کر بہترین معلوم و فنون میں ماہر بننے کی کوشش کریں گے۔“

روستی نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”اللہ میں اسے ٹیلی ویژن اور لوگا کا بادشاہ بناؤں گی۔ میں اسے ایک قابل شکست انسان بناؤں گی۔ کسی انسان کی مجال نہ ہوگی کہ اس کے سامنے آنکھ اٹھا کر کر سکے۔“

”آقا! آپ کا بیٹا اس غلام کے سر کا تاج ہوگا۔ ہم اسے کیا بنائیں گے؟ یہ تو اسے والا دقت ہی تیلے گا۔ ابھی تو آپ اپنا فیصلہ سنا لیں۔“

روستی نے کہا: ”میرا فیصلہ تو یہ ہے کہ میں غلام کے ساتھ جنگلوں اور دیروں میں زندگی گزار دوں گی۔“

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ”میں روستی کی بات نہیں ہے کہ میں ہمیشہ کے لیے دھو جاؤں۔ ہاں کچھ عرصے کی بات ہو تو میں ماننے کے لیے تیار ہوں۔“

”کچھ عرصے بعد تم مجھ سے ملے آؤ گے تو دشمن بھی تمہارے پیچھے آئیں گے۔“

”میں اقباطاں میں ہوں۔ میں خوب سوچ سمجھ کر ایک آپ کے ذریعے اپنا چہرہ چھپا کر اپنی شخصیت کو تبدیل کر کے تمہارے پاس چوری چھپے آؤں گا۔ کسی کو کافور کاں خبر نہیں ہوگی۔“

روستی نے دل میں اتر جانے والی نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر جذباتی انداز میں بولی: ”تم میری زندگی ہو، میری جان ہو۔ تمہیں یا کہ میں تم کی خوشیاں باہر ہی ہوں۔ میں تم سے دل سے دور ہوں گی۔ یہ میں ہی جانتی ہوں۔ اگر تم ہمیشہ کے لیے مجھ سے جدا نہیں ہو سکتے تو نہ سمجھو۔ مجھے یہ بات اتنا درد ہے کہ دل کے اور خون کے دشتے ہمیشہ کے لیے جدا نہیں ہوتے۔ جدا ہونے کے بعد ایسی تڑپ پیدا ہوتی ہے کہ کچھ شے کے لیے مجبور ہو جاتے ہیں۔ چلو تم یہ وعدہ کر دو کہ جب تک میری شہنشاہی چمکیں گی صلاحیتیں واپس نہیں آئیں گی اس وقت تک تم مجھ سے ملاقات کرنے نہیں آؤ گے کیونکہ میں اپنی صلاحیتیں واپس

حاصل کرنے کے بعد اپنے عہد پر بھی خیال خوانی کے فدیے ملنے ہو جاؤں گی کہ کوئی تمہارا پیچھا نہیں کر رہا ہے۔ تب میں نہیں اپنے پاس آنے کی اور پیچھے سے ملنے کی اجازت دے دوں گی۔ اس سے پہلے تم مجارے پاس نہیں آؤ گے۔

میں نے تاکید میں سر ہٹا کر کہا کہ اس بات کو میں مان سکتا ہوں۔ تمہاری پہلی پیٹھی کی صلاحیتیں واپس آنے تک میں تم سے دور رہوں گا اہم میں جانتا ہوں کہ بہت جلد یہ صلاحیتیں تمہیں واپس مل جائیں گی کیونکہ غلام جس طرح تمہاری تیار سازی کرے گا، جیسی یہاں کی جڑی بوٹیوں خالی ہوا میں استعمال کرانے کے ان سے تندرست بھی ہو جاؤ گی اور اپنی صلاحیتیں بھی حاصل کر لو گی۔

وہ بولی تو چہرہ فیصلہ پکارتے۔ تم اپنی زبان سے نہیں بچو گے۔

میں نے ہنستے ہوئے کہا کہ تم تو اپنے بچے کی خاطر میرے پیچھے پڑ گئی ہو۔ جتنی میں ادا بھی سوچتا رہوں گا۔ اگر بچے کی بھلائی کے لیے فیصلے میں کچھ تبدیلی کرنی پڑی تو ہم مل کر کر لیں گے۔ فی الحال تو میں خیال خوانی کے ذریعے سوچتا ہوں۔ مرجانہ اور سائرہ بانو کی خبر لیتا جاتا ہوں جب تک تم غلام کو اپنے ہاتھوں سے نہ آؤ کہ ہم کن کن حدیثوں سے گزرتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہیں میں ابھی واپس آ جاؤں گا۔

میں نے سب سے پہلے سائرہ بانو کا حال معلوم کیا۔ وہ ڈیر جمال کے ساتھ اسی فارم میں قید تھیں جہاں میں خیال خوانی کے بعد انہیں چھوڑ کر آیا تھا۔ وہاں ابھی کوئی خاص بات نہیں تھی۔ انہیں کسی طرف سے خطرہ نہیں تھا۔ اس لیے میں انہیں چھوڑ کر سوچتا ہوں کہ مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔

جب میں نے پچھلی بار سوچنا اور مرجانہ کو دیکھا تھا تو وہ ہوٹل کے ایک کمرے میں تھیں۔ سوچنا، مرجانہ کا میک اپ کر رہی تھی اور اسے صورت سے مزینا رہی تھی تاکہ وہ مروجے کے موڈ میں ہوٹل سے باہر جلتے اور باہر جو لوگ نگرانی کرتے ہیں وہ ان کی نگرانی کرتی رہے۔ ہوسکے تو ان لوگوں کو نگرانی کی جگہ سے ہٹا دے تاکہ سوچنا بھی دوسرے دوپ میں ہوٹل سے باہر نکل سکے اب وہ نہ تو سیر مارٹر کی تنظیم سے کوئی مدد لینا چاہتی تھی اور نہ ہی اپنے اصل دوپ میں رہنا چاہتی تھی اس لیے دونوں نے اپنا اپنا دوپ بدل لیا تھا اور اب ہوٹل سے باہر نکل کر یہ معلوم کرنا چاہتی تھیں کہ آخر ان لوگوں کو کیڑا پو اور اخبارات سے دور کیوں رکھا جا رہا ہے۔ یہ اس وقت کی بات

ہے۔ جب میں بھی اس سائز سے بے خبر تھا جو میرے ملک کے خلاف کی گئی تھی۔

سوچنا کو پہلے ہی شبہ ہو گیا تھا کہ کوئی بہت بڑی سازش ہو رہی ہے۔ ایسی سازش کہ سیر مارٹر کی تنظیم کے افراد بھی سوچنا تک ریڈیو اور اخبارات پہنچانے میں ناکام ہو چکے ہیں۔ یہاں تک کہ مرجانہ کو ڈھیل دے رہے ہیں۔ اس تنظیم میں مادام سوچنا کی اتنی زیادہ اہمیت تھی کہ سیر مارٹر کے بعد کسی کا حکم مانا جاتا تھا، لیکن اس وقت جو ڈھیل دی جا رہی تھی تو لاگت شریدا ہوتا تھا کہ اس تنظیم کے لوگ بھی اس معاملے میں غفلت برت رہے ہیں اور یہ چلتے ہیں کہ ہم میں سے کسی کو بھی نکل کے باہر کی دنیا کی کوئی خبر نہ ملے۔

مرجانہ کا میک اپ مکمل ہو جانے کے بعد اس نے نائیٹ میں دیکھا تو میرے پاؤں تک وہ ایک قدم اور مد نظر آ رہی تھی۔ اس کی ہلکی ہوئی چوٹیں نہانی گئی تھیں جیسے کوئی فوٹو جواں ہو، جس کی دائرہ می نہانی ہو۔ چوٹیں ہلکی ہلکی نکل آئی ہوں۔ وہ بہت ہی خوب و فوجاں مد نظر آ رہی تھی سوچنا نے اسے دیکھ کر اس کی گردن میں باریں ڈالتے ہوئے کہا دیکھو میں تمہیں ایک بات سمجھا رہی ہوں۔ باہر جا کر سچ سچ مرد نہن جانا اور کھانا پھر عیاشی نہ کرنا اگر میں نے کسی صورت کو تمہارا قریب دیکھا تو بہت بڑی طرح پیش آؤں گی۔ یہ مرجانہ ہنسنے لگی۔

تھوڑی دیر تک اس نے سوچنا سے پچھلے چہرہ کی جگہ اس سے الگ ہو کر دوڑانے کی طرف گئی۔ وہ بیٹوں اور بنیان پنے ہوئے تھی اور بنیان کے اوپر ایک بیٹھ کر رکھا تھا وہ اس قدر سادہ نظر آ رہی تھی کہ کوئی اسے دیکھ کر عورت کہہ نہ سکتا تھا۔ ایک تو اس کا ڈبل ڈول اور قدر میں جیسا تھا سوچنا نے اسے دیکھا کہ وہ ذریعہ مزینا کر رہی تھی کہ یوں کر وہی ہوئی تھی۔ اس نے دوڑانے سے پیٹ کر دیکھا تو سوچنا نے کہا۔

”تم تو یہاں غضب ڈھا رہی ہو، پتہ نہیں باہر جا کر کیا کھانڈ گئی“

”اچھا! نہ رکھو تم میری امانت ہو اور میں تمہاری امانت ہم اب باہر ملیں گے اور کسے“

یہ کہہ کر اس نے دوڑانے کو کھولا اور باہر اگلی۔ باہر اوکری برآمدے میں دو چار دیر اور دو دوسرے کمروں میں آتے جلتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے ایک نظر مرجانہ پر ڈالی۔ اسے کوئی اجنبی مرد دیکھا اور اپنے کان میں لگے رہے۔ وہ اطمینان سے جاتی ہوئی زینے کے پاس آئی پھر زینے سے اترتے ہوئے بڑے سے ہال میں پہنچی جہاں لوگ اس وقت دھیر کا کھانا کھانے میں مصروف تھے تاکہ ڈسٹرکٹ نے اس پر ایک

ڈرائیو لیکن وہ بھی شہر کے کساد دو دروہوں کو غمروہ میں گئی تھیں ان میں سے کوئی مرد بن کر واپس جا رہی ہے۔

وہ ہوٹل سے باہر آ گئی۔ وہاں تھوڑی دیر کھڑے ہو اور اوپر نظر میں دوڑاتے ہوئے جیسے باہر کے ماحول سے نفرت اندوز ہونے کی ایک نگاہ کرنے لگی۔ اس دوران اس نے ایک دخت کے نیچے کھڑے ہوئے اس شخص کو دیکھ لیا۔

یہ ہوٹل کے کمرے سے اس نے اسے دیکھ لیا کہ کھڑکی کی تارہ شخص وہیں دخت کے پاس کھڑا ہوا اس کی کھڑکی کی آواز دیکھ رہا تھا جو کہ وہ غمروہ کی کھڑکی تھی اور جہاں اب دنیا ایک اپ میں مصروف تھی۔

مرجانہ ہنستے ہوئے اسی دخت کے کمرے میں پہنچ گئی۔

ہال جو نگرانی کرنے والا کھڑا ہوا تھا۔ اس نے مرے پاؤں تک مرجانہ کو دیکھا پھر صاف کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بچھاؤ۔ سیلو آپ مادام سوچنا یا اس مرجانہ پتہ مرجانہ پہنچے تو چوکی چتر پھل کر بولی کہ تم عورتوں کے نام لے کر یہاں پہنچ رہے ہو۔ کیا میں تمہیں مرد نظر نہیں آ رہا ہوں؟ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ دیکھو آپ کو مزہ نہ نکل کر آئی ہیں۔ اس کی اطلاع ابھی مجھے مل چکی ہے۔

مرجانہ نے پوچھا کہ تم تو یہاں ایسے کھڑے ہوئے ہو انی تمہارے پاس آ آئیں گے اس نے اطلاع دی پتہ

اس نے جواب دیا کہ وہ غمروہ کے پاس والا کو غمروہ میں ہی مجارے قبضے میں ہے۔ ہمارا ایک آدمی وہاں ڈروٹی پڑ رہا ہے لوگوں کی نگرانی کر رہا ہے جب آپ کمرے سے نکلیں تو اس نے کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر مجھے شکل دیا اور ان شکل سے یہ بتا دیا کہ دو میں سے ایک باہر نکل چکی ہے۔

”تم لوگ مجاری نگرانی کیوں کر رہے ہو پتہ“

”آپ لوگوں کی بھلائی کے لیے سیر مارٹر حکم دیا ہے کہ ہم کسی بھی اجنبی شخص کو آپ لوگوں کے قریب نہ جانے دیں۔ پتہ نہیں وہ کیسا دشمن ہو گا اور کس طرح آپ لوگوں کو نقصان پہنچانے لگا۔ میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ لوگوں کے کمرے میں واپس چلی جائیں۔“

”اور اگر میں نہ جاؤں تو پتہ“

”دیکھئے آپ بات کو بگاڑنے کی کوشش نہ کریں۔ میں نیل کے مارٹر سے اجازت طلب کر دوں گا۔ آپ لوگ ہوٹل سے باہر جانا چاہتی ہیں تو آپ کے لیے ایسے انتظامات کیے جائیں گے کہ کوئی نقصان نہ پہنچا سکے اور آپ حفاظت سے باہر نکل سکیں۔“

مرجانہ نے تلخ ہنسنے میں کہا کہ یہ انتظامات دشمنوں سے ہمیں محفوظ رکھنے کے لیے نہیں۔ اس لیے میں کہہ رہی ہوں کہ سچی سچیں اور اخبارات نہ پڑھ سکیں کیوں میں بات نہ کرے اس نگرانی کرنے والے نے ذرا سختی سے مرجانہ کو دیکھا پھر کہا کہ میں آپ سے آخری بار کہہ رہا ہوں کہ ہوٹل کے کمرے میں چلی جائیں۔

وہ انکار میں سر ہٹا کر بولی کہ ایسے نہیں تم مجھے خود اس ہوٹل کے کمرے تک پہنچا کر آؤ تو میں جاؤں گی۔ ایکلے تو کبھی نہیں جا سکتی کیونکہ میرا سوچنا ہے جھگڑا ہو گیا ہے۔

”میں مزید آپ کو ہوٹل کے کمرے تک پہنچا کر آؤں گا اگر مادام سوچنا سے جھگڑا ہو گیا ہے تو صلح بھی کرانے کی کوشش کروں گا چلیے۔“

مرجانہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے پھر ہوٹل میں داخل ہوئی۔ زینہ چڑھتے ہوئے ادنیٰ منزل میں آئی۔ پھر وہ غمروہ کے دوڑانے پر دوڑ گئی۔ سوچنا کھڑکی سے مرجانہ کو اس کے ساتھ آتے ہوئے دیکھ چکی تھی۔ اس نے فوراً ہی دوڑانہ کھول دیا۔ مرجانہ اندر داخل ہوتے ہوئے بولی کہ سوچنا میں آنا نہیں چاہتی تھی لیکن یہ صاحب فرما رہے ہیں کہ سیر مارٹر کے حکم سے ہمیں ہوٹل کے اس کمرے میں محدود رہنے کے لیے کہا گیا ہے۔

اسی وقت وہ شخص بھی کمرے میں داخل ہوا پھر دوسرے ہی میں مرجانہ کا ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر لایا پھر اگر وہ چکر اٹھنے لگا۔ مرجانہ نے فوراً ہی دوڑانے کو بند کیا۔ پھر اس پر تباہ توڑ دوچار ہاتھ جمائے۔ وہ فرش پر لبا لیٹ گیا۔ سوچنا چپ چاپ تماشہ دیکھ رہی تھی مرجانہ نے اس شخص کی گردن پر اپنا ایک پاؤں رکھتے ہوئے کہا۔

”بولو، ابھی کلا دوادوں یا زندہ رہنا چاہتے ہو پتہ“

وہ چھٹی ہینسی آواز میں بولا مجھے چھوڑ دو مجھے نہ مارو۔

”ہمیں یہ بتاؤ کہ یہ پو اور اخبارات ہمارے پاس کیوں نہیں پہنچاتے جا رہے ہیں پتہ“

اس کا ٹھکانہ رہا تھا وہ دبی ہوئی آواز میں بولا۔

”آپ لوگوں تک سب کچھ پہنچ جلتے گا۔ اس لیے کہ اب تک جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے۔“

اس نے دبی بات بتائی جو اب مجھے معلوم ہو چکی تھی یہ سننے ہی سوچنا اور مرجانہ کو دم نہانے میں آگئی تھیں مرجانہ غصے سے ٹھٹھانے پہنچے کچھ سوچ رہی تھی۔ وہ اس قدر خوش اور جذبہ میں تھی کہ اسے یہ احساس بھی دھوکا اس کے قدموں



کے بیچ کوئی تڑپ رہا ہے۔ پہلے ہی ایسے زبردست ہاتھ اس پر پڑے تھے۔ ناک اور منہ سے خون بہنے لگا تھا۔ وہ بڑی طرح زخمی ہو کر فرش پر گر رہا تھا اور اب اس کے گلے پر مر جانے کا دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھی۔ وہ جیسے بہت دودھ پیچ رہی تھی، اودان لوگوں کا خون بہتے دیکھ کر ہی سختی جنوں نے اپنے آبا و اجداد کے رٹنے سے پاکستان کی خاطر اپنا سب کچھ گزاردیا تھا۔ اپنا وطن چھوڑ دیا تھا اور پاکستان کو اپنا سب کچھ چھوڑ لیا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے پاکستان کے اس حصے کو بھی ان سے چھین لیا۔ تاریخ میں اس کا اثر اہم بھی نہیں ہوگا کہ ایک اسلامی مملکت قائم کرنے والوں کو دوبار ہجرت کرنی پڑی ہو اور ہر بار ہجرت کرنے کے لیے اپنے پیاروں کی لاشوں پر سے گزرنے پڑا ہو۔

مرجانہ اس وقت چونکی جب سونیل نے اسے سمجھوٹ کر کہا: اب اسے چھوڑ بھی دو۔ اس میں جان نہیں رہی۔ وہ مٹھان میں بیچ کر واپس لے کر لوٹی۔ میں ایک ایک کاغذوں کی جاؤں گی۔ میں دشمنوں کو نہ نہیں چھوڑوں گی۔

یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف جانے لگی۔ سونیل نے راستہ دکھا کر اس نے سونیا کو ایک ہاتھ دیکھ لیا۔ سونیا اٹھ کر دیوار سے جا لگی۔ وہ سونیا کی پروا کیے بغیر پھر دروازے کی طرف بڑھنے لگی۔ سونیل نے آگے بڑھ کر ایک لالت اس کے پیٹ پر ماری۔ مرجانہ تلکھٹ کی شدت سے جھکی تو سونیا کو ایک ہاتھ اس کے منہ پر پڑا۔ وہ پیٹ کو دوسری طرف مٹھی اور فرش پر گڑھی دوسرے ہی لمحہ ہی تھلا زباناں کھل کر کھڑی ہو گئی۔ پھر اس نے سونیا پر حملہ کیا مگر سونیا پہلے سے تیار تھی۔ اس نے ایک طرف ہٹ کر خود کو بچاتے ہوئے اسے ایک ہاتھ جما دیا پھر پوئی۔

”دیکھو مرجانہ! میں جانتی ہوں کہ تم بہت اچھی فائٹر ہو لیکن اچھے سے اچھا فائٹر بھی غصے کی حالت میں مار کھاتا ہے۔ مگر نہیں سکتا۔ اس وقت تم مجھ سے مار کھاتی رہو گی۔ مجھ پر کبھی کیا جانی سے حملہ نہیں کر سکو گی۔ میں اب بھی نہیں بھجانی ہوں۔ پہلے ہوش میں آؤ۔“

وہ غصے سے بولی: ”سونیا! میں نہیں آخری بار سمجھاتی ہوں میرے راستے سے ہٹ جاؤ ورنہ میں تو تمہاری ہڈی پسلی توڑ کر رکھ دوں گی۔“

”مزدور توڑ دینا، مگر یہ تو بتاؤ کہ کہاں جانا چاہتی ہو؟“

”دوسرے کسے میں۔ ابھی دو ایک دشمن اور زبردست ہیں۔ میں انہیں بھی ختم کر دوں گی۔“

سونیل نے پوچھا: ”ان معمولی مردوں کو مارنے کے بعد کیا

انتقام ہو رہا ہو جائے گا۔ کیا تمہارے ملک کے خلاف سازش کرنے والوں کو موت آجیلے گی یا وہ تمہارا غصہ ٹھنڈا ہو جائے گا؟“

”میں کہہ نہیں جانتی۔ اس وقت تم میرے راستے سے ہٹنا۔ سونیا دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر بولی: ”میں یہاں سے ہٹوں اور اب میں تمہیں دیکھوں گی میں اور نہ ہی تم پر ہاتھ اٹھاؤں گی۔ لیکن تم اگر اٹھو تو میرا دل سے جانا یا پھر میرے منہ سے پرلے کرنے کے لیے پھر جانا۔“

یہ کہہ کر سونیا دروازے کے پاس سر جھکا کر کھڑی ہو گئی۔ مزید تیزی سے آگے بڑھ کر سونیا کے سامنے پہنچ کر ٹھٹھکی گئی۔ اس کے پیٹ کے کچھ کچھ سوجا پھر اس کے دھڑکنے لگے۔ اس نے ایک طرف پیٹھ کڑا کر اسے سینے سے لگایا۔ اور پھر اس کے پیٹ کی مٹھی میں لگا کر کہا: ”قد بدست ہے مجھ پر بہت برا ظلم کیا ہے۔ اس نے میری عورت بنایا۔ مگر اگر مکمل عورت بنایا ہوتا تو میں اپنے ملک کا لیے پھر پھوٹ پھوٹ کر دھڑکنے لگتی۔ دل کا کچھ کچھ ہکا بھکا لیکن میں مجبور ہوں۔ میں اتنا جانا نہیں جانتی۔ بس دشمنوں سے انتقام لینا چاہتی ہوں۔“

”انتقام لینے کے لیے دشمنوں سے پیچھے آدمائی کرنے کے لیے جوش میں نہیں ہوش میں رہنا پڑتا ہے۔ میرا مشورہ تھا تو اس وقت تم کو اپنے کی کوشش کرو تم اس بات کا یقین کرو اگر ضروری ہو تو اس بات کو بھول جائے تو وہ صرف چند لمحے کے لیے جوش میں آئے گا۔ اسے جوش آئے گا لیکن پھر وہ اس غصے کو ذہن سے جھٹک دے گا۔ غصے کو دوسرے معاملات میں لپیٹ کر بھولنے کی کوشش کرے گا۔ اگر یہی فطرت کا آدمی ہے۔ وہ جانتا ہے کہ جوش میں آکر وہ کبھی اپنے دشمنوں سے انتقام نہیں لے سکے گا۔ کیونکہ دشمن بہت گہرے ہیں اور بڑے عجیب و غریب فرائض کے مالک ہیں۔ ان لوگوں سے تم کامیاب ہونے سے لڑتے پہلے آ رہے ہیں اور ہماری ذہنی فہم میں ہوتی ہے۔ اب پاکستان کے خلاف جو سازشیں کی جاتی ہیں اس کے بعد تو سازش طرانی ہو گئی۔ ختم نہیں ہوگی۔ فرماؤ مجھے کیا سکرٹلے گا۔ مجھے انتقام کے جوش میں اندھا نہیں ہوگا۔ اس کے اندر انتقام کی آگ لگتی ہے۔ اگلی اور وہ اسی دشمنوں سے بچنے پر آمادہ ہو گا۔ میں انھیں نہیں مار سکتی۔ اسی کی طرح ہر شے منہ کھاتے دشمنوں کا سامنا کرنا چاہیے۔“

مرجانہ نے فرائض پڑتے ہوئے کہا: ”میرا دوا کو اس سازش علم پر نا چاہیے گا۔ کہ وہ ابھی ہم سے رابطہ قائم کرتا۔“

”وہ یقیناً ہم سے رابطہ قائم کرے گا۔ ابھی وہ کسی معاملے میں ہمارا ہوا جیسے ہی اپنے معاملات سے بچتا پائے گا ہم سے ضرورت

ہو جائے گی۔ لیکن ابھی میں کیا کر رہا ہے۔ سنو۔ دیکھو میری ہمتا کے ہاتھ میں ایک سپر ہینڈ ہے۔ میں ایک مرد کے پیٹ دیکھا ہے۔ دس غیر کمرے میں جوڑی میں ان لوگوں نے نہیں بنے۔ وہ پیٹ میں نہیں دیکھا ہے۔ کیوں نہ ہم یہاں سے چپ چاپ ہیں۔“

مرجانہ نے پوچھا: ”یہ کہنا چاہتی ہو کہ ہم ان دشمنوں کو یوں ہی لڑیں جو دشمنی کر رہے ہیں جو وہ ہیں۔“

سونیل نے کہا: ”ہاں، میں یہی جانتی ہوں۔ یہ سب مولی لوگ انھیں ہاتھ لگانا چاہتے ہیں۔ ان کو بس یوں ہی دھوکا دینا چاہیے۔ جلدی دشمنی کرنے کی خوش فہمی میں مبتلا رہیں گے اور ہم ان بہت دور نکل جائیں گے۔“

”لیکن سونیا جیسے میں نے ہاک کیا ہے اسے دس فیصد کھڑکی کے نکل میں چکنا چک کر میں ہول سے باہر جا رہی ہوں۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ وہ دس فیصد میں انھوں نے مجھے اس حوالہ دے دیا ہے۔ میں چاہے۔“

سونیا چند لمحوں تک سوچنے کے بعد بولی: ”اگر دیکھ بھی لیا ہے تو بات نہیں ہوگی۔ دلوں نے بھی تمہیں جلد سے آتے دیکھا ہوگا اور دھانے قدر کا ہے اسے بھی تمہارے ساتھ دیکھا ہوگا۔ اب میں یہاں سے سامان لے کر سامنے چلوں گی اور کسی دوسری جگہ پہنچ کر کھلا دوسرا بس آپ کر دوں گی۔ میرے کہنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ ہم ابھی ان لوگوں کو بس چھوڑیں۔ تم میری بات مان لو۔ یہاں سے چپ چاپ نکل چلو۔“

سونیا جواب کا انتظار کیے بغیر میک آپ کا تمام سامان ایک برتن میں ڈالنے لگی پھر اس نے ڈول کی گڑیاں رکھنے کوئے کہا: ”میں یہاں سے چپ چاپ نکل رہی ہوں۔ پہلے میں چلوں گی اس سہارے۔ منت کے بعد اس کمرے سے نکل کر بولی کے باہر آؤں گا۔ منت میں ایک نیکی کو اسی طرح کر کے رکھوں گی۔ تاکہ تمہارے یہاں سے نکلنے کے بعد میں فرار ہونے میں دیر نہ لگے۔ جب تک یہاں سے نکلنا ہے تو منت تک دس فیصد کے لیے دس فیصد چھوڑیں گے کہ اس کا کچھ ہو۔ جب تم یہی نکل جاؤ گی تو وہ تمہارا نقاب کرے گی۔ اس صورت میں فرار ہونے کے لیے ایک نیکی ضروری ہے اور تاکہ انتقام میں اسے رکھوں گی۔ چاہیں جا رہی ہوں۔“

وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔ باہر نکلنے ہی اس کی توجہ دوسرے معاملے پر پڑی۔ یہ ظاہر ہے کہ وہ نہیں دیکھ رہی تھی لیکن اس نے جلد سے اُدھر دیکھا تھا۔ وہ دیکھ کر دوا کے فرائضوں کو کھلا ہوا دیکھ کر اندر سے کوئی چٹک چٹک کر پھر رہا ہو۔ سونیا انہماک میں نہ کرنے کے لیے اسے ہٹ کر اس کی نیکی اسٹینڈ کی

طرف تھا اس وقت صرف ایک نیکی کھڑی ہوئی تھی۔ جیسے وہ اس کے قریب پہنچی وہ نیکی آگے بڑھ گئی۔ قریب پہنچنے پر چٹا چٹا کہ وہاں کھلی سیٹ پر بیٹھنے کی کوئی بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بے چینی سے دوسری نیکی کا انتظار کرنے لگی۔

ہوش کے سامنے والی کشادہ مرنگ پر کتنی ہی گلابیاں گزرتی جا رہی تھیں۔ نیکی ٹیکسیاں بھی اس کے سامنے سے گزرتی۔ لیکن وہ خالی تھیں تھیں۔ وہ کلاں میں کھڑی نہیں بلکہ صحتی تھی۔ لیکن اس وقت اسے کھڑی کی شدید ضرورت محسوس ہو رہی تھی اس وقت معلوم ہوا کہ چاہیے تھا کہ کشادہ وقت گزرتا جا رہا ہے۔ پندرہ منٹ کے بعد مرجانہ آجیلے گی تو اس کے لیے فوراً ہی نیکی کی ضرورت ہوگی اور اگر وہ دونوں وہاں پھری رہیں تو نقاب کرنے والے پھرانے کے لیے پھر چھوڑ جائیں گے۔

کلاں دیکھ کر بے چین نہ بننے کے بعد اس نے اندازہ کیا کہ پندرہ منٹ گزر چکے ہیں۔ مرجانہ ابھی تک ہول سے باہر نہیں آئی تھی۔ سہنا سوچ رہی تھی۔ اچھا ہے۔ مرجانہ ابھی نہ آئے۔ پہلے نیکی مل جائے۔ چونکہ مرجانہ نہیں آ رہی تھی اس لیے سونیا کو کوئی سیلیاں دے رہی تھی کہ ابھی پندرہ منٹ نہیں گزرے ہیں۔

وقت کا اندازہ غلط لگایا جا سکتا ہے۔ سونیل نے سوچا۔ اگر چہ میں نے غلط اندازہ لگایا ہے پھر بھی اُدھا گھنٹہ گزر چکا ہے۔ مرجانہ اب تک کیا کر رہی ہے؟ آئی کیوں نہیں؟“

وہ بے چینی سے کبھی ہوش کی طرف اور کبھی مرنگ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مرنگ کی طرف سے آئی تھی۔ کلاں نیکی میں ہی جا رہی تھی۔ کی طرف مرجانہ کے نظر لڑکھو تھی۔ پھر خیال آیا کیا وہ کسی مصیبت میں نہیں گئی ہے؟

اس خیال نے اسے پریشان کر دیا۔ اُدھو ہی ہول کی طرف تیزی سے جانے لگی۔ کچھ دو چلنے کے بعد وہ ایک دم سے ٹھٹھک گئی۔ مرجانہ اپنے شانے سے ٹیک لٹا کر ہول سے باہر نکل رہی تھی۔ وہ قریب پہنچنے پر بولی: ”سوری، مجھے فزاد ہو گئی۔“

سونیل نے کہا: ”اچھا فزاد ہوئی ہے؟ میرے اندازے کے مطابق آدھے گھنٹے سے زیادہ وقت گزر چکا ہے۔ تم اب تک کیا کر رہی تھیں؟“

”میں کیا بچوں کے کمرے سے نکل رہی تھی تو میں نے کس غیرے کے دروازے کو کھولا تھا۔ پھر اب میں نے غصہ لگایا کہ کجالت چپ کر رہی کہ رہا ہے۔ میں نے فوراً ہی پیٹ کو دروازے پر زور کی کوت ماری اس کے پیٹ کو اُدھو آدمی نے نظر آنا ہوا وہ دروازے پر جا کر اس کمرے کے اندر چلی گئی اور دروازے کے بند کرنے کے اس کی بھی ایسی تھی کہ۔“

ہفتے کی سونیا ہیرانی سے انھیں بھارتی وفد اسکرین کے بار و کچے  
ہی تھی۔ اس نے مزاج نہ کو دیکھ کر کہا: "عجب ہے پھر تو فرور میری بکلی .."

مومن والے بھی انھیں نہ پہچان سکے۔ باہر اگر انھوں نے ایک اچلے

مگر البتہ کہیں نہیں قائم کیا ہے۔ کہیں پھر سے کسی مصیبت میں

۲۲



نے دیکھے بہت بڑی خوشخبری رسائی ہے۔ میں پچھن سے یہی خواب دیکھتی آرہی ہوں کہ میں عورت نہیں مردوں اور جب سے مجھ کی دلتوں دوست ملی سہاس دقت سے تو میں یہی دعا مانگتی تھی کہ مردن جاؤں، ایسا ہی مرد بننے والی ہوں اور جس دن ایسا ہو جائے گا اس دن میں سدا دینے سے محال نہیں ہوں گے کہ یہی مجھ کو حاصل کر لوں گی۔

ایسا کہتے ہوئے مر جانے پر سے پیار سے اور بڑے علم سے سوئی کی طرف دیکھا جیسے سوچ کر ہی ہو کہ وہ سوئی کا حاصل کرنے کے لیے ہر محنت سے، ہر طور سے ٹھکرا جائے گی۔ چاہے وہ فریاد کی تہی پہنچ کر دیوار کیوں نہ ہو۔

سوئی اور مر جانے کے درمیان چند لمحوں کی خاموشی چھائی رہی چند لمحوں کی خاموشی میں پچھلے چند دنوں کا حساب تھا، ان چند دنوں میں دو دنوں ایک دوسرے کے بہت قریب آگئی تھیں انھوں نے بڑی بڑی مہینوں میں ایک دوسرے کا ساتھ دیا تھا اور دشمنوں کو نہ تو جواب دیتے ہوئے وہ یہاں تک پہنچ گئیں، دونوں میں اتنا کراہی لگا گیا تھا کہ ہوا کی آواز نہ تھی اور ایک دوسرے کو اپنی زندگی بچھنے لگی تھیں جو مردوں اور عورتوں کے درمیان ہوتی ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی بیداری پیاری سمجھتا رہیں۔ لیکن اب سوئی بے چاری بن رہی تھی اور مر جانے پہ چارہ پانے جا رہا تھا۔ نیگولینڈی ڈاکٹر نے ایک کاغذ پر کچھ لکھتے ہوئے پوچھا۔

”تم دونوں میں کیا رشتہ ہے؟“  
مر جانے نہ کہا، ”ہم آپس میں دوست ہیں۔“  
لیڈی ڈاکٹر نے کہا، ”مرد اور عورت کی دوستی کچھ نہیں ہوتی ہے لیکن اب تم دونوں کی دوستی کے درمیان ہوس نہیں ہوگی۔ کچھ عرصے بعد وہ دونوں ہی مرد ہو گئے اور مردوں کی طرح مردانہ وار دوستی بن جائے گی۔“

یہ کہہ کر لیڈی ڈاکٹر کاغذ کا وہ پر نہ سوئی کی طرف بڑھلتے ہوئے ہوئی۔ یہ ڈاکٹر ڈیوڈ کا پتہ ہے۔ یہ لندن میں رہتے ہیں اور بہت ہی مہار اور تجربہ کار ڈاکٹر ہیں۔ سمجھاری سے اس کی عورت ان کے زیرِ قلعہ رہ کر آپریشن کے مرے ہوئے گزندہ کراہی دن بھر تنہا صبر کی شکل مرد بن جائے گی۔“

چونکہ سوئی مار دے روپ میں تھی اس لیے لیڈی ڈاکٹر سوئی کو دیکھتے ہوئے اس کے جیسے مرد کی مثال دے رہی تھی۔ لیڈی ڈاکٹر کی فیس پہلے ہی ادا کی جا چکی تھی۔ وہ دونوں اس سے رخصت ہو کر اس بلنگے سے باہر آئیں اور ایک محلی سے گزرتے ہوئے میں روڈ کی طرف چلنے لگیں۔ ان کے درمیان تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر مر جانے نے پوچھا۔ سوئی کیا بات ہے، تم بہت دیر

سے چپ چاپ ہو کر بیٹھی اس تبدیلی پر تعجب غرض نہیں ہوگی۔  
”ہرگز اس کے ساتھ مجھے بولی نہ ہوں، مردوں کی بولی نہ ہے۔“  
”اچھا ہوتا کہ تم عورت ہی رہیں، ہم آپس میں کتنی بھی جھگڑا کرتے ہیں۔“  
ایک دوسرے پر جان بچھاؤ کر گئیں۔  
”ہم اب بھی ایک دوسرے کے لیے جان پر کھیل جائیں گے۔“  
”جاری ہو تم نہیں ہوگی، بلکہ پہلے سے بڑھ جائے گی۔“

یہ کہتے ہوئے مر جانے نے سوئی کا ہاتھ تھام لیا۔ سوئی کا ہاتھ آ کر اپنا ہاتھ چڑھائے لیکن پھر اس نے اپنا ارادہ بدل دیا اس کے ہاتھ میں یہ بات آئی کہ وہ مر جانے سے کتنی کتنی بے بسی کی توقع کر لے گا۔ سوئی نے اس کے دلی جذبات کو نہیں سمجھ سکے کہ سوئی اب بھی اس کو دل و جان سے چاہتی ہے لیکن اس چاہت میں اب شرم اور حائل رہے ہیں اور وہ دلتوں کی طرح رہیں گے کہ درمیان میں کاہنیاں بستا رہے گا۔ لیکن ایک کنارہ دوسرے کنارے کو چھو رہا ہے۔  
مر جانے ایسا نہیں سوچ رہی تھی، وہ صرف اپنے جذبات میں جھانکتے ہوئے کمرہ رہی تھی، اب جب بھی میں تم سے بولی ہوں مردوں کی طرح بولوں گا میں تم سے نا۔“

سوئی خوب سمجھ رہی تھی۔ اگر وہ اندر زبان کی ادائیگی نہ کر دیتی تھی تو یہ بولی تھی جس کی آواز میں کتنی قدر مر جانے کی آواز اس کے آواز دہرائی جاتی تھی۔ اب وہ سوئی کی بولی کی توجہ کا دل ایک معلوم خوف سے دھڑکنے لگا تھا۔ وہ بھی بڑل رہی تھی، اس کے اندر خوف تھا وہ اپنی بیداری مر جانے کو چھوڑ جائے خوف تھا اور خوف اس لیے بھی تھا کہ آج وہ جانی گری ہو جاتی ہے کہ وہ شاید نفرت میں تبدیل جائے اور یہ نفرت دشمنی کا سبب بن جائے۔

وہ دونوں چلتے چلتے ایک کیمپ کی دکان کے سامنے گئیں۔ نیگولینڈی ڈاکٹر نے جو کاغذ دیا تھا اس میں کچھ دوا تھی۔ کئی ہوتی تھیں سوئی نے مر جانے کے لیے وہ دوا میں خیرین کا استعمال آج ہی شروع ہو جائے۔ پھر اس کیمپ سے دیانتہ قریب میں پہلے ایک کیمپ کے لیے کوئی جگہ ہے کیمپ کے اہل، ایک پتہ بتا دیا۔ وہ اس پتے کو نوٹ کر کے دکان سے باہر آئے سوئی کا کام یہ تھی کہ سوئی مر جانے کا گروہ ہے اب کیمپ کے ساتھ مر جانے کے ساتھ رہے گی تو ایک ہی کوسے میں رات گزارا جائے گا اور اب وہ ایک کوسے میں اس کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی تھی۔  
”نہ کچھ سوچتے ہوئے کہا۔“ مر جانے میں تعجب اس پہ اب تک ولے بنگلے میں چھوڑ کر تھوڑی دیر کے لیے ایک کام سے جاؤں گی۔  
جند ہی واپس آ جاؤں گی۔“

مر جانے نے پوچھا۔ ”ایسا کیا کام ہے کہ مجھے چھوڑ کر تم

ہوتی۔“  
”وہ بولی۔“ میں یہاں کے ماسٹر سے ملاقات کروں گی اور اس کا سامنے کر دوں گی۔ یہ پوچھوں گی کہ ان لوگوں نے ہمارے خلاف سازش کیوں کی اگر میں انھیں اپنے ساتھ لے جاؤں گی تو تم خوش ہو جاؤ گے۔“  
”میں اسے سامنے کے لیے تیار ہو جاؤں گی۔ میں یہ نہیں چاہتی لیکن میں دانتے نہیں آرام کرنے کے لیے اور دوا میں پابندی سے اپنا کرنے کی تاکید ہے۔ اس لیے تم آرام کرنا۔ میں جلد ہی تم سے مل جاؤں گی۔“

مر جانے نے ساتھ چلنے کی ہڈی لیکن سوئی نے اس سے پتہ پہنچنے سے پہلے جان بچھاؤ کر لیا کہ اس بات پر اس کی رائے کہ وہ انتظار کرے گی اور یہ تھا کہ اس کے دل میں اس سے کتنی کتنی باتیں تھیں۔ ایک کمرہ مل گیا۔ انھوں نے اس کا ایذا سن کر اسے ادا کیا کہ وہ سوئی کے ساتھ سوئی کے ساتھ رہا تو کچھ سامنے دوا میں کھلاڑی تھوڑی دیر اس سے باتیں پھر اس سے رخصت ہونے لگی۔ مر جانے نے کہا: ”تم تنہا جا رہی ہو۔ اور دشمن سے ملنے جا رہی ہو انھیں کچھ ہو گیا تو مجھے کچھ پتہ چلے گا۔“  
”یہ خدا کرے کہ میں یہاں آرام کروں اور تم دشمنوں میں جاؤ۔“  
”مر جانے یہ تو تم نہیں سمجھ رہی ہو میں دشمنوں کو دشمن سمجھ کر نہیں جا رہی ہوں۔ ان سے ملنے نہیں جا رہی ہوں۔ میں سہولت سے بات کروں گی اور سہولت سے واپس آؤں گی میں نادان نہیں ہوں۔“

”اور میں بذل نہیں ہوں کہ تعجب متا جائے دوں۔“  
سوئی نے عقد دکھاتے ہوئے کہا: ”ابھی تو تم رہی ہو گئی تھیں۔“  
وہ بولی: ”وہ مر جانے تو عورت ہے راضی ہو گئی تھی اور وہ چرچا کر عورت نہیں کہ وہ راضی نہیں ہو سکتی۔ اس شرط پر تعجب چلنے والے کا فریاد ہم سے رابطہ قائم کرے۔ اس طرح فریاد کے ذریعے تمہاری خیریت کا پتہ چلنا ہے گا میں اطمینان سے یہاں تمہاری دیکھ کر انتظار کرتا رہوں گا۔“

سوئی سمجھ گئی۔ وہاں کے ماسٹر کے پاس جانا اس کے لیے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ سوئی نے وقت مر جانے سے دور رہ کر گزارنا چاہتی تھی۔ کئی دنوں میں وہ اس کو سنے سوچا چاہتی تھی کہ مر جانے کے ساتھ کیا دوا دینا چاہیے۔ ایسا کہ وہ یہ محسوس نہ کرے کہ سوئی اس سے کتنی کتنی سنے لگی ہے۔ وہ سچ سچ اس سے کتنی رہنا چاہتی تھی لیکن اب اس کا احساس بھی نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ اب اس کے سامنے ایک بڑا انتظار تھا کہ اس رابطہ قائم کروں گا تو کچھ سے مشورہ کرے گی۔

میں غلام اور دوستی کے ساتھ ایک جھوٹے میں آرام کر رہا تھا اور ایک آرام دہ بستر پر لیٹا ہوا تھا اس وقت رات کے دس بجے تھے۔ رات غلام کو اپنی داستان سنا رہی تھی کہ تم کتنی مہینوں سے

گزرے ہوئے اس جنگل میں دشمن سے متاثر کر کے ہوئے اور تو غلام آرام خورگہوں سے پتہ چلتے ہوئے وہاں پہنچے ہیں۔ رات کی داستان جاری تھی غلام اس رہا تھا لیکن کچھ برائے کے ساتھ رہ کر وہ سوئی کے پاس پہنچا اس وقت رات کے ساڑھے دس بجے تھے۔ وہ دونوں جاگ رہی تھیں۔ سوئی نے کہا کہ ارادہ نہیں تھا۔ ارادہ ہوتا تھا کہ ابھی نہیں دینیں۔ آتی۔ مر جانے کی زندگی میں اس کا انتظار انقلاب آ رہا تھا۔ اداس انقلاب کی وجہ سے سوئی اب ان میں گرفتار ہو گئی تھی۔ میں نے چپکے سے سوئی کے داغ میں جھانک کر کہا: ”ہیلو سوئی، تم بہت پریشان ہو۔ میں نے تھوڑی دیر پہلے اسے داغ میں رہ کر بہت ساری باتیں معلوم کر لی ہیں۔ مر جانے کا پر ابھی معلوم ہو گیا ہے۔“

سوئی نے کہا: ”فریاد تم کو چاہتے ہو کہ آج تک میں نے کسی کو بھی لٹ نہیں دی۔ مرد کی بات تو دوسری ہے کسی عورت کو بھی میں نے اپنی سسلی نہیں بنایا۔ وہ سسلی میں کی کسی کو اپنے لئے قریب آنے کی اجازت نہیں دی جتنا کہ مر جانے کی ہے۔ واقعی اس کی شخصیت اتنی اچھی اتنی بیداری اور اتنی رکش ہے کہ میں اس سے بہت زیادہ متاثر ہوں لیکن متاثر ہونا اور بات ہے۔ اس مر جانے کے بہت کچھ کی خاطر ہوگی اور یہ مجھ سے نہیں ہو سکتے گا۔ یہاں میرے اور مر جانے کے درمیان اختلافات پہلے ہونے لگے اور یہ اختلافات بہت دور ہیں۔ اب بہت پریشانیاں اور تعجب پیدا کر سکتے ہیں۔“

”سوئی، مجھے اسے آج تک اتنی پریشانیاں اٹھانی ہیں جن کا کوئی جا حساب نہیں ہے۔ وہ اب یہاں ہوتی ہیں انھوں میں انھیں ڈال کر ان رکاوٹوں سے گزرتا چاہے ہمارے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہے، ہم نے زندگی کی جدوجہد کے دوران سیکھا ہے کہ کوئی بھی مسئلہ سامنے آئے تو اس کو بہت زیادہ اہمیت نہ دی جائے۔ بلکہ پہلے اپنے داغ کو پر سکون رکھا جائے۔ اس مسئلہ کو ٹالا جائے اور آہستہ آہستہ اس کے متعلق سوچا جائے۔ ہر پہلو پر غور کر کے بعد اس کا کوئی عمل تلاش کیا جائے۔ ہم ایسا کر کے تم اطمینان رکھو۔ ابھی مر جانے مرد نہیں بن رہی ہے۔ اسے کل مرد بننے کے لیے کتنے ہی مردوں سے گزرا ہوگا۔ اس وقت تک تعجب نہیں ہوتا چاہیے۔ صبر کرو۔ وہ دونوں دوستی سے واپس ہی دوسری بنا رہی ہیں۔ اس سے دوستی بھاگ۔ اسے ابھی سے یہ احساس نہ دلا کہ تم وہ ہو رہی ہو۔ اس سے پھر اپنا نیت کا اظہار کرو اور اسے ساتھ ساتھ یہ احساس دلائی جاؤ کہ تم صرف میری امانت ہو۔ لیکن اسے رفقہ رفقہ سمجھا جائے گا تو وہ کچھ کے لیے نڈان نہیں ہے۔ اس کے اندر جو انقلاب آ رہا ہے تم اس سے پریشان ہو گئی ہو۔ پریشان ہونا چھوڑ دو۔“

”فریاد تمہاری یہ بات درست ہے کہ مر جانے ابھی مرد نہیں بن رہے ہیں اور اس کے لیے ذرا وقت لگے اس وقت تک مجھے اس سے

نہیں کرتا چاہے لیکن میں کیا کروں کہ ڈاکٹری پرورش منصفہ کے بعد اب وہ مجھے بھی قہقہے سے کہنے لگا کہ ڈاکٹر نہیں سنی ہے اب اس کی آواز میں بھی مردانہ آواز آ رہا ہے۔ وہ اب کہتی ہے کہ وہ "شبی" نہیں ہے "جی" ہے، پوری طرح یہ یقین دلا رہی ہے کہ وہ مرد بن چکی ہے اور میرے اندر مجھے بات کا مٹی ہے کہ اب جو سامعی ہے وہ محبت کہ اور مرد زیادہ ہے اور مجھے اس سے کرتا رہتا چاہیے۔ دوست بن کر رہنا چاہیے مگر ہمارے درمیان شر و عیا کی ایک دیوار قائم رہنا چاہیے۔

"یہ باتیں میں مرزا کو کبھی دلوں کا تم ایمان سے چلنے پو۔ میں اس کے پاس جا رہا ہوں۔"

یہ کہہ کر میں نے مرزا کے دماغ میں پتھر کر کے مخاطب کیا۔ "میں مرزا کا ایک حال ہیں۔"

وہ غور سے ہو کر بولی۔ "میں مرزا کو دیکھتا ہوں لیکن میں تم سے ملنا زیادہ باتیں کروں گا۔"

میں نے ہنسنے سے روک لیا۔ "یہ کروں گا کہ ایک مطلب ہوا۔"

کچھ دیر نہیں چلنے؟ مجھے یقین ہے کہ میرے پاس تم سے سیدھا آئے باتیں کر کے ہمارے دماغ میں جھانک پڑے۔

میں ساری معلومات حاصل کر چکا ہوں۔ ڈاکٹری پرورش کن چکا ہوں۔ میلر کہہ رہی ہیں کہ میں مرزا پر میرا آواز پوری ہونے اور وہ جیتنے پر مبارکباد دیتا ہوں لیکن ابھی نہیں بہت سے مراحل سے گزرتا ہو گا۔ جب تک تم مکمل طور سے مرد نہیں بن جاؤ گے۔ اس وقت تک مردوں کے انداز میں بولنا اچھا نہیں لگتا۔"

وہ بولی۔ "میں جب سے پہلے مرد ہونے کی بات سے اپنے اندر ایک مرد ہوں۔ قدرت نے مجھ سے ایک بہت بڑا انداز کیا ہے۔ جو اب تک میری مردانگی کو میرے اندر چھپا رکھا ہے نہ دنیا والوں پر ظاہر کیا اور نہ ہی مجھے اس کا موقع ملا کہ میں خود ظاہر کرتی کیونکہ مجھے تو رن کا جسم ملا تھا۔ اب یہ جسمانی تبدیلی بھی ہوئی۔ میرا مزاج پہلے سے بدل چکا تھا اب جسم بھی بدلے گا۔ میدان میں بدلے گئے۔ جب یہ سب کچھ ہو جائے تو میں ابھی سے مردانہ انداز میں بولوں۔ کیا تمہیں میرا اس طرح بولنا برا لگتا ہے۔ کیا تم اپنے دل میں کوئی غلطی رکھتے ہو کہ میں مرد ہوں یا نہیں؟"

"نہیں مرزا، یہ بات نہیں ہے۔ میں تمہیں حرف اس لیے سمجھا رہا ہوں کہ سوچنا تمہیں اب تک ایک سہیلی کی حیثیت سے قبول کر رہی ہے۔ تم جب تک محبت کے روپ میں ہو اس وقت تک تم سہیلی ہی رہو اور سہیلی کے انداز میں، "مردوں کے انداز میں لکھو

کہ سوچنا کہ احساس محبت دلاؤ کہ تم مرد ہو اگر مرد کی حیثیت سے اس کے ساتھ رہنا چاہو گی تو وہ تم سے کتنا لگے گی۔ وہ سولے فرما دے کہ اس کو اس قدر قریب برداشت نہیں کر سکتی۔"

فرماؤ تم جانتے ہو کہ سوچنا میرے اتنے قریب آچکی ہے جتنے قریب کبھی تمہارے ساتھ تھی۔"

میں نے کہا۔ "وہ اور بات تھی اس وقت تک تم دونوں سہیلیاں تھیں۔ اب تم یہ ثابت کرنا چاہتی ہو کہ تم سہیلی نہیں رہو گی۔ سوچنا اب اس وقت ہے کہ کسی مرد دوست کو برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ ایک گہری سانس سے کہہ لیتی۔ "کچھ عرصہ پہلے تک میں مرزا اور عورت کی محبت کو محبت سمجھتا تھا۔ میں خود غلطی سے مرد سے شکی سے تھیں اب میں اپنا دوست بنایا تھا۔ میں حرف اپنی محبت سے محبت کرتا تھا۔ اور اب بھی کرتا ہوں لیکن جب سے میں نے سوچنا کو دیکھا ہے جب سے میں اس کے قریب رہنے لگا ہوں جب سے اس کی ایک ایک اداسی سے دل میں اتنے لگی ہے کہ جب سے سوچنا کی ایک ایک صلا جیت نے مجھے متاثر کیا ہے میں اس کا پورا پورا گیا ہوں یقین کرو کہ میں تمہیں اپنے مرحوم والد کی تمام دولت اور جائیداد دے کر اور زندگی بھر تمہارا غلام بن کر سوچنا کو اس کے بدلے تم سے مانگ لوں گا اور تم سے کہوں گا کہ سوچنا مجھ سے خود کو میری محبت کو کھینچو میرے جذبہ کو کھینچو میری دلوائی کو کھینچو اور میرا کو میرے ذمے لے کر دو۔ ابھی بہت وقت ہے۔ جب تک میں مرزا کے محبت سے گزرتا ہوں اس وقت تک تمہیں میرے حق میں ایسا کرنا ہو گا۔"

مرزا یہ سب کچھ دل کی گراہیوں سے کہہ رہی تھی۔ میں اس کے جذبات کو سمجھ رہا تھا اس کی دلوائی کو سمجھ رہا تھا جو کہ اس کے دماغ کے اندر تھا اس لیے اس کے دماغ کی گراہیوں تک پہنچ رہا تھا۔ میں ان گراہیوں میں حرف سوچنا ہی سوچنا کو دیکھ سکتا تھا لیکن میرے اور سوچنا کے لیے وہ ایک بہت ہی اچھا ہوا مسٹر بن گئی تھی۔ جہاں تک سوچنا کو چھوڑنے کا تعلق ہے تو میں اسے اپنی مرضی سے کہی نہیں چھوڑ سکتا۔ وہ میری روح، میری زندگی تھی۔ ایک بار جب وہ میری "دلی" بلوگ میں سے دلچسپی لینے لگی تھی تو میں نے سوچنا شاید وہ مجھ سے کچھ پوچھ کر اس کی بن جانا چاہتی ہے۔ لیکن حقیقتاً کچھ اور تھی۔ وہ بائیس میں کو میری ذہنی کجی کو قبول کر رہی تھی۔ اسے ایک کھنکھارہ کھینچ رہی تھی لیکن اس کیلئے اس کے دماغ میں اسے ایسا موقع نہیں آئے۔ اب جب بائیس میں اس کے ساتھ تھا تو میں اس وقت گراہیوں کو سوچنا نے اپنی ذات کو صرف میرے لیے وقف کر رکھا

تھا۔ اس بات کو میرے برسوں کے تجربات سے سمجھتا تھا۔ اس پر مجھے پورا یقین تھا۔ سوچنا کی بھی یہی حالت تھی۔ وہ بائیس میں کو فرما چاہتی تھی۔ میں اسے یہی چاہتی تھی۔ جیسے آج کل مرزا اس سے محبت کر رہی تھی۔ مرزا کے لیے میں اس کے دل میں بڑی وسعت تھی لیکن جو مسٹر مرزا پہن کر رہی تھی وہ میرے اور سوچنا کے لیے قابل قبول نہ تھا۔"

مرزا نے آواز دی۔ "فرماؤ کیا تم میرے دماغ سے جانچو ہو؟"

میں نے کہا۔ "نہیں، میں خود ہوں اور سوچنا رہا ہوں کہ تم ہمارے لیے ایک بہت ہی اچھا نمونہ بن گئی ہو۔ بہر حال ابھی اس نے خود کو کرنے بہت کرنے اور کسی نتیجے پر پہنچنے کے لیے کافی وقت ہے لیکن کیا تمہارے اندر کوئی انقلاب آ رہا ہے تم اس میں اتنی محنت ہو کر اپنی اتنی کی غریب پوچھا ہے تو میں نے اس سے اس لیے نہیں فرماؤ گے اتنی ہمیشہ یاد آتی ہیں لیکن میں نے اس لیے نہیں پوچھا کہ تم خود بتاؤ گے اور اس لیے میں فکر مند نہیں ہوں کہ جب تمہارے جیسا دوست اور محافظ کو جو دے تو میری اتنی پرکھنا نہیں آ سکتی۔"

"ہاں، ان پر ابھی کوئی آہٹ تو نہیں آئی ہے، لیکن وہ مصیبت میں گرفتار ہیں اور ایک جگہ قید ہیں۔"

وہ اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ "میری اتنی کمال قیدی ہیں کہ میں نے قید کیا ہے؟"

میں نے کہا۔ "آدم سے پہلے مرزا۔ تمہاری اتنی مصیبت میں ہیں لیکن انہیں ابھی کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اس لیے میں مطمئن ہو کر تم لوگوں کے پاس آ رہا ہوں۔"

سوچنا نے پوچھا۔ "کیا بات ہے مرزا؟ تم اچانک اٹھ کر مرزا نے بیٹھے ہوئے کہا۔ "فرماؤ دے تیار ہے کہ میری اتنی مصیبت میں گرفتار ہیں اور کوئی بیکار ہو گئی ہیں۔"

میں نے سوچنا سے کہا۔ "سوچنا میں تمہاری زبان سے مرزا نے کہا کی کوئی داستان مسٹر مرزا ہیں۔ تمہارا ذہن ابھی سے سننا ہے گا اور تمہاری زبان یہ داستان مرزا کو سنائی دے گی۔ تو سو۔"

سوچنا بولنے لگی۔ "مرزا میں فرما رہا ہوں۔ جیسا کہ میں نے تیار تھا کہ تمہاری اتنی پاکستان چلنے کے لیے ایک دوسرا روپ اختیار کر رہی ہیں۔ ایک آپ کے ذہن کے اندر کے حصے اور ان کی شخصیت کو جلا جا رہا ہے۔ پیر میں ایک خاتون سے جس کا نام ڈرننگ افروزہ ہے وہ تقریباً تیس تیس برس کی ایک تھوڑی سی ہے۔ اس نے آج تک شادی نہیں کی۔ اس کا مشغلہ نوکری ہے۔ وہ جسے ہم وفاقتی تصویریں اندر کر رہے ہیں اور ان کی بات ہے۔ تمہاری

ایسی ڈرننگ افروزہ کے روپ میں ہیں۔"

"تمہاری اتنی تصویریں بھی اتنی ہیں کہ کوئی غلط فہمی نہ پڑے۔ اس کے متعلق نہیں کہہ سکتا۔ لیکن یہ تو تم جانتے ہو کہ تمہاری اتنی ابھی چائیں برس کی ہیں نہیں ہوئی ہیں۔ پورے چائیں برس میں ابھی نہیں ہوئیں، اور اگر عمر نکلتی ہیں۔ تمہاری اتنی تمہاری خاطر میں برس تک جوانی کی عمر میں رہتی سکتی ہیں۔ اپنے جذباتوں کو کھینچ رہی ہیں۔ صرف تمہارے جذبہ کو انہوں نے بیدار رکھا اور یہ سب کچھ تمہارے لیے کیا۔"

"ہاں فرماؤ میں اتنی ہوں۔ انہوں نے میرے لیے بہت بڑی قربانی دی ہے۔ وہ جانتی ہیں تو دوسری شادی کر سکتی تھیں۔"

میں نے کہا۔ "اب بھی کہیں بچہ ہے اگر تم جوان ہو گئی ہو تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تمہاری اتنی نوکری ہو گئی ہیں۔ وہ بھی جوان ہیں۔ ان کے دل میں بھی ارمان ہیں۔ یہ ایک بات ہے کہ میں نہیں صرف ان کے خانے میں بچہ کر دیکھتے ہیں۔ بہر حال میں نے کہا تھا کہ تمہاری اتنی شخصیت سے کچھ نہیں ہے۔ یہ جیتیں۔ لیکن تصویروں سے کہیں شخصیت کا میں ذکر کر رہا ہوں اس کا نام ڈرننگ افروزہ ہے اور تمہاری اتنی کا نام ڈرننگ افروزہ ہے۔ ڈرننگ افروزہ کا جو ذہن میں کیا ہوا ہے اس کے ذہن میں ایک برس پہلے ڈرننگ افروزہ پر مرزا کا خطاب تھا اس کے عشق میں مبتلا رہا۔ ڈرننگ افروزہ کو دلش کرنے کے لیے وہ میرے آباؤ اجداد میں نہیں مل سکی۔ اب وہ بنگال کی طرف جا رہا تھا کہ کوئی بچہ اس میں تمہاری اتنی سے مل گیا۔ جو کہ تمہاری اتنی ڈرننگ افروزہ کے روپ میں تھیں۔ اسی لیے وہ ان میں دلچسپی لینے لگی۔ اس کی یہ دلچسپی بہت پہلے سے تھی۔"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ بچہ ہے ڈرننگ افروزہ ہے میری اتنی کی شخصیت کے نہیں ہے۔"

ایسی بات نہ ہو اگر ڈرننگ افروزہ کا میک اپ اتنا بڑا ہے کہ تمہاری اتنی کی شخصیت نکلیں اس کے سامنے ڈرننگ افروزہ کچھ بھی نہیں ہوگی۔ ڈرننگ افروزہ انہیں دیکھ کر محسوس رہ جائے گا اور اس کی دلوائی پہلے سے زیادہ بڑھ جائے گی۔ تمہاری اتنی کی شخصیت سے اور ان کے حسن و جمال سے بہت زیادہ متاثر ہو گا۔ یہ میں یقین سے کہتا ہوں۔"

"اچھا تو میری اتنی کو اس شخص سے دلچسپی نہیں ہے؟"

"ہاں پہلے نہیں تھی لیکن ہنوز زیادہ پائی چکا جا چکے ہیں۔ میں بھی سولہ ہو جاؤں گا۔ تمہاری اتنی کے سوسے ہوئے پہلے پھر ڈرننگ افروزہ کے لیے لگے ہیں۔" اندر میری اندر بہت پریشان بن کر گیا کہ اس جوان بیٹی اور ہم سب کے خیال سے کہ ان کا مذاق اڑا جا رہا ہے۔ گا۔ وہ اپنی محبت کو بڑا کر رہی ہیں کہ رات جاتیں۔ ڈرننگ افروزہ سے جواب لگاؤ پڑا ہوا جا رہا ہے۔ اس کا کوئی بھی انہوں نے دل کے تہہ خاں میں چھپا



کر رکھ لیلیہ ہے

میری انی کواب اندر ہی اندر نہیں سلگتا چاہیے وہ بھی عورت ہیں دل ان کے سینے میں بھی دل ہے۔ انہیں ضرور دوسری شادی کرنی چاہیے۔ تھلا کر خیال ہے؟

نیک خیال ہے۔ انہیں ضرور پناہ نیک گھر پھر سے بسنا چاہیے جب وہ قتاری طرح جوان تھیں تو کتنی ہی داریاں کھربانے کے متعلق سوچا لیکن دشمنوں نے انہیں ایسا کرنے نہیں دیا پھر غیر ایک بار جبراً جوان ہوئی تو اب سلامت ملی نے انہیں اپنی عزت اپنی غریب حیات بنالیا لیکن یہ ازدواجی ستریں صرف دو سال تک رہیں۔ اس کے بعد وہ نہ صاحب اس دنیا سے نہ صحت ہو گئے۔ اس وقت سے اب تک دیکھا جلتے تو تہاری انی کے گھر رہی ہیں۔ ان کا بچا گھر نہیں ہے کیونکہ گھر صرف چار دیواری کو نہیں کہتے تو سہرے کے سانس کو بھی جتنے ہیں؟

سوئی اتنی دیر سے ہماری ٹنگو کا ذریعہ بنی ہوئی تھی اور ہماری بات سن رہی تھی۔ اس نے کہا اب آگے بھی تو لوگوں کو کیا بوجہ۔ جہاں تک انی کا تعلق ہے تو انہیں جلد بازی کی ضرورت نہیں ہے۔ دیکھیں کہ ان دونوں کے رومان کا اوٹ کس کس کوٹ بیٹھا ہے۔ ہم دونوں کا فرض ہے کہ انی کی شادی کرالیں اور اگر ڈیر جال اچھا لگا ہے تو اسے گھر کر لیں کہیں کہیں بھانگنے نہ دیو اب انی ہمارے لیے اتنی بزرگ نہیں ہیں جتنے کہ ہم انی کے لیے بزرگ ہیں گئے ہیں۔ ان کی تمام ذمہ داری ہم پر ہے۔ ہم اپنی ذمہ داریاں نبھائیں گے اور بڑی محبت سے ان کی شادی کریں گے۔ چلو اب آگے بیان کرو۔

میں نے پھر سونیا کی زبان سے بیان کرنا شروع کیا وہ جہاں جس پر دونوں سحر کر رہے تھے کسی ٹیکنیکل خرابی کے باعث قلمرو کے ایئر پورٹ پر لار لایا گیا وہاں انہیں دوبارہ سفر کرنے کے لیے کئی گھنٹے تک انتظار کرنا پڑا وہ ایئر پورٹ سے باہر کچھ دیر کے لیے نکلے تو چند بدعاشوں نے ان کے پاس پورٹ اور نقدی چھین لی اور انہیں ایک ویلے میں سے جا کر چھوڑ دیا۔ وہ اس ویلے میں بہت دیر تک ایک مٹرک کے کتلے پہنچے پھر ایک فوگ میں انہیں لفٹ ملی۔ وہ دشمنوں کی گاڑی تھی۔ جنہوں نے انہیں ایک موشوں کے خانہ میں لپیٹ کر تھکڑا کر دیا۔ اس وقت تک تک وہ وہیں قید ہیں۔ انی کے دماغ میں جھانک کر دیکھ چکا ہوں وہ بخیریت ہیں انہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا یا لیلیہ ہے۔ اس لیے میں مطمئن ہو کر تم لوگوں کے پاس آیا ہوں۔

مرجانے نے کہا۔ ہو سکتا ہے کہ اتنی دیر میں کوئی انہیں نقصان پہنچا ہے تم بڑی دیر سے ہلے پاس ہو۔

فکر نہ کرو۔ ان کے ساتھ ڈیر جال ہے۔ میں نے تمہیں ٹنگی سے نہیں بتایا ہے کہ بہت اچھا قلمرو ہے چالاک اور چھپیلہ بھی ہے جن لوگوں نے اسے گھر اٹھا ان میں سے ایک کے پاس دیو لالو دوسرے کے پاس چاوتھلا۔ دوسرے لوگ جتنے تھے۔ اس کے باوجود اس نے ان سب کو بھانگنے پر مجبور کر دیا وہ گھٹا گھٹا کاپانی پی چکا ہے۔ تہاوری انی کو نقصان نہیں پہنچنے دے گا۔ پھر بھی بہت دیر ہو چکی ہے۔ تم انی کی فیریت سوچ کر آؤ۔

اچھی بات ہے میں جا رہا ہوں۔ مگر اب تم دونوں کو قلمرو جانا چاہیے۔ جہاں تم انی اور ڈیر جال کی مدد کر سکتی ہو سو لیتے کہا۔ ابھی بات ہے ہم سوچ کر فیصلہ کریں گے کہ یہاں سے قلمرو کتنی جلدی پہنچا جا سکتا ہے۔

میں ان لوگوں سے نہ صحت ہو کر مارتہ بانو کے پاس پہنچ گیا وہ دونوں ابھی تک قلمرو کے ایک کمرے میں قید تھے۔ دشمنوں نے ان کے چہرے سے ایک ایک آوارہ بھانگا۔ ایک آپ اتارنے کے بعد مارتہ بانو نے ڈیر جال سے کہا تھا اب مجھے دیکھو میرا اصلی روپ ہے۔ میں کتنی مردوانی ہوں۔

ڈیر جال نے ہنستے ہوئے جواب دیا میں کیا دیکھوں شاید تم نے ایک مٹھے سے تمہیں نہیں دیکھا ہے اگر دیکھ لیا تو کبھی خود کو مردوانی نہ کہتیں۔ میں تو تمہیں دیکھ کر حیران ہوں۔ میرے سینے پر ہاتھ رکھ کر دیکھو کہ دل کے دھڑک رہے ہیں تم ڈارنگ افروز سے بھی زیادہ حسین اور پرکشش ہو میں سوچ رہا ہوں کہ اپنے عشق کی پٹری بدل دوں۔ جس ڈارنگ افروز کے چہرے سے محبت تھی اس کا چہرہ بدل لینے سے محبت تو نہیں بدل جاتی۔ محبت چہرے کے پیچھے ہوتی ہے اور اس سفر کے بعد میں نے تمہیں قلمرو سے دیکھا ہے۔ تہاوری مشرقیت کو ابھی دیکھنے کے بعد میں اس قدر تہاوری شخصیت سے متاثر ہوا ہوں کہ اب اس خفیت پر چہرے کی کوئی اہمیت نہیں رہی۔ یہ چہرہ خواہ مارتہ بانو کا یا ڈارنگ افروز کا میں صرف تہاوری خفیت سے محبت کروں گا۔

اس کی محبت بھری باتیں سن کر مارتہ بانو اندر سے تڑپ جاتی تھی۔ ایک مدت تک اپنے قدموں پر قلمرو ادا کرتا رہا وہاں رکھنے کے باوجود اب دل بہنیں مان رہا تھا اسی طوط کھنچا جاتا تھا۔ وہ پریشان ہو کر بولی۔ یہ جمال تم کیوں نہیں مجھے کہہ دے مشرق میں شادی کرتے اور گھر لے کر ایک گھر ہوتی ہے۔ جب وہ گھر گزر جاتی ہے تو ہم سب اپنے بچوں کے لیے زندہ رہتے ہیں میری ایک جوان بیٹی ہے کل کلاں کو اس کی شادی ہو گئی۔ میری کوئی داماد نہ

کا تو دھیری بڑھاپے والی شادی پر ہنسنے لگے۔ وہ بولا۔ میری تو شکل ہے کہ تم خود کو لڑھا جیتی ہو۔ اگر تہاوری بیٹی جوان ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ جوان بیٹی کے ہونے سے انہیں بڑھی ہو جاتی ہے۔ ایسی ہزاروں لاکھوں خائیں ہیں کہ جوان بیٹی کی ماںیں بھی شادی کرتی ہیں۔ اور اس لیے کرتی ہیں کہ وہ تو عمر ان کا اعتبار سے اور نہ جسمانی اعتبار سے بڑھی ہوئی ہیں۔ ان کے سینے میں دل ہوتا ہے۔ ان کے اپنے جذبے ہوتے ہیں۔ ان کی اپنی ضروری ہوتی ہیں۔ تہاوری بھی ضرورت ہے اور تہاوری ضرورت میں ہوں۔

یہ کہتے ہوئے ڈیر جال نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔ میں نے اس کا ہاتھ کوکڑا ہے تو کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ چاہے قیامت ہی کو نہ آجائے۔ تم میرے پیچھے جذبے کو آزما لیتا۔

جمال نے مجھے پریشان کر ڈلیہ میری مجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا جھوٹوں سپیچ میں اپنی بیٹی سے اور ڈیر جال سے ملوں گی۔ ان کے سلفے کسی طرح تہاوار ڈاکر ہونا چاہیے۔ تم بھی ساتھ ہو گے تو شاید وہ لوگ خود ہی مجھ میں کہہ گیا جلتے ہیں۔

اسی کہتے تھے وہ ایک دم سے پڑھ گئی۔ ڈیر جال نے پوچھا کیا بات ہے؟

وہ بولی۔ میں حیران ہوں کہ فرماؤ نے کل رات سے اب تک میری خبر کیوں نہیں لی۔ وہ کبھی مجھ سے خبر نہیں رہتا۔ میں سوچ رہی ہوں کہ یا تو وہ کبھی بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہے اور اسے دائمی رابطہ قائم کرنے کا موقع نہیں مل رہا ہے یا پھر وہ جان بوجھ کر ہم سے انجان بن رہا ہے اور ہمیں ڈھیلے سے رہا ہے۔

ڈیر جال نے کہا۔ فرماؤ دائمی رابطہ یہ تم کیا کہہ رہی ہو کیا فرماؤ لی تمہو سے تہاوار کوئی تعلق ہے؟

ہاں، میں نے تمہیں ابھی تک یہ نہیں بتایا تھا کہ کون کون لوگ میرے دوست عزیز ہیں۔ ایک میری بیٹی مر جان ہے۔ دوکر میرا بڑا بھائی۔ تیسرا میرا چھوٹا بھائی۔ دیکھو کہ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جو نہ جلتے ہوں گے۔

ڈیر جال نے نشات میں سر ہلا کر کہا۔ ہاں میں جانتا ہوں۔ میں نے بہت کچھ بڑھاپے اور اس کے متعلق سلبے سمجھے خوشی ہے کہ وہ تہاوار نہ بولا میا ہے۔

ہاں میں نے اس سے اسٹازہ لگا کر جب اتنے ٹکے فوسے بیٹھے اور شاہیں ہوں تو میری عمر کیا ہوگی کیوں خواہ میری ذات کے دلچسپیتے ہو۔

وہ بولا۔ تم چاہو تو ایک بات بھی میا جانا سکتی ہو اور اگر ایسا

کر دگی تو تہاوری عمر زیادہ نہیں ہو جائے گی۔ وہ ناراض ہو کر بولیں۔ کیا تم میرے بیٹے کو اتنی کہہ رہے ہو؟ نہیں بابا، میں شال دے رہا ہوں۔ تہاوار بیٹی کی طرح بھاری بھر کم خیر کی طرح مضبوط اور غیر اور انسان کی طرح بڑھ رہا ہے۔ تہاوارے بیٹے کے لیے مٹنی شاہیں فراہم کی جائیں گی کم ہیں۔ خوش ہو جاؤ، عقدہ نہ کر دو۔

وہ مسکرائے لیکن وہیں ہمیں اپنے بیٹے سے ملاؤں گی۔ دیکھنا کہ وہ کتنا خوب رو ہے۔ میرا تو بی چاہتا ہے کہ وہ ہنس میری بیٹی کا ہجو کرہ جائے۔ میری بڑی تہلیہ کے سارے داماد ناؤں۔

میں ان کی خواہش پر سرکایا۔ بیچاری اپنی بیٹی کو ابھی تک بیٹی سمجھ کر کہے داماد بنانے کے خواب دیکھ رہی تھیں اور ان کی بیٹی کچھ عرصے بعد بڑھ نہیں سکتی کہ داماد بننے والی تھی۔

ڈیر جال نے کہا۔ میں نہیں ایک نیک مشورہ دیتا ہوں اور وہ یہ کہ فرماؤ سے ساری عمر دوستی رکھنا ہے اپنا بیٹا بھی بنالیا اس پر اپنی مناسبتی بچھاؤ کرنا لیکن اپنی بیٹی کے خواہے نہ کہ اس کا تائب یہ نہیں ہے کہ شادی کر کے گھر بسنے اور بچے پیدا کر لے۔

وہ سناٹی آدمی سے اور دیکھا اس سر سے اس سر سے تک ہوتا چلا جاتا ہے۔ تہاوری بیٹی اور تمہیں پریشان ہو جاؤ گی۔

وہ بولیں۔ تم دشمنوں کی باتیں ملتا، اطمینان سے کر رہے ہیں جیسے اپنے گھر میں بیٹھے ہوں۔ کیا اسی قید میں تم زندگی گزار رہے؟

نہیں، میں سوچ رہا ہوں کہ کیا کروں۔ دیکھو ان لوگوں نے جب ہلے پاس کھانا پہنچا یا تو دو آدمی آئے تھے اور دونوں کے پاس دیوالور تھے۔ میں ایک پر ہل کر تا تو دوسرا مجھے ہلاک کر دیتا یا زخمی کر دیتا۔ اگر کوئی ایک آدمی کھانے کے آئے اور میں اسے کی طرح اپنی گرفت میں لے لوں تو میرے قبضے میں ایک دیوالور آجائے گا۔ اس کے بعد میں ان لوگوں سے نمٹ لوں گا لیکن ابھی تک کوئی ایسا موقع نہیں مل رہا ہے۔

بات ختم ہوتے ہی قدموں کی چاب ستانی کوئی ان کے کمرے کی طرف آ رہا تھا۔ بلکہ ایک بیٹی کی قدموں کے آواز میں ستانی سننے رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھل گیا۔ وہ لڑکھنٹ تھیں۔

ساتھ جوا دنی تھا اس کے ہاتھ میں دیوالور تھا۔ اس نے کہتے ہی سکو کر کہا۔ مارتہ بانو آپ کے لیے خوش خبری ہے اور وہ ایک آپ کی بیٹی اس وقت سونیا کے ساتھ راتھو بیٹے کے شہر عیس ابابا میں ہے۔ آپ کو بھی وہاں پہنچانے کا انتظام کر چکے ہیں۔

ڈیر جال نے طنز پر انداز میں سکو کر پوچھا۔ تم لوگ ایک عورت کو اس کی بیٹی کے پاس پہنچاؤ گے یا ہلے کے لیے کسی دوسرے قید خانے کا انتظام کر لیتے؟

آنے والے نے کہا تم پر چہرہ نہ کرو۔ شہر کے دھڑے بھی تو کوئی فرق نہیں دیکھ گئے۔ کیونکہ یہی طرح نہیں جاؤ گے تو جہلے جایا جائے گا۔ مگر لے جانے پہلے ہم جانتے ہیں کہ تم لوگ اپنا بیٹ بھرتا یہ کہہ کر وہ ایک طرف ہٹ گیا۔ اس کے پیچھے کھڑے ہوئے دو آدمیوں نے کھانے کی ٹیڑے اور پانی کا گلاس وغیرہ لاکر ان کے سامنے رکھا پھر کھانے والے نے کہا تمھاری ہی دیر میں ایک بلی کا پتھر یہاں پینچنے والا ہے۔ تم دونوں کھانے کی تیار رہو۔ اس بلی کا پتھر میں تم لوگوں کا سفر شروع ہوگا اور تم نہیں جانا چاہو تو ہم اس شخص سے تنہا لے بیچا پھرتا سکتے ہیں۔

سانوہ بانو نے جلدی سے کہا: نہیں میں اسکی نہیں جاؤں گی۔ یہ ڈیر حال بھی میرے ساتھ جائیں گے۔

”ٹھیک ہے۔ عدیس بابا بیچ کر تمہیں کسی ہوٹل میں قیام کرنا ہوگا اور اپنی بیٹی کو تلاش کرنا ہوگا۔“

وہ چلا گیا۔ سانوہ اور ڈیر جھال کھانے میں مصروف ہو گئے۔ میں ان کے پاس سے واپس آکر دماغی طور پر اس جھوپڑی میں حاضر ہو گیا جہاں۔ سوئیٹ غلام کو بہاری داستان سنا رہی تھی۔ وہ داستان ختم ہوئی تھی اور اب وہ مستقبل کے متعلق باتیں کر رہے تھے کہ وہ کس طرح بہرے والے پینے کی پموش کو بے گی اور کس طرح غلام دوستی کی حفاظت کرے گا۔ ادا سے کسی قسم کی کامیابی احساس نہیں ہونے لگی۔ سانوہ اپنے کی پموش اس انداز میں کی جاتے گی کہ وہ جان بوجھ کر اپنی ماں اور اپنے باپ سے زیادہ محبت، عزیز ہوگا۔

میں نے تھوڑی دیر تک ان کی گفتگو میں ہمیشہ مر جانا دھڑا اس کی اتنی وغیرہ کے متعلق سوچنے لگا۔ سب سے پہلے سوچنے کی بات یہ تھی کہ دشمن سانوہ بالو کو کیوں مر جانا کے پاس پہنچا نا چاہتے ہیں۔ کیونکہ ملتے جبریاں ہو گئے ہیں۔ یہ سوچتے ہی میں ڈر آں آدمی کے دماغ میں پہنچا تو سانوہ بالو اور ڈیر جھال کے لیے کھانا لے کر آیا تھا اور انہیں یہ خوش خبری سنائی تھی کہ ماں بیٹی کو ملا جا رہا ہے۔

اس آدمی کے دماغ میں پہنچ کر میں نے اس کی سوچ کو گریباں شروع کیا تو کوئی خاص بات معلوم نہ ہوئی۔ میں نے انداز ہی پر چلا کہ اس کے ذہن نے اسے علم دیا ہے کہ سانوہ بالو کو عدیس بابا پہنچا دیا جائے اور وہ تم کی تعمیل کر رہا ہے۔

میں نے غور پر سوچنے لگا۔ اس کیوں ہو رہا ہے؟ اس کا یہ اسوی جملہ مجھے خشک رہا تھا کہ سانوہ بالو کو عدیس بابا پہنچا کر کسی ہوٹل میں جھوٹا دیا جائے گا کہ وہ اپنی بیٹی کو تلاش کر سکیں۔ اس کی بات ایسی تھی کہ اس نے مجھے دوسرے پہلو سے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ وہ دیکھ لیا میں جو اس شخص سے ملتا تھا وہ سانوہ بالو کو عدیس بابا پہنچا دیا جائے اور وہ تم کی تعمیل کر رہا ہے۔

میں نے غور پر سوچنے لگا۔ اس کیوں ہو رہا ہے؟ اس کا یہ اسوی جملہ مجھے خشک رہا تھا کہ سانوہ بالو کو عدیس بابا پہنچا کر کسی ہوٹل میں جھوٹا دیا جائے گا کہ وہ اپنی بیٹی کو تلاش کر سکیں۔ اس کی بات ایسی تھی کہ اس نے مجھے دوسرے پہلو سے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ وہ دیکھ لیا میں جو اس شخص سے ملتا تھا وہ سانوہ بالو کو عدیس بابا پہنچا دیا جائے اور وہ تم کی تعمیل کر رہا ہے۔

لے دوں اس کے آدمیوں کو نقصان پہنچا یا تھا بلکہ مارا اٹھا اور اس کے ذہن کے ذریعے اپنا سوچ بدل کر ان کی نظروں سے کم ہو کر شخص بن گیا۔

تلاش کرنے میں ناکام ہو رہے تھے۔ کامیابی اس صورت میں ہوئی کہ سانوہ بالو کو عدیس بابا پہنچا دیا جاتا جہاں مر جانا انہیں دیکھ کر ان سے ملنے پر مجبور ہو جاتا اور جب مل بھی سکتی تو انہیں مر جانا کا طریق مل جاتا اور مر جانا کے ذریعے وہ سونیا تک پہنچ جاتے۔

میں سونیا اور مر جانا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ دونوں یہ فیصلہ کر رہی تھیں کہ سانوہ بالو کو دشمنوں کی قید سے، اپنی دلانے کے لیے قہرہ جائیں گی۔ میں نے سونیا کی زبان سے کہا: تم لوگوں کو اب تاہر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ دشمنوں نے سانوہ بالو کو ڈر ہائی نے دی ہے۔ اب وہ لوگ سانوہ بالو اور ڈیر جھال کو یہاں عدیس بابا پہنچا رہے ہیں۔ مر جانا صبح ہونے سے پہلے ہی اپنی اسی سے مل سکتے گی۔

مر جانا خوش ہوئی۔ سونیل نے خیرانی سے پوچھا: ڈر ہائی دشمن کیا چاہتے ہیں؟

میں نے کہا: تم کو چاروں بتا کر وہ یہ بہرانی کیوں کر رہے ہیں؟

مر جانا نے کہا: ”ہاں یہ سوچنے کی بات ہے۔ ٹھیک ہے۔ میں سمجھتی ہوں۔ دشمن اپنی سازش میں کامیاب ہو چکے ہیں۔ میں جتنے عرصے تک جنگوں اور ویرانوں میں جھنگنا تھا۔ جھنگا چکے ہیں۔ ان کا قصد پولہ ہو چکا ہے۔ اس لیے اسے بہرانی اتنی کو کم میں سے کسی کو قیدی رکھنا، اپنا نشان نہ ڈالنا اور دھڑے کو کھڑے رکھنا ناگزیر ضروری ہے۔ اسی لیے وہ اتنی کو یہاں پہنچا رہے ہیں تاکہ ہموگ آپس میں مل جائیں۔“

سونیا نے ہنستے ہوئے کہا: ”وہ مر جانا بڑی بچی بات سوچی ہے۔ دشمنوں نے یہاں پر کم آپس میں ملنے اور اسی طرح زندگی گزارنے لگیں۔ یہ بات نہیں ہے؟“

مر جانا نے پوچھا: اور کیا بات ہو سکتی ہے؟

”مر جانا تم نے کوئی کرنے والاں کو ہلاک کیا۔ اس کے بعد ہمارے دوسرے بولے میں پہنچ کر اپنا علیہ بدل لیا اور اب ہیں دشمن پہنچنے میں ناکام ہو رہے ہیں۔ میں لاش کر رہے ہوں۔ چچے گھنٹوں سے تم کی نفوذ میں نہیں آسکے ہیں۔ چنانچہ اب ان کے سامنے ہی ایک صورت لا گئی ہے کہ قہاری اتنی کو اس شہر میں پہنچا جائے تاکہ انہیں دیکھ کر سبے اختیار سے مجبور ہو جاوے۔ اس طرح وہ ہم سب کو بھونڈا کر لیں گے۔“

وہ بولی یہ تو کوئی بات ہے۔ میں اپنی اتنی سے ضرورتوں کو دشمنوں نے نہیں بتایا ہوگا کہ میں تمہارے ساتھ یہاں اس بہرانی میں ہوں۔ وہ یہاں آئیں گی اور مجھے نہیں دیکھیں گی تو بہت زیادہ پریشان ہوں اور روئے لگیں گی۔ میں بھی پریشان ہو جاؤں گا۔ ان سے ملے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔“

سونیا نے کہا: ”دشمن میں چاہتے ہیں۔“

مر جانا نے کہا: سونیا، آزاد تم دونوں کو ایسی تدبیر سوچ کر اپنی اتنی سے مل کر اور دشمن ہمیں دیکھنے میں نہ پائیں۔“

میں نے جواب دیا: ”ایسا تو نہیں ممکن۔ دشمن نادان نہیں ہیں۔ انہوں نے بہت گہری چال چلی ہے۔ سانوہ بالو اور ڈیر جھال ان کے جھوٹے رہنے میں پہلے تو وہ یہ دیکھیں گے کہ تم ہموگ ہو کر اپنی اتنی سے ملتی ہو یا نہیں۔ اگر تم سے میرے کام لیا اور ان سے دو در میں دھڑے دوسری چالیں چلیں گے۔ شاید یہ قہاری اتنی کو کسی معیت میں لے کر ان کے دروں کے اور دوسرے تمام دشمنوں کے کام کو سونیا کی مدد سے اپنی اتنی کو اس معیت سے نجات دلانے کی اتنی ہو یا نہیں یہ تو قہار ہے کہ تم نہیں کسی معیت میں دیکھ کر برداشت نہیں کر سکتی گی۔ ان سے دو در میں رہ سکو گی۔“

مر جانا نے پریشان ہو کر پوچھا: پھر کیا کیا جائے؟ اتنی سے تو بے ضرورت ملتا ہے۔“

سونیا نے کیا: ”فرمان ایک مشورہ دیتی ہوں۔ ہم کو یہاں نہ ایسا کرنا کہ ہمارے دوستی کریں۔ میں یہاں کے ماسٹر سے بھی رابطہ قائم کر لیں اور باتیں بنا کر تعلقات بحال کر لیں۔“

مر جانا نے کہا: ”یہ نہیں ہو سکتا۔ ایسے دشمنوں سے دوستی نہیں کرنا۔ جھوٹے رہنے سے تک کے خلاف سازش کی ہے۔“

میں نے سونیا کی زبان سے کہا: ”مر جانا ہوش میں رہ کر کوئی بات لا کر جو میں آئے سے یہ مسئلہ نہیں ہوگا۔ ہمارے مسائل کو اور بھتہ جائیں گے۔ سونیا خشک کہہ رہی ہے۔“

سونیا نے کہا: ”فرمان جب سے اس بگڑا لڑی ڈاکٹر نے یہ مشورہ دیا ہے کہ مر جانا کو لڑنے کے کسی ڈاکٹر کی سوزا کے زیر علاج رہنا ہے۔ لڑنے کے دشمن کے مرحلے سے گزرنا چاہیے۔ تمہیں میرے ذہن میں یہ بات آ رہی ہے کہ مر جانا کو لڑنے میں علاج کے لیے ہمارے دو تو یہ دشمنوں کی نظروں سے چھپی جیں رہ سکیں گی۔ ہوشیاریک پہلے ملنے میں رہ سکیں گے۔ لہذا میں ہمارے دوستی کرنی ہوگی اس حکومت میں کہ میں مر جانا کے علاج میں ہوشیاریک حاصل ہوں گی۔“

مر جانا پر مار دوسری چالیں چلتا ہے۔ ایک طرف تو دوست کے سامنے کھنا چاہتا ہے تو دوسری طرف اپنے بین الاقوامی مقالات کے تحت تھوڑا بہت ہیں نقصان بھی پہنچا کر رہتا ہے۔ یہ شک ہے کہ ہمارے نقصان پہنچا دیا ہو۔ اور تمہارے ملک کے لیے ہمارے نقصان پہنچا دیا ہو۔ تمہارے اور تمہارے ملک کے لیے ہمارے نقصان کے لیے کیا کیا جائے جو ہوتا تھا وہ ہو چکا ہے۔“

مر جانا نے کہا: ”اس کا کیا کر سکتے ہیں۔ میرے مشورے پر تو غور کرنا ہوگا۔ یہاں تک مناسب ہے۔“

میں نے خوش ہو کر کہا: ”سونیا، تم بہت ہی مصلحت اندیش ہو۔ لڑنے والے ہمارے مرحلوں میں تم نے اتنی بار ایسی تدبیریں سوچی ہیں۔“

جو بہت کم لوگ میں سکتے ہیں۔ آدمی ہر پہلو سے سوچتا ہے۔ میں اس پہلو سے لڑ رہی ہوں کہ ان دشمن سے دوستی کرنا کہ دشمن سے دوستی کرنا تو کیا ہے؟ تم نے بہت اچھی تدبیر بتائی ہے۔ لیکن ہمارے دوست کی یہی مناسب تدبیر ہر انتقام لے سکتے ہیں اور اس طرح ان کے بڑے بڑے منصوبوں کو ناکام بنا سکتے ہیں۔ بشرطیکہ ان کا متعلق بحال ہو جائے۔ میں قہاری اتنی سے اسے اتفاق کرتا ہوں۔ تم پہلی دوستی میں یہاں کے ماسٹر سے رابطہ قائم کرو۔“

سونیا نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: ”ابھی بات ہے یہاں کوئی چٹک ٹیلی فون ہوگا۔ میں پہلے ان کے ذریعے اس سے رابطہ قائم کرتی ہوں۔“

مر جانا نے کہا: ”ابھی نہیں ہوں۔ اس کی منتظر ہے۔“

تو معلوم ہوا کہ اس کی منتظر ہے۔“

سونیا نے ڈیر جھال سے کہا: ”مر جانا کو دیکھا پھر کہا تم میرے ساتھ کہاں جاؤ گی؟ تم نہیں بیٹھیں۔ ابھی دن کر کے آتی ہوں۔“

مر جانا دھڑک کر بولی: ”جب ہم خطرہ کی جھلکوں میں ساتھ ہے تو یہاں ہمارا ساتھ کیسے جھوٹ سکتا ہے۔ چاہے وہ تھوڑی دیر کے لیے بھی کیوں نہ ہو۔ نہیں میں تمہارے ساتھ جیوں گا۔“

سونیا نے کہا: ”کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ میں نہیں چھوڑ کر میں جھنگا رہی ہوں۔“

”میری جان میں طرح تم مجھ سے رہا کر گھبرانے لگی ہو۔ مجھے گھبرانے لگی ہو تو مجھے شہر ہو رہا ہے۔ تم مجھے چھوڑ کر نہ جلی جاؤ۔ میں یہ کہتا ہوں۔ اپنی اتنی کی تم کھار کھانا ہو کر تم نے مجھے جھوٹا دیا تو میں بے موت رہ جاؤں گا۔ تمہارے بغیر یہ ساری دنیا مجھے ویران لگے گی۔“

سونیا نے کہا: ”اوہو، تم ہر وقت اپنی جھنگت کا رنگ نہ ڈالنا۔“

یہ موقع نہیں ہے ابھی ہمیں ماسٹر سے رابطہ قائم کرنا ہے۔ اور یہ بات میں اس سے اسٹیک کی کر سکتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ تم اپنی فون پر گفتگو کرنا میں تو صرف تمہارے ساتھ رہوں گا۔“

میں نے سونیا کے دماغ میں کہا: ”سونیا خواہ جواہر اس سے بحث میں وقت ضائع نہ کرو۔ وہ ساتھ چل رہی ہے تو چھوٹے دو تم اس طرح نہ کرو۔ قہاری اتنی سے دوست ہو گیا ہے۔ تم نے مر جانا کو اتنا بڑا پالام کیوں بنایا ہے؟“

وہ کہنے سے نکلے ہوئے سوچ کے ذریعے بولی: ”کیا کروں؟ فرماؤ۔“

یہ میری دشمن تو ہیں۔ میری اچھی سہیلی ہے۔ مجھے اس سے محبت ہے۔ میں اس سے دشمن نہیں کر سکتی۔ میں اس کی حرکتیں مجھے دشمن پر مجبور کر رہی ہیں۔ تم سوچو اگر کسی وہ وقت آجیکہ ایک دوسرے کی دشمنی نہ لگے تو کیا ہوگا؟



”وہ بہت بڑا وقت ہو گیا میں کو خوش کروں گا کہ مر جانے کے سرے  
تھکے رہنے کا موت اتر جائے؟“  
سو نیلے کہا، ”فرادیں ابھی ماسٹر سے رابطہ قائم کروں گی۔ وہ  
مجھ سے گفتگو کرے گا تو تم اس کے جان میں پہنچ جانا آج میں مر جاؤں  
گہری نیند سلا ناچا ہوتی ہوں۔“  
”وہ بولے؟“

دیکھو جب سے مر جاؤں گا ان کی پر پورٹ ملی ہے کہ اس کے  
اندہ ایک انقلاب پیدا ہونے والا ہے سب سے وہ کچھ زیادہ ہی مرد  
ہم رہی ہے۔ آج وہ ضرور مجھے پریشان کرے گی میری بات نہیں  
مانے گی بلکہ ایسا سادہ سادہ ماحول ہے یہ ہے کہ اسے نیند کی دوا اٹھا کر سلا  
دیا جائے۔“

اس نے گیسٹ ہاؤس کی منظم سے ملی فون کے متعلق دریافت  
کیا۔ اس نے بتایا کہ پروس میں ملی فون ہے وہ ساتھ چلے گی تو اسے  
فون کرنے کی اجازت مل جائے گی۔

وہ دونوں بار بار اسی مکان میں گئیں پھر وہاں سو نیلے رہیں  
اٹھا کر ماسٹر کے فون پر اس کیسے وہ پہلے ٹیکے میں موجود تھا۔ ملی فون کی  
گھنٹی بجتی ہے رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے سو نیلے کی آواز سنی تو کہلا  
”مامام! میں اسٹو میں ہوں۔ آپ کو کھو دیا ہے۔ آپ کہاں ہیں؟“  
سو نیلے کہا، ”میں کیا جانتا ہوں۔ تمہارے آدمی میری طرح سے  
گراں کرنا نہیں جانتے ہیں۔ وہاں دشمن کے دو آدمی ہماری نظرانی کر رہے  
تھے۔ اس لیے ہم نے انہیں ٹھکانے لگا دیا اور انہیں بدل کر بھیجے  
ہوئے ہیں۔“

ماسٹر نے کہا، ”مامام! آپ نے غلطی ہوئی ہے۔ وہ دشمن کے  
آدمی نہیں تھے وہ ہمارے ہی آدمی تھے اور آپ لوگوں کی حفاظت  
کے لیے آپ لوگوں کی نظرانی کر رہے تھے۔“  
”تو پھر تم نے غلط آدمیوں کو ہماری نظرانی پر مامور کیا تھا کیونکہ  
ان کی حرکتیں ایسی مشکوک تھیں کہ میں انہیں معاف نہیں کر سکتی تھی۔  
مجھے اسٹو میں ہے کہ میں نے آپ کے آدمیوں کو ضائع کر دیا ہے۔“  
”کوئی بات نہیں مامام! آپ کے لیے تو ہماری تنظیم کے ہزاروں  
آدمی جانیں حاضر ہیں۔ ذرا نیلے آپ کہاں ہیں؟ میں آپ سے بہت  
سی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

میں ایک گیسٹ ہاؤس میں ہوں۔ آپ اس کا پتہ نوٹ کریں  
اور میرے لیے گاڑی بھیج دیں وہیں آپ آگاہ کر دیں گی۔  
”شکر ہے مامام! میری عزت افزائی ہے کہ آپ میرے پاس  
آکر میری انجمنیں دیکھ کر گی۔“  
سو نیلے گیسٹ ہاؤس کا پتہ بتا کر رہیں کہ وہاں میں اس ماسٹر  
کے دماغ میں پہنچ گیا سادہ سادہ کرنا مانگا تھا۔ نام سے ظاہر ہے کہ وہ

دو ماسٹر سے بولا، ”فراد صاحب! میں آپ کے متعلق  
کچھ سن چکا ہوں۔ بہت کچھ بڑھ چکا ہوں۔ آپ کا پورا  
پروگرام ہم لوگوں کو اب بھی یاد رہتا ہے۔ پھر بھی ہم آپ کے  
بانی آئے ہیں اس لیے مجھے ذرا سنا رہا ہے کہ یہ کہیں میری اپنی  
پروگرام نہ ہو۔ آپ ایسا ثبوت پیش کریں جس سے میری ذات  
انقصان نہ پہنچے۔“

میں نے کہا، ”ابھی بات ہے۔ اپنی کھانی کی گھڑی کو دیکھو  
اس وقت بارہ بج کر پندرہ منٹ اور پندرہ سیکنڈ ہوتے ہیں۔  
جب میں سیکنڈ کے بعد تم میں سیکنڈ ٹیک بائیکل مارکت ایک  
پرتی کی صورت کی طرح اپنی جگہ بیٹھے رہو گے۔ پھر پھر آگے  
پہنچو گے۔ بولنا چاہو گے بول نہیں سکو گے میں تمہاری  
دکان سے میں سیکنڈ پڑا لینے کے بعد تمہارے دماغ کو آزاد  
پڑو دوں گا۔ گھڑی دیکھو رہو اتنا ہی کہتے رہو بلکہ پندرہ  
منٹ اور میں سیکنڈ ہو گئے تھے۔ میں فوراً ہی اس کے دماغ پر  
ناقص ہو کر ادا اس کی آنکھوں سے گھڑی کو دیکھنے لگا۔ اب  
وہ بول نہیں سکتا تھا، بول نہیں سکتا تھا۔ کھلی آنکھوں سے  
اپنی کھانی کی گھڑی کو دیکھ رہا تھا لیکن میں اس کے دماغ میں  
دھنک کر رہا تھا۔ اب گھڑی کو دیکھو میں ٹھیک میں سیکنڈ کے بعد نہیں  
بڑھ کر رہا ہوں۔“

اس نے گھڑی دیکھی پھر حیرانی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا  
اپنی بوکر بولا، ”فراد صاحب! میں مان گیا۔ آپ دنیا کے  
بہت حیرت انگیز انسان ہیں۔ میں آپ کو سلام کرتا ہوں۔ میں  
ہم کو خوش آمدید کہتا ہوں۔“

میں نے پوچھا، ”خوش آمدید کہہ رہے ہو یا خوشامد کہہ رہے ہو؟“  
”میں خوشامد کہہ رہا ہوں! میں چاہتی ہوں کہ۔“ میں آپ سے  
بہت متاثر ہوں۔ آپ کی عزت کرتا ہوں اور آپ کے لیے جان  
دینے کو بھی تیار ہوں۔“

”جو ٹھنڈا ہو اور پھر تم پھر ماسٹر کے لیے جان دو گے  
پھر پھر ماسٹر کا حکم ہوگا تو مجھ پر جان دو گے۔“  
”وہاں تین میں سر ہلا کر بولا، ”آپ تو دماغ کے اندر چھپی  
کئی باتوں کو بھی سمجھ لیتے ہیں۔ جی ہاں! یہ درست ہے۔ میں  
ماسٹر کا حکم کرتا ہوں اگر میں اس سے وفاداری نہیں کروں  
تو اس کے گن گناؤں کو تو یہ ضروری ہوگی اور مجھ جیسا خدا  
کا رب کا بھی دخل دلوں گا۔ وہ کہے گا کیا آپ میری وفاداری  
کا اندر نہیں کر رہے گے؟“

”مجھے جاؤ اور اپنے پڑا مشرک طرف سے اس سوال کا  
جواب دو کہ میرے ملک کے خلاف سازش کیوں کی گئی اور ہم  
لوگوں کو جنگوں میں کیوں جھٹکایا گیا؟“

”وہ ریوانگ چیز پر بیٹھتے ہوئے بولا، ”فراد صاحب!  
یہ ایک لمبی اور بہت لمبی ہوتی داستان ہے۔ مختصر میں اتنا  
بتا دوں کہ آپ کی اور آپ کے ساتھیوں کی جان بچانے کے لیے  
میرا ماسٹر کو آپ کے دشمنوں سے یہ سودا کرنا پڑا۔“

میں نے کہا، ”ہماری جانیں ہمارے ملک سے زیادہ  
قیمتی نہیں ہیں۔“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولا، ”جی ہاں! ماسٹر کا بھی یہی  
خیال تھا۔ ہم بھی جانتے تھے کہ جب آپ کے سامنے دشمنوں  
کی یہ شرط رکھی جائے گی تو آپ اپنی جانیں قربان کرنے کے لیے  
تیار ہو جائیں گے۔ لیکن میرا ماسٹر نے جوش و خروش میں رہ کر  
فیصلہ کیا کہ آپ کو اور آپ کے ساتھیوں کو زندہ رہنا چاہیے  
اگر آپ لوگ زندہ رہیں گے اور میرا ماسٹر سے دوستی قائم رہے  
گی تو رفتہ رفتہ آپ اپنے دشمنوں تک پہنچ کر ان سے اسی معاملے  
سکھیں گے۔ یہ دشمنی کی کارستانی تھا جو میرا ماسٹر نے اختیار کیا  
میں نے پوچھا، ”یہ شرط کس نے لگائی تھی؟“

”آپ میں ان اوقاف میں سب سے بڑی حد تک باخبر  
ہیں۔ آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ دشمن کون ہیں۔ جلال ملک ان  
کا ایک کارندہ ہے اس نے یہ شرط لگائی تھی۔ آپ یقین کریں  
جس وقت آپ کو مامام رسوئی کے ساتھ ایک ستون سے باز  
دیا گیا تھا اسی وقت یہ شرط پیش کی گئی تھی۔ وہ آپ کو لوگوں کو  
باز رہنے کے بجائے اسی وقت شرط کو دینا چاہتے تھے دوسری  
طرف ملام سوینا اور مر جانہ ان کی والدہ ساڑھ پاؤں بھی جلال  
ملک کے آدمیوں کی نظروں میں تھے۔ وہ ان سب کو ختم کر دینا  
چاہتا تھا لیکن میرا ماسٹر نے اس سے سوئے بازی کی۔ آپ  
لوگوں کی جانیں بچا کر اس نے وعدہ کیا کہ جب تک جلال ملک  
کے آدمی آپ کو جنگوں میں جھٹکاتے رہیں گے اس وقت  
تک میرا ماسٹر اور اس کے آدمی آپ کی ظاہری حلیہ پر مدد تو  
کرتے رہیں گے لیکن آپ لوگوں کو جنگوں سے نکال کر کسی  
آبادی تک نہیں پہنچائیں گے اور نہ ہی آپ لوگوں تک ریڈیو  
اور اخبارات کو پہنچنے دیا جائے گا۔ یوں دیکھا جائے تو ایک  
طرح سے ہم نے آپ کے ساتھ زیادتی کی ہے لیکن یقین جانیے  
کہ آپ کی زندگی میں عزیز ہے اور اسی طرح آپ کے ساتھیوں  
کو بھی ہم زندہ سلامت دیکھنا چاہتے ہیں۔ یقین نہ ہو تو کسی  
ادھر سے میری بات کی تصدیق کر لیں۔“

میں نے کہا، ”فراد صاحب! میں آپ کے متعلق  
کچھ سن چکا ہوں۔ بہت کچھ بڑھ چکا ہوں۔ آپ کا پورا  
پروگرام ہم لوگوں کو اب بھی یاد رہتا ہے۔ پھر بھی ہم آپ کے  
بانی آئے ہیں اس لیے مجھے ذرا سنا رہا ہے کہ یہ کہیں میری اپنی  
پروگرام نہ ہو۔ آپ ایسا ثبوت پیش کریں جس سے میری ذات  
انقصان نہ پہنچے۔“

میں نے کہا، ”ابھی بات ہے۔ اپنی کھانی کی گھڑی کو دیکھو  
اس وقت بارہ بج کر پندرہ منٹ اور پندرہ سیکنڈ ہوتے ہیں۔  
جب میں سیکنڈ کے بعد تم میں سیکنڈ ٹیک بائیکل مارکت ایک  
پرتی کی صورت کی طرح اپنی جگہ بیٹھے رہو گے۔ پھر پھر آگے  
پہنچو گے۔ بولنا چاہو گے بول نہیں سکو گے میں تمہاری  
دکان سے میں سیکنڈ پڑا لینے کے بعد تمہارے دماغ کو آزاد  
پڑو دوں گا۔ گھڑی دیکھو رہو اتنا ہی کہتے رہو بلکہ پندرہ  
منٹ اور میں سیکنڈ ہو گئے تھے۔ میں فوراً ہی اس کے دماغ پر  
ناقص ہو کر ادا اس کی آنکھوں سے گھڑی کو دیکھنے لگا۔ اب  
وہ بول نہیں سکتا تھا، بول نہیں سکتا تھا۔ کھلی آنکھوں سے  
اپنی کھانی کی گھڑی کو دیکھ رہا تھا لیکن میں اس کے دماغ میں  
دھنک کر رہا تھا۔ اب گھڑی کو دیکھو میں ٹھیک میں سیکنڈ کے بعد نہیں  
بڑھ کر رہا ہوں۔“

اس نے گھڑی دیکھی پھر حیرانی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا  
اپنی بوکر بولا، ”فراد صاحب! میں مان گیا۔ آپ دنیا کے  
بہت حیرت انگیز انسان ہیں۔ میں آپ کو سلام کرتا ہوں۔ میں  
ہم کو خوش آمدید کہتا ہوں۔“

میں تعذیب کروں گا۔ ویسے تم جلال بیگ کے متعلق کیا جانتے ہو؟

اس نے جواب دیا: میں نے ادھر چند دنوں میں اس کا نام سنا ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ بہت بڑا سردار ہے۔ کسی کی نظر میں نہیں آتا۔ شاید اس لیے کہ وہ آپ سے چھپنا چاہتا ہے۔

ہاں ہی بات ہے۔ میں نے بہت خوشنصیبی کی ہیں کہ کسی طرح اس کی آواز سن لوں مگر وہ بہت غماخ ہے۔ اس کے جتنے آدمی میری نظروں میں آتے اور میرے ساتھیوں سے ٹکراتے وہ یا تو کوئی کچھ نہیں دیکھتے یا بولتے رہتے تو اس طرح کہ اپنی جان، مقصدی پر لپکتے کہ آتے تھے لیکن جلال بیگ کے متعلق کچھ نہیں جانتے تھے۔

ماسٹر کو دانا لنگھنے کہا: لیڈی سائوہ باؤ کو آج صبح سے جلال بیگ کے آدمیوں نے قاہرہ کے ایک صفائی علاقے میں قید کر کے رکھا تھا۔ لیکن آپ کے دشمن ملک سے یہ ماسٹر کا جو معاہدہ ہوا تھا اس کی وجہ سے اسے مجبور ہو کر سائوہ باؤ کو ہار کرنا پڑا۔ وہ آج رات دو یا تین بجے تک یہاں کا پکڑے ڈریسے یہاں پہنچ جائیں گی۔ آپ کے دشمن ملک اور یہاں کے سرکار کے درمیان جو معاہدہ ہوا ہے وہ آج رات کے بعد ختم ہو جائے گا۔ کل سے پھر محاذ آرائی شروع ہوئی ہے۔ آپ کے لیے آپ کے دشمن ملک کی طرف سے اور جلال بیگ کی طرف سے اس خطے سے خطرہ منڈلاتا ہے۔ لیکن آپ فکرت نہ کریں۔ آپ کو دانا لنگھ کے علاقے میں ہیں یہاں میں آپ پر آپ کے ساتھیوں پر کوئی بھی نہیں آنے دے گا۔ میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ رسوئی مجھے غائب کرتے ہوئے کہہ رہی تھی: فراد! اگر تمہیں خیال خوانی سے ڈکا نہ جائے تو تم شام سے صبح اور صبح سے شام کرتے رہو گے اب بس بھی کرو۔ رات آرام کرنے کے لیے ہوتی ہے۔ صبح پھر ان لوگوں سے بات کر لینا۔ کیا وہ لوگ کی مصیبت میں گرفتار ہیں؟ میں نے کہا: نہیں فی الحال تو سب خیریت سے ہیں۔ ایک جگہ جمع ہو رہے ہیں۔ میں ابھی ان سے رخصت ہو کر آتا ہوں۔ تم ٹھوڑی دیر اور میرے کرو۔

یہ کہہ کر میں پھر کو دانا لنگھ کے پاس پہنچا۔ وہ چپ چاپ بیٹھا ہوا سامنے دو پار کو گھورتا ہوا اس انتظار میں تھا کہ میں لے غائب کروں گا۔ میں نے کہا: ماسٹر کو دانا لنگھ! میں جس جگہ ہوں وہاں کافی رات ہو چکی ہے۔ اب میں آرام کرنا چاہتا ہوں صبح تم سے ملاقات کروں گا لیکن رخصت ہونے سے پہلے یہ تبادلہ کر دانا سوچنا کہ ایک ایسی دعا کی ضرورت ہے جس کے ذریعے وہ کسی کو بھی رات بھر گری نیند سلا سکے اور اس دعا سے

سوئے ملے کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ کیا آپ ایسی دعا دانا م کے لیے میکر سکتے ہیں؟

وہ ہنستے ہوئے بولا: فراد صاحب آپ نے کتنی معمولی سی بات کہی ہے۔ میں تو دانا م کی خاطر کسی کو رات بھر سلا بھی سکتا ہوں اور سوئے ملے کے چھراٹے کو بھی روک سکتا ہوں۔ شے جو خدمت کی جائے میں تیار ہوں۔ دانا م کو دعا مل جائے گی۔ لیکن یہ دعا اس انداز میں دینا کہ دانا م سوئی کی ماسخی مر جائے کہ اس کا علم نہ ہو۔

اس نے دانا م کا کہہ دیا ایسا ہی کرے گا۔ میں اس کے پاس سے رخصت ہو کر سونے کے پاس آیا۔ آتی دیر میں وہ ایسے کنڈر لٹ بند گا لکھٹ باؤس کے سامنے پہنچ گیا تھی مگر دانا م اور مر جان اس کی بھینسی سیٹ پر بیٹھ گئی تھیں اور دانا م سے روانہ ہو رہی تھی۔ میں نے سونے کے لیے کہا: ماسٹر کو دانا لنگھ سے میری ملاقات ہو چکی ہے۔ کافی دیر بعد ہی ہوئی ہیں۔ باؤس کی تم کو لینا۔ ویسے میں نے ماسٹر سے کہہ دیا ہے کہ وہ تمہیں کوئی ایسی دعا دے جس کے ذریعے تم جلال کو رات بھر گری نیند سلا سکو، لیکن یاد رکھو جب بہت مجبور ہو رہی ہو تبھی ایسا کرنا۔ ورنہ اگر مر جان کو زبان سے سمجھایا جائے تو اسے سمجھائی دینا میں اب رخصت ہو رہا ہوں۔ صبح ملاقات کروں گا غرض کہ کوئی بات نہیں ہے۔ سائوہ باؤس وقت وہاں پہنچ رہی ہیں۔ یہ ابھی ٹھوڑی دیر بعد نہیں معلوم ہو جائے گا۔ اور کوئی بات ہو تو بتاؤ۔

میں نے ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس سوئے سے پہلے ایک بار میرے سامنے میں جھانک کر دیکھ لینا۔ مگر ہم بیچ ریت ہوں گے تو آرام سے سو جائیں۔ پھر صبح ملاقات ہوگی۔ اچھا کہ ناٹ۔

خیال خوانی کا رابطہ ختم ہو گیا۔ میں نے آنکھیں کھلی دیں۔ وہی جھوٹیری تھی جہاں میں اور سوئی رات بسر کر رہا تھا۔ غلام وہاں سے جا چکا تھا۔ رسوئی دونوں ہاتھوں سے سر تھامے بیٹھی ہوئی تھی۔ ایسا لگا کہ ہاتھ میرے بہت بڑا ہوا اس کے دل پر گزند باجو میں نے پوچھا: کیا بات ہے تم نے سر کو اس طرح کیوں تھام رکھا ہے؟

وہ بولی: اندھا کر دل ہر ہنار سے ساتھ تو کوئی بھی عورت زندگی نہیں گزار سکتی۔ رہو گے اپنی عورت کے پاس اور خیال خوانی کے اندھے ساری دنیا کی سیر کرتے رہو گے۔ خدا بھی اس بات کا خیال نہیں رہے گا کہ کوئی تمہارا متعلق نہ ہو۔

میں بستر پر لیٹ گیا۔ ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔ چلوں کے

فرمان سے تمام کر بولا: چلو خیال خوانی کی جھوٹی ہوئی ہے۔ ہر طرف سے اطمینان ہے۔ یہ رات صرف ہم دونوں کے لیے ہے کوئی تیسرا ہمارے درمیان نہیں آئے گا۔

اور کوئی آگیا تو میں اس کا یا تھا ر کیا بگاڑوں گی۔

یہ تو نصیب ہی ایسے ہیں۔ میں اپنے گھر لے کر آئی تھی۔

میں اس کی باتوں پر ہنسنے لگا۔ میں نے پوچھا: کیا اب یہ تمام فیصلے پر قائم ہو کر مجھ سے وعدہ کر کے پکے کی پردہ نشی ہو گی؟

اس نے ایک سرواہ بھری: "فراد! تم سے وعدہ کرنے کا خیال سے جان جاتی ہے۔ میں کیا کروں کچھ مجھ میں نہیں آتا۔ جب تک تمہاری نہیں ہوتی تھی اس وقت تک یہ میری تھی کہ تم میرے بن جاؤ گے۔ میں نہیں جیت لوں گی تو میری کسی دوسرے کے پاس جانے نہیں دوں گی۔ میں یہاں بھی نہیں چھوڑ دوں گی۔ میرا اپنے ساتھ رکھوں گی، اور اسے سلسلے میں ساری عمر گزاروں گی۔ کیا معلوم تھا کہ ماں نے کی گھڑی آئے تو میرا مزاج بدل جائے گا میرے ارادے بدل جائیں گے۔ میرے منہ بدل جائیں گے۔ اب میں صرف دانا م کو سوچ رہی ہوں۔"

وہ میری طرف منہ کر کے بولی: وہ میرا اور تمہارا ہے۔ میں نے اسے نہیں دیکھا ہے لیکن اس کی آواز میرے دل میں آتی ہے۔ وہ وہ کہتا ہے ماں میری حفاظت اور سلامتی کا انتظام اچھی سے کر دے، نہیں تو میرے لیے ساری دنیا کی تھی سی جان کو کہاں چھپاؤں گی؟ بس ایک ہی راستہ ہے کہ تم دانا م سے کہو کہ تم میری جگہ پر رہو۔ میں اس سے کہتی ہوں۔ میرا جھگو ان جانتے ہیں کہ تم میری ریت سے لگے ہو گے۔ آپ کو مار کر صرف اپنے بیٹے کیلئے زندہ رہوں گی۔

اس کے بولنے کے بعد ان میں نے چند لمحوں کے لیے اپنے منہ کے باغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس کی ریت معلوم کی کہ وہ فراد ہی کی طرح پر رسوئی کے پاس حاضر ہو گیا۔ رسوئی نے کہا کہ اب ہم دونوں کے درمیان کوئی تیسرا نہ آئے۔ میں اسے خبر بھی نہ ہونے دی اور وہ تک سفر کر کے واپس آیا۔

اس نے پوچھا: فراد! ابھی تو تم دو چار روز میرے

ساتھ رہو گے؟

میں نے کہا: بہت مشکل ہے۔ تم جانتی ہو کہ ہمارے ساتھ کتنی بھیاں سازشیں کی گئی ہیں۔ مجھے یہاں سے جانا ہو گا۔ میں ایک بار پھر پھر مارش سے مدد سے کو رہا ہوں۔ اسے اس بات کا احساس نہیں ہونے دیا ہے کہ میں اپنے ملک کے ایسے کے سلسلے میں اس سے ناراض ہوں۔ میں اب دوست بن کر اس سے دشمنی کروں گا۔ اگرچہ وہ اپنی صفائی میں بڑے کمال ہیں مگر رہے۔ اس نے یہ سب کچھ میری اندک رنگوں کی جان بچانے کی خاطر کیلئے یا نہیں؟ میں اس بات کی بھی تعذیب کو لنگھتا ہوں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تم کل ہی مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟

میں نہیں چھوڑنا نہیں چاہتا۔ تم خود مجھے چھوڑنا چاہتی ہو؟

کیا میں نے ہمارے بچے کے سلسلے میں غلط فیصلہ کیلئے؟

"فیصلہ درست ہے۔ ہم دونوں کو اپنے اپنے خدوں پر جبر کرنا ہو گا۔ میں خوشش کروں گا کہ تمہارے فیصلہ سے سکون۔ دہرہ سکا تو تمہارے پاس آ جاؤں گا۔"

"میں فراد! متعلق ملا جی سے فیصلہ کر کے ایک حویل



عصے تک نہیں آئے۔ بچے کو جہنم لینے دو، جو کو ذرا ڈرا ہو لینے دوسرے دشمنوں کو اپنے پیچھے لے کر یہاں مت آجانا۔ میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ تم مجھے کیوں نہیں ہو۔ تمہارے لیے خطرات کوئی وقعت نہیں رکھتے، لیکن میرے بچے پر تو قیامت گرد جائے گی اگر اس ننھے کو ذرا سا بھی نقصان پہنچا۔

”میں تمہاری محبت اور ماما کو سمجھتا ہوں۔ ٹھیک ہے میں نہیں آؤں گا۔ میں کل چلا جاؤں گا۔“

یہ سنتے ہی وہ مجھ سے پیٹ کر چھوٹ چھوٹ کر رخصت ہو گئی۔ وہ مجھ سے چھوڑنا نہیں چاہتی تھی مگر اپنی مرضی سے چھوڑ رہی تھی اور اپنی مرضی سے دوبارہ بھی۔ ہم بہت بات بات کرتے رہے۔ انہیں کرتے رہے۔ پھر میں نے سبیل پیتی کے ذریعے رسوئی کے دماغ کو تھیک تھیک کر سلا دیا۔ اس کے بعد مجھ کو جانا چاہیے تھا مگر مجھے جیسے ہر سونے سے پہلے ایک اور فرائض انجام دینے ہوتے ہیں۔ اپنی کثرت معلوم کیے بغیر سونا مناسب نہیں ہوتا۔ اگر کبھی ایسا ہو کر میں نے کسی کی خبر نہیں لی تو بعد میں بہت بڑی الجھنوں سے گزرنا پڑا۔ لہذا میں سونیکے پاس پہنچ گیا۔

جس وقت میں سونیا سے نصیحت ہوا تھا اس وقت وہ مرجانہ کے ساتھ کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر مارٹر کو ڈانگنا سے ملاقات کرنے جا رہی تھی۔ اس کے بعد ان کے حالات میں ہیں کہ جب وہ کوڈا مانگا کی بڑی سی کوٹھی میں پہنچیں تو ان کا شانیاں نشان استقبال کیا گیا۔ کوڈا مانگے خود کو کوٹھی سے باہر کر سونیا کے لیے کار کا دروازہ کھولا تھا اور بڑی گرجوشتی سے استقبال کرتے ہوئے اپنے ساتھ اپنے شاندار کمرے میں لے گیا تھا جسے وہ دفتر کے طور پر استعمال کرتا تھا۔ مرجانہ بھی ساتھ ہی تھی۔ اس کی بھی اتنی ہی عزت کی جا رہی تھی لیکن جو ہنپا کا رعب و دہرہ دشمنوں اور دوستوں پر تھا وہ بات، وہ مقام پیدا کرنے کے لیے مرجانہ کو ابھی برسوں کے تجربات کی ضرورت تھی۔

”ایک بہت ہی خوبصورت سے سچلے کرے میں پہنچ کر وہ لوگ آرام دہ صوفے پر بیٹھ گئے۔ سونیا اور مرجانہ کے سامنے مشروبات پیش کیے گئے پھر کوڈا مانگے سب سے پہلے وہی بات چیدی جو مجھ سے ہو چکی تھی یعنی ہمارے ملک کے ساتھ جو المیہ ہوا تھا اور ہمیں جنگوں میں جھٹکانے کی جو سازشیں کی گئی تھیں۔ وہ سب کچھ کون ہوا، کیسے ہوا اور پھر مارٹر نے ہماری جائیں چلانے کے لیے جلال بیگ سے کیسے

معادہ کیا۔ وہ اس کی تفصیلات بتانے لگا تھا۔ کوڈا مانگے نے اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا: ”انام میں سپر مارٹر کی طرف سے آپ کو یقین عطا ہوں کہ اس نے یا ہم میں سے کسی نے آپ کو لوگوں سے دشمنی نہیں کی ہے۔ آپ یقین کریں کہ سپر مارٹر مشرف زاد کی اور آپ کی خدمت کے لیے ہر وقت تیار رہتا ہے۔ ادب لوگوں کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے وہ اپنے بڑے سے بڑے جان نثار ماحول کی قربانی دینے کے لیے بھی آمادہ رہتا ہے۔ اس کی مثالیں پچھلے میں کئی بار پیش کی جا چکی ہیں۔ شہزادہ کا مارٹر اور پیرس کے مارٹر مشرف کی جانبیں آپ ہی لوگوں کی خاطر مٹی ہیں۔ ہم آئندہ بھی ایسی ہی قربانیاں پیش کرتے رہیں گے۔“

سونیا نے کہا: ”ٹھیک ہے جو کچھ بھی کہنا سنا ہوگا، اس کے لیے فرما دو جو ہے۔ وہ تمہاری باتوں کی تصدیق کرے گا۔ ایک نایک دن سچائی سامنے آجائے گی۔“

مرجانہ نے کہا: ”مارٹر یا بائیں تو ابھی ہوتی ہیں گی، پہلے یہ بتائیے کہ میری اتنی کب یہاں پہنچ رہی ہیں؟“

مارٹر نے مسکرا کر کہا: ”آپ کے لیے یہ خوشخبری ہے کہ آج رات کو ڈھائی یا تین بجے تک یہاں پہنچ جائیں گی۔ ہم ان کو سونے جا رہے ہیں۔“

سونیا نے پوچھا: ”سارہ بانو کو کیا جلال بیگ کے آدمیوں نے گرفتار کیا تھا؟“

”جی ہاں“ جب کہ میں نے بتایا ہے پھر مارٹر نے جلال بیگ سے یہ معادہ کیا ہے کہ آپ لوگوں کو نقصان نہیں پہنچایا جائے گا اور نہ ہی وہ یا اس کے آدمی آپ لوگوں کو گرفتار کریں گے۔ سارہ بانو کو جو روپائی مل رہی ہے وہ اسی معادے کا ثبوت ہے۔ جب وہ ہمارے پاس پہنچ جائیں گی تو آج رات کے بعد جلال بیگ سے کیا ہوا معادہ ختم ہو جائے گا۔ ہم پھر سے مرے سے معافی مانگیں کریں گے۔ جلال بیگ معادے کی شرط آزاد ہو جائے گا۔ پھر وہ ہمارے اور آپ کے علاقوں کی گھاڑی سازش کرنے اور سارہ بانو اور مس مرجانہ کو اپنے قبضے میں رکھنے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔ آج رات کے بعد ہم اس کی طرف سے محتاط رہیں گے۔“

سونیا نے کہا: ”میں تمہاری دوستی اور جذبے کی تہہ نہ کرتی ہوں۔ کیا جلال بیگ سے کیے ہوئے معادہ کی آخری شرط یہ ہے کہ لڑی سارہ بانو کو ہار دیا جائے؟“

”جی ہاں“ آخری شرط یہی ہے۔ ان کے رہا ہوتے ہی معادہ ختم ہو جائے گا۔“

سونیا نے کہا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ جیسے ہی سارہ بانو میں ملین گی ان کی طرف سے کوئی خانہ خراب کاری ہو سکتی ہے۔ کوڈا مانگے نے آئندہ میں سر ہلا کر کہا: ”جی ہاں ما دام ایسا ہو سکتا ہے۔ میں نے سب کچھ سوچ رکھا ہے۔ جرنل دست حفاظتی اقدامات کیے گئے ہیں۔ سبیل کا پیرس لیڈی سارہ بانو اور ان کے ساتھی کو آماندے کے بعد ہم پوری حفاظت سے ان کو کسی سائیڈ چین میں پہنچائیں گے۔“

مرجانہ نے کہا: ”میں اپنی انی کو لینے کے لیے سبیل کا پیرس باؤں کی۔“

مارٹر کوڈا مانگے نے کہا: ”اگر آپ اصرار کریں گی تو ہم انکو وہاں تک لے جائیں گے، لیکن میرا مشورہ ہے کہ آپ اداوام چین میں آرام کریں۔ ہم آپ کی انی کو وہاں تک حفاظت پہنچا دیں گے۔ آپ لوگوں کے جانے میں خلل ہے۔“

سونیا نے کہا: ”مارٹر خطہ وہی ہو سکتا ہے کہ وہ ہمیں پریشان نہیں میں ملتا کریں گے یا کوئی نئی معینت کھڑی کریں گے لیکن میں جان سے نہیں ماروں گے۔ خصوصاً لیڈی سارہ بانو اور مرجانہ کو تو وہ ہلاک کر ہی نہیں سکتے۔ انہیں سارہ بانو کی دولت کی ضرورت ہے۔ ہر حال میں یہ کہنا چاہی ہوں کہ ہمارے وہاں جلسے سے آپ لوگوں کو پریشان نہیں ہوگی۔ ہم خود بھی اپنی حفاظت کرنا جانتی ہیں۔“

”ٹھیک ہے ما دام آپ کا ساتھ ہمارے لیے باعث فخر ہوگا۔ ایک الجھن مجھے پریشان کر رہی ہے کہ آپ دن کے وقت ہوٹل سے نکلنے کے بعد پھر کھنے تک کہیں گم میں آپ نے اس دوران مجھ سے رابطہ کیوں نہیں قائم کیا؟“

سونیا نے جواب دیا: ”ایک اور اس لیے کہ میں کہیں جھپٹ لڑھیں بدلتا تھا۔ ہم تمہارے آدمیوں کو جلال بیگ کے آدمی کو کھرا کر چکے تھے اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ انکے دوسرے ساتھی ہمارا اتحاد قب کر سکتے ہوں گے۔ لہذا ہمیں اپنا دھڑا رہا۔“

”میں کافی وقت تک گیا۔ پھر یہ کہ مرجانہ کچھ زیادہ تھی۔“

یہ کہتے ہوئے سونیا نے مرجانہ کی طرف دیکھا۔ مرجانہ مسکرائی تھی۔ کوڈا مانگے نے کہا: ”اگر ان کی بیماری پریشان کن ہے تو مجھے بتائیں۔ میں جیسے سے جیسے ڈاکٹر کا انتظام کر سکا ہوں کہ وقت یہاں کسی بھی مایہ کو ملا سکتا ہوں۔“

سونیا نے کہا: ”میں مارٹر، ہم یہاں کی ایک مشہور لیڈی مارٹر سے مل چکے ہیں۔ اس نے مشورہ دیا ہے کہ مرجانہ کو لندن مل ڈاکٹر ڈیوڈ کے زیر علاج رہنا چاہیے۔ ایک وقت ایسا ملے گا کہ اسے آپریشن کے مرحلے سے گزرنا ہوگا۔“

کوڈا مانگے نے حیرانی سے پوچھا: ”کیا ایسا بیماری ہے؟“

سونیا نے جھپٹ کر پچھلے تو مرجانہ کی طرف دیکھا پھر مارٹر سے بولی: ”آپ کو بتانا ضروری ہے۔ چھپانے سے کام نہیں چلے گا کیونکہ آپ اس سلسلے میں بیماری مدد کر سکتے ہیں۔ اور مرجانہ کو لندن بھیج سکتے ہیں۔ وہاں بھی دوسرے مارٹر کے ذریعے اس کے لیے حفاظتی اقدامات کر سکتے ہیں۔“

مارٹر نے سر جھٹکا کر کہا: ”جی ہاں ما دام، آپ حکم دیجئے ہم سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہیں۔ آخر مس مرجانہ کو تکلیف کیا ہے؟“

سونیا نے جھپٹے ہوئے کہا: ”آپ مرجانہ کو آج مس کرتے ہیں۔ کچھ عرصے بعد مشرک ہیں گے۔ یہ مس کے بجائے مشر بننے والی ہیں۔“

مارٹر کوڈا مانگے نے حیرت سے آنکھیں چھاڑ چھاڑ کر کہیں سونیا کو اور کہیں مرجانہ کو دیکھا۔ سونیا نے اسے یقین دلایا کہ یہ درست ہے۔ لیڈی ڈاکٹر کی رپورٹ ہے اور اس نے مشورہ دیا ہے کہ مرجانہ کو ڈاکٹر ڈیوڈ کے زیر علاج رہنا چاہیے۔“

مارٹر نے مرجانہ کو دیکھتے ہوئے کہا: ”جیس ان کی جہانت اور قد ہے اس کی مناسبت سے انہیں مری ہونا چاہیے۔ ان

کی والدہ کو آنے دیجئے ان سے بات کریں گے پھر وہ اجازت دیں گی تو ہم کل ہی ماں بیٹی کو لندن بھیج دیں گے۔  
 مر جانے کہا۔ میں سونیلے کے بغیر لندن نہیں جاؤں گی۔ کیوں سونیا تم میرے ساتھ ملو گی نا؟  
 سونیلے جواب دیا۔ اس کے لیے مجھے فریاد کی اجازت درکار ہوگی۔  
 میں فریاد سے اجازت حاصل کروں گا۔ مر جانے اردو میں جواب دیا۔  
 سونیلے ماسٹر کی طرف دیکھا، مارٹن نے پوچھا میں مر جانے ابھی کچھ اپنی اجنبی زبان میں کہہ رہی تھیں۔ اگر آپ نوکری پوٹ گفتگو کرنا چاہتی ہیں تو آپ کے لیے دوسرے کمرے کا انتظام کیا جائے یا ہم یہاں سے اٹھ کر چلے جائیں؟  
 مر جانے جلدی سے جایانی زبان میں سونیلے کہا۔  
 "ہاں سونیا، ہمیں الگ کمرے میں جانا چاہیے کل شاہ میں تم سے دور ہو جاؤں اس لیے کیوں نہ ہم تھوڑا سا وقت تنہائی میں گزار لیں؟"  
 سونیلے کہا۔ تمہیں اس کے سوا کوئی اور بات نہیں ہو جیتی؟  
 ہم کئی بار کے دو ماں ماحول میں نہیں ہیں۔ ہم جیتی جاگتی اور شہر سے پر زنگی گزار رہے ہیں۔ ہمیں ابھی اپنی الٹی کے متعلق سوچنا چاہیے کہ وہ یہاں آئیں گی تو دشمن کیسی چالیں چلیں گے؟  
 پھر سونیلے جلدی سے ماسٹر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔  
 "ماسٹر آپ کچھ خیال نہ کریں یہ مر جانے بڑی بدعاش ہے۔ مجھ سے جایانی زبان میں عشیقہ گفتگو کر رہی تھی۔ یہ کہتی ہے کہ مرد بن جانے کے بعد مجھ سے شادی کرے گی۔ اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔"  
 ماسٹر کو ڈانٹا مانگنے بیٹھے ہوئے مر جانے کو دیکھا پھر کہا۔  
 "مس مر جانے، تمہاری دعا ہے کہ آپ جلد ہی شریں جائیں۔ لیکن ایک بات یاد رکھیں۔ آپ دنیا کی ہر چیز حاصل کر سکتی ہیں لیکن مادام کو فریاد صاحب سے نہیں چھین سکتیں۔"  
 مر جانے نے صوفے کی پشت سے ٹپک لگا کر ایک گری سانس لیتے ہوئے کہا۔ جب وقت آئے گا تو دیکھیا جائے گا۔ میرا نام مر جانے ہے۔ بچپن سے آج تک جو خواہش کی ہے وہ پوری ہوئی ہے۔ سونیا میری زندگی ہے۔ اس کے لیے میں فریاد سے بڑی سے بڑی سودے بازی کے لیے تیار ہوں۔ میں فریاد کے لیے...  
 سونیلے اس کی بات کاٹ کر ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔  
 "بس کرو۔ میں سن چکی ہوں کہ تم میری خاطر اپنے باپ کی نام

دولت فریاد کو دے دو گی۔ فریاد کی ساری زندگی غلامی کروا کر لیں مجھے نہیں چھوڑو گی۔ ٹھیک ہے جب وقت آئے گا تو دیکھیں جلنے کا۔ مگر خدا کے لیے ابھی تو عشق سے باز جاؤ۔"  
 کو ڈانٹا مانگنے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے ادب سے کہہ "مادام اگر آپ اجازت دیں تو میں تھوڑی دیر کے لیے باہر جا کر دیکھوں کہ خافتی اقدامات کہاں تک مکمل ہیں اور میرے آدنی کتنے چاق و چوبند ہیں۔"  
 سونیلے اجازت کے لئے کہہ چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد تنہائی میں ہی مر جانے کھسک کر سونیلے کے پاس پہنچی پھر کھسک کر فریاد پر بیٹھ گئی اور بولی "دیکھو شرارت نہ کرو، سیدھی طرح بیٹھ کر باتیں کرو۔ تم سے بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔"  
 مر جانے نے کہا۔ محبت سے زیادہ ضروری بات کوئی نہیں ہوتی۔  
 سونیلے کہا۔ میں محبت کی ہی بات کرنا چاہتی ہوں۔ وہ خوش ہو کر بولی "سچ چھو تو تم ہی پہلے ضرورت کرو۔"  
 سونیلے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اپنی محبت کی نہیں میں تمہاری امی اور ڈیڑر جمال کی محبت کے بارے میں بات کرنا چاہتی ہوں۔"  
 اس نے ایک گری سانس کھینچی پھر ایک ہاتھ کے ساتھ سانس چھوڑتے ہوئے بولی "ہائے، میں تو بھول ہی گئی تھی کہ امی کے اندر بھی تبدیلی آ رہی ہے۔ ان کے دل کی دنیا بدل رہی ہے نا۔"  
 سونیلے کہا۔ یہی تو میں تم سے پوچھنا چاہتی ہوں۔ کیا ہم تمہاری امی پر یہ ظاہر کر دیں کہ ہمیں ان کے دل کی بات معلوم ہو گئی ہے۔ ویسے وہ زبان سے کبھی اقرار نہیں کریں گی۔ شریاں میں گی۔ ہم سے چھپائیں گی۔"  
 مر جانے نے کچھ سوچ کر کہا۔ "میرا خیال ہے کہ ابھی یہاں سے کچھ نہیں چھپ چاہے امی اور جمال صاحب کی محبت کا ماتہ دیکھتے رہیں۔ انجان بنے رہیں۔"  
 مر جانے تھوڑی دیر تک سوچتی رہی پھر بیٹھے لگی۔  
 سونیلے پوچھا کیا ہوا؟  
 وہ پرسہ ہونے ہوئے بولی "کیسی عجیب سی بات ہے کہ ہم ہر مذہب کی کرامی کی شادی کر لیں گے۔ سونیا مسکرانے کی مر جانے نے کہا۔ "بلکہ وہ ہوں گے۔" ہی دن اتنی کی شادی جمال صاحب سے ہوگی اور میری تم سے

سونیا نے غصہ دکھاتے ہوئے پوچھا "کیا تم اپنی باتیں بھولو گی؟"  
 "میری جان! میں اپنی بات کو کیا اپنے آپ کو بھی بھول سکتی ہوں۔ مگر تمہیں نہیں بھول سکتی۔"  
 "دیکھو مر جانے! میں نے آج تک تمہیں کبھی سمجھ کر قبول کیا۔ تمہارے بہت قریب آگئی۔ تم سے بے تکلف ہو گئی۔ بے نہیں معلوم تھا کہ یہ بے تکلفی مجھے ہنسنے کی بجائے ایسی باتیں کہیں کرتی ہو کہ میں بڑی ہوں بہت ہوں یا میرے اندر جو انقلاب پیدا ہو رہا ہے وہ تمہیں پسند نہیں ہے؟"  
 "نہ تم پر ہی ہونہ بد صورت ہو۔ تمہارے اندر جو انقلاب آ رہا ہے وہ تمہارے لیے بہت اچھا ہے۔ میں تمہیں مبارکباد دے چکی ہوں لیکن میں اس انقلاب کو اپنے لیے قبول نہیں کر سکتی۔ اتنی بڑی دنیا میں میں ایک ہی مرد ہے جو مجھے پسند ہے۔ اندر تم جانتی ہو کہ وہ کون ہے اس کے بعد تمہیں میرے او اس کے درمیان نہیں آنا چاہیے۔"  
 وہ ناگوار سے بولی "تم اس کی بات کر رہی ہو وہاں جو رو سوئی کے ساتھ پیش کر رہا ہے تمہاری محبت کا مذاق اڑا رہا ہے۔ یہ صرف آج اس کی بات نہیں ہے۔ تم خود سوچو کہ اس نے تمہیں برسوں بھلائے رکھا جب بھی اسے کائناتی عیاشیاں ہوجاتی ہیں وہ تم سے جیسا چاہتا ہو کسی نہ کسی کہانے دور ہو جاتا ہے۔ تم ایسے مرد کی محبت گن گن گا بلاؤ۔ مجھے آکر مار دیکھو کہ میں تمہاری خاطر ساری دنیا کو تمہارے قدموں میں لا کر ڈال دوں گا۔ اندر تمہارے سوا کسی دوسری عورت نامم بھی زبان پر نہیں لاؤں گا۔ محبت اس کو کہتے ہیں۔ کہ ان کو دل میں کر رہی ہوں نہیں کر رہا ہوں۔"  
 سونیلے بیٹھے ہوئے کہا۔ یہ دیکھو وہ مجھ سے ہلکا سا کہاں جاتا ہے۔ دنیا گول ہے۔ جہاں بھی جاتا ہے، گول کرے ہی پاس واپس آتا ہے۔"  
 "سونیا! یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ تم اپنے دل میں فنا کر دیکھو، کتنی بار تمہارا دل کڑھتا رہتا ہے کتنی بار اس کے خلاف سوچتی ہو کیا ایسے وقت جب تمہیں اپنی محبت کا مرہم اپنے زخموں کے لیے ملے گا تو اسے قبول نہ کر سکتی؟"  
 "میں تمہیں ایک بہت عزیز سہیلی کی حیثیت سے قبول کر سکتی ہوں۔ جب تمہارے اندر تبدیلی آئے گی۔ تم ان کا کوئی تو میں تمہیں ایک بہت اچھا دوست سمجھ کر قبول

کر دیں گی۔ تمہارے ساتھ دوستی بنایوں گی۔ کبھی وقت پڑا تو جان بھی نہ کر دکھاؤں گی۔ جب میں تم پر جان بھی نہ سکتی ہوں تو پھر باقی کیا رہ جاتا ہے؟ وہ محبت جو فریاد کے لیے ہے اسے تم مانگ رہی ہو۔ یہ تمہاری زیادتی ہے۔"  
 مر جانے اپنی ضد سے باز نہ آئی اس لیے میں نے کہا۔  
 "اچھا چلو ابھی میں تم سے وعدہ نہیں کروں گی، لیکن یہ وعدہ کرو، اگر فریاد رو سوئی کو اپنے لیے یا اس سے شادی کر لے تب تو تم میری بن جاؤ گی نا؟"  
 سونیلے سوچا کہ فریاد کا مزاج ایسا نہیں ہے۔ وہ رو سوئی سے یا کسی سے بھی شادی نہیں کرے گا۔ وہ محبت تو کر سکتا ہے دوستی بناہ سکتا ہے، ساری عمر ساتھ دے سکتا ہے لیکن شادی کے بندھن میں خود کو نہیں باندھ سکتا۔ کیا ہر جے اگر مر جانے سے وعدہ کر لیا جائے۔  
 یہ سوچ کر وہ بولی "ابھی بات ہے میں وعدہ کرتی ہوں اگر فریاد رو سوئی سے شادی کرے گا تو میں تمہاری بن جاؤں گی۔ بس اب اس موضوع پر گفتگو نہ کرو۔"  
 مر جانے نے خوش ہو کر ایک دم سے بیٹھے ہوئے کہا۔  
 "تم میرے اصل خوش کر دیا۔ اب میری خوشی یہ ہوگی کہ فریاد رو سوئی سے شادی کوئے۔"  
 اسی وقت ماسٹر کو ڈانٹا مانگنے واپس کمرے میں آکر کہا۔ "مادام دو بج رہے ہیں مگر آپ تیار ہوں تو ہم بیٹھی سارہ باتوں کو لینے کے لیے چلیں؟"  
 سونیلے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "ہاں ہم بالکل تیار ہیں چلیے۔"  
 اس وقت رو سوئی گری نیند سوچا تھی۔ میں سونیلے کے پاس پہنچی تو وہ مر جانے کے ساتھ کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اگلی سیٹ پر ایک ڈیڈا بیڑا تھا اور ڈیڈا کے بار بار ماسٹر کو ڈانٹا مانگتا بیٹھا ہوا تھا۔ آگے پیچھے دو جیب گڈاں تھیں ان میں بیٹھے ہوئے تمام لوگ سب بچے تھے اور بہترین فاسٹر بھی تھے۔ ان کے علاوہ پراویٹ ائیر لائن سے لے کر کسی سائڈ لائن تک کو ڈانٹا مانگنے کا جانا ہر جیتے ہوئے تھے۔ اور دشمنوں کی ٹوسٹنگ سے پورے تھے۔ میں نے یہی ساری سولہا کو ڈانٹا مانگنے کے دماغ میں پہنچ کر حاصل کر لیں تھیں۔ پھر میں پینٹ چاہ تھوڑی دیر تک بیٹھا رہا اور معلوم کرنا رہا کہ مر جانے اس کی کیا باتیں ہوئیں۔  
 جب مجھے سونیلے کے وعدے کا علم ہوا تو میں نے سونیا کو مخاطب کیا۔ "بیٹو میں آگیا ہوں۔"



وہ بولی : ” اچھے وقت پر آئے۔ ہم لوگ سارے بانگے استقبال کے لیے جا رہے ہیں۔“  
 ” ہاں! سچی بات ہے لیکن تم نے  
 مرجانہ سے میرے ادرسونی کے رشتے کا حال دیتے ہوئے  
 وعدہ کیوں کیا؟“  
 سونیا نے کہا : ” تو کیا ہوا؟ کیا تم رسوئی سے شادی کرنے  
 والے ہو؟“ تو تھکے مزاج کے خلاف ہے۔“  
 میں پچھلے لگا۔ پھر سوچ کر حوصلہ ہوا کہ رسوئی  
 سے شادی کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ وہ تو مجھ سے ایک حوالہ دیت  
 کے لیے پچھنے والی ہے۔ مجھ سے وعدہ کہ زندگی گزارے گی۔  
 جب ہم نیاں بوی کی حیثیت سے مستقل ازدواجی زندگی نہیں  
 گزار رہے تھے تو پھر سونیا کو اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔ ادرنہ  
 ہی ناراض ہو چلی ہے۔  
 سونیا نے پوچھا : ” فراد! یہ تم کہاں غائب ہو گئے ہو؟“  
 کچھ سوچ رہے ہو یا جا چکے ہو؟  
 میں نے کہا : ” میں تھکے دماغ میں موجود ہوں اور  
 ایک کشکش میں مبتلا ہوں۔“  
 وہ بولی : ” کیسی کشکش؟ مجھے بتاؤ۔ میں تمہاری لہجہ  
 دیکھ کر دل لگی۔“  
 ” ہاں سونیا! اب اسے میری غلطی سمجھو یا حالات کی  
 مجبوری، میں نے رسوئی کو اپنا لیا ہے۔“  
 وہ مسکاکر بولی : ” یہ کوئی نئی بات تو نہیں ہے تمہاری  
 عرصے سے حال چھینک رہے تھے آج کا میاب ہو گئے۔  
 اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“  
 ” سونیا! یہ بات نہیں ہے۔ جتنی اپنی زندگی میں چھوٹی  
 کی تھی کہ میں ازدواجی زندگی گزار سکا ہوں۔ وہ چھوٹی کسی حد  
 تک درست ہو گئی ہے۔“  
 وہ بولی : ” کیا مطلب؟ تم ازدواجی زندگی بگڑتی کے  
 ساتھ کیسے گزار رہے ہو؟“  
 ” ایسے کہ جب ہم ایک ہتھکڑی میں بندھے ہوئے تھے  
 ادر اپنے جذبات سے وعدہ نہیں تھا کہ مجھ سے تھے تو ان حالات  
 میں مجبور ہو کر مجھ سے خدا کو حاضر و ناظر جل کر ایک دوسرے  
 کو اپنا لیا۔ اگر اس طرح دل کی گراہیوں سے ادر اپنے مجبور  
 کو سامنے نہیں کر کے کسی کو شریک حیات بنایا جا سکتا ہے تو  
 میں نے رسوئی کو اپنا لیا ہے۔“  
 وہ بولی : ” میں تو شادی ہوئی تھی ادر نہیں سہی! اصل  
 یہ اسے دل کی بات ہے۔ کیا تم نے اسے دل کی گراہیوں سے

شریکِ حیات کھل لہے ہے ؟  
 ” ہاں سوینا ! میں خدا کو حاضر و ناظر جاننے کے بعد کوئی  
 کو دھوکا نہیں دے سکتا۔ وہ میری شریکِ حیات بن گئی ہے۔  
 بلکہ اب وہ میرے بچے کی ماں بننے والی ہے۔  
 سوچا پر جیسے بچہ کی گڑھی - وہ سیٹھ کی پشت سے ٹپک  
 لگا کر آنکھیں بند کرتے ہوتے ہوئی - فریاد : اب چپ رہو۔  
 ہو سکے تو میرے دماغ سے چلے جاؤ۔ میں ابھی کچھ نہیں دلتا  
 چاہتی - چپ چاپ مدد کروں سوچنا چاہتی ہوں۔ دیکھو،  
 میری سوچ نہ پڑھو پٹیلے جاؤ۔“  
 ” دیکھو سوینا ! یہ بات ابھی مر جانے کو مت بتانا۔“  
 ” میں تمہارے حکم کی پابند نہیں ہوں۔“  
 ” یہ حکم نہیں اٹھتا ہے۔“  
 ” مت اٹھا کر دمت بے وقوف بناؤ۔ بہت ہوجکا  
 فریاد ؟“  
 ” سوینا ! تم نے آگے نہابی نہیں پہلے پوری بات تو  
 سن لو۔“  
 ” میں کچھ نہیں سننا چاہتی۔ تم میرے دماغ سے جاؤ  
 گے یا نہیں ؟ اگر نہیں جاؤ گے تو ابھی میں پاگلوں کی طرح چیخا  
 م شروع کر دوں گی۔“  
 میں نے کہا : غصہ تو تمہاری ناک پر رہ سکتا ہے۔ ابھی  
 بات ہے میں جا رہا ہوں۔ سبب تھا رادماغ ٹھنڈا ہو گا کہ  
 آکر بات کر دوں گا۔“  
 یہ کہہ کر میں واپس آگیا۔ میں نے سوچا مجھے سترہ ہزار  
 کی بھی خبر لینا چاہیے کہ بخیر تم سفر کر رہی ہیں یا نہیں سب  
 پچھلی بار میں ان کے حالات معلوم کر کے واپس ہوا تھا تو  
 اس وقت وہ اوروں کے جمالِ فرش پر بیٹھ کر کھانا نہیں کھا  
 تے۔ کھانا لانے والوں نے کہا تھا کہ ان دونوں کو ابھی دیکھ  
 ابا بپنا دیا جائے گا۔  
 ڈیرہ بھال اس تاک میں تھا کہ کسی طرح جھپٹ کر ان  
 دشمنوں میں سے کسی کا ہتھیار جھین لے اور ان پر غالب آکر  
 سائرہ باؤ کو اس قید سے نکال کر لے جاتے۔ وہ کھانے کے  
 دوران بھی مختلف طریقوں سے سوچا رہا اور منصوبے بناتا  
 رہا۔ کھانے کے بعد انہیں بیل کا پٹر کی آواز سنائی دی انہوں  
 نے کھڑکی کے پاس آکر دیکھا۔ وہ بیل کا پٹر مویشیوں کے  
 فارم کے سامنے ہی ایک کھلے میدان میں اتر رہا تھا۔  
 تھوڑی دیر بعد ان کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ باغ  
 صلیح افراد داخل ہوئے۔ ایک ہنستا تھا اس نے کھانے کے

نام برتن اٹھالیے اور دہاں سے چلا گیا۔ پھر ایک شخص کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے ڈیرہ جمال کو دیکھتے ہوئے کہا: سر! سنا ہے تم بڑے جبار ہو۔ اگر تم اس عورت کی زیرِ چاہتے ہو تو چپ چاپ اپنے ہاتھ پاؤں بندھو اور ٲو۔

ڈیرہ جمال اپنے ہاتھ پاؤں بندھوا کر بے دست ٲا ہونا نہیں چاہتا تھا۔ یہ بات سننے ہی اس نے اچانک ایک اٹھن کن ولے بر چھلانگ لگا لی۔ اس سے ٲٹ کر اسے لے ہوئے فرش پر لڑھکتا ہوا درد جلنے لگا لیکن اتنی سی دیر میں باقی مسلح لوگوں نے اس پر حملہ کر دیا تھا جیسے ہی جمال نے اپنے شکار کو اپنے نیچے دبا جائیسے ہی جھجھے سے کسی نے اٹھن کن کے ہتھکے سے ضرب لگائی۔ ڈیرہ جمال کے حلق سے کراہ نکل گئی۔ دو سر حملہ اس کے سر پر ہوا پھر اس کی گردن پر تار ٲڑکڑی حملے ہوئے۔ منہ پر بھی ایسی ضربیں لگائی گئیں کہ چہرہ ابو ہامان ہو گیا۔

ساترہ باؤ پیچر رہی تھیں، دیر ہی تھیں اس کے لیے دم کی جھبک مانگ رہی تھیں۔ لیکن ایک شخص نے ان کے بازو کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا اور انہیں ڈیرہ جمال کی طرف بڑھنے سے روک رہا تھا اب ڈیرہ جمال کا حلیہ بگڑ گیا تھا چہرہ ابو ہامان ایسے جھبک گیا تھا، درد خیم ایسے تھے کہ وہ بچنا نا نہیں جا رہا تھا۔ وہ واقعی جی مار رہا تھا۔ فرش پر ٲڑا ہوا گہری گہری سانسیں لے رہا تھا اور ڈیری ہی تھا بہت سے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دو مسلح جوانوں نے اس کے سینے پر پاؤں رکھ کر اسے جاڑوں شانے چت لیے رہنے پر مجبور کر دیا۔

جب انہیں یقین ہو گیا کہ ڈیرہ جمال اب حملہ کرنے کے قابل نہیں رہا ہے تو ان کے پاس کسی کو حکم دیا۔ وہ ٲرے لے آؤ۔

تھوڑی دیر بعد ایک شخص دونوں ہاں میں ایک ٲڑی می ٲڑے تھا کر لایا۔ اس ٲڑے میں ایک زبردست قوت کا ہم رکھا ہوا تھا سدہ ہم رے کے ایک چوکر ڈیرہ میں تھا۔

ان ڈیرہ کا کہ ٲلاڑی کنا ہوا تھا اور وہ ڈیرہ ایک سیٹ سے منسلک تھی۔

باس نے اس پر کوڑی احتیاط سے اٹھاتے ہوئے کہا: ساترہ بانو! میں تمہیں اور تمہارے ساتھی کو یہ دکھانا چاہتا ہوں۔ اسے فورسے دیکھو۔ یہ ایک ایسا ہم ہے جو نہیں مار بھی سکتا ہے اور زندہ بھی رکھ سکتا ہے۔ اسے میں ٹکڑے سے سے ہانہ دوں گا اگر تم انکار کی صورت میں

جد و جد کو گی تو بے موت ماری جاؤں گی۔ تمہارے ساتھ ہم  
بھی مر جائیں گے۔ یہ فریاد علیٰ تینوں جاننا ہے کہ ہم کس طرح اپنی  
جان بچائیں۔ یہ رکھ کر اسے لڑی آؤں گی سناتے ہیں انہیں  
کس طرح اپنے مالک کے حکم پر یہاں تمہارے ساتھ اس  
ہم کے خدیوے تیار ہونے لگتے ہیں۔ یقین نہ ہو تو میں تمہارے  
پاس آ رہا ہوں۔ تم جد و جد کو۔ ہم سب یہاں فٹ ہو  
جائیں گے۔

ذیرِ جمال نے چیخ کر کہا: "میں تم لوگ انسان ہوؤ نہ  
نہ ہو۔ ایک کرد و عادت کی زندگی سے اس طرح نہ کھیل  
ایسا لگتے ہوئے ذیرِ جمال فریاد سے اٹھ کر بیٹھنے لگا  
دونوں طرف سے دو مضبوط اور مسلح جوانوں نے اسے پکڑ  
رکھا تھا۔ یوں بھی وہ اس بُری طرح مار کھا جاتا تھا اور ایسا  
لو لہان ہو گیا تھا کہ اس میں ہلنے کی سکت نہیں رہی تھی۔  
پھر بھی وہ احتجاج کر رہا تھا۔ "باس نے ٹپک کر اس سے کہا۔  
"ہم سارہ بانو کی زندگی سے نہیں کھیل رہے ہیں۔ یہ تو سارہ  
بانو پر منحصر ہے کہ وہ اپنی زندگی سے کھینچتی ہیں یا موت سے۔  
اگر موت سے کھینچنا چاہیں گی تو اس وقت اس ہم کو اپنے سینے  
سے لگاتے وقت جد و جد کو کس کی ادا کر زندہ رہنا چاہیے گی  
تو اسے خاموشی سے اپنے سینے کے ساتھ بندھا لیں گی۔ ہم  
تو انہیں زندہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ انہیں ان کی بیٹی کے پاس  
پہنچانا چاہتے ہیں۔ بھلا ہم انہیں کیوں ماریں گے؟  
"جب تم لوگ سارہ بانو کو زندہ رکھنا چاہتے ہو  
تو پھر ایسی حرکت کیوں کر رہے ہو کہ موت کو اس عورت کے  
گلے کیوں لگا رہے ہو؟

باس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "تم بھی نہ  
ہو۔ نہیں جانتے ہو کہ جہاں ان سے کیا جھگڑا چل رہا ہے۔  
جب وہ جھگڑا ختم ہو جائے گا۔ ہمارے مالک کی شرطیں  
بانو کی جائیں گی تو سارہ بانو کو اس موت سے نجات مل جائے  
گی۔ بس اب خاموشی سے کاٹہ دیکھو۔"

سارہ بانو نے کہا: "میں نہیں اس سے نہیں باندھنے دے  
گی۔ میں مر جاؤں گی لیکن مجھ کو موت کا انتظار کرتے ہوئے زندہ  
نہیں رہوں گی۔"

باس نے سکاڑتے ہوئے کہا: "اچھی طرح سوچ لو سارہ  
بانو! تمہاری زندگی صرف تمہاری زندگی نہیں ہے۔ یہ زندگی  
جوانی جو تم نے بیس سال تک اپنی بیٹی کے لیے گزار دی ہے۔  
کیا اس بیٹی کے لیے زندہ نہیں دہو گی کیا عیدیں ابا جاکر  
اپنی بیٹی سے نہیں ملو گے، منہ ہنسنے سارہ بانو! تو خود اپنی







گڑھی میں اس کی چوٹی کی ہنسی پر ہلکے پھانسی کی جی ہے ہادی تعلیم  
 میں ہلکے ہلکے کے بہت سے مارن ہیں۔ وہ جس جوتے تک یہاں نہیں  
 گئے اور اس کی سسٹی کریں گئے تھے تھیں کہ ہم ساڑھ بالو کو اس سے  
 بنات دالیں گے؟

ڈوڑھال نے اپنی جیسے وہ عافو نکال کر دیا مانگا کی طرف  
 بڑھتے ہوئے کہا: یہ دشمن کی طرف سے ہمارے گویا گیا ہے۔ مجھے کیا  
 کیا تھا کہ یہ خط میں آپ کے خالے کروں؟

کر دیا مانگا نے اس لفظ کو کہے کہ ساڑھ بالو کی طرف دیکھتے ہوئے  
 پوچھا: فرما صاحب کیا اس لفظ کو بھی کھول کر پڑھا جائے؟

میں نے ساڑھ بالو کی زبان سے کہا: اچھی پڑھاں مسب نہیں  
 ہے۔ یہاں سے پہلے تک میں ساڑھ بالو کی طرف زیادہ سے زیادہ دو تیرا  
 چاہیے تھیں مخالفت سے پہنچا چاہیے۔ وہاں پہنچ کر اطمینان سے اس خط  
 کو پڑھا جائے گا؟

مرحانہ نے کہا: فرما دیں اپنی آنکھ سے بات کرنا چاہتی ہوں میں  
 چاہتی ہوں کہ آپ مجھے دیکھیں مجھے پہچانیں اور مجھے بھی کہہ کر مخاطب کریں۔  
 ہوسکتا ہے کہ مجی کو کچھ کرنا اور وہ حاصل ہے اور وہ زندہ رہنے کی گمن اپنے  
 اور پیدا کریں؟

اچھی بات ہے۔ تم اپنی آنکھ سے پاس مگر جیتے جاوے میں ان کے مانع  
 کو ہمت نہ آتا کروں گا پھر یہ نہیں پہچانیں گی۔

دوسرا ہانڈے کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ میں نے پہلے ساڑھ بالو کی آنکھیں  
 بند کیں پھر ان کے دماغ کو ہمت نہ آتا دھوڑتے ہوئے ان کی سوج  
 میں کھنکے لگا: میں اس وقت اپنی جی کے سامنے ہوں۔ جب میں آنکھیں  
 کھولوں گی مجھے میری بیٹی نظر آئے گی مجھے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس وقت  
 میرے سینے سے وہ خطرناک بم بندھا ہوا ہے۔ اس لیے مجھے ہر لمحہ محتاط  
 رہنا ہے گریں ڈرا جی بے امیدگی کریں کیا اپنے آپ کو جاک کر کے کاوش  
 کروں گی تو میرے ساتھ میری بیٹی بھی چھوڑ جائے گی۔ آہ! کیا واقعی میں اپنی  
 بیٹی کے پاس پہنچتی ہوں؟ کیا وہ میرے سامنے بیٹھی ہوئی ہے؟ پاس میں  
 آنکھیں کھول کر دیکھتی ہوں؟

سوچتے سوچتے انھوں نے ہمت نہ آتا آنکھیں کھول کر دیکھی سامنے  
 مرچا نظر آئی انھوں نے بے اختیار پکارا میری بیٹی میری بیٹی مرحانہ؟

ساڑھ بالو کو کچھ سے اور دایں بائیں سے تین فوجاؤں نے اچھی  
 طرح مغربی سے پکڑ رکھا تھا۔ وہ ساڑھ بالو کے گوش میں آگے بڑھ کر  
 مرحانہ سے مل گیا۔ وہ ایک لمبے لمبا اس لم کو بھل کر بیٹھی تھیں۔ لیکن  
 دوسرے لم تھے انھیں پکڑا گیا اور وہ چپ چاپ پتھر کے چھنے کی طرح  
 بے حس و حرکت رہ گئیں۔ مرحانہ اپنی جگہ ساکت تھی۔ دونوں ماں باپ کے دھما  
 موت یوں حاصل تھی کہ وہ ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھتی تھیں۔ کچھ  
 میں مل سکتی تھیں۔ مرحانہ نے ڈرتے ہوئے دل سے پوچھا: اچھی آپ

میرے لیے نہ نہیں گئی؟

”ہاں بیٹی میں تجھے لیے زندہ ہوں گی۔“

مرحانہ نے دونوں نشان چھین لیں وہ اپنے اندر کے جوش اور  
 کوکین بھی دبی پھر جی رزتے ہوئے بچے میں بولی۔ اچھی آج میں آپ کے  
 سامنے قسم کھاتی ہوں کہ جلال بیگ کو کسی ہی موت ملے گی۔ وہ  
 کو کو مرتا ہے۔ کو کو زندہ ہے۔ کہ سادی دینا کے لوگ اسے زندہ رکھنے  
 کے لیے طرح طرح کے جن کریں گے لیکن اسے موت سے نہیں بچا سکیں  
 گے۔ آخر نہ دل گھڑی اس کے لیے موت کا پیغام لے کر آئے گی۔

ان کی آنکھیں کھلتے جھگڑ گئیں۔ وہ آندھوں کے دیران کر گئے  
 ہوئے پولس میں جاتی ہوں ان تحت بیگ تم سے خوف نہ رہے۔ وہاں  
 سے زندگی گزار نہیں سکتا۔ کل ایسا وقت آئے گا جب جلال بیگ تجھے  
 خوف سے کھانا پینا بھول جائے گا۔ اس کی نیندیں بھی حرام ہو جائیں گی کہ پھر  
 بیٹی نہیں ہو پشاور؟

سوچنے کے موضوع بدلنے کے لیے اور اس موت کے خوف کو کھلی  
 پر غم کرنے کے لیے ساڑھ بالو نے کہا: اچھی آپ کے لیے یہ خوشخبری ہوگی  
 کہ جسے آپ اپنی بیٹی بیٹھا چھوڑی ہیں وہ سچ بچا بیٹھنے والے ہیں اس  
 کی ڈھکری پلوت تباہی ہے کہ اس کی منس تبدیل ہوگی۔ یہ ایک مہر  
 کے زیر علاج ہے کہ اور رفتہ رفتہ ایسے مہر پر پہنچے گی جہاں آپ پریشانی  
 ہوگا۔ اس کے بعد یہ سچ بچ آپ کا میاں بن جائے گی۔

ساڑھ بالو نے سوچائی باتوں کو ذرا بے یقینی سے سنا پھر پوری بیٹی  
 کو سوالیہ نظروں سے دیکھا مرحانہ نے تائید میں سر ہل کر کہا: ہاں ہی اسیوایا  
 بیگ کہتی ہے۔ ڈاکری پلوت موجود ہے اور میں تبدیل ہونے والی ہوں  
 ساڑھ بالو نے کہا: میں تو کچھ سن رہی ہوں یہ نامکن تو نہیں ہے۔  
 دیا میں جوت ہے۔ لیکن مجھے عجیب سا لگ رہا ہے کہ میری بیٹی بیٹی  
 معاملہ ہے میں نے کیے کیے خواب دیکھے تھے کہ میں اپنی بیٹی کو کھنک  
 گی اور بڑی دھوم دھماکے کے ساتھ کسی کے ساتھ شہت کروں گی اب  
 یہ سوچ کر عجیب سا لگتا ہے کہ یہ خود کی کا بھی دھولہ بنے گی؟

ان کی بات پر سب لوگ ہنسنے لگے پھر بھانپا کسی سبک آشی  
 رک گئی۔ سب ہی کو یاد آ کر کہ موت ان کے دیران بھی ہو چکی ہے۔ وہ بونگ  
 ہنسنے میں ہیں۔ اگر ساڑھ بالو کے مسئلے میں ڈرا جی بے امیدگی ہوئی  
 ڈرا جی گڑبگڑ ہوئی تو وہ دیکھن ایک دھماکے سے اڑے گی اور اس کے لہ  
 بیٹھے ہوئے تمام لوگوں کے جیتھے لے ڈرا جائیں گے۔

ڈوڑھال کی عمر بھی کچھ تھی۔ وہ تو بے سے اپنے چہرے کو کچھ دیا  
 عات کہنے کے بعد دیاں سے اٹھ کر ساڑھ بالو کے پاس گیا۔ ان کا  
 حوت سے جو توجان انھیں تجھنے ہوئے بیٹھا ہوا تھا اس توجان کو ڈوڑھال  
 نے ہٹا دیا اور اس کی جگہ میچ کر لیا۔ میں مرحم جی کے لیے تم سے خدا  
 ہو گیا تھا دیر تیں اپنے وعدے اور اپنی قسم پر قائم ہوں میں تجھ سے

ساتھ ہوں گا اور تجھ سے ساتھ مروں گا۔ ویسے اتنے دین اور بہادر  
 لوگوں کی خودی سے یقین ہو گیا کہ موت مجھے سے جدی جائے گی؟

ساڑھ بالو نے شہت سے جوتے بھینکے ہوئے اور ڈوڑھال سے نظریں  
 چراتے ہوئے سر ہل کر کہا: ”بیٹی یہ ڈوڑھال میں بہت اچھے آدمی ہیں  
 نے بدماشوں سے مجھے چھایا تھا۔ یہ میری حاضر زووں سے چور ہو کر اس حال  
 کو پہنچے ہیں؟“

مرحانہ نے سر کو ڈوڑھال کو دیکھا پھر اس سے مصافحہ کرتے ہوئے  
 بولی: فرمادے ہیں بیٹے آپ کے متفق موت کے تیار ہے۔ آپ سے مل  
 کر موت خوشی ہو رہی ہے اور میری دوست سونیلہ ہے۔ اگر میں انکی کے بعد  
 کسی کو چاہتی ہوں تو وہ یہی ہے۔

ڈوڑھال نے خدا آگے کی طرف جھکتے ہوئے سونیلہ سے مصافحہ کرتے  
 ہوئے کہا: آپ سے مل کر موت خوشی ہو رہی ہے۔ فرما صاحب کے ساتھ  
 ساتھ آپ کا نام بھی سننا ہے بلکہ فرما صاحب کو جاننا ہے وہ آپ کو بھی  
 جانتا ہے۔ آپ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم بن گئے ہیں؟

سونیلہ کو ان کی طرف سے کچھ بھی نہیں تھا۔ اس کے دل نے کہا: میں اور  
 فرما لازم و ملزوم ہوتے تو وہ دشمنی سے شادی نہ کرتا۔ یہ نہ ہمت  
 برداشت کیا جب تک وہ دوسری عورتوں کے پیچھے پھرتا رہا۔ میں نے عرض  
 کی مگر اس نے نفرت بھی نہیں کی۔ کبھی لے کھڑا نہ جانا۔ کیا میں اب اس کو  
 اس نے شادی کر لے۔ اب اس کی تو سب کچھ دشمنی ہے۔ آہ میرے  
 واسے فرما کو میرا سمجھتے ہیں کاش کہ ایسا ہوتا۔“

میں نے کہا: یہ میری جان ایسا ہی ہے۔ تم اپنے فرما سے خواہ کتنی  
 ہی ناراض ہو جاؤ لیکن میں یقین مانتا ہوں کہ میں یہ ثابت کروں گا کہ میں  
 سب سے پہلے اور سب سے آخر تھا راہی ہوں؟

وہ تجھے میں بولی: ”جیب دہو جو اس مدت کرو؟“

ڈوڑھال نے لکھلا کر کہا: ”جی مہم۔۔۔“ مجھے سے کوئی گستاخی ہوئی ہو  
 تو میں اس کی معافی چاہتا ہوں؟

سونیلہ جلدی سے شعل کر کہا: ”اودھ سوری، مڑھال میں تجھیں  
 نہیں کسری تھی۔ وہ بات کچھ دوسری تھی؟“

مرحانہ نے اپنا سر ہل کر کہا: ”اودھ میں سمجھتی تھی اس وقت فرما سے  
 جھگڑا کر رہی تھیں۔ ایک عمر ہی ہو کر فرما کو اتنی سستی سے کوئی بات نہ کہتی  
 ہوا اور وہ سستی لیا ہے۔ پھر جی ایسی ہو۔“

سونیلہ چپ رہی جس نے چپکے سے پوچھا: ”اب بتاؤ کیا یہ جھوٹ  
 ہے؟ کیسے ہی تو ہو جس کی سخت باتیں میں دشمنی سے سن لیتا ہوں۔“

وہ چور کے ذریعے بولی: میں ایسی ہی باتیں کر کے خوش کر چکے ہیں۔  
 میں اب تجھ سے فریب میں نہیں آؤں گی میں نے تجھیں منع کیا تھا کہ میرے  
 دماغ میں موت آج چلو میاں سے جاؤ اور جاکر اپنے بچے کو گراں کھلاؤ۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: پھر تو بعد میں ہوگا۔ میں یقین یہ بتانا چاہتا

ہوں کہ کل تک دشمنی سے کچھ جھگڑاں گا؟

وہ تجھے سے بولی: ”تھیں ایسی باتیں کہتے ہوئے شرم نہیں آتی تم  
 یہ کہ کر مجھے خوش کرنا چاہتے ہو کہ موتی کو کھو دے گا اور پھر میرے پیچھے دے  
 آؤ گے۔ یہ بڑی بے غریبی اور بے موتی ہے کہ ایک عورت سے شادی کرو  
 گے۔ اس سے بناؤ گے اور پھر اس سے نہ پھر کرے آؤ گے۔ میں کتنی ہوں  
 چھوڑا دیاں سے؟ میں تجھاری کوئی بات نہیں سننا چاہتی؟“

”سونیلہ تم بعد میں بھی غصہ دکھا سکتے ہو پھر سے موت سے میری باتیں  
 تو سن لو؟“

”میں نے تم سے کہہ دیا ہے چھوڑا۔ دماغ میں پھر جتنا شروع کروں  
 گی۔ انہی سبکی باتیں کروں گی تو ہم دونوں کا جھگڑا ایک مٹا نہیں جائے گا۔  
 اور اس میں ہم دونوں کی شکی ہے۔ اس لیے چپ چاپ میرے دماغ سے  
 نکل جاؤ۔“

میں مزید کہنے کے کہ کبھی کو کھلا کر گاری بیس کے احوال میں داخل  
 ہو رہی تھی مجھے ساڑھ بالو کے دماغ میں پہنچا پڑا۔ میں نے ان کی زبان سے  
 کہا مرحانہ میں فرما دین اس وقت میں نے تجھاری آدمی کو پوری طرح سمجھال  
 لیا ہے اطمینان رکھو۔ یہ تجھ سے اس گاڑی سے اگر کہیں کے اندر پہنچ جائیگی  
 بیس کے ایک بیسے خوبصورت دھارے کے سامنے وہ گاڑی  
 اس طرح کی گئی کہ اس کا پچھلا حصہ دروازے کی طرف رکھا گیا پھر کھینچے  
 دروازے کو کھول دیا گیا۔ ساڑھ بالو نے لوگوں کے دیران بنگرا کر دریا  
 جھک کر سمجھال بیٹوں رکھتے ہوئے گاڑی سے باہر آتے دیکھیں اور  
 لفظوں میں سمجھال کش گاڑی سے باہر آئے۔ کچھ مجھے محفوظ کے دیران  
 ساڑھ بالو کے جسم کو پتا چلا کہ اسے بال میں پہنچا۔ وہاں پہنچ کر کھینچنے  
 ساڑھ بالو کی زبان سے کہا: ”مار کر دیا مانگا بیٹی ساڑھ بالو کے لیے اس  
 بیس کا کوئی دوا فائدہ آفری کر وہ محض کیا جائے تاکہ زیادہ لوگ اُدھر  
 نہ جا سکیں صرف خاص لوگوں کو خاص وقت پر چلنے کی اجازت دی جائے“

وہاں پہلے سے دوچار فوجاؤں نے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے علاوہ کافی  
 ماہرین تھے جو مختلف قسم کے ہوں کے متعلق تحقیقی خاص معلومات رکھتے تھے  
 مار کر دیا مانگا نے حکم دیا: ”ساڑھ بالو کی تعداد پر زور ہے اس آدھ  
 جائیں۔ اس لم کا چرے سے پکڑو اور آپ کیا چاہتے اور اس کے ساتھ ملک  
 بننے والے سیلٹ اور جہاں مختلف تاروں کو بکلیں کے پاس دیا گیا ہے۔  
 وہاں کی بھی تصویریں بڑی واضح طور پر آدھاری جائیں۔ جو بھی ماہرین آتش بنے  
 انھیں تصویریں دکھائی جائیں۔ جب کوئی اس بات کا دعویٰ کرے کہ ساڑھ  
 بالو کا اس لم سے نجات دلا سکتا ہے اور اس لم کو اور قریب سے دیکھنا  
 چاہتا ہے۔ تب اسے ساڑھ بالو کے پاس جانے کی اجازت دی جائے گی۔“

پندرہ منٹ میں فلش لائٹ کے ذریعے مختلف تصویریں آدھاری گئیں۔  
 فوجاؤں نے کہہ کہ ہرگز پندرہ منٹ میں تمام تصویریں پر فٹ کر کے  
 ماہرین کے سامنے پیش کر دیں گے۔ لہذا ان لوگوں کو وہاں بیس کے قریب سے



ہاں میں انتظار کرنے کے لیے بیٹھ رہا گیا۔ سائرہ بانو کو اس پس کے ایک دروازہ پر کمرے میں لاکر ایک آدمہ دھن پر بٹھا دیا گیا۔ ان کے کچا دیوں کو محفوظ بہت محتاط ہو کر کھڑے رہے۔ ماسٹر کو ٹانگا کا حکم تھا کہ کوئی ذرا سی بھی غفلت نہ برتے۔ ڈیڑھ سال ساڑھ بالکے ساتھ ساتھ ہمارا اس کمرے میں گزارنے کے پاس ہی ان کے ایک بانو کو حکام کر سکیا رہا پھر یہی نے سوسنا سے کہا "اب کروٹا مانگتے کہو کہ وہ لٹا دھول کراں میں بھی کھٹی ہوئی تحریر پڑھ کر سنائے"

وہ غصے سے بولی "تم لٹھیلنے کے لیے میرے ہی پاس کیوں چلے آتے ہو؟"

میں نے کہا "تم غصے میں رہتی ہو تو تمہیں پھینکے میں برائی نہ آتا ہے جو کوئی بات نہیں جس میں تمہیں جھٹ سے کہا ہے کہ کروٹا مانگا سے میری بات کہہ دی جائے"

"جہ نہیں کہوں گی"

"وہ تو تمہیں کہنا ہی ہو گا یہ دیکھو کہ کہہ دی ہو"

دوسرے دن میں اس کے دلخ پر قابض ہو گیا پھر اس کی زبان سے کہا "ماسٹر کروٹا مانگا آپ وہ لٹا دھول کر چھپیں۔ زیادہ جانے دیں کہ موجود ہے وہ دوسرے دن کے گا"

میں نے سوسنا کے دماغ کو آواز دھجھڑ کر کہا "شاہنشاہ بہت اچھی ہو میری بات مان لیتی ہو"

وہ چل کر بولی "ٹریپ کرنے کے بعد اپنی بات منوانا کہاں کی دیرری ہے میرا دل تو نہیں مانتا ہے۔"

"سوسنا تمہارے دل کی بات مجھ سے زیادہ کوئی نہیں جانتا تھا کہے والی اگر کھول میں اور دماغ کی گھر میں میں صرف فرما دے۔ چاہے تم کتنا ہی جھگڑا کرو۔ اب خاموش رہو۔ وہ دیکھو اس نے لٹا دھول لیا ہے اور اب پڑھنا شروع کر رہا ہے"

ماسٹر کروٹا مانگتے پڑھنا شروع کیا۔ تحریر یوں تھی "ماسٹروں کے ماسٹر آؤں" پھر ماسٹر سے جلال ملک مخاطب ہے۔ میں آپ کے کہے مجھے عہدے کے مطابق ترقی شہر لپڑی کہتے ہوئے سائرہ بانو آپ کے ماسٹر کروٹا مانگتے خالے کر رہا ہوں۔ پہلے درمیان میں طے پا یا تھا کہ آپ فریاد اور اس کی سامتی قزاقوں کو لٹا آبادی سے دور رکھنا اور حالات حاکم سے یہ برے برے رکھنے میں جاری عہدوں کے اور اس کے عوض ہم فریاد اور اس کی سامتی قزاقوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ دیکھ لیجئے کہ جب ہمارے درمیان یہ معاملہ طے پا یا تھا تو اس وقت صرف سوسنا اور مرجان ہمارے ساتھ تھے۔ ہم نے بھی قزاقوں کو فریاد اور دوسری ہمارے نکلنے پرستے ہم پہنچتی نظر آئے ان دونوں کو تسلیم کرتے تھے۔ دوسری طرف سائرہ بانو کو بھی ہلاک کر دینا ہمارے لیے کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ لیکن ہم نے اپنے وعدے کے مطابق انہیں کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ اس وقت بھی

جب کہ ماسٹر بانو آپ کے ماسٹر اور آپ کے ماتحتوں کے درمیان بھی ہوئی ہے تو اسے نہ تو کوئی ہمتان نقصان پہنچا ہے اور نہ ہی کوئی ذہنی اذیت دی گئی ہے ہاں صرف اتنا ہے کہ موت کوں کے گے لگا کر بھیج دیا گیا ہے۔ میں نے ایسا کیوں کیا؟ اس کی وضاحت کر رہا ہوں۔ دیکھئے ہم نے فریاد اور دوستی کو جنٹل کے کالج میں قید کیا تھا۔ ہمارے آدمی ان کی گرفتاری اور حفاظت کر رہے تھے لیکن انھوں نے ہمارے آدمیوں کو قتل کر دیا ہے اور وہاں سے فرار ہو گئے۔ یہ سراسر جھوٹ تھا۔ جلال ملک پھر ملکر وہ غلط معلومات فراہم کر رہا تھا (اب فریاد اور دوستی لاپتہ ہیں۔ ہمارے آدمیوں نے پورا جنکل چھان مار لیا کہ وہ یہیں نہیں ہے۔ ایک جگہ ان کے ملنے کے آثار تھے لیکن وہاں ہمارے دو لوگ بھی کو بہرین گئے تھے وہ سب کے سب غائب ہو گئے۔ فریاد ایک بار پھر ہمارے لیے مصیبت بن گیا ہے۔ اب اگر میں ساڑھ بانو کو سیدھی طرح آپ کے خالے کر دیتا تو میرے ہاتھ سے سب کے سب نکل جاتے پھر میں کسی کو بھی گرفت میں نہ لے سکتا۔ اپنے ہاتھ میں ایک تریپ کا پتہ رکھنا پڑتا ہے۔ تریپ استعمال کے بغیر یا میں کامیابی نہیں ہوں۔ لہذا میں نے وہ تریپ کا پتہ ساڑھ بانو کے سینے سے باندھ دیا ہے۔ اس کو صرف میرا ایک آدمی کھول سکتا ہے۔ آپ لوگ کوشش کر کے دیکھیں۔ اگر آپ کا کوئی ماہر ساڑھ بانو کو اس موت سے نجات دلا سکتا ہے۔ تو چھپائیائی کا سہرا آپ ہی کے سر ہے اور اگر موت سے نجات دلائے میں داسی بھی بھول چک ہوں تو سائرہ بانو پھر اس دنیا میں نہیں رہیں گی۔ ان کے پاس سب سے بڑے والے بھی دھماکے اڑ جائیں گے

سپر ماسٹر میں جانتا ہوں کہ آپ بہت بڑی طاقت میں۔ آپ کی تنہم کے مجھے ہوتے دیکھ دینا کے شمار مہاک میں بڑے بڑے کاغذے انجام دیتے ہیں میں آپ کے سلسلے ایک پتہ ہوں میں آپ کو چیلنج نہیں کروں گا۔ لیکن یہ چوکی بھی ملے گا ہوں یہ خاص طور پر فرما دے کہ یہ ہے فریاد سے آپ کہتے ہیں کہ سائرہ بانو اور مرجان کو میرے دل کے روتے۔ ہمارا اچھا آخر جو ملے گا میں آپ کے راتے میں بھی نہیں آؤں گا۔ اور فریاد صاحب سے بھی کچھ کہنے کی کوشش نہیں کروں گا۔ دیکھئے سپر ماسٹر آپ فریاد کے لیے اپنے بڑے بڑے ماتحت اور ماسٹروں کو قربان کر دیتے ہیں۔ زیادہ یاد آپ کے کہنے سے ان دو عورتوں کی قربانی میں نے سمجھ لی اگر نہیں بے شک تو وہ آپ کا دوست نہیں ہو سکتا

وہی میں سمجھنے کے فرائض ادا کر رہا ہوں ورنہ اس یقین سے سائرہ بانو آپ کی تحویل میں لے چکے ہوں کہ یہ عورت اپنی بیٹی کے ساتھ پھر میرے پاس دے دیں آئے گی میں سائرہ بانو کو موت سے اس وقت نجات دے دوں گا جب یہ اپنی بیٹی کے ساتھ میرے پاس واپس جائیں گی جو پہلے کوڑے انہیں سے کہ آپ کے پاس پہنچ جائے۔ وہ پہلی سیر ڈالیں آپ کے ماسٹر کی نگاہ میں رہے گا۔ اس کا پائلٹ بھی آپ کے ماسٹر کی حراست میں ہو گا۔ جب سائرہ بانو کی واپسی کا وقت آئے تو میرے پائلٹ کو بڑا کر دیا جائے

دی سائرہ بانو نے کمرہ کی باتی ہوئی جگہ پر پہنچ جائے گا۔ اس خط کے ساتھ ایک پیچہ کاغذ پر اس کے سینے میں ایک ڈانٹ بھی بنائی گئی ہے تاکہ آپ کے ماتحتوں میں اس کی سزا دی کر سکیں۔ اس کے متعلق پوری تفصیل بھی کھٹی ہے کہ کون سا کہاں سے نکلا ہے اور اس جگہ جاکر منسلک ہوا ہے ہم اور اس کے ساتھ لگے ہوئے بیٹل اور تمام بیٹل کو ایک جگہ جوڑنے والا کیل اور اس کیل سے لپٹے ہوئے تار ان سب کی کامیابیت ہے۔ اور ان کے نقصان زدگی میں بہ سب کچھ اس ڈانٹ کے مضمون میں ہوا ہے۔ اس کے باوجود میں پھر کہتا ہوں کہ آپ کے ماتحت اپنا دست منقطع کر دیں جنہی جلدی ہو سکے اپنی جلدی سائرہ بانو اور مرجان کو میرے پاس پہنچ دیجئے۔ حقہ ختم ہو جائے گا میں مجھے اور کچھ نہیں کہتا ہے۔

میں ہوں ملک سڈیکٹ کا لگ باں، جلال ملک "وہ تحریر ختم ہو گئی۔ ماسٹر کروٹا مانگتے دوسرے بڑے کاغذوں پر اس دھشت تک ہم کا پورا نقشہ بنا ہوا تھا۔ اپنے ایک ماتحت کو لے کر کہا "اس کی کئی فوٹو اسٹیمٹ کاپیاں بناؤ جو ماہرین آپس لگے ان کے سامنے اس کی کاپیاں پیش کی جائیں گی"

جب وہ ماتحت چڑ گیا تو سائرہ بانو نے پوچھا "فریاد کیا تم یہاں موجود ہو؟"

میں نے بانی زبان سے کہا "جی ہاں، میں یہاں موجود ہوں آپ کی کہنا جا رہی ہیں؟"

"ہیے! میری بد نصیبی تم سب کو کھلا جائے گی۔ مجھے دیکھو میں ایک عبرت تک چن رہی ہوں جب میرے بندہ میں کبھی اس وقت سے بد نصیبی کا مزہ دیکھتی رہی ہوں۔ قہر دم پر مجھے دھکے دیے گئے تھے لوگ بڑا یاد کیا گیا۔ میری شرافت سے کھینچا گیا۔ میری عزت کی وجہی اڑاں گئیں اور جب میں ایک بیٹی کی ماں بن گئی تھی میں سکون سے رہ سکتی۔ تقدیراتی ظلم ہے کہ اس نے میرے سر سے مہنگ کا پہن لیا، کھینچ لیا۔ مجھے یہ وہ ناہیاد بیری بیٹی ورنہ بڑھ چکی تھی ہے قہری تقدیر پھر میرے سے عیب کا مذاق کر رہی ہے۔ میں جب ملک تم لوگوں کے ساتھ ہوں گی اس وقت تک تم لوگوں کے لیے بھی کئی خفیہ حبسوں کا باعث بنی ہوں گی۔ بیٹے مجھے میرے حال پر چھڑ دو۔ وہ کہنے میری واپسی چاہتا ہے۔ مجھے واپس بھیج دو۔ ہاں مگر میں تمنا جاننا چاہتی ہوں مرجان کو اپنے ساتھ نہیں لے جاؤں گی۔ اس کی حفاظت تم کرو گے بیٹے میں اسے بھلے خولے کر کے جاؤں گی"

مرجان نے کہا "اے میں اس لیے یہاں نہیں ہوں کہ اپنے کسی وقت پر آپ کو دشمنوں کے خالے کے چپ چاپ بنا کر تیار نہیں کیا آپ مجھے بڑوں کو سب سے درت بھتی ہیں۔ دیکھئے اب آپ کو اس مصیبت سے نجات ملنے کی ممکن کوشش کی جا رہی ہے اور اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کو نجات مل جائے۔ اگر اللہ نہ ہو کہ اللہ آپ کی واپسی فروری ہوگی۔ تو میں آپ کے

ساتھ فریاد اور اس کی بیٹی بھین کے درمیان دلائل ہوں کہ ہم ہاں میں کئی دہائیوں سے سوسنا کی بیٹی کے ہیں؟

سوسنا نے اس کا ہاتھ حکام کر کہا "مرجان ایسا نہیں ہوگا۔ تمہاری بیٹی فریاد مصیبت سے نجات پالیں گی۔ ہم تمہیں دشمنوں کے خالے میں لے کر گئے اور اگر ایسا ہو بھی تو میں تمہیں تنہا ان کے درمیان نہیں جانے دوں گی میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی"

میں نے فریاد کے دماغ پر کاغذ بھر کر اس کی زبان سے کہا "تم سب یہ کیوں سوچ رہی ہو کہ سائرہ بانو کا اس مصیبت سے نجات نہیں ملے گی۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ انشاء اللہ سراسر کی غلطی میں جو ہر چیز میں وہ اس کم تو کچھ کر نہیں فریاد میں مل جائے گی"

مرجان مانگنے لگی اپنی جگہ سے اٹھنے ہوئے کہا "فریاد صاحب آپ درست کہتے ہیں میں اس خط کی تفصیل ابھی سپر ماسٹر کے ہاتھ میں ہے۔ آپ دیکھیں گے ہمارا سپر ماسٹر سڈیکٹ سائرہ بانو کی جان بچانے کے لیے کئی دکانوں راست نکال لے گا۔ اگر کچھ نہ ہوا تو اچھا لیا گیا ہے پھر کوئی جھوٹا کرے گا تمہیں اس ہم سے نجات مل جائے گی میں اچھی آتا ہوں"

یہ کہہ کر وہ کمرے سے چلا گیا۔ سوسنا نے ہنستے ہوئے کہا "پہلے لیے قدم قدم پر اگر جان لینے والے میں تو جان لینے والے بھی ہیں۔ ماسٹر کروٹا مانگا بھی یہی دعویٰ کر رہا تھا کہ دشمن میں نقصان پہنچانا چاہیں گے تو پھر ماسٹر کروٹا مانگا لاش پر سے گزرا جائیگا۔ بے چارے ہمارے ہمارے جھگڑا میں آپ نے لگا کر کبھی ہم جان میں لے کر کھانے ان کی جان نہیں بچا سکتے"

میں نے کہا "سوسنا ایسے وقت پر تمہیں ان کو حوصلہ افزائی کرنا چاہیے تاکہ وہ جو وعدہ مجھ سے کیے ہوئے اور سوسنا کی تدبیر میں کرتے ہوئے گزر جائیں۔ ماسٹر اپنے مزاج کے خلاف باتیں کر رہی ہو"

وہ ناگاری سے بولی "تمہارے منوں کا شکریہ۔ میں اپنے مزاج کو تم سے زیادہ سمجھتی ہوں۔ نہ تو ان سائرہ بانو نادان ہیں اور نہ ہی مرجان چچی سے کہ انہیں سمجھانے کی ضرورت پیش کیے گی میں تو اس وقت کی بات کر رہی ہوں جب کوئی تدبیر کار نہیں ملے گی اور دشمن اپنی غلطی سے رہے گئے۔ ایسے وقت مرجان کو لازمی طور پر اپنی اہلی کے ساتھ بھینکے کے رخسے میں جانا ہو گا۔ پھر میں کس دل سے وہ دونوں ملا بیٹی کو جانے دوں گی میں انہیں دوں نہیں کھن گی تو کم از کم ان کے پیچھے جاؤں گی"

"اور اس طرح میں بھلے دیکھ جاؤں گا پھر دشمنوں کا مقصد پورا ہو جائے گا۔ جلال ملک کچھ اور کچھ سمجھ گیا ہے کہ میں جیتے ہی مرجان اور اس کی والدہ کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا اس نے صرف سائرہ بانو اور مرجان کو بھلائی اس لیے کیا ہے کہ ان کے پیچھے جا کر میری جان کے بھلے ہوئے حال میں فریاد چھین لے گئے۔ تم جلد ہی ہو کر ہوں ان کے پیچھے جانا چاہتی ہو"

سوسنا نے پوچھا "تم کسی باتیں کر رہے ہو کیا انہیں اپنی بیٹی چھنے جانے دو گے؟"





کو بہت بھی طرح کچھ بکا تھا، وہ میرے سونے اور جاگنے کے طریقے کو بھی خوب سمجھتا تھا، اسی لیے اس نے اپنے قبیلے کے لوگوں کو حکم دیا تھا کہ کراچی کا گرجہ بنایا جائے۔ دو محلے تھے جہاں کئی ماہانت کر دی تھی، جب تک میں بیدار رہوں اس وقت تک میری جھوپڑی کے پاس کسی کو چلنے پھرنے کی اجازت نہیں تھی۔ یہ تمام باتیں مجھے بیدار ہونے کے بعد معلوم ہوئیں۔ سوئی بیدار ہونے کے بعد بخوبی اس کے نزدیک اس کے اہل و عیال کو دیکھتی تھی، وہ اسے اطمینان تھا کہ اس کے پاس ہی سوراخ تھا، اس نے کوفہ بدل کر دینی محبت سے مجھے دیکھا، چند لوگ بھی تھے، وہی چھوڑ دیا، آہستہ آہستہ بستر سے اٹھ کر آگے آگے پہنچ کر پوچھتی رہی کہ باہر کی گلی۔

باہر ایک نیک پیر، غلام شاہ انداز میں بیٹھا ہوا تھا، اس کے چاروں طرف وہیوں کے انداز میں اس کے قبیلے کے لوگ بیٹھے کھڑے ہوئے تھے، سوئی کو دیکھتے ہی غلام شاہ سے کھڑا ہو گیا، وہ سب لوگوں نے اپنے سر پر کاپیہ جب سوئی قریب آئی تو غلام شاہ نے بھی سب سے بچا لیا، آتا بیدار ہو گئے ہیں؟

وہ بولی: نہیں، انھوں نے اپنی بیداری کا کیا وقت مقرر کیا ہے، مجھے نہیں معلوم۔ وہ بات کرتی ہوئی غلام کی جھوپڑی میں گئی، وہ پھر میری اندر سے ٹپے ٹھکانے میں آئی تھی، اسے وہ بستر چھو رہا تھا، وہ دوسرا صحت سائیش و عشرت کے کار تکلف سامان تھا، صحت خادماں بھی تھے، وہیوں انگریزوں جیسی تھیں، جنہیں اپنی کوئی پھٹری پر بڑا ڈھانچا، وہیوں غلام کی کینٹین پر جاتی تھیں۔

سوئی کو ایک اونچی سمت پر بٹھا لیا، وہیوں انگریزوں جیسی غلام کے حکم کے مطابق سوئی کے گھر کے پاس بیٹھ گئیں، ایک ٹیگر ورت ایک بڑے سے سیالے میں کوئی شروب لے کر سوئی کے ساتھ آئی پھر وہ سب سے جھک کر اسے پیش کیا، سوئی نے غلام سے کہا: میں نے بھی منہ نہیں دھو لیا، پہلے میں غسل کروں گی، لباس تبدیل کروں گی، اس کے بعد ناشتہ کروں گی۔

غلام نے کہا: یہ ناشتہ نہیں ہے، یہ ایسی دوا ہے جو تھار منہ پانی جاتی ہے، یہ آپ کے لیے بہت مفید ہے، آپ کا جسم اور دل کمزور ہوئے گا، جس سے آپ کی طبیعت کی صلاحیتیں ختم ہو جائیں گی، اگر یہ دوا آپ مسلسل ایک ہفتہ تک روزانہ منہ میں لیں گی تو ہمارا دواؤں سے آپ کی تندرستی بھی بچ جائے گی، دوا آپ کا دماغ بھی کمزور نہیں ہے، گا، آپ کی طبیعت بھی صحت مند ہے، میری عمر دوا پر انہیں لے چھوڑ دی کہ یہ آپ کے ہوتے دالے پیتے کے لیے بھی مفید ہے۔

وہ گڑوا اور کبلا مشروب تھا، لیکن ایک صحت مند پیتے کو حرام دینے کی خاطر سوئی نے اسے کئی طرح سے حق سے آگیا، وہ پیتے جہن کو بکا تھا، لگنے کی اجازت کسی کو نہیں دیتی تھی، عورتوں سے بھی کھڑائی تھی لیکن غلام نے کہا کہ روز صبح اس کے بدن کی ماسی کی جائے گی، اس کے بعد اسے

غسل کر لیا جائے گا، اور یہ سب کچھ اس کی بھالی کے لیے کیا جا رہا ہے، سوئی اس کے لیے بھی باہر تھی، خوشہ دار جو بیویوں کے ذریعے ماسی کے لیے ایک تیل تیار کیا گیا تھا، بندھکر میں اس تیل سے سوئی کی ماسی کو بھی لے غسل کر لیا گیا، پینے کے لیے ساری ماسی بھی سرگت، ہونڈ، جھیر، گڑ، چولی، لوسکی، پٹری، جیسے لباس تھے، سوئی نے کسی سین کی تکراروں سے پاؤں تک بند کر چھاپا، غلام نے کہا: مجھے افسوس ہے کہ آپ کی بیوی کا پاس میں نہیں ہے، جب میں اپنے آکا کو خدمت کرنے کے لیے شہر جاؤں گا تو آپ کی پسند کی چیزیں لے آؤں گا۔

جاگتے کے بعد میری آنکھ کھلی گئی، گہری نیند سے بیدار ہونے کے بعد جب آنکھ کھلتی ہے تو جانبی ماحول چند لمحوں میں اس میں رہتا ہے، آج کل کوں کوں سوچتا رہا، میں کمال ہوں، جبرک تخت سب کچھ یاد رکھتا ہوں، اپنے بارہ میں دیکھی اور میری سوئی نہیں تھی، سوچ کے ذریعے معلوم کیا کہ وہ غلام کی جھوپڑی میں تھی، اس سے بات کر دی تھی اور مستقبل میں اپنے بچنے کے لیے پروگرام بنائی تھی، میں اس کے پاس سے واپس آکر کچھ چاہ لیا ہوا جھوپڑی کی کھجوت کو کھنے لگا، مجھے ساڑھ باؤں یاد آ رہی تھیں، وہ وقت سینہ پری، ہونے کے بعد دماغ بالکل تازہ تھا اور اس تازہ دماغ میں جو پہلی سوچ آئی وہ یہ تھی کہ ساڑھ باؤں کو بھی اس سے محبت نہیں دلا جا چکے، انھیں دشمنوں کے حوالے کر دینا چاہیے۔

میرے دماغ میں یہ دشمن سوچ بیدار ہوئی تھی، یہ ساڑھ باؤں اور مرچانے سے دشمنی ہوئی کہ ان دونوں میں اپنی کو بدل ایک کے حوالے کر دینا کیسی آنکھ کھلتے ہی میرے دماغ میں یہ خیال قیام آیا، اس لیے کہ میری شوہر پر میں کس سے یہی سوچتا رہا تھا، ماں بھی جہاں ایک کے پاس جا لیں گی تو شاید میں ان کے ذریعے اس دشمن تک پہنچ سکوں جس سے بہت خوف ہے، ہم سب کو پریشان کر رکھا تھا، اس کی ایک تصویر باقی تھی، یہ پہلے لکھی تھی کہ کہاں رہتا ہے، اس کا اڈا کونسا ہے، اور وہ ساڑھ باؤں اور مرچانہ کو مل کر کیا رہنمائی نہیں ان سے باتیں کر کے کیا افیاض اپنے ذریعہ سب کچھ کر لیں گے، چھاپے گا؟

اگر وہ چھاپے تب بھی اپنے انہوں کو ساڑھ باؤں اور مرچانے سے باتیں کرنے کی اجازت دے گا، کوئی نہ کوئی شخص اپنی جان بھری پرہیز کر لے گا، اڈا وہ اب وجہ ساڑھ باؤں کے ذریعے مجھے سنا ہے گا تو ہو سکتا ہے کہ میں اس کے گھر کسی دوسرے کچھ میرے گھر جوتے کو لپیٹ کر ہوا میں ایک ایک چھپ چھپ جاؤں، اس لیے مجھے ایسی کوشش کرنے کے لیے وہ دونوں مال بستی کو ایک کے حوالے کر دینا چاہیے، یہ خیال کئی تیرے میرے دماغ کے کسی گوشے میں پک رہا تھا، جواب دشمنی طریقہ مجھے اس طرح کے اقدام کے لیے آگیا رہا تھا۔

اس وقت ساڑھ باؤں کی شہنشاہی اور کسی پرچاؤں طرف سے کچھ نہ ہوئی تھی، یہ سب سب ہی تھیں، سونیلہ اور مرچانہ کے لیے بھی میں نے پانچ لکھ

بندی کا وقت مقرر کیا تھا، یعنی وہ بیویوں کے لیے ایک گھنٹے بعد بیدار ہونے والی تھیں، میں نے اسے اس طرح دیکھا، دماغ میں جھانک کر دیکھا، بے تاب دیکھا تھا کہ ساڑھ باؤں گیارہ بجے بیدار ہوں گی، اسی مناسب سے میں نے تمام ہمارے گھر کے ساتھ ایک بچے ایک مینٹک رکھی تھی، اس میں فیصلہ کرنے والا تھا کہ اسے باہر لے کر ساڑھ باؤں کے پاس جانے اور اس پر ہمارے معاملہ کرنے کی اجازت دی جائے۔

میں نے سوئی کے پاس بچہ کر کہا: "میری جان میں بیدار ہو چکا ہوں، جاؤ۔"

وہ خوش ہو کر غلام سے بولی: "بھئی، آتا ہوا بیدار ہو چکا ہے، ان کے لیے لپٹاؤ، یہ کچھ بند دلیت کرو۔"

غلام نے دماغ سے فارغ ہونے میں بہت منہ لگے، اس کے بعد سب بزرگوں کے اطاعت سمیٹ کر غلام نے دماغ سے یہی سر تکلف کیے کہ ان تمام بچے کھانے کے دوران میں نے ان لوگوں کو بتایا کہ ساڑھ باؤں اس وقت جہانم سے گزرتی ہیں، وہیوں کو وہ لوگوں نے کھانے کے بعد غلام نے تشویش کا ہمارا، سوئی نے کہا: یہ تو بڑی عجیب چیز ہے، کیا وہ ماہرین نہیں کہ ہم نے محبت دلا سیں گے؟

"میں ابی یقین سے نہیں کر سکتا کہ کیا ہونے والا ہے، اب بخوبی پتہ ہے کہ میں خیال خوان کے ذریعے وہاں پہنچا گا اور ساڑھ باؤں کے ساتھ نہ وقت تک لگاؤں گا، جب تک کہ انھیں اس ہم سے محبت نہیں ملے گی، میرا خیال ہے کہ کافی وقت گزے گا، شاید ہم چلے جائیں، شاید ہم بھی گز جائیں لیکن میں تم سے دھتلاؤ، دماغی طور پر جاہز ہو کر باتیں کرنا، لوگوں کا تم کچھ خیال نہ کرنا، ہونے کو غلام کے ساتھ وقت گزارنا، اس راستی کو دیکھو، یہاں کے لوگوں سے ملو، اور مستقبل کے متعلق پھر پورا انداز دینا چاہئے کہ؟"

"فریاد اگر تم یہاں سے خیال خوانی کے ذریعے ساڑھ باؤں کے کام آئے ہو گے، تو یہ اچھا ہی ہے، میں یہ کہنے تمام ساتھیوں کی مدد کرتے ہو، میں کبھی ایک جگہ نہیں سکھاتا، مجھے باتیں کرنا میرے پاؤں میں پکڑے، لگاؤ، کوئی ایسی بات ہو جائے گی کہ مجھے یہاں سے نکلنا پڑے گا، یہ ضرور ہونا ہے، میں جہاں جاؤں گا، ہو سکتا ہے کہ کبھی نہ جاؤں، جب تک ضرورت نہ ہو، مگر اس وقت تک میں یہاں سے نہیں جاؤں گا، جاں جوہری انہوں کو کچھ کیا کیا جا سکتا ہے، جانا تو ہو گا ہی؟"

وہ ایک سزاوارتہ بھڑک بولی: "یہ کسی جہاد میں تم نے سارے دشمن اور غلاموں کے لیے مجھے جو قوتوں سب سے کمزور کر رکھا، تو وہ نہیں ہو سکتے، وہ کسی ایسے علاقے میں چھپ چاہے گا، ایک گھر بنائے ہو، کسی کو خبر بھی ہو جائے گی۔"

"دیکھو فریاد اگر جلال ایک سے ہم نے انتقام لیا، اور ساڑھ باؤں ہمیں غلام کی آنکھوں سے سناں، تو ہم جہاں کے جہاں کرتے ہیں، یہ سارا وہیوں شخص میں دیکھ لیں، یہی ہمہ داس سے شادی کر کے پانچ رہائیں گی، اپنی بیٹی بھی شادی کر دیں گی۔"

"اسے بھی نہیں دیکھا، میں نے نہیں بتایا ہے، ناکہ وہ انہوں کے ذریعہ علاج دے کر مر دینے والی ہے؟"

سوئی نے کہا: "چلو بیٹا، یہی شادی تو ہوئی اس کی بھی، وہ گئی سونا تو میں اسے رداشت کروں گی، میں تم اور سونا بہت دواؤں دشمنوں کی دینا ہے، الگ اپنی ایک دنیا بنا لیں گے۔"

"ایسا ہو جائے تو اس سے بھی بات اور کیا ہوگی، رفتی! ابھی جوانی کا زور ہے، تو میں دیکھنے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چھٹا چھٹا گا، پھر تاملوں جب رہ جائے گا، کچھ ایک گھر کی ضرورت ہوگی، وہ اتنا ہی بڑا لکھو، کوں لکھ جائے پھٹے پھٹے گز جائے گا، کھلیکے کسی دوا، قارہ علاقے میں غلام، تمہیں ایسا کچھ جاننے میں مدد ہے گا، وہ دھاری قدرت کا سامان ایک سنگ ہے، گام اتنے ایک گھر میں، وہیں جب بھی جہاں ایک کو کھانے لگا دوں گا، تو سونا کو لے کر قلعہ پاس آ جاؤں گا، یہیں تم سے وعدہ کرنا ہوں گی، دعا کرو کہ کوئی نیا مسئلہ پیدا نہ ہوئے، دشمن راستے میں نہ آیں، اور ہم ایک پرسونل زندگی کی ابتدا کریں۔"

"کھانے کے بعد غلام نے کہا: آپ کی پسند کا سنگریٹ یہاں نہیں لے سکتا، میں شہر سے کل نکلا دوں گا۔"

"میں نے کہا، میں یہیں بی بی تاروں کے لیے سڑے سڑے پینٹا بالکل چھوڑ دیا ہے۔"

سوئی نے کہا: "میں سب سنگریٹ کی لٹ چھوڑ دیتی ہوں، میں نے کہا: "ایسا وہ لوگ کتنے ہیں جو مستحق مزاج نہیں ہوتے۔"

"انھیں اپنے رادوں پر اختیار نہیں ہوتا، یہ مستحق مزاج ہوں، مگر میں نے وہاں سنگریٹ لیا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کسی طور پر کمزور ہوں، اور دماغ بھی وقت کمزور ہوگا، جب مجھ سے میری خیال خوانی چھوٹ جائے گی، ہم سب جھوپڑی سے باہر کھڑے غلام نے پوچھا: "آتا ہوں دوسرے برآمدوں اور اس کے ساتھی کا لیکھا لکھے، تم تو ایسے لوگوں کو نہ نہیں چھوڑو، میں تمہارے تاریخی خزانے کو بڑا کر لے جاؤں، وہ خزانہ ہماری ایک مقدس امانت ہے، جواب صرف مالک روٹی کو لے گا۔"

"میں نے کہا: "وہ دوسرے خزانے کو چلنے کی کافی سزا چکا، وہ ایک قانون ہے، وہ میں نہیں چاہتا کہ ایسا لائی آویں، ماما جیے ایسا کرو کہ اسے اور اس کے ساتھی کو کچھ زراہہ دے کر یہاں سے، شخصیت کرو۔"

"اس نے کہا: آپ کا حکم سزاؤں پر لگ کر ہمارے قبیلے والے ایسے شخص کو قید سے رہائیں گے کہ اس خزانے کو ہاتھ لگائے، اسے اپنے قبیلے والے چار لاکھ دے، وہ خزانہ ایسا کہ اپنے ساتھ چار لاکھ لائی تھی، اس لیے قبیلے والے ایسا دنا دھار کے سلسلے میں جڑا رہا ہے۔"





حرف سے سہرا سڑا کر کہلایا دیکھ کر کشام تک سارہ بانو کے سلسلے میں کوئی آخری فیصلہ جو ناچاہیے۔ یہ جو موت ان کے ساتھ باندھ دی گئی ہے۔ یہ اتنا بڑا ظلم ہے کہ اسے سارہ بانو سے زیادہ کوئی محسوس نہیں کر سکتا۔ ان کے لیے بڑے بڑے والی ٹھہری موت کی ٹھہری ہے۔ آپ میرے سارے جلداء فیصلہ کر لیں۔  
 مرنے کا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ کشام تک کوئی فیصلہ جو چاہئے گا۔

یہ کہہ کر اس نے قہار ہر زبیر سے کہہ کر وہ لوگ اپنے اپنے ملک واپس جانے کی تیاریاں کر لیں۔ اب ان کا یہاں کوئی کام نہیں رہا ہے۔ اس نے تمام ماہرین کو وہاں سے رخصت کر دیا۔ جب وہ لوگ چلے گئے تو ڈیڑھ سال سارہ بانو کے ایک ہاتھ کو کھٹاکر کٹنے لگا۔ سارہ، اب جبکہ زندگی اور موت کا کوئی فیصلہ نہیں ہو رہا ہے، تمہاری زندگی کا یقین نہیں ہے اور موت کسی وقت بھی تمہیں سمیٹ کر لے جاسکتی ہے تو میں اب بھی یہ دھڑکی کر رہا ہوں کہ تم کیسی اس دنیا سے نہیں جاؤ گی۔ میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گا۔ دینا سے بھی اور دشمنوں میں بھی میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔ تمہاری دہائی میں سے کوئی تو میں بھی تمہارے ساتھ رہوں گا۔ فریاد صاحب کو سمجھاؤ سارہ کو دانا لگا کر اضافی کر دوسری طرح دیکھ لینے ساتھ سے جو لٹے اپنے پیچھے چھوڑ کر نہ جانا۔  
 سارہ بانو کا سر جھکا ہوا تھا۔ انہوں نے اسہمتی سے کہا: نہ جانا، میرے سامنے سے اٹھ جاؤ۔ یہ تم اس دن میں باتیں کر رہے ہو۔ میرا تو سونا کیا سوچیں گی؟

مرحانہ جدی سے آکر ان کے سامنے دو ڈیڑھ سوئی اور ان کا دوسرا ہاتھ عقلم کوڑی؟ اتنی ہم سمجھتے ہیں کہ آپ ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ آپ کو اپنی زندگی کے بالے ہیں۔ اپنی خوشی کے بالے ہیں، اپنے مستقبل کے بالے ہیں۔ فیصلہ کرنا چاہیے ہم سب کو خوشی ہوگی اگر ہم آپ کو اور جہاں صاحب کے ساتھ دیکھیں۔  
 وہ جھنجھپ کر کہیں: پیٹی یہی باتیں کر رہی ہو۔ یہ میری عمر ہے کہ اب میں۔۔۔

مرحانہ نے جدی سے بات کاٹ کر کہا: میں اتنی آگے نہیں جاؤں۔ آپ کی عمر زیادہ نہیں ہے۔ آپ پڑتی نہیں ہیں۔ یہ عروسی تو میں ہے کہ کبھی دن جو تو ماں بڑی ہو چلے۔

کہہ کر انہوں نے قریب آکر کھڑے ہوئے کہا: لٹیری سا خانا مجھے آپ کے ذاتی معاملات میں یوں تو نہیں چاہیے لیکن ایک اچھی بات ہے کہ گریڈ بھی نہیں کرنا چاہیے۔ میں کتا ہوں جو موت اتنی طاقت رکھتی ہے کہ موت کے ان لوگوں میں آپ کو ایک نئی زندگی کا احساس دلای ہوگا۔ آپ کے دل میں مر جھال کے لیے جو جذبہ ہے جو محبت ہے۔ وہ موت کے احساس کو کسی دیکھی طرح ٹھٹھا بہت درد کم کر دیتا جو کہ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟۔۔۔  
 سونیا نے کہا: مشرقی تہذیبوں تو بہت اچھی ہے مگر ایک بڑی خرابی یہ ہے کہ عورت کو دست سے پہلے تو بھی بنا دیا جاتا ہے۔ ان پر

دوسرا دل کو زچہ اس طرح لا دیا جاتا ہے۔ وہ نہیں اس طرح لٹے پھرنے کے سلسلے میں احساس دلا دیا جاتا ہے کہ وہ اپنے بچوں کے آگے خود کو کوئی جھجھکی دیتی ہیں اور ان کے سحر پر چلنے میں بھی جان بے چہرے رہتیں۔  
 سارہ بانو نے کبھی بھی نفوس سے کہا: میں ایک غلاب میں ہوں۔  
 تم لوگ اپنی باتیں کر رہے ہو۔

سونیا نے کہا: اتنی تمہاری دعا میں ہیں اور کوششیں ہیں کہ آپ کی اس غلاب سے نجات مل جائے۔ فرض کیجیے کہ نجات نہیں ملتی اور موت اٹل سے قوس اٹل موت سے پہلے زندگی کے آخری لمحوں میں آپ کو ایک چاہنے والے کی بھرپور محبت میں چلیں۔ اور جب آپ کو محبت مل رہی ہے تو آپ اسے دل و جان سے قبول کریں۔

میں نے مارے کہا یہ لوگ اسی طرح بیٹھ رہیں تو چھاپی ہے اور سارہ بانو کو بھی کشام تک ہلاتے ہیں۔ سارہ میں اب جا رہی ہوں۔ وہ گھٹے گھٹے بھر پور آپ کے پاس آؤں گی۔ اس وقت تک آپ کوشش کریں کہ میرا سارہ کو کوئی فیصلہ ہو کہ میری طرح چاہئے۔ میں اس سے رخصت ہو کر سونیا کے مکان میں پہنچ گیا۔ وہ سارہ بانو کو اس بات پر آمادہ کر رہی تھی کہ وہ بلا جھجھک اپنی عمت کا اظہار کریں۔ اس پر مرحانہ نے گھٹے غلاب کرتے ہوئے کہا: فریاد، تم کہاں ہو چپ کیوں ہو تم بھی تو قحطی سے کچھ کھو س۔

میں حاشا میں۔ جب میری طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو سارہ نے کہا: فریاد صاحب، وہ گھٹے کے لیے چلے گئے ہیں۔

مرحانہ نے کہا: واہ۔ مجھے کسی کام بھی نہیں اور چلے گئے۔  
 سونیا سوچنے لگا: یہ کہاں سے کیوں نہیں۔ نئی لڑی دھن ہوئی طرف دل کھینچا جاتا ہے۔ اچھی تو کسی کے ساتھ دن رات گزرتی ہے کہ جب دل بھر جائے گا تو وہ ہرجائی اسے بھی چھوڑ کر میری نئی تلاش میں چل پڑے گا۔ میں خواہ خواہ اس کی باتوں میں آجاتی ہوں۔ اس کی محبت سے مجبور ہو جاتی ہوں اور ہزار جھجھکا کر اس کے باوجود دھیرا اس کی طرف جھک جاتی ہوں۔ اب میں گھجھکی اس کی طرف مائل نہیں ہوں گی۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ وہ دیکھ کتنا ہی بولہ بولہ ہے۔ اب میں اس کی باتوں میں نہیں آؤں گی۔

میں نے سوچ کے ذیلے اس کے مکان میں ایک سرد آبی ہو گیا۔ دوسرے چوک گئی۔ پھر جدی سے سنبھل گئی تھی۔ اس پاس کے لوگ اس کے چوتھے کے انداز کو دیکھ کر پھر اس نے سوچ کے ذیلے غصے سے کہا: تم موجود ہو؟

اس کے جواب میں خاموشی رہی۔ وہ دیاں سے جہاز کے دوسرے کمرے میں آئی پھر غصے سے پاؤں تختی مٹھیاں جھنجھتی ہوئی۔  
 میں یہ سن کر کتنی ہوں اگر تم میرے سامنے آئے تو میں تمہارا بہت برا مشورہ کر دیتی۔ بہت دیر دیکھتے ہو۔ دماغ میں آکر گھسے ہو، پریشان کرتے ہو۔  
 پہلے سچ بتاؤ موجود ہو؟

مختصری ویرنگ خاموشی رہی۔ وہ میرے جواب کا انتظار کر رہی تھی۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: نہیں، وہ بھلا کیسے خود ہو سکتا ہے۔ وہ تو نئی ذہنی کے پاس ہو گا۔

اس کی اپنی سوچ نے کہا: نہ موتی تو اس کے پاس موجود ہے۔ اسے جہاننا ہو گا وہ ابھی نہیں چلے گا۔ جب بستر کھچا ہو تو سونے والے کا دلینا ہوتا ہے کہ یہ وقت بھی جا کر پہنچے چلے جاسکے ہیں۔ میں اس کی فطرت کو خوب سمجھتی ہوں۔ اچھی دیر سے اس کی جھپٹا ہوا ہے۔  
 یہ کہہ کر وہ چپ ہو گئی اور انتظار کرنے لگی کہ شاید اس کے اندگوئی دوسری سوچ میں باہر الب دوسری طرح پہچان لے کچھ دیر تک انتظار کرنے کے باوجود یہ سراغ نہ ملا۔ اس کی اپنی سوچ نے کہا: شاید چلا ہی گیا ہے۔ اذہم، بلا سے چلا گیا ہو یا موجود ہو میں اس کے بالے میں کچھ نہیں سوچوں گی۔ میرے پاس سوچنے سمجھنے کے لیے ہر ہت کے لیے اور اسی کو لیتا ہوں سارہ بانو کا اتنا بڑا اور اہم مسئلہ ہے کہ تمہیں اس کے متعلق سوچنا چاہیے۔ وہ سارہ بانو کے متعلق سوچنے لگی۔ میں اس کے پاس سے دوسری کے پاس چلا آیا۔



ٹھیک دو گھنٹے کے بعد میں نے مارے کو لانا لکھا کے دماغ پر دنگ دی: یہ سب سارہ میں فریادوں میں ہوں۔ کیا تجربہ ہے؟

اس نے انٹینشن ہو کر کہا: نہ جاب، میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔  
 میرا سارہ کی طرف سے خوشنکس اسے میں دے میں آپ کو پتہ نہ کر سکتا ہوں۔  
 یہ کہہ کر وہ اپنی میز پر کسے ڈالی۔ بالوں لنگ چیر پر میڈیا کی میز پر ایک قلم رکھا ہوا تھا۔ اس نے اسے کھول کر پڑھنا شروع کیا: مسٹر فریاد، ہماری انتہائی کوشش یہ ہوئی ہے کہ ہم سرحدی آپ کے کام آئیں اور آپ کے بڑے سے بڑے مسئلے کو کسی ایسی طرح حل کر دیں، لیکن اس بار میں ناکامی کا منہ دیکھ چکا ہوں۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ کم دشمن کی کوئی شرط ماننے کے سلسلے میں پیچھے ہٹے ہیں۔ وہ بڑی سے بڑی سڑو ہلے سامنے لکھا۔  
 تو تم آپ کی خاطر ان لیتے لیکن جلال بیگ بہت مغرور ہو گیا ہے۔ اچھی اس سے کسی بڑی دوست دشمن سے جو نہیں کھا لے۔ ہم سب کو یہ بھی چاہیے کہ کم کتنے ہی بڑی دوست ہوں۔ یہ بھی دیکھنی محنت ہی کھانی پڑتی ہے اور محنت کھانے کے بعد کھوتے کے مارا کشا کرنا پڑتی ہے۔ جلال بیگ نے ابھی جانے مقابلے میں سڑا تھا ہے۔ جب وہ بڑے درپے نقصانات کھائے گا تب اس کی سمجھ میں آئے گا۔ یہ حال مجھے سمجھانے والے کی طرف اٹھ کر اس کے سلسلے میں تھک گئے ہیں۔ کام کام ہو گئے ہیں۔ اس ایک ہی جذبہ کے سارہ بانو اور ہزاروں لوگوں کے پاس پہنچ دیا جاتا ہے۔ وہ سارہ بانو کو اس موت سے نجات دلانے کا ہیں۔ آپ کے سامنے شرمندہ ہوں کہ میڈی سارہ بانو کے لیے کچھ نہیں کر سکتے ہوں۔ اب آپ اپنے طور پر فیصلہ کریں کہ کیا جوتا چاہیے۔  
 مسٹر فریاد، جانے کچھ ایسے جاسوسی آلات ہیں جو یہ بتاتے ہیں کہ دشمن رائے سارے کے ذیلے کتنی دور سے بات کر رہا ہے اور کس سمت سے

بول رہا ہے اس جلال بیگ سے میرے ایک سارے سمجھوتے کی جو کچھ کی تو جانے آلات یہ بتاتے ہیں کہ رائے سارے وہ آدمی جو جلال بیگ کی طرف سے بول رہا ہے۔ وہ پیرس سے شمال مغرب کی طرف ہے۔ مغرب کی طرف ایک خدائی تھے میں انگلیتہ اور اسکاٹ لینڈ میں۔ جاہلانہ ہے کہ جلال بیگ ان دونوں انگلیتہ یا اسکاٹ لینڈ میں ہے۔ اگرچہ رائے سارے جلال بیگ کا کوئی انکی بول رہا تھا۔ لیکن وہ ہماری کسی بات کا جواب دینے سے پہلے ہتھوڑی دیر سے لیے رک جاتا تھا۔ جیسے جلال بیگ اسے تحریر کے ذریعے اس بات کا جواب دے رہا ہو۔ وہ رائے سارے کو لے لے والا تحریر کو پڑھ کر اس کا جواب دے رہا ہو۔ پھر یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ جلال بیگ انگلیتہ یا اسکاٹ لینڈ کے کسی شہر میں موجود ہے۔

اب کہنے جلال بیگ سے یہ کہا ہے کہ وہ میان گھٹے میں فریاد سے گفتگو کرنے کے بعد اس سے یا اس کے آدمی سے پھر رابطہ قائم کیا جلتے گا اور اسے بتایا جائے گا کہ سارہ بانو کو پاس بھیجا جاتا ہے یا نہیں۔ ہم نے پھر رابطہ قائم کرنے کے لیے ایک موقع حاصل کیا ہے۔ اس بار لندن کا ایک سارے جلال بیگ کے آدمی سے رابطہ قائم کر کے گا اور اس طرح معلوم کرے گا کہ اب جو رائے سارے بات کی جا رہی ہے۔ تو بات کرنے والے لندن سے کتنی دور اور کس سمت میں ہیں۔ لہذا آپ جلد سے جلد اپنا فیصلہ سارے سارہ بانو کو دے دینا چاہیے جا رہا ہے یا نہیں۔  
 اگر: لڑکا مکمل سارے لگایا تو آپ کی خواہش پوری ہو جائے گی آپ





”تم کچھ بھی سمجھتے رہو، میری ملا ہے۔“

”یہ کہہ دینے سے بات ختم نہیں ہوگی۔ جب میں اُسے رقیب کہوں گا۔ تب تک اس کے اس طرح کام نہیں آؤں گا۔ جس طرح آنا چاہیے۔“

”تم مجھے دھکی نہ دو۔ میں جانتی ہوں کہ تمہارا دل ایسا نہیں ہے۔ تم ان کے کام ضرور آؤ گے۔“

”ہاں۔ بس طرح ضرور کام آؤں گا۔ انہیں مصیبت سے نکالنے کی ضرورت کو شیش کوں کا لکین نہیں مرزا نے دور رکھوں گا۔ اس کے قریب پہنچنے نہیں دوں گا۔“

”وہ گھوٹ دھکا کر لولی! لے لے جو اس مت کو اگر تم نے میرے دماغ میں پہنچ کر کچھ مرزا کے راستے سے بھٹکانے کی کوشش کی تو اپنا نہیں ہوگا۔“

”میں تمہارے دماغ میں پہنچ کر تمہیں نہیں ہٹاؤں گا۔ لیکن تمہیں اس سے دور رکھنے کا ایک طریقہ میرے پاس ہے۔“

”وہ کیا طریقہ ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔ تمہیں کسے ذریعہ یہ سمجھ گیا ہوں کہ جلال بیگ ان دونوں کی علاقے میں ہے اور مرزا نے وہیں کو کہاں پہنچایا ہے۔“

”جائے گا۔ میں اُن کی علاقے میں نہیں پہنچا سکتا تھا۔ اسی لیے تمہیں یہاں تنہا میں ہی بلا کر لایا ہوں۔ ارادہ تھا کہ تمہیں اس جگہ کا نام بتاؤں لیکن اب تم نے میرے کانوں میں خطرے کی گھنٹی بجادی ہے۔ مجھے سیکر رقیب کا چہرہ دکھا دیا ہے۔ اسی لئے۔۔۔“

”وہ میری سوجھ بوجھ کو کاٹتے ہوئے لولی! دیکھو مرزا! تمہیں رونق کی قسم ہے۔ مجھے بتاؤ کہ مرزا نے اور اپنی سائرہ کو کہاں لے جایا جا رہا ہے۔ میں پہلے ہی وہاں پہنچنا چاہتی ہوں۔“

”سوری۔ میں نہیں بتا سکتا۔“

”تم مجھے کہیں پریشان کرتے رہتے ہو۔ اب تو رونق مل گئی ہے۔ اب تو میرا بیچا پھڑ رو۔“

”دیکھو۔ سوکتا ہے؟ تم تو پیدا ہوتے ہی میسر نام لکھ دی گئی تھیں۔ موت تک تمہارا بیچا نہیں چھوڑوں گا۔ اگر ایک شرط میری مان لو تو میں تمہیں اس علاقے تک پہنچا دوں۔“

”وہ تو راج تیار ہو گئی۔ ہاں! میں تمہاری ہر شرط کھانے کے لئے تیار ہوں۔ مجھے بتاؤ۔ میں جلال بیگ کی بولی بولی کاٹ کر چھینک دوں گی۔“

پیش کرد۔ میں تمہاری ہر چاہیوں کو بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ تو پھر ٹھیک ہے۔ مرزا کے کچھ جاذ۔ وہ تو نمون کے ساتھ مل جاتی۔ تم اور دوسرے ادھر جھٹکتی رہو گی۔ تمہارا سہرا ستر اور اس کی تنظیم کے لوگ بھی نہیں دہل سکتے۔ تمہیں پہنچائیں گے۔ جہاں تک میری خیال خوانی پہنچا سکتا ہے۔ یہ میرا دعویٰ ہے۔“

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ پھر مجبور ہو کر لولی! دیکھو مجھے پریشان نہ کرو۔ میں اتنا بتاؤ کہ کس علاقے میں وہ کینہ شیطان رہتا ہے؟

”چلو، ایسا کرتے ہیں کہ جہاں وہ کینہ شیطان ہوگا وہیں جا کر یہی مون منائیں گے۔“

وہ دانت پیستے ہوئے لولی! فراد کے بچے! میں تمہیں کچا چباؤں گی۔“

”میری جان! میرا گوشت بڑا سخت ہے۔ پیتا ڈالنے سے بھی نہیں کھے گا۔ غصے میں اپنا بلغم خراب نہ کرو۔ کام کی بات کرو۔ بلو جل ہی ہو؟“

”ضرور تمہارے ساتھ چلوں گی اور دیکھوں گی کہ تم کس طرح ہن مون مناتے ہو۔ میں تمہارا کیاڑا کر کے رکھ دوں گی۔ اسی طرح پیش آؤں گی کہ میرے ساتھ کہیں آنا جانا قبول جاؤ گے۔“

”ٹھیک ہے، میں تیار ہوں۔ بلو، کہاں چلنا ہے؟“

”ہم شاید لندن جائیں گے۔“

”وہ بولی! یہ شاید کا کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ کہ میں نے پہلی ہمتی کے ذریعہ جلال بیگ کے متعلق معلوم نہیں کیا ہے کہ پھر مرزا نے معلوم کیا ہے کہ آج کل انگلینڈ یا اسکاٹ لینڈ کے کسی حصے میں ہے۔ ابھی متوڑی رہے۔ اس بات کی تصدیق ہو جائے گی کہ وہ کہاں ہے۔ پھر ہم وہیں جائیں گے۔“

وہ نفرت سے لولی! ”اور نہ! میں اور تمہارے ساتھ جاؤں دھکے باز، نکار! ابھی تم مجھ سے کہہ رہے تھے کہ ٹیلی ہمتی کے ذریعہ معلوم کیا ہے۔ پھر اس طرح سے کہ میں بھی معلوم کر سکتی تھی۔ تمہارا کون سا احسان ہوا کہ تم اپنی شرط مناد گے۔ جاؤ، جلال عباد یہاں سے۔ میں اکیلی انگلینڈ اور اسکاٹ لینڈ کی طرف جاؤں گی۔“

”چلو اکیلی ہی جاؤ۔ مگر وہاں جا رہا سامنا ضرور ہوگا۔ فرنی صرف اتنا ہے کہ ہم اپنے پہلی چہروں کے ساتھ نہیں ہوں گے۔ کبھی دوسرے روپ میں ملیں گے۔“

وہ میری باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے کمرے سے نکل گئی۔ وہاں۔۔۔ تمہارے ماسٹر کو ڈٹا مانگا کے کمرے میں پہنچا۔

وہ ٹیلی فون پر کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ اسے سمجھتے ہی ادب سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ٹیلی فون پر کسی سے کہا: ”آپ سے بعد میں باتیں ہوں گی۔“

”سہری میں ابھی مصروف ہوں۔“

”یہ کہہ کر اس نے ریسپورڈ رکھا۔ پھر کہا: ”آئیے مادام تشریف لائے۔ کوئی حکم ہو تو فرمائیے۔“

”میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ پھر ماسٹر کی طرف سے جلال بیگ کا کیا سرانگہ لگایا گیا ہے؟“

”کچھ دیر پہلے میں نے فرما دیا صاحب کو بتایا تھا کہ ادب جبکہ جلال بیگ کے آدمی سے دوسری بار رابطہ قائم کیا گیا اور انہیں بتایا گیا ہے کہ بڑی سائرہ بالو اپنی بیٹی کے ساتھ واپس جانے والی ہیں۔ اس سے باتوں کے دوران ہائے جاسوسی آلات نے سنا لیا ہے کہ جلال بیگ کا وہ آدمی انگلینڈ کے کسی حصے سے بول رہا ہے۔ انڈیا وہ لندن میں کہیں ہے۔“

”سوینا نے کہا: ”میں آج ہی کسی فلائیٹ سے لندن جاؤں گی۔“

”سوینا! یہ بات کسی کو نہ بتانی جائے کہ تم لندن جاؤ گی اور جلال بیگ وہاں پایا جاسکتا ہے۔ یہ بات مرزا کو بھی نہیں معلوم ہونی چاہیے۔“

”منا سے مشوروں کا شکریہ۔ اتنی عقل مجھ میں بھی ہے۔“

”میں نے کوڑا مانگا سے پوچھا: ”کیا ڈیر جلال کی روانگی کا انخلاف ہو رہا ہے؟“

”جی! ہاں۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ آج رات کی کسی فلائیٹ سے انہیں یہاں سے روانہ کر دیں۔ اگر کوئی مجبوری ہو تو صبح تک بھیج دیا جائے گا۔ لیکن اب تو مادام کے لئے سب سے پہلے کوشش کرنی ہے۔ اگر جہاں سے کوئی فلائیٹ نہ ملے تو ان کے لئے چارٹرڈ طیارہ یہاں سے بھیجا جائے گا۔ کیونکہ ایسا جانے کر مادام اور ڈیر جلال دونوں اس چارٹرڈ طیارے میں یہاں سے بیٹرس جائیں۔“

”وہاں یہ دونوں ایک دوسرے سے بچھڑ جائیں۔ مادام ہماری تنظیم کی کسی پانچویں جلی جائیں گی۔ پھر ایک اپ کرنے کے بعد رولوشن ہر جائیں گی اور وہاں سے لندن پہنچ جائیں گی۔“

”یہ اچھا انداز ہے۔ دشمن ہماری نگرانی کر رہے ہوں گے۔ سوینا اور ڈیر جلال یہاں سے بیٹرس جائیں گے تو وہ ان کو اپنی نگاہ میں نہیں رکھیں گے۔ ایسے وقت سوینا ایک ایک کے ذریعہ رولوشن ہو کر لندن پہنچ سکتی ہے اور ان کی نگرانی سے محفوظ رہ سکتی ہے۔“

کوڑا مانگا نے پوچھا: ”فرما صاحب! کیا آپ بھی لندن جائیں گے۔ آپ نے اب تک یہ نہیں بتایا کہ آپ ان

”دولوں کہاں ہیں؟“

”میں بتا رہا ہوں۔ یہ اطلاع پھر ماسٹر تک پہنچا دو تاکہ میسر لئے اس جگہ پہلی کا پٹرل کچھ بھیجا جائے۔ آج رات میں اسی جگہ گاڑوں کا جہاں میرا قیام ہے۔ سینٹرل انٹرپرائز کے ٹکٹ میں ایک ایسا جہاز ملتا ہے۔ جہاں سے جہاز ہوتا ہے۔ وہ آئینہ مندی سے گزرتا ہوا ایک دیر کی ضرورت میں ہوتا ہے۔ اب آگے بڑھتا ہے تو ایک یا دو مل کے فاصلے پر بہت سے گروہ نفرت کرتے ہیں۔ وہ سیکڑوں، ہزاروں کی تعداد میں دکھائی دیں گے۔“

”وہاں ایک جمو پٹری ہے۔ جمو پٹری کے پیچھے ایک پانچ سوٹ گھری کھائی ہے۔ اس کھائی کی پستی میں جو دسین میدانی علاقہ ہے وہاں مشینوں کی ایک بستی ہے۔ جس میں بیٹرس رہتا ہوں۔“

”میں نے کوڑا مانگا سے بہت دور اتنا چاہیے۔ میں کوڑا مانگا کے پاس پہنچوں گا۔ پہلی کا پٹر سے کوئی بھی شخص اس بستی کے اندر داخل نہ ہو۔ میرا ہیٹ! پھر ماسٹر تک پہنچا دیجیے۔“

”تقریباً ایک گھنٹے کے بعد سائرہ بالو کی روانگی شروع ہوئی انہیں ششکوں والی کرسی سے آزاد کر دیا گیا۔ پھر انہیں سنبھال کر اٹھایا گیا اور وین کے کار کے پیچھے تھے۔ میں لاکر مخالفت سے بچھا دیا گیا۔ اسی مخالفت سے انہیں اس پانچ سوٹ میں بیٹری کی طرف لے جایا گیا۔ جہاں وہ پہلی کا پٹر اب تک کھڑا ہوا تھا۔ جس میں وہ ڈیر جلال کے ساتھ بیٹری کر دیکھوں کے پاس سے یہاں آئی تھیں۔ اور آج اسی پہلی کا پٹر میں واپس دشمنوں کے پاس جا رہی تھیں۔ صرف اتنا تھا کہ آتے وقت ڈیر جلال ان کے ساتھ تھا۔ جانتے وقت مرزا ان کی ہم سفر بنی تھی۔“

”ڈیر جلال بہت چپ چاپ تھا۔ یہاں حال سائرہ بالو کا بھی تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے بچھڑنا نہیں چاہتے تھے۔ مگر چھوڑتے۔ دوسری طرف سوینا اور مرزا نے بھی ان کی طرح خاموش تھیں۔ وہ ایک دوسرے کا ساتھ چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں۔ مگر چھوڑنا تھا۔ سوینا مرزا نے اور ڈیر جلال سائرہ بالو کو اپنی اپنی جگہ بھیج دیے تھے کہ وہ فکر نہ کریں۔ وہ دونوں ان کے پیچھے ضرور پہنچیں گے۔“

”ہر حال وہ ماں بیٹی پہلی کا پٹر میں سوار ہو گئیں۔ متوڑی دیر بعد وہ پہلی کا پٹر زمین سے بلند ہو کر پرواز کرتا ہوا ان کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ماں بیٹی ان کی نظروں سے گم ہو گئیں۔ اب کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کہاں جائیں گی۔ کس حال میں رہیں گی؟“

”ان کے ساتھ کیا سلاسل لگائے گا۔ کوئی انہیں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ صرف میں ان کی خبر لے سکتا تھا۔ اس وقت تک جب تک کہ مجھ ان کے ذریعے ان مقامات کا علم ہوتا تھا کہ

وہ کس وقت کہاں میں اور کہاں سے گزر رہی ہو یہ میں جانتا تھا کہ آگے چل کر ان کی آنکھوں پر پٹی باندھی جائے گی یا انہیں کسی دوا وغیرہ کے ذریعہ نگہ بند دیا جائے گا تاکہ ان کے ذہنیہ ان کے کسی مخصوص اڈے تک نہ پہنچ سکیں۔

ان کا سفر جاری تھا۔ میں کبھی کبھی دونوں ماں بیٹی کے دماغ میں پہنچ کر انہیں یقین دلانا دیتا تھا کہ میں ان کے ساتھ سفر کروں گا۔ رات کے آٹھ بجے کھانے کا وقت ہوا تو میں، رسوئی اور غلام ایک بڑے سے دسترخوان کے اطراف بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔ میں نے انہیں بتایا کہ اگلی صبح میں یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔ یہ سنتے ہی رسوئی ایک دم سے ہولک کر اٹھ کر دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھیں بھیجک گئی تھیں۔ میں نے کہا: "اے۔ یہ کیا بات ہے مجھ سے بڑی غلطی ہوئی کہ کھانے سے پہلے میں نے یہ خبر سنائی چلو کھانا کھاؤ، اس کے بعد ملتی باتیں ہوں گی۔"

"نہیں، میرا جی نہیں چاہتا۔ مجھ سے کھا یا نہیں چاہئے گا؟" میں نے پہلے تو ایسے بہت سمجھایا۔ جب وہ کھانے پر راضی نہ ہوئی تو مجھ کو اپنی پتی کی پلیٹ میں کھانا رکھ کر اسے خیال خوافی کے ذریعہ ہٹے کھلانے پڑے۔

جب میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا تب وہ ذرا ناراض ہو کر بولی: "مگر بڑے خراب ہو۔ زبردستی مجھے بیٹھ بھر کر کھانے پر مجبور کر دیا۔ حالانکہ ایسے وقت کوئی عورت کھانا پینا اور سونا پستان نہیں کرتی؟"

میں نے اپنا کھانا شائع شروع کرتے ہوئے کہا: "رسوئی! یہ تو تمہارا ہی فیصلہ ہے کہ ہم پھر جائیں گے ورنہ میں تمہیں بھی اپنے ساتھ لے جاتا۔"

"یہی تو مجھ پر ہے کہ میں اسے ساتھ نہیں چلا سکتی۔ دیکھو کہ وہ دشمنوں نے سائبر باؤنڈ کے سینے سے ہباندہ کر کسی اذیت ناک سزا دی ہے۔ انہیں ذہنی سریشیں بنا کر دکھ دیا ہوگا۔ وہ ہر طرح موت کا انتظار کر رہی ہوگی۔ جیوگان نہ کرے اگر دشمنوں نے یہ سچے سچے کے ساتھ ایسا کیا تو میرا آدمی ہی نکل جائے گا۔ میں کبھی برداشت نہیں کر سکتی کہ مزارم تم میرے بچے کے لئے ایک شیطانی یقیناں بن سکتے ہو یہی تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ ہم ماں بیٹے تم سے آخری سانس تک محبت کرتے رہیں گے۔ لیکن تمہارے سامنے سے مچا گئے رہیں گے؟" رسوئی نے کسی بات کو بد نہ سمجھا۔ واقعی میں ایک ایسا انسان ہوں جس سے اپنے اور برائے محبت بھی کرتے ہیں اور دیتے بھی ہیں۔ میری پناہ میں آتے بھی ہیں اور میرے سامنے سے دوڑ بھی جھانکتے ہیں۔ رسوئی جب سے ماں بننے کے جذبات

کو اپنے اندر شجرت سے محسوس کرنے لگی تھی اس وقت سے وہ ایسی ہی باتیں سوچ رہی تھی اور بڑی ہی سچی اور گہری باتیں سوچ رہی تھی۔ میری قربت اس کے لئے اور ہونے والے بچنے کے لئے بڑی ہونگی پڑتی۔

کھانے کے بعد غلام میں باری بھر پڑی تک چھوڑنے کے لئے آیا۔ میں نے اس سے کہا: "میرے لئے جو بیلی کا پٹرنگ میں آنے والا ہے وہ لہجے سے بہت دُور اترے گا۔ میں نے ان لوگوں سے کہہ دیا ہے کہ ان میں سے کوئی بھی سختی کی طرف نہ آئے۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ آنے والے رسوئی کو یہاں دیکھیں یہاں تک، ہر شخص سے، اپنے اور برائے لوگوں سے یہی کہوں گا کہ رسوئی جنگلی میں مجھ سے بچھڑ گئی تھی اور اب تک وہ مجھے نہیں مل سکی ہے۔"

"آقا! مجھے آپ کی خدمت کرنے کا موقع نہیں مل سکا۔ آپ کی ہی یہاں سے روانہ ہو جائیں گے لیکن میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ ماکہ رسوئی کو یہاں کسی چیز کی محسوس نہیں ہوگی۔ یہ بہت اچھی طرح زندگی گزارے گی اور آپ کا پتر بہت عمدہ طریقے سے پرورش پائے گا۔ آپ خیال خوافی کے ذریعہ معلوم کر کے حیران رہ جائیں گے کہ ہم نے آپ کے بچنے کے لئے بہت کچھ سوچ رکھا ہے۔"

اس سے باتیں کرنے کے بعد میں رسوئی کے ساتھ چھوڑ کر کے اندر گیا۔ پھر میں نے اس سے کہا: "دیکھو جان! میں کس وقت کبھی ادھر اور کبھی ادھر مچا لگا پھر رہا ہوں۔ تم تو باقی ہر کس کو ان اس وقت دشمنوں کے چکل میں ہیں۔ پتر نہیں وہ انہیں کہاں سے جائیں گے۔ اس لئے کبھی بھی میں تمہارے پاس سے دماغی طور پر غیر حاضر نہیں کا۔ تم جڑ ماننا، میں دونوں سے ان کی خبر لے کر پھر تمہارے پاس آجیا کروں گا۔"

میں بستر پر بیٹھ کر مختصری دیر تک رسوئی کے ساتھ باتیں کرتا رہا۔ پھر سائبر باؤنڈ کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ ہلی کا پتر میں نہیں تھیں۔ اب ان کے سفر کا طریقہ بدل گیا تھا۔ انہیں کہیں آنے کے لئے ایک طیارے میں سوار کر لیا گیا تھا۔ مگر جان کی سوچ نے بتایا کہ وہ جہاں ہے وہ ایک دیوانہ ساقو ہے۔ ایک ہی چیز سی ہو چک ہے۔ جس پر وہ طیارہ کھڑا ہوا ہے۔ اسی سے رن سے کام لیا جا رہا ہے۔ لہذا وہ چارٹرڈ طیارہ ہوگا۔ ان ماں بیٹی کو اس پر سوار کر دیا گیا تھا سائبر باؤنڈ کو دستے اور ذہنی بڑی مخالفت سے ایک سیٹ پر بٹھا دیا۔ ایسی سیٹ پر جس کی پشت نہیں تھی ان کے آگے مجھے وہ اور دستے افراد بیٹھ گئے تھے تاکہ انہیں پرواز کے دوران سفر کے احتیاط ایک آگے پیچھے سے، دائیں بائیں سے

سنبھالے رکھیں۔ مگر جان سے ایک شخص نے کہا: "میں مگر جاننا ہوں آپ سے باتیں کرتے ہوئے اپنے آپ کو گویا کمر بند دلی تیر کے حوالے کر رہا ہوں۔"

پھر اس نے طیارے کی چھت کی طرف دیکھتے ہوئے شاید تصور میں مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "فردا صبح اپنے تنگ آپ میرے دماغ میں موجود نہیں لیکن آپ اپنے مطلب کی معلومات حاصل نہیں کر سکیں گے۔ کیونکہ میں خود ایک انجان آدمی ہوں، ایک کرائے کا کٹو ہوں۔ مجھے جو تحریری ہدایات دی گئی۔ اسی کے مطابق میں ان ماں بیٹی کے گفتگو کروں گا۔ میں نہیں جانتا کہ یہ طیارہ کہاں چلے گا اور اسے کہاں پہنچا جائے گا۔"

پھر اس نے مگر جان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "آپ ایک نادان اور ناجرہ کار لڑکی ہیں۔ سنا ہے کہ بہت اچھا لڑکی ہیں۔ آپ کا یہ شوق آپ کو یہاں کسی حاکم کے لئے مجبور کر سکتا ہے۔ آپ کی کسی حرکت سے آپ کی والدہ کی جان بھی جاسکتی ہے اور میں بھی نقصان پہنچ سکتا ہے لہذا مجھے کچھ دیا گیا تھا کہ طیارے میں سوار ہونے کے بعد آپ کے دونوں ہاتھوں کو پشت پر باندھ دیا جائے۔ اور سیٹھی سیٹ کے ذریعے آپ سیٹ سے بندھی ہیں۔ مگر جان نے پوچھا: "کیا تم دوں مجھے ابھی سے باندھ کر بے دست و پا بنا دینا چاہتے ہو؟"

اس شخص نے ہنستے ہوئے کہا: "آپ تو یوں بھی بدست و پا ہیں۔ دیکھ لیجئے، آپ کی والدہ کس حال میں ہیں؟ آپ کی پوری ٹیم فردا کے ساتھ بالکل ناکارہ ہو گئی ہے۔ سخت کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ آپ اپنے دونوں ہاتھ پشت کی طرف لے جائیں؟"

میں نے مگر جان سے کہا: "ٹھیک ہے خواہ مخواہ مجھے ٹھیک نہیں۔ ہم اپنے ہاتھ بندھواؤ۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ گھبراؤ نہیں۔ اگر کوئی ایسا موقع آتا تو میں اسی شخص کے دماغ پر قابض ہو کر اس کے اندر مچاؤں گا اور تمہارے پاس ہی جمانا اور دماغی طور پر موجود رہوں گا۔"

وہ راضی ہو گئی۔ پشت پر لے جا کر اپنے ہاتھ بندھوا لئے سائبر باؤنڈ سے کسی سے دیکھ رہی تھیں۔ میں نے کہا: "اچی! آپ پریشانی نہ ہوں۔ مگر جان کو باندھ لینے سے کیا ہوتا ہے۔ میں تو آزاد ہوں اور آپ بھی کامیاب ہیں۔"

میں انہیں تسکین دینے لگا جب ہوا پر پرواز کرنے لگا تو میں ان دونوں سے مختصری دیر کے لئے رخصت ہو کر ماسٹر کوڑا مانگا کے پاس پہنچا۔ اب وہ اپنی خواب گاہ میں آرام سے میٹھا سوا شرب پتی رہا تھا۔ اس نے اپنی شہم دماغیاں

پوری کر دی تھیں۔ سونیا اور ڈیر جلال کبھی ایک طیارے میں پیرس کی طرف روانہ کر دیا تھا۔ اس نے اطمینان سے بیٹھ کر پی رہا تھا۔ میں نے کہا: "ہیلو ماسٹر! کیا سو رہا ہے؟"

وہ اپنے دماغ میں میرے کلب پہنچ کر محسوس کرتے ہوئے ایک دم سے چوٹ گیا۔ اس کے گلاس سے شراب ٹپک گئی۔ اس نے طیارے سے گلاس کو زمین پر رکھتے ہوئے اٹھ کر کہا: "میں سونیا حاضر ہوں۔ فرطیہ پھر کر لی کام پڑ گیا۔"

"نہیں! ایسا کوئی ضروری کام نہیں ہے کہ تمہیں فوراً یہاں سے اٹھنا پڑے ویسے میں ایک دستکاری سوئپر رہا ہوں۔ تمہارے صبح سے پہلے کرکتے ہو؟"

"آپ کچھ دیکھیں۔ میں اسی وقت وہ کام کروں گا۔"

"مگر تم اپنی شراب پی بیٹے ہو کوئی ماسٹر ایسا ہوگا جو کلب میں ہوا کھیل رہا ہوگا کوئی ایسا ماسٹر ہوگا جو کسی عورت کے ساتھ منہ کالا کر رہا ہوگا میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہر شخص کے ساتھ کوئی نہ کوئی برائی لگتی ہے۔"

اب تم یہ سوچ کر کیا جلال بیگ کسی بڑی کاشکار نہیں ہوگا؟ اسے بھی کوئی بدست ضرور ہوگی۔ اگر ایسی بات ہو تو ہم لندن کے علاقے میں ایسے لوگوں کو خاص طور پر مارا کر رہی ہو کسی نہ کسی عادت کاشکار ہوں اور بڑے بڑے کلبوں میں جا کر یا تو شراب زیادہ پیتے ہوں یا عورتوں سے دلچسپی لیتے ہوں یا تو کھیلنے ہوں۔ اگر جلال بیگ ان تین برائیوں میں سے کسی ایک کا بھی شکار ہوگا تو یقیناً لندن کے کسی نہ کسی کلب میں قمار خانے میں یا بار میں ضرور ملے گا۔"

"آپ درست کہتے ہیں۔ جلال بیگ بھی ضرور کسی عادت کاشکار ہوگا۔"

میں نے کہا: "یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ برائی کاشکار ہو شوق کا مالک بھی ہو سکتا ہے مثلاً اسے گولف کھیلنے کا شوق ہوگا یا گھوڑ سواری کی عادت ہوگی یا پھر وہ تیراکی پسند کرے ہوگا۔ ایسے جگہ میں بھی مثلاً گولف کلب، سونگ کلب، وغیرہ کا بھی جہاں احاطہ کرنا ہوگا۔ لندن میں تنظیم کا جو ماسٹر ہے اور سینٹا آزاد میں اس سے کہا جائے کہ کل صبح شراب خانوں قمار خانوں کلبوں گولف کلب، ریس کڈ اور سونگ کلب، وغیرہ جیسی جگہوں میں پھیل جائیں۔ وہاں زیادہ سے زیادہ وقت گزاریں۔ میں ان کے ذریعے ہر آدمی تک پہنچوں گا جن سے وہ میں گے۔ اور باتیں کریں گے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ جلال بیگ سے ملکر ہی جائیں۔"

ماسٹر نے کہ لندن جیسے بڑے شہر میں تغیم کا فائدہ کم از کم تین سو کی تعداد میں ہوں گے۔ کیا آپ ان تمام لوگوں سے ملیں گے



ان تمام لوگوں کے دماغوں میں جھانک کر ان سے ملاقات کرنے والوں کے دماغوں میں جھانکیں گے۔ آپ تین سو افراد کے لب و لہجہ کرکے یاد رکھیں گے؟

ماسٹر! اس کا آسان طریقہ ہے کہ تنظیم کا ماسٹر اپنے ذہن کے تمام مانتوں کو باری باری بلان کر ان کی آواز کیسٹ میں ریکارڈ کرے گا۔ بہت زیادہ باتیں ریکارڈ کر کے ضرورت نہیں ہے۔ تنظیم کا فرزند اپنا نام بتائے گا۔ اور وہ لکھ جائے گا جہاں وہ ڈیوٹی پر ہوگا۔ اس کے بعد پھر دوسرے فرد کی آواز اسی طرح نام اور اپنے کے ساتھ ریکارڈ کی جائے گی۔ لندن میں تنظیم کے افراد تین سو ہوں یا تین ہزار ان سب کی آوازوں کے کیسٹ تیار کئے جائیں۔ مجھے جب بھی کسی سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔ میں کیسٹ میں ان کا نام آسون گا۔ ان کی آواز سونے گا۔ پھر ان کے پاس پہنچ کر ان کی ضروریات کا جائزہ لوں گا اور ان کے ذہن کے دلیلیں ان کے سامنے دکھانے کے لئے ہوں گی۔

میرے وہاں پہنچنے تک ان کیسٹوں کا کام مکمل کر کے رکھے۔ مجھے ان کی بہت سخت ضرورت پڑے گی۔

میری خیال فرانی کی پرواز جاری رہی۔ میں ماسٹر کے پاس سے پرواز کرتا ہوا دونوں ماں بیٹی کے پاس پہنچا۔ وہاں ان کے پاس تھوڑا سا وقت گزارا۔ اس کے بعد پھر رسوئی کے پاس حاضر ہو گیا۔ اس کے ساتھ میں راست کے تین ٹیکے مافی طر پر حاضر رہا۔ یہ تین ٹیکے سب ماں بیٹی کا سفر جاری تھا ہر حال تین ٹیکے کے بعد جو شخص لیا ہے میں مجھے اپنی آواز سنایا تھا وہ مرجانہ کے پاس پہنچ کر لولا تجھے حکم دیا گیا ہے کہ جب سفر ختم ہونے والا ہو تو تمہاری آنکھوں پر دھڑکی باندھ دو جسے اندھا میں حکم کی تعمیل کرنا ہوگی تم چپ چاپ اپنی آنکھوں پر دھڑکی باندھ لو۔

مرجانہ نے اپنی آن کی طرف دیکھی تو اُدھر سارہ بانوں کی آنکھوں پہنچی پٹی باندھی جا رہی تھی میں نے رسوئی کے پاس پہنچ کر کہا میری جان! اب تم سو جاؤ۔ وہاں سارہ بانوں کا سفر ختم ہونے والا ہے مجھے اب ان کے ساتھ رہنا پڑے گا۔ ذرا دیر کی غفلت بھی پڑی پہنچی پڑے گی۔

وہ میرے چہرے پر اپنی ہمتی چہرے ہونے لگی آنکھوں سے میرے چہرے کو دکھاتے ہوئے بولی: کیسے سو جاؤں؟ کما مجھے فیذا آئے گی؟ کل تم بچھڑنے والے ہو۔ مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے یہ میری زندگی کی آخری راست ہے۔ میں کسی طرح سو نہیں سکتی گی تم خیال فرانی کرو۔ میں تمہارے پاس موجود رہوں گی۔ شاید تمہیں ذرا دیر کی فرصت ہو تو پھر تم میرے پاس دماغی طور پر حاضر ہو جاؤ۔ مجھے تو تمہاری ذرا دماغی تو جبر بھی بہت اہم لگتی ہے

چند سیکنڈ کے لئے بھی آواز دے تو میرے لئے بہت ہوگا۔

میں اسے پیار سے سمیٹ کر پرواز کرتا ہوا سائزہ بانوں کے پاس پہنچا۔ ان کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی چونکہ وہ دیکھ نہیں سکتی تھیں۔ اس لئے میں بھی یہ دیکھ سکا کہ لیا ہے میں کو ان کو لوگ ہیں اور کیا ہو رہا ہے۔ ویسے اتنی دیر میں پیارہ نہیں اتر چکا تھا میں مرجانہ کے دماغ میں بھی پہنچتا تو مجھے وہی تاریکی دکھائی دیتی اور جہاز کا منظر بھی لگا ہوں کے سامنے نہ آتا۔ لہذا میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ جس کی آواز مجھے مل چکی تھی۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ سارہ بانوں کو سنبھال کر اس جہاز سے اُتار جا رہا ہے۔ ان کے بعد مرجانہ کو دو آدمیوں نے دونوں طرف سے تمام لیا ہے۔ پھر اسے اپنے ساتھ لے کر جہاز سے اترنے لگے۔ جہاز کے باہر کا منظر کیا تھا۔ یہ میں دیکھ سکا کیونکہ میں جس شخص کے دماغ میں تھا وہ لیا ہے کے اندر ہی ایک طرف کھڑا ہوا تھا۔

میں انتظار کرنے لگا کہ شاید دونوں ماں بیٹی کے بعد وہ شخص بھی لیا ہے سے باہر آئے گا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ تھوڑی دیر بعد ہی ایک شخص نے اپنے دیوالیوں کی نال اس کے سینے پر رکھ دی۔ وہ بوکھلا کر لولا یہ کیا حرکت ہے؟

اس کے جواب میں دوسرے افراد نے دونوں طرف سے آکر اس کے بازوؤں کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ وہ احتجاج کر رہا تھا۔ پھر اس نے دیکھا ایک آدمی شخص اپنے مانتوں میں بڑی سی شرج پکڑے ہوئے اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس نے پوچھا یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ یہ کیا کہہ رہے ہو؟ یہ میرے چہرے کیسے ہیں؟ کسی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ سب کو لگنے لگے، پھر سے اپنے کا حکم تھا۔ پھر وہ شخص جہاز سے اُتار دیا۔ اپنے آپ کو بچھڑانے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن وہ چار شخص افراد تھے۔ پانچوں شخص اس کے قریب پہنچ گیا تھوڑے دیر میں ہی میں نے اس شخص کی گواہ سنی۔ سرخ کی رسوئی اس کے بازو میں کھب تھی۔ اس کے بعد اس شخص کا دماغ تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

ادھر بھی تاریکی تھی۔ ادھر بھی تاریکی تھی۔ دونوں ماں بیٹی کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ وہ دیکھ نہیں سکتی تھیں۔ کچھ لوگوں کے ذہن میں ان کے سہارے بل بھی تھیں پھر ایک جگہ انہیں روک دیا گیا۔ مرجانہ نے پوچھا تو اتنی! آپ میرے پاس موجود ہیں؟

ماں بیٹی! میں تمہاری آواز سن رہی ہوں۔

پھر مرجانہ نے محسوس کیا کہ کسی کی گالی میں سوار کرایا جا رہا ہے۔ دوسری طرف میں نے سارہ بانوں کے دماغ میں جھانک

کر دیکھا تو انہیں بھی سنبھال کر گاڑی میں سوار کرایا جا رہا تھا۔ ایک ہی وقت میں دونوں ماں بیٹی ایک ہی گاڑی میں سوار نہیں ہو سکتی تھیں۔ کچھ لمحے شہر ہوا تو میں نے مرجانہ سے کہا: اپنی اتنی سے پوچھو کیا وہ سارہ بانوں کے ساتھ گاڑی میں سوار ہو چکی ہیں؟

مرجانہ نے بھی سوال اپنی ماں سے کیا لیکن اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ میں نے سارہ بانوں سے کہا: آپ مرجانہ کو آواز دیں؟

انہوں نے آواز دی: بیٹی! تم کہاں ہو؟ میرے پاس موجود ہو؟

جواب میں مرجانہ کی آواز سنائی نہیں دی۔ یثنا تب ہو گیا کہ دونوں ماں بیٹی کو الگ الگ گاڑی میں سوار کرایا گیا ہے۔ تب سارہ بانوں چھینے لگیں: میری بیٹی کہاں ہے میری بیٹی کو میرے پاس لاؤ۔

دوسری طرف مرجانہ جہاز سے اُتر رہی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ پشت پر بندے ہوئے تھے۔ آنکھوں پر پٹی تھی۔ پھر یہ کہ چار مسلح افراد اسے پکڑے ہوئے تھے اور زیادہ جہد کا موقع نہیں دے رہے تھے۔ میں نے کہا: مرجانہ! ذرا خاموشی سے بیٹھو۔ اس طرح کوشش کرو گی تو بات نہیں بنے گی۔

وہ پریشان ہو کر بولی: تمہارے کہنے سے میں نے اپنے ہاتھ بندھوائے۔ تمہارے کہنے سے میں نے آنکھوں پر پٹی بندھوا لی۔ اب تم کہیے کہ جو خاموشی بیٹھی رہوں۔ پتہ نہیں، وہ لوگ میری اتنی کو کہاں لے گئے ہیں؟

تم یہ کیوں جھوٹی ہو کہ میں تمہاری اتنی کے ساتھ ہوں گا۔ تم خاموش بیٹھی رہو۔ میں جا رہا ہوں۔ اگر تم جہد کرو گی تو یہ لوگ تمہیں مارنے والیں۔ اس لئے میں تمہیں ذرا صبر و تحمل سے گام لینے کا مشورہ دے رہا ہوں۔

وہ بولی: اچھی بات ہے۔ میں خاموش رہوں گی۔ تم اتنی کے پاس جاؤ۔

میں نے دونوں ماں بیٹی کو باری باری سمجھایا کہ وہ بالکل خاموش رہ کر اس پاس کی آوازوں کو سننے کی کوشش کریں۔ جہاز گاڑی کے چلنے کی آواز جو یا کسی ریل پر سے سوتی یا کوئی تقریر نشر ہو رہی ہو یا گاڑی کے پاس سے گزرنے والا کوئی ناچگر یہ کسی سے کچھ لولتا ہو۔ جیسی بھی آواز ہوگی اس کے ذہن میں ان آواز والوں تک پہنچ جائے گا۔ پھر معلوم کروں گا کہ وہ کہاں پہنچائی گئی ہیں۔

میرے اندر بے جیسی جیسی تھی کو کسی طرح دونوں ماں بیٹی کا

یہ سفر ختم ہو۔ وہ کسی منزل پر پہنچیں تو معلوم ہو کہ دشمن اب کیا کرنے والے ہیں۔ مگر وہ سفر مختار کہ ختم نہیں ہو رہا تھا۔ راستے میں دونوں ماں بیٹی کو کسی قسم کی آواز سنائی نہیں دی۔ شاید وہاں بھی رات گہری ہوگی۔ ایک عالم سوار ہوگا۔ کوئی ادھر ادھر سے راستے سے گزرنے والا اور لولنے والا نہیں ہوگا۔

اچانک میں نے محسوس کیا کہ میرے پاؤں کے تنوں سے میٹل کے ہیں میری آنکھوں کی تہ میں سراسر اٹھ کر دکھائی دیتی تھی میرے قدموں کے پاس لیٹی ہوئی تھی۔ اس کا سر میرے پیروں پر تھا اور میرے پاؤں اس کے آنسوؤں سے جھجک رہے تھے۔ میں نے فوراً ہی اٹھ کر پوچھا: میری جان! کیا یہ تم دوری ہو؟

وہ اپنے گلابی ہاتھوں کو میرے پاؤں پر رکھ کر روتی رہی اپنے آنسوؤں کو میرے پاؤں پر بہانے لگی، پھر کہنے لگی: میں تم سے کیسے الگ ہوں گی، اپنی ستم، اپنی عزت، اپنے فخر پر کاغذ سب کچھ تمہارے حلقے کو کہ میں بالکل خالی ہوئی ہوں۔ تم نے میری گردن میں ایک پتھر ڈال دیا ہے۔ اب اس پتھر سے میں لپٹنا پہنچی رہی ہوں گی۔ مگر وہ تھرا ریل تو نہیں ہو سکتا۔ میں تمہارے غم سے کیسے رہوں گی؟

وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی۔ میں نے اسے قدموں پر سے اٹھا کر اپنے سینے پر سجالیا۔ اس کے آنسو بہنے لگے۔ بڑے پیار سے اسے تسکین دینے لگا۔ میری جھوٹی ہی نہیں کہ میں دوری تو تھی اس کے پاس حاضر نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کے آنسو مجھے لپٹ رہے تھے میں جانتا تھا کہ وہ مجھ سے بچھڑنے والی ہے ایک نامعلوم مدت کے لئے وہ مجھ سے اتنی دور ہو جائے گی کہ شاید تقہری بھی نہیں بچھڑے ملا سکے۔ ایسی جدائی کی گھڑی آئے والی تھی اور میں اس کے پاس ہو کر بھی اس کے پاس نہیں تھا۔ اسے تسکین دینے کے دوران کبھی کبھی ہلکے جھپکے ہی سارہ بانوں کے پاس پہنچ جاتا تھا۔

آخر ایک لمحہ ان کا سفر ختم ہو گیا۔ جب میں رسوئی سے رخصت ہو کر سارہ بانوں کے پاس پہنچا تو وہ ایک آرام دہ منظر پر بیٹھی ہوئی تھیں پاؤں کے نیچے ملائم قالین عکس ہو رہا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ کسی کمرے میں پہنچائی گئی تھیں۔ دوسری طرف میں نے مرجانہ کو دیکھا کہ وہ بھی علیحدہ ہی ایک کمرے میں پہنچ گئی تھی۔ اسے صوفے پر بٹھا دیا گیا تھا۔ میں نے اس سے کہا: اچھی تمہاری اتنی کے پاس سے آ رہا ہوں۔ وہ بالکل خیریت سے ہیں۔ تم بھی اطمینان رکھو۔ انشاء اللہ تھوڑی دیر بعد میں پتہ چل جائے گا کہ تم ماں بیٹی اس وقت کہاں ہو؟

مرجانہ کے ہاتھ اسی طرح پشت کی طرف بندے ہوئے تھے اس نے اپنے سر کو ادھر ادھر گھما کر پوچھا: میری آنکھوں پر

کس تک بچی بہت سی ہے گی؟

اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے کہا: اگر جواب نہیں دیتے تو مجھے کسی طرح سمجھاؤ کہ کس تک میں اندھی بنی رہوں گی؟ اسے پھر کوئی جواب نہیں ملا۔ تب اس نے کہا: فریاد کیا تم موجود ہو؟

«ہاں! میں موجود ہوں چونکہ ہتھیلی آنکھوں پر بچی بندھی ہوئی ہے اس لئے میری خیال توانائی آنکھوں پر بھی بچی بندھی ہے۔ میں سمجھ نہیں سکتا کہ تھامے اس کیس جولوگ موجود ہیں وہ گونگے بنے ہوئے ہیں یا بسے سے وہاں کوئی ہے ہی نہیں۔ نہیں جھوڑ کر وہ کمرے سے باہر جا سکتے ہیں؟»

«اچھا مگر وہاں آزمایا ہوں؟»  
بیکہ کہ اس نے پشت پر بندھے ہوئے ہاتھوں کو سرھا کیا۔ خود بخود ہی ہر جگہ گئی۔ پھر ہاتھوں کو اپنے بدن کے چھپتے سے گزرتے ہوئے اپنے چہرے کے پاس لائی۔ اگر کوئی اس کے آس پاس مینا تو اسے ایسا کرنے سے روک دیتا۔ وہ بغیر کسی روک ٹوک کے دونوں ہاتھوں کو پاؤں کے نیچے سے گزار کر اپنے سامنے لے آئی۔ پھر ان ہاتھوں کو سر کے اوپر سے گردن کے پاس لے جا کر وہ بچی کھول دی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے کمرہ روشن تھا۔ تاریکی چھٹ گئی تھی۔ کمرہ خالی تھا مگر خطرے سے خالی نہیں تھا۔ فرش پر پانچ چھ سانپ رنگ بے تھے۔ وہ اہل کمرے پر چڑھ گئی۔ غصے سے چیخ کر بولی: «بزدلو! سانپوں سے کیا ڈراتے ہو۔ مرد ہو تو سامنے آکر مقابلہ کرو۔ میں ایک ایک کامر توڑ کر رکھ دوں گی؟»

میں نے کہا: «مرجانہ! تم میں اور سونیا میں یہی فرق ہے سونیا علیہ وقت نہ ڈرتی تھی۔ آئی نہ دشمنوں کو چیلنج کرتی۔ پہلے وہ اپنی فکر کرتی۔ لہذا تم بھی یہی سیکھو۔ اپنی فکر کرو اور اپنے ہاتھوں کو آزاد کرنے کی کوشش کرو؟»

وہ ہاتھوں کی رست کاٹنے کے لئے پوسے کمرے کا سرسری مدہ پر جائزہ لینے لگی۔ اس کی آنکھیں چاروں طرف دیکھیں تھیں اور میں اس کے دماغ سے سمجھ رہا تھا۔ وہاں صوفوں کے دوامیان ایک بڑی سی مینہ پر شراب کی بوتل اور دو گلاس لٹکے ہوئے تھے۔ بڑن گدا تھا جیسے مرجانہ کو دل میں پہنچانے سے پہلے وہ آوی وہاں بیٹھ کر شراب سے شغل کہتے رہے ہوں۔ مرجانہ ایک بیک موفے پر سے چھانک لگا کر سینٹر فیمل پر اس طرح پہنچی کہ دونوں پاؤں نیز پھر گئے۔ اگر وہ گنگائی یا لڑکھائی تو نیچے فرش پر سانپوں کے درمیان پہنچ جاتی۔ وہاں پہنچ کر اس نے کمرے کے بند دروازے کی طرف

دیکھا۔ دروازے کے نچلے حصے میں دو سوراخ تھے۔ ان سوراخوں سے کچھ اور سانپ بیٹھتے ہوئے کمرے کے اندر پہنچ رہے تھے۔ مرجانہ نے شراب کے ایک خالی گلاس کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اسے مینہ کو زور سے مارا۔ گلاس ٹوٹ گیا۔ اس کا باقی آدھا بچا ہوا حصہ مرجانہ کے ہاتھوں میں رہ گیا۔ مرجانہ نے اس حصے کو دونوں پاؤں سے دبا دیا۔ پھر اپنی گانگی پر بندھی ہوئی رستی کو اس کے ٹوٹے ہوئے حصے سے کاٹنے لگی۔

اس کے اس عمل کے دوران میں سائرہ بانو کے پاس پہنچ گیا اب ان کی آنکھوں سے بھی بچی کھول دی گئی تھی۔ وہ ایک کشن پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ دو دستے جوان ان کی آنکھوں سے بچی کھولنے کے بعد اس کمرے سے جا بے تھے۔ میں نے کہا: ائی! آپ اطمینان بیٹھی رہیں۔ میں مرجانہ کے پاس جا رہوں؟

اگر سائرہ بانو کو ذرا بھی اس بات کی ہینک مل جاتی کہ مرجانہ جس کمرے میں قید ہے وہاں سانپوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے تو وہ سینے پر بندھی ہوئی موت کو فزکوش کر کے بچی کے لئے چھائی جیٹنا شروع کر دیتیں۔

مرجانہ دیکھوں سے آزاد ہو چکی تھی جو سانپ ننگے فرش پر رنگ بے تھے۔ اب وہ سینٹر فیمل کے پاس آکر اس کے ہاتھ سے لپٹ رہے تھے۔ وہ مرجانہ کے پاس پہنچنا چاہتے تھے۔ ایک سانپ چھن اٹھا۔ اسے دیکھ کر تھا۔ مرجانہ مینہ پر نظر ہی ہو گئی۔ پھر چاروں طرف دیکھتے ہوئے تیزی سے سوچنے لگی کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ اس کی آنکھیں کمرے کی ایک ایک چیز کا جائزہ لے رہی تھیں اور دماغ مجھے سمجھا رہا تھا کہ وہاں کیا موجود ہے اور اس کمرے کے کس کس مان سے مرجانہ کو فائدہ اٹھانا چاہیے۔

اس کی نظر ایک دیوار پر پڑھ گئیں۔ وہاں ایک دم ہیشہ گرا ہوا تھا اور اس کا سوچ میں قریب ہی دیوار پر تھا۔ میری سمجھ میں فوراً آ گیا کہ مرجانہ کو اب کیا کرنا چاہیے؟ میں نے اسے سانپوں کو بھگانے کی تدبیر بتائی۔ وہ فرش پر بیٹھنے والے سانپوں کو گھٹنے لگی۔ اب ان کی تعداد باقی تھی۔ اس نے شراب کی بوتل کو اچھی طرح بند کر کے اپنے ایک ہاتھ میں پکڑا جس مینہ پر کھڑی ہوئی تھی وہاں سے اسے ہیشہ تک کے فاصلے کا اندازہ کیا۔ پھر وہاں تک ایک لمبی چوٹیاں لگائی۔ سانپ اُدھر پہنچے۔ وہ ہیشہ تک پہنچ گئی۔ وہاں پہنچتے ہی اس نے پلنگ کو سوچے پوڑ پڑ لگا دیا اور جن آنکھ کے پورا تھا دیا۔ ہیشہ کے تاروں سے سرخ دم کی بھینک لگی اس کے قریب ہی ایک کھڑکی تھی۔ وہ کھڑکی کے پرے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر پوری قوت سے کھینچنے لگی۔ اسے بھاڑنے لگی۔ پردہ پھٹا ہوا گیا۔ پھر اس کے ہاتھوں میں آ گیا اس

کے ایک کمرے کو سمیٹ کر اس پر مقعدی سی شراب لپی۔ بوتل کو ایک طرف پھینکا۔ پھر جس حصے کو شراب میں گولیا اسے ہیشہ کی طرف بڑھا دیا۔ پلنگ جھپٹتے ہی پرے کے اس نے آگ پکڑ لی۔ شعلے بھڑکنے لگے۔

وہ اس شعلے کو لہراتے ہوئے سائڈز کی طرف لے گئی۔ پلنگ لٹکاتے ہوئے اُدھر سے اُدھر ننگے فرش پر رینگنے لگی۔ وہ بھاگنے لگی۔ وہاں سے دروازے تک کا راستہ صاف بھاگ لیا۔ وہ آگ بھڑکتے ہوئے دروازے کے ان سوراخوں تک پہنچی جہاں سے سانپ داخل ہو کر کمرے کے اندر آ رہے تھے۔ اس وقت بھی ایک سانپ ایک سوراخ سے داخل ہوا تھا لیکن قریب ہی شعلوں کو بھڑکتے دیکھ کر واپس چلا گیا۔ چاروں پہنچے ہوئے پرے کو وہیں چھوڑ کر دروازے کے پرے کو کھینچ کر چاروں شروع کر دیا۔ وہ پھر دوڑتی ہوئی گئی اور شراب کی بوتل کو اٹھا کر اس پرے پر چھڑک دیا جس پرے کو وہ چلتا ہوا پوڑ کر آئی تھی۔ اس کے شعلے اب دروازے سے لپٹ رہے تھے اسے نیچے سے اوپر تک جلاتے جا رہے تھے۔

کمرے میں جو آگ بھڑک رہی تھی وہ اب باہر سے دیکھی گئی تھی۔ باہر والے یقیناً بے اختیار بیچھ سکتے تھے۔ لیکن بڑے بیک کی بات تھی کہ باہر سے کسی کی چیخ سنائی نہیں دی۔ ڈرتے تھے تدبیر کی آواز نہیں سنائی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ دشمن ب کمرے کے آس پاس نہیں ہیں یا اس مکان میں ہی نہیں ہیں پھر جو وہاں تو انہوں نے میرے مبالغہ ریکارڈ کو اتنی تو تیر پر چھاپے کہ انہیں دشمنی کے والدین کے قید ہونے اور وہاں سے بھاگنے کا دماغ بھی یاد ہو گا۔ اور وہ بہت تھا وہاں گئے تھے بے اختیار بھی ان کی زبان سے کوئی بات نہ نکلے اور ایسا ہوا ہوا تھا۔

کمرے کے بند دروازے کو چلنے اور ذرا کمرہ در پڑنے میں اہمیت لگا۔ اس دوران میں پھر سائرہ بانو کے پاس پہنچ گیا۔ جسے میں تنہا بیٹھی ہوئی تھیں اور پھر لمحہ کسی دشمن کے آنے کا غار کر رہی تھیں۔

میں پھر مرجانہ کے پاس آیا۔ اس وقت تک دروازے بند ہی طرح آگ پکڑ رہی تھی۔ شعلے اُدھر سے اُدھر لہرا رہے تھے۔ مرجانہ نے سینٹر فیمل کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لیا۔ پھر وہاں سے دوڑتی ہوئی دروازے کے پاس آئی اور فیمل سے ایک زوردار ضرب لگائی۔ دروازہ ٹوٹا۔ وہ کمرہ در پھر چکا تھا۔ مرجانہ نے دوسری بار بھی یہی کیا: دروازہ ٹوٹا۔ اس نے سائرہ بانو کو دیکھ کر سکر لے ہوئے کہا: جام! تم دنیا کے

ادھر شعلوں میں لپٹا ہوا دروازہ گرا اُدھر کو پڑو میں شیار سانپوں کے پھنکانے کی آواز یہاں سے وہاں تک لہرائی جلی تھی۔ مرجانہ نے تیزی سے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ جہاں تک کوڑیور میں نظر گئی، وہاں سانپ ہی سانپ رنگ بے تھے۔ کوڑیور کے دوسری طرف ایک جالی دار کمرہ بنا ہوا تھا یا اسے سانپوں کا کینہ کہا جائے، اس کا جالی دار دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہیں سے سانپ نکل کر آ رہے تھے۔ جہاں جلی دار دروازہ کھلا تھا۔ وہاں سے سانپ بہت ڈوب چلے گئے تھے۔ مرجانہ نے آگے بڑھ کر دروازے کے قریب پہنچ کر اُدھر اُدھر دیکھا، اندازہ ہوا کہ وہ مکان صرف ایک کمرہ کا ہے اور اس کے سامنے ایک جالی دار سانپ کا کینہ بنایا گیا ہے باقی چاروں طرف جالی دار دیواریں تھیں تاکہ سانپ اس جالی سے باہر نکل سکیں۔

میں نے کہا: «مرجانہ! دشمن اگر کہیں قریب ہوں گے تو پھر کوئی ہوئی آگ کو دیکھ کر تھوڑی طرف چلے آئیں گے۔ تم جلد سے جلد اس آگ کا سامنا کر لیں یہاں سے نکلنے کی کوشش کرو؟»

اس نے دو دستے پرے کو بھی آگ لکھائی۔ پھر اسے چلتے ہوئے پرے کو لے کر کوڑیور سے گزرنے لگی۔ سانپ اُدھر سے اُدھر سرٹ رہے تھے۔ صبحا گئے تھے اور اس کے لئے راستہ چھوڑ رہے تھے۔ اس چھوٹے سے مکان کے چاروں طرف کوڑیور کے فریم میں باریک تاروں کی جالیاں بنائی گئی تھیں۔ ان سانپ پالنے والوں نے کبھی یہ سوچا نہیں ہو گا کہ کسی انسان کو بھی وہاں قید کرنے کی ذمہ داری ہے۔ اس نے انہوں نے صرف کھڑکی کے ستون کے ساتھ باریک جالیوں کی دیواریں کھڑکی کی دیواریں تھیں۔ سانپ اس دیوار سے باہر نہیں جا سکتے تھے۔ مرجانہ نے چلتے ہوئے پڑے ہوئے کھڑکی کے سرے کے پاس رکھ دیا۔ ذرا سی دیر میں وہاں بھی آگ لگ گئی۔ پھر وہ چلتے ہوئے کھڑے کو دوسری کھڑکیوں کی طرف لے گئی۔ اس کے بعد واپس آکر اس نے پہلی طبقی ہوئی کھڑکی پر ایک زور کی لات ماری۔ وہ اپنی جگہ سے ٹوٹ کر الگ ہو گئی۔

میں نے کہا: «مرجانہ! میں تمہاری اہی کے پاس جا رہوں لیکن جانے سے پہلے یہ سمجھا دوں کہ جب نہیں اہی کے پاس پہنچنے کا موقع ملے تو کوشش یہ کرنا کہ کسی سے شکر لے کر ذمہ داری اپنے آپ کو چھپا کر وہاں تک پہنچنے کی کوشش کرنا کہ دشمن نہیں اُدھر چلتے ہوئے مکان کے پاس آکر کوشش کر رہے ہوں۔ دشمنوں کو جتنا جھٹکاؤ اتنی ہی کامیابی ہوگی؟»

میں اسے سمجھا کہ سائرہ بانو کے پاس آ گیا۔ اس دوران .... حتمت۔ بلکہ ان کے کمرے میں آگ لگا تھا۔ اس کے ساتھ چار آدمی تھے۔ اس نے سائرہ بانو کو دیکھ کر سکر لے ہوئے کہا: جام! تم دنیا کے



آخری سرے پر پہنچ جاؤ تب بھی میں نہیں پہنچ کر اپنے پاس لے آؤں گا۔ دیکھ لو کہ تم میں بائیس برس سے دور مجھ کی رہی ہو لیکن گھوم پھر کر واپس آ جاتی ہو؟

سازہ بانو نے اسے نفرت سے دیکھتے ہوئے کہا: انشاء اللہ یہ ہماری آخری ملاقات ہوگی؟

وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے مسکرا کر بولا: "نہیں، نہیں، آخری نہ کہو۔ تم کبھی میری ہر بات پر ہم نہیں ہلا کر دے گا۔ نہیں میری جان؛ میں اپنے مانبروں کو اپنے ساتھ لے آ جاؤں۔ یا بھیجیں ان موت سے نجات دلا دیں گے۔ بہت ہی زندگی دیں گے اور تم اپنی وہ نئی زندگی مجھ پر خرچ کر دو گی؟"

"دیکھو شہت۔ بیگم! اس سے پہلے ایک بار تم نے میری سے مجھے مخاطب کیا تھا۔ جان جیسا لفظ میرے لئے استعمال نہ کرو ورنہ تم ہر وہ نہیں کہیں گی جتنی اذیتیں پہنچانے کا یہ تم بھی طرح جلتے ہو۔ وہ بخود ہی دیر کے لئے غائب ہے۔ آ جاتے گا، تب کیا ہو گا؟"

اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پھر تائید میں سر ہلا کر بولا: "ٹھیک ہے۔ میں نے فرما دیا تب سے وعدہ کیا تھا کہ میں تمہارے ساتھ عزت سے پیش آؤں گا۔ ہر حال میں اب میں تمہارا ہر کھنکھو کو روں گا۔ دیکھو اگر میں جاہلوں تو نہیں اس وقت تک اس ہم سے نجات نہ ملے جو جب تک تم مجھے خزانے کا پتہ نہ بتا دو لیکن یہ ہم صرف تمہارے لئے نہیں، ہم سب کے لئے بھی خطرناک ہے۔ ہم اس مکان میں ہیں اہلہ آتنا طاقت ہے کہ اس پاس کے کمروں کی چھت بھی اس کے دھاکوں سے گرنے لگے گی۔ میں چاہتا ہوں کہ پہلے نہیں اس سے نجات دلا دوں اس کے بعد کا کی باتیں ہوں گی؟"

ہر تاجو کی جے کہ پہلے مطلب کی بات کی جاتی ہے بارہا ان کے سینے سے موت بندھی ہوئی تھی۔ وہ اس دہشت سے اور اپنی بیٹی کی سلامتی کی خاطر شہت بیگ کو خزانے کا پتہ بتا دیں۔ لیکن شہت بیگ کو یقین تھا کہ انہیں ہم سے نجات ملنے کے بعد بھی وہ اسے خزانے تک پہنچا دیں گی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ شہت بیگ نے مرزا کو زہر پہلے ہی ساہو کے درمیان گھیر رکھا تھا۔ یعنی کبھی موت کے درمیان گھیر کر اسے مالا کو اس ہم کی ہلاکت سے نجات دلانے آ جاتا تھا۔

شہت بیگ کے ساتھ آنے والا ایک طاہر چوٹا سا اسٹول لے کر ساتھ بانو کے سامنے آ کر بیٹھ گیا۔ اس کے دو اسٹنڈ ساتھ بانو کے اطراف کھڑے ہو گئے اور ان کے دونوں بازوؤں کو اٹھا کر مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ایک چھوٹی سی ٹیپ پر چھوٹے چھوٹے آلات رکھے

ہوئے تھے۔ تیسرے اسٹنڈ نے ایک اسٹول پر ان آلات کو رکھ دیا۔ پھر اس طاہر کے سامنے نقشہ کھول کر انکی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا: جناب! یہ رہا سفید تار؟

اب چند لمحوں کے بعد ہی سازہ بانو کو اس ہم سے نجات ملنے والی تھی۔ شہت بیگ آہستہ آہستہ چلتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔ وہ اندر سے سہا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا اگر ماہر سے کوئی غلطی ہو جائے تو سب کے سب دھکے سے اڑ جائیں گے۔ کمرے سے نکلنے کے بعد وہ تیزی سے چلتا ہوا مکان سے باہر نکل گیا اور حقیقی درجہ کا تھا، جانے لگا۔

میں سازہ بانو کے دماغ میں گھس گیا۔ اس وقت انہی حوصلے کی ضرورت تھی اور وہ تنہا ایک عورت کی حیثیت سے اپنی گھبراہٹ پر قابو نہیں پاسکتی تھیں۔ اس لئے میں ان کے دماغ میں جا رہا۔ زیادہ دیر نہیں لگی۔ ایک منٹ پورا ہونے سے پہلے ہی موت کا وہ تار بٹ گیا۔ اس کے اسٹنڈ دو طرف سے بٹ کر کھول کر اس ہم کو سازہ بانو سے الگ کرنے لگے۔ جب میں نے نکالا کہ موت مل گئی ہے تو سازہ بانو کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔

انہوں نے تھوڑی دیر پہلے اس پاس کے لوگوں کو دیکھا پھر اس ہم پر نظر لگی۔ جو اب اس ماہر کے ہاتھ میں تھا یعنی الگ کے جسم سے الگ ہو گیا تھا۔ پہلے تو انہیں یقین نہیں آیا۔ تقریباً بیس گھنٹے سے وہ موت کو گھنے لگا ہے ہوئے یقین۔ اب ایک جھپٹے کی نئی زندگی مل گئی۔ پھر کیا گی دل خوشی سے تیزی کے ساتھ ہلک گیا اور اس کے ساتھ ہی وہ مائے خوشی کے بے ہوش ہو گئی۔

میں جانتا تھا کہ خطرے کی بات نہیں ہے۔ وہ لوگ یقیناً انہیں ہوش میں لا دیں گے کیونکہ سازہ بانو ان کے لئے بہت اہم تھیں۔ میں انہیں چھوڑ کر ذرا دیر کے لئے مرزا کے پاس جانا چاہتا تھا۔ پھر میں نے سوچا کہ شہت بیگ کا خیال رکھنا چاہیے۔ انہیں زیادہ دیر نہ بھاگ جائے۔ اس لئے میں شہت بیگ کے دماغ میں پہنچا تو وہ مکان سے بہت دور نکلنے کے بعد ایک دم سے غائب ہوا تھا۔ ساہنوں کا مکان اس کے سامنے تھا اور وہاں سے شہت بیگ جہلے ہوئے تھے۔

اس کے دماغ میں فوراً ہی خیال پیدا ہوا۔ یہ آگ کیسے گا؟ کیا مرزا نے فرار ہونے کے لئے کوئی پال جلی ہے؟

وہ واپس دوڑتے ہوئے اسی مکان کی طرف جانے لگا۔ پھر چند قدم دوڑنے کے بعد رک گیا۔ لیکن پھر وہ گھبراہٹ میں سازہ بانو کے سینے سے اس ہم کو ہٹا لیا تھا یا نہیں؟ اس کا یہاں نہیں مرنے کی تو کیا کیا گی اس مکان کے اندر سے دھاک ہو گا۔ وہ پیچھے ہٹنے لگا۔

وہ گھوم کر ادھر بھاگنے لگا۔ جدھر درختوں کے جھنڈ میں کھڑی ایک کین بن رہا تھا۔ اس کے دماغ نے بتا کر اسی کین میں۔ بلال بیگ کا ایک ایسا آدمی بیٹھا ہوا ہے جو بلال بیگ کی بات کو خبریں پہنچانے کے لئے مامور کیا گیا ہے۔ چونکہ شہت بیگ بری نیکی یعنی کی زندگی اس کے ساتھ تھا۔ اس لئے وہ براہ راست اپنے بیٹے سے کبھی گفتگو نہیں کرتا تھا۔ بیٹے کے ساتھ اس کا براہ راست رابطہ رہتا ہی نہیں تھا۔

بہتر حال شہت بیگ وہاں سے دوڑتا ہوا اسی کین کی طرف جا رہا تھا۔ وہاں پہنچنے کے بعد اس نے کسی کو آواز دی: "مستر سومرو! کیا تم موجود ہو؟ کیا تم نے وہ آگ بجھی ہے؟"

وہ یہ کہتا ہوا کین میں داخل ہوا۔ ایک مینر کے پیچھے ایک اسیٹر کا شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے پاس دو مسٹر جان کھڑے ہوئے تھے۔ شہت بیگ نے کمری پر بیٹھے ہوئے شخص سے کہا: "مستر سومرو! وہاں ساہنوں والے گھر میں آگ ہو چکی ہے۔" "مستر سومرو! وہاں ساہنوں والے گھر میں آگ ہو چکی ہے۔" شہت بیگ کی طرف سے براہ راست شہت بیگ نے فرما دیا۔ اس میں کھٹا تھا۔ "مستر! میں سب معلوم ہے۔ مارے آدمی ساہنوں کے گھر کے پاس گئے ہیں۔ آپ اطمینان رکھیں۔ ہر جائزہ کو فرار ہونے والا ہے۔ نہیں دیر لے گا۔ آپ یہاں سے چلے جائیں۔ ہم نہیں ہائے کہ ہم سرگوشیوں میں بھی بات کریں تو آواز آپ کے کالوں تک جاوے۔ آپ حالات کی نزاکت کو سمجھ سکتے ہیں۔ پھر ایک آدمی کے ساتھ جائے تاکہ یہ واپس آکر مجھے بتائے کہ آپ ہری آواز سے بہت دور چلے گئے ہیں؟"

شہت بیگ نے اسے بڑھنے کے بعد کہا: "ٹھیک ہے۔ میں سازہ بانو کے پاس جاتا ہوں۔ میرا خیال ہے، اب تک اس ہم کو مارا گیا ہو گا۔ کوئی خطے کی بات نہیں ہے۔ میں تمہارے آدمی کے ساتھ جا رہا ہوں؟"

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا۔ اس کے ساتھ سومرو کا ایک آدمی بھی چلنے لگا۔ وہ یقین کرنا چاہتے تھے کہ شہت بیگ ان کی آواز سے دور ہو چلا گیا ہے۔ میں نے مرزا کی خبر لی۔ وہ خیریت سے تھی اور بہت پہلے ہی ساہنوں کے اس گھر سے نکل چکا تھا۔ اتفاق سے وہ انہی درختوں کے جھنڈ کی طرف جا رہی تھی۔ جہاں کوئی کا وہ کین بن رہا تھا۔ اس کے دماغ نے یہ سمجھا یا تھا کہ درختوں کے جھنڈ میں جو کین بن رہا تھا شاید وہ اس کی اہی کو پکڑ گیا ہو گا۔ لہذا پہلے وہ اسی طرف جا رہی تھی۔

میں نے اسے مخاطب کیا: "مرزا! تمہاری اہی اور نہیں لیکن تم مجھے سمجھ جا رہی ہو۔ تم اس کین کی طرف اس طرح

پہنچ کر تمہاری اہی کس کو ملے۔ وہاں مسٹر سومرو کا ایک بہت ہی اہم آدمی ہے۔ جو بلال بیگ سے براہ راست یا بالواسطہ رابطہ رکھتا ہے۔ وہیں اس کی آواز سنائے۔ وہ تمہاری بات میں اپنے ماتحتی سے درگزر کرے گا۔ میں اس کی آواز تمہارے ذریعے سن لوں گا۔ استیلا کے ساتھ وہاں جانا کہ تم اس کی نظروں میں نہ آ سکو؟"

"میں محنت طور پر لگی۔ تم یہ بتاؤ۔ میری اہی کس ہیں؟" "میں یہ بتانا تو معمول کی بات ہے کہ وہ ہم ان کے سینے سے ہٹا دیا گیا۔ جس وقت میں ان کے پاس سے آیا تو وہ مائے خوشی کے بے ہوش ہو گئی تھیں۔ اب میں پھر ان کے پاس جا رہا ہوں؟" "یہ کہہ کر میں سازہ بانو کے پاس پہنچا۔ وہ ہوش میں آ چکی تھیں۔ میں نے کہا: "اہی! نئی زندگی مبارک ہو؟"

وہ نقاب سے مسکراتے ہوئے بولیں: "خدا کا لاکھ لاکھ شکریہ۔ زندگی میں ایسے تجربات بھی ہوتے ہیں۔ میں پچھلے تیس گھنٹوں سے دیکھ رہی تھی کہ موت کس طرح ہر نیچے سے رسوا رہتی ہے۔ یہ ذاتی تجربہ ہو گیا۔ میری بیٹی کہاں ہے؟"

"وہ جہاں بھی ہے۔ خیریت ہے۔ ابھی آپ کے پاس آنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے روک لیا۔ میں چاہتا ہوں کہ شہت بیگ سے تمہاری بیٹی آپ کی گفتگو ہو جائے۔ دوسری بات یہ کہ مرزا نے ایک اہم مقصد کے لئے دوسری جگہ ڈکی ہوئی ہے۔ میں اس کے ذریعے دشمنوں کے دماغ تک پہنچا چاہتا ہوں؟"

"بیٹے! کہیں تم مجھے بھلا تو نہیں ہے ہو؟"

"نہیں اہی! میں آپ کے جھوٹ نہیں بول رہا ہوں۔ مرزا جان بادل خیریت سے ہے۔ بخود ہی دیر بعد آپ سے ملاقات ہو جائے گی۔ آپ مجھ پر بھروسہ کریں؟"

شہت بیگ ابھی ان کے کمرے میں نہیں پہنچا تھا۔ میں ان سے اجازت کے کہ پھر مرزا کے پاس آ گیا۔ وہ ننگے پاؤں بچوں کے بل چلتی ہوئی اس کین کی پچھلی کھڑکی کے پاس پہنچ گئی تھی۔ میں کسی لمحے بھی اس کے ذریعے مسٹر سومرو کی آواز سن سکتا تھا۔

دوسری طرف کچھ لوگ بھاگتے دوڑتے اس طے ہوئے ساہنوں کے گھر کی طرف چلے گئے اور کبھی اسی کھڑکی کے کین کی طرف گئے درختوں میں واپس آئے تھے۔ ایک نے آکر سومرو سے کہا: جناب! آگ چاروں طرف سے بھڑک رہی ہے۔ اندر کوئی نہیں جاسکتا اور جب تک کوئی اندر نہیں جائے گا۔ یہ یہ نہیں چلے گا کہ مرزا وہاں موجود ہے یا نہیں۔ یا تو وہ فرار ہو گئی ہے یا پھر اندر مل کر مر گئی ہے۔

سمر نے ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر آنے والے کی طرف بڑھایا۔ اس نے پڑھا۔ میں اس کے دماغ کے ذریعے پڑھنے لگا۔ سمر نے لکھا تھا۔ احقنا نہ ترو۔ اگر مر جانے آگ میں چھینی ہوتی تو یقیناً جیتی۔ وہ ایسی صابر اور اتنی مضبوط اعصاب کی تو نہیں ہے کہ کسی چپ چاپ آگ میں جل جائے۔ باہر جا کر اسے ایسی طرح تلاش کرو۔ وہ اپنی ماں کی طرف ہوتی ہوگی یا اس کین کی طرف آئی ہوگی۔ اپنے آدمیوں سے کہو کہ کین کے چاروں طرف اسے تلاش کیا جائے۔

میں نے مر جانے سے کہا۔ تم فوراً اپنی جگہ چھوڑ دو۔ کہیں چھپ جاؤ۔ وہ لوگ نہیں تلاش کرنے کے لئے ابھی کین کے چاروں طرف پھیل جائیں گے۔ وہ وہاں سے بھاگ گئی۔ دہے قدموں تیزی سے چلتے ہوئے ایک گھنٹہ درخت کے پاس آئی اور اس پر چڑھ گئی۔ جلال بیگ کا ماتحت سمر وہ بہت زیادہ محتاط تھا۔ شاید اسے اسی طرح محتاط رہنے کی تاکید کی تھی۔ اسی لئے وہ اپنے کسی بھی ماتحت سے گفتگو نہیں کرتا تھا۔ تحریر کا ساہارا لیتا تھا۔ ٹیلی پیچی کی دہشت اس پر بڑی طرح بیٹھتی ہوئی تھی۔

کین کے اطراف مسلح افراد گھومنے لگے۔ اس وقت رات کا اندھیر تھا۔ حضور زید میر لید میں ہونے والی تھی۔ کھڑکی سے آنے والی روشنی میں وہ مسلح افراد اسے کی طرح نظر آ رہے تھے۔ اور دور دور تک مر جانے کو تلاش کر رہے تھے۔ مر جانے گھنے درخت میں سانس دیکھتی ہوئی تھی۔ کبھی کبھی پتے ہوائی زونیں اگر گزرتے چماتے تھے مگر کسی کا وہاں درخت کی طرف نہیں گیا۔ لڑہی ایک آدھ بار کسی نے سہاٹھا کر دیکھا اگر اندھیرے میں کچھ دکھائی نہ دیا۔ میں سوچ رہی تھی کہ دماغ میں بیٹھ کر سمر کو کین میں پہنچا۔

دوسری تلاش کرنے کے بعد مطمئن ہو کر سمر کو کین میں آگئے۔ ایک نے کہا۔ جناب! ہم چاروں طرف کی بار بار دیکھ چکے ہیں۔ اب اندھیرے میں وہ اور جہاں جا کر چھپ گئی ہو تو ہم کہہ نہیں سکتے۔

دوسرے ماتحت نے کہا۔ باوجود خیال ہے وہ اندھیر میں آگئے گی اسے تو اپنی ماں کی تلاش ہوگی۔ وہ یقیناً ادھر دوسری طرف چلی گئی ہے۔

سمر کو اب جواب میں کچھ کہنا چاہیے تھا کین وہ خوش رہا۔ اس کے ایک ماتحت نے آکر کہا۔ جناب! ہمیں نے مسٹر حشمت بیگ کو ادھر ساڑھے بانو کے پاس پہنچا دیا ہے۔ اب وہ رادھر نہیں آئیں گے۔ آپ چاہیں تو آزادی سے گفتگو کر سکتے ہیں

دوسری بات یہ کہ ساڑھے بانو سے اس ہم کو الگ کر دیا گیا ہے۔ میں بڑی توجہ سے وہاں ان لوگوں کے دماغ میں موجود تھا اور توقع کر رہا تھا کہ اب تب میں سمر کو کچھ ہونے لے والا ہے لیکن وہ کچھ نہ ہو سکا۔ ابھی کو نگاہا ہوا تھا۔ یہ جاننے کے بعد بھی کہ مر جانے کین کے پاس کبھی نہیں ہے اور حشمت بیگ بھی اس کی آواز سننے کے لئے موجود نہیں ہے، وہ مجھ پر بھی گناہ بنا ہوا تھا۔

انسان ہمیشہ بڑی احتیاط سے کام لیتا ہے۔ ساری زندگی اس کو شش میں رہتا ہے کہ کسی کوئی حادثہ پر پیش نہ آئے زندگی کو اس قدر سنبھال کر رکھتا ہے کہ موت بھی نہ آئے۔ کین بہت زیادہ محتاط رہنے کے باوجود اور بڑی ذہانت اور بڑی ہوشیاری سے کام لیتے کہ باوجود قدرت کے آگے اسے شکست کھانی پڑی ہے۔ اس وقت بھی سمر وہیلے لود پر بڑی ذہانت سے ادھر بڑی چالاک سے چلنے آگے کوئی پیچھے سے محفوظ رکھے ہوئے تھا کین قدرت کو کچھ اندر منظور تھا۔ میکے نے ان لوگوں نے کام راستے مردود کر دیے تھے کہ میں جلال بیگ یا کسی ماتحت تک پہنچوں مگر اللہ کی مدد چاکم ہی مجھے مل گئی۔

پھر یہ ہوا کہ اچانک ہی سمر وہ چیخ مار کر اچھل پڑا اور اچھل کر میز پر چڑھ کر بولا۔ "سانپ، یہ سانپ، ادھر آئے ہے ہیں؟"

اس کے تمام ماتحت ادھر زمین پر ریٹکے ہوئے اس سانپ کو دیکھنے لگے۔ جو پتہ نہیں کھر سے اس کھر سے اندھا گیا تھا اور نگاہا سمر کو کسی کی طرف جا رہا تھا۔ ایک ماتحت نے اپنا دیال نکال کر اس سانپ کو گولی مار دی۔

اب اسے گولی مارنے سے کیا ہوتا تھا۔ سمر وہیلے پیچھے کی گولی کھانے کے لئے میری زون میں آچکا تھا۔ میں نے اطمینان سے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ سانپوں کا جو گھر ہے؟ یقیناً اب وہاں سے سانپ نکل کر ادھر ادھر پھیل رہے ہوں۔ یہ ایک ہی سانپ نہیں، کچھ اور بھی ادھر آئیں گے اور دوسرے مکانوں کی طرف جائیں گے۔

یہ سوچتے ہی وہ کاغذ کی ایک پرچی پر لکھنے لگا۔ "یہ نہ سمجھ کر یہ ایک ہی سانپ ہے۔ سنبھلے ہوئے کھر ہے۔ یہ سانپ نکل کر دور تک پھیل رہے ہوں گے۔ اس مکان کی طرف گئے ہوں گے۔ جہاں ساڑھے بانو کو قید کیا گیا ہے۔ ناؤ بانو کی حفاظت ہر حال میں لازمی ہے۔ مسٹر حشمت بیگ کو ان سانپوں کے خطرے سے فوراً آگاہ کیا جائے اور ان سانپوں سے محفوظ رہنے کی تدابیر کی جائیں۔ میری آپ!"

اب میں سمر کے دماغ میں کسی وقت بھی اطمینان سے رہ سکتا تھا۔ میں نے مر جانے سے کہا۔ "سانپ جلتے ہوئے کھر ہے نکل کر پھیلنے لگے ہیں۔ تم چلے جین لو۔" اب محتاط ہو کر پیچھے رہنا، یا حضور زید میر میں بیٹھ کر صبح کا انتظار کرو۔ دن کی فحش میں نہیں اترا نا چاہیے۔ سانپ بہت ذہریلے ہیں۔ نہیں کھان پیچھے سکتا ہے۔

نہیں، فریاد! میں یہاں کب تک بیٹھی رہوں گی۔ پتہ نہیں کہ کتنی دیر میں سوگی؟

میکے انانے کے مطابق شاید آدھ گھنٹہ یا یوں گھنٹے بن اچال پھیل جائے گا۔ نہیں فراد میر صبر سے کام لینا چاہیے۔ اچھا کھر، میں تمہاری اسی کے پاس سے آتا ہوں۔ اس کے بعد سوچا جائے گا۔

ساڑھے بانو کے سامنے دو ایک موٹے پر حشمت بیگ بیٹھا اور اس کے سامنے سیڑھیں پر شراب کی بوتل اور ایک گلاس رکھا ہوا تھا۔ وہ شراب کو گلاس میں اٹھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "میں ہونے والی ہے۔ پینے کا وقت تو نہیں ہے لیکن نہیں دیکھنے کے بعد لود میں آنے کو بھی چاہتا ہے۔ اس لئے ذرا مشغول ہو جائے۔ ساڑھے بانو نے ناگوری سے کہا کہ تم میرا اور اپنا وقت تلف نہ کرو۔ یہ کام کی بات کیوں نہیں کرتے۔ میری بیٹی کو یہاں کیوں نہیں بلاتے؟"

وہ بدستور مسکراتے ہوئے بولا۔ "مٹھاری بیٹی اس لیے وقت نہارے سامنے آنے کی جب کام کی باتیں تمہاری طرف سے شروع ہوں گی۔ دیکھو، کوئی بڑا کام نہیں ہے، خزانے کا پتہ بتانا ہے۔ خزانے سامنے کاغذ، قلم سب کچھ رکھا ہوا ہے۔ اگر اس راستے کا نقشہ بتانا چاہو تو نقشہ جاسوسی اور اور سہائی کرنا چاہو تو زبانی سہائی کر سکتی ہو۔ تم جو پتہ بتاؤ گی، میں اس کے مطابق پیرس کے ماتحتوں سے رابطہ قائم کروں گا اور ان سے کہوں گا کہ تمہاری سہائی کے مطابق اس خزانے کے روانے تک پہنچیں۔ اگر وہ پہنچ لگے تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ تم نے جلد سے ساتھ فراد نہیں کیا ہے تب ہم نہیں اور مر جانے کو آزاد کر دیں گے۔"

ساڑھے بانو نے پوچھا۔ "ایکاب نہیں اندر رہے ہیں ہے کھر جانے آزاد ہوتے ہی پھر تمہاری جان کی دشمن بن جائے گی؟ حشمت بیگ نے ہنستے ہوئے شراب سے مجھے پچھنے لگاں کو نگاہا اور اسے ہونٹوں کی طرف سے جلانے لگا۔ میکے کو اس کی ناک تک پہنچ گیا۔ اس نے جہاں ہو کر گلاس کو دیکھا۔ پھر دوسری بار پیچھے سے لے کر ہونٹوں تک لایا لیکن گلاس ہونٹوں سے نیچے حضور زید کے پاس پہنچ گیا۔ اس میں سے

شراب پھٹک گئی، اندر کے گریبان کو چھو گئے گی۔ اس نے کچھ پریشان ہو کر کچھ چھینپ کر ساڑھے بانو کی طرف دیکھا۔ پھر دونوں ہاتھوں سے گلاس کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور اسے اپنے ہونٹوں کی طرف سے جانے لگا۔ اس بار مضبوطی کے باوجود گلاس اس کے ہونٹوں سے ادا پڑا۔ ناک کی طرف گیا، ناک سے ادا پڑا۔ پشیمانی کے پاس آیا۔ پشیمانی سے ادا پڑا۔ گلاس اس کے سر پر پہنچا۔ مہراس کی شراب اس کے سر پر چھو گئی اور اس کا شراب شراب سے ڈھلنے لگا۔

ساڑھے بانو نے اختیار ہنسنے لگیں۔ خوب کھلکھلا کر ہنسنے لگیں۔ شاید بہت عرصے بعد وہ اندر سے ہنس رہی تھیں۔ انہوں نے کہا۔ "کچھ حشمت دیکھو! یہ کا نا میرے پیٹ کا ہے۔ تم اس کی ماں کے سامنے شراب پینا چاہتے ہو۔ وہ تمہیں کبھی نہیں پینے دے گا۔"

وہ بے بسی سے گلاس کو میز پر رکھتے ہوئے بولا۔ "مجھے کیا مہم تھا کہ فراد صاحب موجود ہیں۔ اگر مہم ہوتا تو میں شراب کو کدو بھی نہ لگتا نا۔"

"کام کی بات کرو۔ یہ بتاؤ کہ مجھے اور میری بیٹی کو کب آزاد کرے ہو اور میری بیٹی اس وقت کہاں ہے؟"

وہ فاختانہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔ "پچھلے تم موت کو گھمے لگاتے ہوئے تھیں۔ نہیں اس سے نجات ملے ہے۔ نواب تمہاری بیٹی کے چاروں طرف موت ہی موت ہے۔ جب تک تم خزانے کا پتہ نہیں بتاؤ گی، اس وقت تک وہ موت کے درمیان یہی کھری لپے گی۔"

ساڑھے بانو ایک دم سے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ یہ کیا کہہ رہے ہو؟ مجھے میری بیٹی کے پاس پہنچو۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ فراد اس کی حفاظت کر رہے ہے۔

وہ پھر مسکراتے ہوئے بولا۔ "فراد صاحب تو موجود ہیں تم خود ان سے پوچھ لو۔ تمہاری بیٹی اس وقت ذہریلے سانپوں کے درمیان ہے۔"

میں نے ساڑھے بانو سے کہا۔ "اے اس کی بات ایک حد تک درست ہے لیکن اب مر جانے سانپوں کے درمیان نہیں ہے۔ وہ وہاں سے نکل چکی ہے۔ یہ بات حشمت بیگ جانتا ہے۔ سانپوں کے حبس کھر میں مر جانے کو قید کر لیا گیا تھا۔ وہاں آگ لگ ہی ہوئی ہے۔ اور وہ خود یہ دیکھ چکا ہے۔ آپ اس سے کہیں کہ مر جانے کے متعلق صحیح صحیح بات آپ کو بتائے۔"

ساڑھے بانو نے سوچ کے ذریعے کہا۔ "بٹیا! میں اس پر مشن سے کیا پوچھوں؟ تم مجھے صحیح بات بتاؤ۔"

"وہ تو میں بتا چکا ہوں۔ آپ یقین کریں۔ مر جانے بائیں



محفوظ ہے۔ دشمن اس کے پاس نہیں پہنچ سکتے۔ آپ حشمت بیگ سے باتیں کریں، میں سن رہا ہوں۔

وہ حشمت بیگ سے بولیں و فرما دے مجھے بتا دیا ہے کہ میری بیٹی اس وقت کہاں ہے۔ کیا وہ سانپوں کے گھر سے فرار نہیں ہو چکی؟ کیا وہ ان لوگوں کی ہوتی نہیں ہے؟

حشمت بیگ نے بے بسی سے ایک گہری سانس لی۔ پھر کہا: ہاں یہ بات میں چھپا نہیں سکتا۔ فرما دے صاحب کے ذریعے بہتیں حقیقت معلوم ہوگئی ہے۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ مرچانہ موت کے گھر سے نکل بھاگے گی۔ لیکن جتنا ہوں کہ مرچانہ اتنی تیز طرز ارادہ پالاک نہیں ہو سکتی۔ اس کے پیچھے فرما دے کہ ذہن سے کام لیا ہے۔

سانہ بانہ نے کہا: جو کچھ بھی ہو رہا ہے۔ میری بیٹی، اس وقت خیریت سے ہے۔ مہارانی بلا ننگ کیا تھی؟

میں نے اسے سانپوں کے گھر میں قید کر دیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ سانپوں سے محفوظ رہنے کے لئے خانوں سے ملحق رہے گی۔ اس وقت تک وہ اسی حالت میں رہے گی۔ جب تک تم نہیں فرماتے کہ پتہ بتا دوں گی۔ اس کے بعد ہم اسے سانپوں سے نجات دلا دیں گے؟

ناب کیا ارادہ ہے؟

ارادہ ایک ہی ہے اور وہ یہ کہ تم ہمیں فرماتے ہو کہ

پہنچا دو۔

حشمت بیگ: تم دیکھ لے ہو کہ اب موت میرے قریب نہیں ہے۔ فرما دے کہ میں اس موقع پر۔ تم مجھے نہیں مار سکتے مارو گے تو تم بھی زندہ نہیں رہو گے۔ میں صرف اپنی بیٹی کی وجہ سے کمزور رہ جاتی ہوں۔ میری بیٹی بھی اب تمہارے پیچھے سے نکل چکی ہے۔ مجھے اپنی زندگی کی پروا نہیں ہے۔ ایسی صورت میں تم کیسے مجھ سے فرماتے کہ کارا اگلو اڑ گئے؟

اس نے ہنستے ہوئے کہا: جس طرح تمہاری زندگی کی پروا نہیں ہے۔ اسی طرح میں بھی اپنی جان داؤ پر لگا کر اپنی آواز فرما دے صاحب کو سنا رہا ہوں۔ ہم دونوں موت سے نہیں ڈرتے۔ میرے بیٹے نے مجھے چارہ بنا کر فرما دے صاحب کے سامنے ڈالا ہے۔ اسی طرح تم چارہ بن کر میرے بیٹے کے سامنے موجود ہو۔ وہ گئی بات مرچانہ کی، تو وہ کہاں چلے گی۔ ہم نے جہاں تم لوگوں کو قید کیا ہے۔ وہاں دور دور تک آدمی موجود ہیں۔ مرچانہ کہیں بھی چلائی، ہم اسے ڈھونڈ نکالیں گے۔ وہ جلد ہی میرے بیٹے کی حراست میں ہوگی۔ پھر ہمیں ایسی آدیتیں پہنچانی ہیں جہاں کی جسے تم قوت ید برداشت کر لو اور مرنے کے لئے تیار ہو سکیں

فرما دے صاحب اسے برداشت نہیں کر سکیں گے۔ لیکن ہمارا کچھ کام نہیں کیوں گے۔ زیادہ سے زیادہ میری جان لے لیں گے۔ لیکن جانے آدمی تمہیں آدیتیں پہنچانی ہیں گے۔ تمہیں زندہ رکھ رکھ کر مارتے جائیں گے اور مار مار کر زندہ رکھیں گے۔ تب فرما دے صاحب کیا ہو رہی ہے، میں نے سانہ بانہ سے کہا: اے اے! آپ کھینے کو آپ کو فرماتے سے دلچسپی نہیں ہے۔ آپ اس کا پتہ بتا دیں لیکن اسی شرط پر کہ مرچانہ کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھیں اور اپنے دونوں کو رہائی کے مرحلے تک پہنچا جائے۔ اس کے بعد آپ ان لوگوں کو فرماتے کہ پتہ بتا دیں۔ بنیادی شرط یہی ہوتی چاہیے کہ مرچانہ آپ کے پاس موجود ہو۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ لو لیتیں۔ اسی وقت کہیں خانہ بگ کی آواز سنائی دی۔ تھوڑی دیر بعد ایک مسلح شخص دوڑتا ہوا گھر میں آیا۔ اس نے ایک کاغذ حشمت بیگ کی طرف بڑھا یا حشمت بیگ نے اسے بڑھا، لکھا تھا: ہم سانہ بانہ کو اسی وقت یہاں سے گاڑی میں بٹھا کر لے جائیں گے۔ سانپ اس جلتے ہوئے گھر سے نکل کر چاروں طرف پھیل رہے ہیں۔ لادھر مکان میں بھی داخل ہو رہے تھے۔ ہم نے ایک سانپ کو تو گولی مار دی ہے لیکن ان کی تعداد اب خاصی ہے۔ یہیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔

یہ سننے ہی حشمت بیگ کے ہوش اڑ گئے۔ وہ یہ کہتا چلا کر سے صفا گاڑی، ہاں، ہاں، سانہ بانہ کو فوراً یہاں سے نکال کر لے جاؤ۔

سانہ بانہ اعتراض کرنا چاہتی تھیں۔ میں نے کہا: اے اے! ان کے ساتھ چلیے۔ یہاں زہر ہے سانپ دھڑ دھڑ تک پھیلنے جا رہے ہیں۔ میں مرچانہ کی حفاظت کے لئے جا رہا ہوں۔

میں مرچانہ کے پاس آیا۔ وہ ابھی تک درخت پر چڑھی ہوئی بیٹھی تھی۔ میں نے اسے بتایا کہ اس کی اسی گاڑی میں کہیں سے جا بھا جا رہا ہے۔ میں ابد میں انہیں ڈھونڈ نکالوں گا۔ ان کی طرف سے اسے نکرہ نہ نہیں ہونا چاہیے۔ وہ اسی طرح اُدھونڈا دیر درخت پر بیٹھی رہے، میں ابھی آتا ہوں۔

اسے اتارنے کے کہیں دماغی طور پر ہر سوئی کے پاس حاضر کیا اس سے کہا: میں تمہارے پاس ہوتے ہوئے بھی تمہارے پاس نہ رہ سکا لیکن اب رہوں گا۔ میں آج اپنے جانے کا پروگرام ملوثی کرتا ہوں اور یہ بات میں ماسٹر کو ڈانٹا کہ بتا دیتا ہوں میں آج نہیں کل جاؤں گا۔

وہ یہ سننے ہی خوش ہو گئی۔ میں نے کہا: اب تم اطمینان سے سو جاؤ۔ فیڈ پوری کرنے کے بعد ہم خوب جی ممبر کر رہے ہیں گے۔

میں مرچانہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت تک دن کا آجالا بیک تھا۔ میں نے اس سے کہا: دیکھو! اب تم درخت سے اتر کر کسی طرف بھی نکل سکتی ہو۔ دن کی روشنی میں سانپ سے نظر آجائیں گے۔ تم اپنا پیچھا ڈرو کہیں۔ لیکن سومرو کے پاس جاتا ہوں۔ دیکھوں گا کہ وہ بلال بیک کا لکھتا اہم آدمی ہے اسی طرح اس سے رابطہ قائم کرتا ہے۔ تھوڑی دیر میں تمہارے آن آؤں گا۔

مگر میں درخت سے اتر کر کہاں جاؤں؟ اسی کو کہاں جایا جا رہا ہے۔ میں ابھی اسی طرف جاؤں گی۔

درا میر کرو۔ میں بہتیں ابھی بتاؤں گا کہ وہ کہاں جا رہی ہیں؟

میں مسٹر سومرو کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک گاڑی کی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ والی اسٹیرنگ کے پیچھے اس کا ایک مسلح ماتحت ڈرائیور کی حقیقت سے بے نیاز ہوا تھا۔ اس ماتحت نے گاڑی اشارت کی۔ میں نے اسے بانہ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا کہ وہ بھی گاڑی کے پچھلے تھے میں پہنچی ہوئی تھیں۔

میں نے چپ چاپ سومرو کے دماغ میں اس کی اپنی سوچ دیکھ لی۔ سوالات کئے۔ جواب ملا کہ سومرو کی گاڑی آگے جا رہی ہے اور اس کے پیچھے سو گاڑی ہے۔ اس میں سانہ بانہ موجود ہیں لیکن سومرو کیا کہ ان کی منزل اب کہاں ہے۔ میں نے مرچانہ کے پاس اس کا کہا۔ دیکھو اس وقت تم قریب غازی میں ہو۔ وہاں مقامی آدمی کو روکی ہوئی (اگر میں اسے جانا جا رہا ہے۔ لوطی اس میں غازی پانچ سو مل کے فاصلے پر ہے۔ جیسے اس شہر میں غازی میں ایک گھنٹہ تک رہیں گے۔ لیکن وہاں میں ابھی وہاں کے ماسٹر سے رابطہ قائم کر کے اسے کوئی خطا نہ ملے گا۔ اگر تمہارے لیے نقصانی ہو سکتا ہے۔ لیکن اسے گاڑی تو تم اپنی اسی سے اور ان دشمنوں سے پہلے ہی طرے پر چھوڑ دو۔ وہ درخت سے اتر چکی تھی اور اس کے تنے کا سہارا لے کر کھڑی ہوئی تھیں۔ جس نے جس کی کہ وہ پشیمان ہے اور اپنی پریشانی کو مجھ سے چھپانے کی کوشش کر رہی ہے۔ میں نے پوچھا: کیا بات ہے؟

کوئی بات نہیں ہے۔ تم کہیں لو پوچھ رہے ہو؟

کوئی خطا ہے۔ دماغ سے پتہ چل گیا کہ مرچانہ پشیمان ہو جاتا ہے؟ نہیں، کوئی خاص بات نہیں ہے۔ میں ایک اُدھ گئے ایک شہر تھیں۔ ہوں گی اور میرا انتظار کروں گی؟

ابھی بات ہے۔ میں جا رہا ہوں۔

یہ کہیں اس کے دماغ میں ہی موجود رہا۔ وہ اندر ہی اندر خمیانی

لکھتے محسوس کر رہی تھی۔ تکلیف تو میرا اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی۔ مگر کچھ عجیب سی بے چینی تھی۔ اپنی اس بے چینی کو وہ مجھے چھپا رہی تھی حالانکہ اب یہ بات کسی سے چھپی، جتنی تھیں تھی کہ وہ تبدیل ہونے والی ہے اور اس کے لیے بہت سے ہی مراحل سے گزرنا ضروری ہے اس وقت بھی اسے جلی انداز کی ضرورت تھی۔

میں اس کے لیے جلی ہوسٹیں فراہم کر سکتا تھا لیکن کچھ کرنے سے پہلے میں نے سومرو کی خبر لی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ جلد ہی جلال بیگ سے رابطہ قائم کرے گا۔ میں جن وقت اس کے پاس پہنچا۔ اس وقت اس کے سامنے ڈرائیور کا ایک ماتحت کھڑا ہوا تھا۔ اس کے اندر ایک ٹرانس میٹر نظر آ رہا تھا۔ وہ اسکے ذریعے کسی سے رابطہ قائم کرنے کے لیے یون آ کر رہا تھا۔

دوسرے ہی لمحے اس نے کہا: ہیلو میسٹر غازی بی آف بی ایس۔ وہ مخفی صورت میں کہہ رہا تھا۔ لیکن میں سمجھ گیا۔ بی بی کا مطلب تھا بیک باس، اور بی ایس کا مطلب تھا بیک سڈ کیٹ۔ جلال بیگ نے جو تخفیف قائم کی تھی اس کا نام بیک سڈ کیٹ رکھا تھا۔ اور خود اس سڈ کیٹ کا بگ باس کہلاتا تھا۔ گویا کہ سومرو اس وقت جلال بیگ سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔

دوسری طرف سے آواز سنائی دی: میں پلینر دیکھا ڈرائیور آن۔ میری آن یو میسٹر دریکار ڈرائیور ہے آپ اپنا پیغام دیکر ڈکرائیو؟ دوسری طرف سے آنے والی آواز کسی عورت کی تھی۔ میں اس عورت کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ نشے میں مدہوش تھی، ایک خالی بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے ادھر ادھر کوٹ لینے پر اور اٹھنے پر مجبور کیا۔ وہ بر بڑائی، باجقہ پاؤں، دھڑ دھڑ بڑے۔

پھر نہ حال سی ہو کر چاروں شانے چت ہو گئی۔ وہ اس بڑی طرح نشے میں تھی کہ زبان سے صیغہ الفاخاوا انہیں کر سکتی تھی۔ پھر دوسری طرف سے ٹرانسمٹر پراس کی آواز کیسے آتی تھی؟

اس صورت کی آواز پہلے ریکارڈ کر لی گئی تھی کہ جب ہی ٹرانسمٹر پر غلبہ کیا جائے گا۔ ٹوکسٹ کے پہلے حصے سے یہی آواز آئے گی۔ کہ ریکارڈ راز ان کی بکری ان پورٹ سچ۔ اور یہی بات سٹر سومرو کو سنانا دی تھی۔ اور اب سومرو واپس پتیا نام ریکارڈ کر لیا تھا۔ بات بھانپا تھا۔ ساڑھ بانگو اس لم سے نجات دلا دی تھی کہ یہ مکرانہ قرار ہو گئی ہے۔ اس نے سانپوں کے گھر میں آگ لگا دی ہے۔ تمام سانپ منتشر ہو کر اس پاس کے ٹرکانوں تک پہنچنے لگے ہیں۔ ہم نے وہ جگہ چھوڑ دی ہے اور اب ساڑھ بانگو کو کسے کر طرائق میں بیچ رہے ہیں۔ یہ مرجانہ لاہر ہے۔ ہمارے کچھ آدمی شہرین غازی میں رہ گئے ہیں۔ وہ اسے مزدور تلاش کر کے اور گرانڈ کر کے سڑکوں پر لائے گئے۔ سومرو نے اپنی رپورٹ ریکارڈ کرانے کے بعد تھوڑی دیر تک جواب کا انتظار کیا۔ پھر اس کے دماغ نے کہا۔ جواب اتنی جلد ہی نہیں ملے گا۔ جلاؤں بلب کی طرف سے خود ہی کوئی آدمی اسے مخاطب کرے گا۔ پھر اس کی رپورٹ کی مناسبت سے اسے ہدایتیں دی جائیں گی۔

اس نے ٹرانسمٹر آف کے ڈیش بورڈ کو تیند کر دیا میں وہاں سے اسٹرکٹور ڈیمانٹنگ کے پاس پہنچا۔ اسے مرجانہ کے متعلق ہدایت دینا چاہتا تھا کہ بن غازی میں اس کے آئرم و سائنس اور آئرمڈ سرف کے اختلاف فوراً کیے جائیں۔ پچھلی رات اتنی تھی کہ سبھی نے جاگ کر صبح کو دی گئی دھڑ میں اور سوچی جگہ گئے تھے۔ اُدھر مرجانہ اور ساڑھ بانگو نصیبت میں گرفتار تھیں۔ سویتا اور ڈیڑھ جال کی خبر میں سے بہت دیر سے نہیں کی تھی۔ اور کوئی ضروری بھی نہیں تھا۔ یہ یقین تھا کہ وہ اپنی سینڈ بورڈ کر رہے ہوں گے لیکن کروٹا مانگا اچھی تک جاگ رہا تھا۔ دوسری بہت سی تصویقات تھیں۔ میرے سلسلے میں وہ ایک تاریک ہال میں بیٹھا تھا اور پھر جگہ سے چلنے والی فلم دیکھ رہا تھا۔ اس فلم میں لندن کی بڑی بڑی شخصیتوں کو تصویریں آتی تھیں اور ان کا ریکارڈ بیان کیا جا رہا تھا کہ ان کو کون کس قسم کے یہ سب کچھ میرے لیے ہو رہا تھا۔ کروٹا مانگا میرے لیے کسی ایسے شخص کا انتخاب کرنا چاہتا تھا کہ جب میں اس کا دھپ اختیار کروں تو مجھے بہت زیادہ دھپ ایک آپ نہ کرنا پڑے۔ ماسک میک آپ سے بھی نہ تامل جاتے۔ بلکہ جھکے میک آپ اور تھوڑی تہذیبوں کے ادیبوں فرما دی کہ حیثیت سے یہاں نام نہا جاؤں۔

میں نے اسے مخاطب کیا۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر لولہ لڑنے لگا۔

جب میں آپ کی لیے کام کر رہا ہوں؟

"ہاں، میں سمجھ رہا ہوں تمہیں دو باتیں کہنے کے لیے آئے ہوں۔ پہلی بات تو یہ کہ میں جہاں ہوں وہاں ایک دن اوقیام کروں گا۔ دینی اب میں کل لندن کے لیے روانہ ہوں گا۔ میرے لیے کل یہاں پہلی کو پڑیا

کوئی گھڑی بھیجی جائے۔ دوسری بات یہ کہ مرجانہ اور ساڑھ بانگو شہرین غازی پہنچا گیا تھا۔ وہاں مرجانہ ان کی تیسرے نکلی تھی کہ اسے وہ لوگ ساڑھ بانگو طرہ سے جانے ہیں۔ مرجانہ اب بھی بن غازی میں ہے۔ آپ فوراً وہاں کے ماسٹر سے رابطہ قائم کریں۔ مرجانہ کے لیے کوڈ مڈر ٹرکان۔ وہ اس کے گھر کے وہاں کے ماسٹر سے ملاقات کرے گی۔ اس کے لیے یہاں قیام اور اس کے فوری انتظامات ہوں اور آج ہی کسی طیارے سے مرجانہ کو طرابلس پہنچائیں گے۔

کابندوست کیا جائے۔ یہ کام آپ فوراً کریں؟

کرنا مانگا کے حکم سے پروکٹر بند کر دیا گیا۔ ہال میں روشنی بگڑی اس نے مجھ سے کہا۔ جناب میں ابھی مرجانہ کے لیے تمام انتظامات کر رہا ہوں۔ آپ مرجانہ کو یہ کوڈ راز یاد کروں؟ "آئی ایم لے ٹھنڈی بولٹ فرام ڈیڈ ٹیور میں فرما دی تھی کہ ایک کراؤنی بولی بولی ہوں؟"

وہ وہاں سے چلتا ہوا اپنے دفتر میں آیا اور ٹرانسمٹر کے ڈیش رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں نے کہا۔ "ماسٹر ایک بات اور ہے جس بارے میں آپ رابطہ قائم کریں اسے یہ ہدایت دیں کہ مرجانہ کو کوئی طور پر نہیں بولیں۔ آپ کی ضرورت ہے کسی ماہر لائیو ڈاکٹر کی خدمات حاصل کی جائیں؟"

میں تھوڑی دیر کے لیے چہرہ سومرو کے پاس آیا۔ وہ اطمینان سے بیٹھا ہوا تھا۔ اسے اس بات کا اطمینان تھا کہ ٹرانسمٹر سے خود ہی اسے مخاطب کیا جائے گا۔ اور آگے کیا کرنا ہے۔ اس کے متعلق ہدایتیں دی جائیں گی۔

میں اس کے پیچھے والی گھاٹی میں ساڑھ بانگو کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں کے پچھلے حصے میں ساڑھ بانگو آسمت بگ اور ڈیسٹ جان بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے ان سے کہا۔ "آئی آپ یہ فکر ہیں۔ آپ کی بیٹی بالکل خیریت سے ہے۔ آپ کو جہاں پہنچا جا رہا ہے الشاد المرزا نے آپ سے پہلے وہاں پہنچ جائے گی؟"

• پیچھے یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ میری سیم میں پہنچا۔ آج ایک ہفتہ میری آنکھوں کے سامنے تو میرا دماغ کام نہیں کرتا؟

"مرجانہ آپ کی نظروں کے سامنے بہت جلد آئے گی۔ لیکن اس سفر کو ختم ہونے دیجئے۔ جو کہ کہہ کے سفر کے دوران ہی کوئی ایسا ہو جائے کہ مرجانہ آپ کو مل جائے۔ ہر حال ابھی تو صبر کرنا ہو گا۔ میں آپ کی بیٹی کے پاس جا رہا ہوں؟"

میں جب ہی مرجانہ کے پاس جانے کی بات کرتا تھا تو وہ ملنے لگتی جاتی تھیں۔ میں اس کے پاس پہنچا تو وہ میرے ایک پارک میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے ہونے انداز میں ایک درخت کے تنے سے ٹپک رہی تھی۔

میں نے کہا۔ "جھیک ہے۔ تو میں آئیڈم کروں۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں اسے انتظامات کروں گا۔ بس ابھی آتا ہوں؟"

یہ کہہ کر میں پھر کروٹا مانگا کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت کہاں تھا؟

تمام کر دیا تھا اور مرجانہ کے سلسلے میں دوسرے ماسٹر کو تمام تصدیقات

تھی۔ میں نے پوچھا۔ کیا رہا؟

"سب جھیک ہے۔ وہاں طرہ میں ہمارا ایک ماسٹر ہے۔ اس کا نام ماسٹر عبداللہ بن میم ہے۔ اس نے تالیف کے شہرین غازی میں اس کے بہت ہی مصلحت تحت ہے۔ میں وہی رابطہ قائم کر کے مرجانہ کے سلسلے میں ہدایت دے گا۔ مرجانہ بتائے کہ اس وقت شہر کے کس حصے میں ہے۔ ماسٹر عبداللہ کے آدمی خود ہی وہاں پہنچ کر اس سے ملاقات کریں گے؟"

میں نے کہا۔ "اس وقت وہی پارک میں ایک درخت کے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ ٹھنڈی میں معلوم کرے گا کہ آتا ہوں؟"

میں نے مرجانہ کے پاس آکر پوچھا۔ تم جہاں بیٹھی ہو کیا اس پارک کا نام یا اس جگہ کا نام معلوم کر کے بتا سکتی ہو؟

مرجانہ نے اپنے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "یہ بچوں کا پارک ہے۔ یہاں ان کے کھیلنے کے لیے چھوٹے و بڑے ٹیلے گئے ہیں۔ سسٹن ایک بہت چڑی شاہراہ ہے۔ شاہراہ کے دوسری طرف ایک بہت بڑی ٹیبلے زرد رنگ کی عمارت ہے۔ اس عمارت پر ایک ڈاساٹی بوڈ لگا ہوا ہے۔ اس سائٹ پر بڑی کھانا ہاؤس ہے۔ "دی فائن ایکٹیو آف آئی ایم لے۔"

"جھیک ہے، اُدھر ڈی واپس اور وہاں بھی درجو طرہ میں ماسٹر کا نام عبداللہ بن میم ہے۔ وہ بن غازی کے ماتحت کو رابطہ قائم کر کے حکم سے گاہب وہاں سے پاس آکر کھینچ لے جائیں گے پھر تعین طرہ میں پہنچانے کے انتظامات کریں گے۔ میں ابھی آتا ہوں؟"

میں پھر ماسٹر کروٹا مانگا کے پاس پہنچ گیا۔ تھوڑی دیر بعد کروٹا مانگا اور ماسٹر عبداللہ بن میم کے درمیان رابطہ قائم ہوا باتیں ہوئیں۔ پھر مجھے یہ پتہ چل گیا کہ مرجانہ بن غازی کی ایکٹیو آف آئی ایم لے عمارت کو دیکھ رہی ہے۔ دراصل وہی عمارت ماسٹر عبداللہ بن میم کے ماتحت کو رہا کر رہی ہے۔ میں نے یہ بات مرجانہ کو بتائی تو وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ بہت آہستہ پارک سے باہر نکلنے لگی۔ اسی وقت میں عمارت سے دوڑیں نکل کر پارک کی طرف بڑھنے لگے۔ پارک کے گیٹ سے مرجانہ کو نکلنے کو روک دیا۔ جھیک گئے۔ ابھی کچھ کا وقت تھا۔ ماسٹر پر ٹرکان زیادہ نہیں تھے۔ کچھ کا لوگ نظر آئے تھے۔ وہ دو مرجانہ کے سامنے آکر کھڑے ہوئے اور سوائیہ نظروں سے دیکھتے گئے۔ میں نے مرجانہ سے کہا۔ "کوڈ راز بیان کرو؟"

اس نے کہا۔ "آئی ایم لے ٹھنڈی بولٹ فرام ڈیڈ ٹیور۔"

میں نے بتایا کہ میں نے ایک سے کہا۔ "ماہر مرجانہ، آپ سے مل کر بہت خوشی ہو رہی ہے۔ آپ ہلنے شہر میں آئی ہیں۔ یہاں تو خوش قسمتی ہے۔ نیئے شریف لائے۔"

مرجانہ ان کے ساتھ چلتے ہوئے بولی۔ "میں پہلی فرصت میں طرہ میں پہنچنا چاہتی ہوں کسی طرح میرے سفر کا انتظام فرما کریں؟"

"ماہر آپ چل کر مل کر۔ آپ کے لیے ہم بن کابندوست کرتے ہیں۔ آئیڈم میں سفر کے انتظامات ہو جائیں گے۔ میں جگہ دیا گیا

ہے کہ ہم آپ کے لیے ایک بہت ہی ماہر اور تجربہ کار لائیو ڈاکٹر کی خدمات حاصل کریں؟

مرجانہ نے جھک کر ان لوگوں کو دیکھا۔ میں نے کہا۔ "یہ کچھ کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اسے اپنی بات چھپاؤں۔ یہ قوت ہو۔ ہر حال میں نے ہی لائیو ڈاکٹر کے لیے کہا ہے کہ ہم اپنا چیک آپ کر لیں؟"

"فریڈا، تم کچھ ابھی ان اجنوں میں نہ ڈو۔ جو کچھ میری پریشانی ہے میں اسے برداشت کروں گی لیکن پہلے ان کے پاس پہنچوں گی؟"

"یہ بھری ابھی ہیں۔ یہ سب ماسٹر کے تمام آدمی تھوڑی دیر کے لیے چاروں طرف سے جا چکے ہیں۔ تمہیں ان کے ٹرکان میں کرنی چاہیے۔ جو میں سمجھ رہا ہوں۔ وہ کہہ رہے ہیں۔ تمہارا چیک آپ کو تمام تھوڑی دیر کی سینڈ بورڈ کر دی۔ اس کے بعد سفر کا آغاز ہو گا اور الشاد المرزا ہی آپ سے پہلے طرہ میں پہنچیں گے؟"

میں اس سے نصیحت ہو کر چہرہ سومرو کے پاس پہنچا۔ اس نے ٹرانسمٹر کے ڈیش بورڈ پر حوالہ دیا۔ ایک ٹپک پہنچا دی تھی۔ اس کا جواب لے کر کسی وقت بھی مل سکتا تھا۔ لیکن جواب اب تک نہیں ملا تھا۔ سومرو جرح رہا تھا۔ اب تک اب اس کی طرف سے ہدایت نہ ملنے کا مطلب یہی ہے کہ میں جو ساڑھ بانگو کو طرہ میں لے جاؤں تو یہ نہایت مناسب اقدام ہے اور اب اسے پاس لے پتہ کر رہا ہے۔

اس کی سوچ پڑنے کے بعد میں اس کے دماغ سے نصیحت نہا جاتا تھا۔ اسی وقت سے پتہ چلا کہ سامنے ڈیش بورڈ پر ایک چھوٹا سا ماسٹر بلب چل رہا ہے۔ ماسٹر نے اشارہ موصول ہو رہا تھا۔ سومرو نے ڈیش بورڈ کو کھول کر ٹرانسمٹر کو ان کی دیکھنے لگا۔ پہلے سومرو اسپیکنگ ڈس اینڈ اور۔

دوسری طرف سے ایک نوائی آواز سنائی دی۔ وہ ابھی زبان میں کچھ کہہ رہی تھی۔ میں سومرو کے دماغ سے اس کا ترجمہ معلوم کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ "مستر سومرو، میں شہر سے کہہ کر فرام ڈیڈ ٹیور کے لیے تھوڑی سی فراہم کیا ہے۔ لیکن کی طرف تھی ہوگی۔ تمہارے کوئی بات اسے ماتحتوں سے کی ہوگی کہ مرجانہ کے کون کس کچھ ہوگی اور وہاں سے فرما دیں کہ پہنچ گئی ہوگی۔ میں ہی پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ اسی لیے میں یوٹائی بان میں تمہارے خلیف ہوں؟"

وہ رنٹھرا ایک لمحے کے لیے خاموش ہوا۔ دوسرے لمحے پھر وہی آواز سنائی دی۔ "مستر سومرو اس کے سوائیہ چارہ نہیں تھا۔ کروٹا مانگا سائڈ بانگو طرہ میں لے کر آئے۔ بگ باس نے کہا کہ مرجانہ اگر دوبارہ ہاتھ نہ ڈالے تو جہاں کی پریشانی کمزور ہو جائے گی۔ لہذا اسے ہر حال میں فرما کر دینا چاہیے۔ اس کے لیے ہم نے اپنے طور پر کچھ لوگوں کو مرجانہ کی تلاش پر مامور کیا ہے۔ وہ اب تک یقیناً پھر ماسٹر کی بیٹا میں پہنچ گئی ہوگی۔

سب سے اہم بات یہ ہے کہ کم اس وقت بہت ہی بڑی طرح





المیٹاں سے ان کے پاس جاؤں گا؟

رسوئی سے کہا: بھلاؤں گا، فکر ہے کہ تم بھی کچھ دیر تک ہمارے پاس دماغی طور پر موجود ہو گئے؟

غلام نے مسکرا کر کہا: آقا! آپ نے ہماری مالک کو پریشان کر دیا ہے۔ ایک توجہ دہاں سے رخصت ہونے والے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ان کے پاس موجود وہ کبھی موجود نہیں ہوتے؟

”جی شہادتیں نہ کرو میں بہت مجبور ہوں، کوشش کروں گا کہ زیادہ سے زیادہ وقت تمہاری مالک کے پاس موجود رہوں“

کھانے کے بعد میں نے ایک ٹھنڈا اور سوئی کے ساتھ گڑاڑا اس سے خوب بات کرتا رہا۔ وہ خوش چہرہ بنی، ایک گھنٹے بعد میں نے کہا: اب اگر اجازت دو تو میں ان تمام لوگوں کی جڑے ہوں؟

”وہ سکرابولی؟ ہاں، یہ ضروری ہے۔ اب تمہیں ضرورت ان کی خریدنا چاہیے۔ میں تمہاری دہی کا انتظار کروں گی؟“

ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے پھر لڑتی کھلیاں تھیں۔ میں ایک بستر پر بیٹھا تھا۔ لیکن کد ل نہیں جاتا تھا۔ لیکن ملحق مارکر انہیں بند کر لیا۔ اور سوینا کے پاس پہنچ گیا۔

وہ میرے کمرے کے ماسٹر کے پاس ایک بہت ہی اچھا وہ سچے سمائے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے ماسٹر سے کہا تھا کہ اسے ساڑھ بانو اور

مرحبا کے متعلق فرمائیاں چاہئے کہ وہ کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں؟

سوینا کی فرمائش ماسٹر کے لیے عین کام کا دیر کھتی تھی۔ پیر کے ماسٹر نے ماسٹر کو رونا ہانگے سے رابطہ قائم کیا۔ پھر اس کے ذریعہ معلومات حاصل کئے

ہوئے۔ ماسٹر عبداللہ بن محمم کے پاس پہنچا اور وہاں جو کچھ معلوم ہوا وہ ان کے سوینا کو بتایا۔

سوینا نے ان کی طرف سے ملحق ہو کر کہا: ”ماسٹر میرے ساتھ چھاپ

ڈیز جال آئے ہیں پہلے میں انہیں ساڑھ بانو کی کوئی چیز بھیجنا چاہتی تھی۔ لیکن اس میں ڈیز جال کو اپنے ساتھ لے کر لندن جا چکی۔ آپ ماسٹر عبداللہ

بن محمم سے کہہ دیں کہ مرحبا ان اس کی اچھی کو لندن پہنچا دیں۔ وہاں مرحبا کا علاج بہت ضروری ہے؟

میں نے اس کے دماغ میں کہا: ہیلو سوینا، میں تمہارے پاس ہوں؟

وہ بے اختیار خوش ہوئی پھر جلدی سے ہسپتال کرنا گواہی سے ہلی، تم نے میرے پاس آنے کی کئی خبریں کیں گواہی میں یہاں غیر متبت ہے ہوں اور

اگر تم کچھ سے ہی طرح دور رہو تو بہت خیریت سے رہو گی؟

”فصل باتیں نہ کرو میں تم سے کام کا بات کرنے آیا ہوں۔ اگر کیا باتیں کروں تو تم غصے سے لکھنا؟“

”اچھا، کیا کہہ رہے ہو؟“

ہم سب دشمنوں کو ایک ہی مقام پر جمعائیں گے۔ میں مختلف مقامات پر جوتا چاہیے؟

”یعنی میں لندن نہ جاؤں؟“

”تم تو ضرور جاؤ گی۔ کیونکہ میں اسی کی دہان پہنچ رہا ہوں“

”پھر زمین بھی وہاں نہیں جاؤں گی۔ مرحبا کو کسے کہ علاج کے لیے امریکہ چلی جاؤں گی؟“

”ہم نے مرحبا کے علاج کے لیے جو پرگرام بنایا ہے اس کے مطابق وہ لندن میں رہے گی اس کی ٹھکانی کروں گا اور تم وہاں رہو گی۔ ساڑھ بانو اور ڈیز جال کسی دوسرے ملک میں بھیجا جائے گا؟“

”ساڑھ بانو اپنی بیٹی کو چھوڑ کر نہیں جائیں گی؟“

”انہیں کسی طرح سمجھا کر علیحدہ رہنے پر آمادہ کرنا ہی ہو گا۔ مرحبا کے ذریعے اگر انہیں سمجھا جائے تو شاید وہ مان جائیں گی پھر یہ کہ ڈیز جال کا ساتھ ہو گا تو وہ چل جائیں گی؟“

”میں تمہاری یہ بات مانتی ہوں کہ مرحبا کے علاج کے دوران ساڑھ بانو اور ڈیز جال کو دور رہنا چاہیے۔ لیکن میں مرحبا کے ساتھ لندن میں رہوں گی۔ تو تم وہاں نہیں آؤ گے۔ اگر تم آؤ گے تو میں مرحبا کو کسے کہ کسی دوسری جگہ چلی جاؤں گی کہو، کیا فیصلہ کر رہے ہو؟“

”تمہاری اس بات پر مجھے غور کرنا ہو گا لیکن میں سالی کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں ماسٹر سے پوچھ کر میری کیا کہاں ہے؟ تم اسے اپنے

ساتھ رکھ لو جب تم تم سے ملاقات ہو گی میں سالی کو تم سے ملوں گا؟“

”تم پھر ملاقات کی بات کر رہے ہو میری تمہاری ملاقات اب کبھی نہیں ہو گی۔“

”چلو نہیں ہو گی۔ لیکن سالی کے متعلق معلوم کرو؟“

سوینا نے ماسٹر سے سالی کے متعلق پوچھا۔ ماسٹر نے کہا: ”مادام، ماسٹر میں روٹی کی موت کے بعد میں نے جہاں کا چارج لیا ہے۔ مجھے جو کچھ

ملا اس میں وہ نہیں تھی میں نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہے۔ ویسے میں ان کے خاص ماحول سے اسے حیا یافتہ کرتا ہوں؟“

”یہ کہہ کر وہ اٹھ گیا اور دوسرے کمرے میں چلے گیا۔ سوینا نے سوچ کے ذریعے پوچھا: کیا تم موجود ہو؟“

”ہاں، انہیں چھوڑ کر کہاں جاسکتا ہوں؟“

”یوگس نہ کرو۔ یہ عاشق باتیں صرف روتی کے لیے رکھو؟“

”تم تو مل جین کر اب ہو رہی ہو؟“

”میں رسوئی سے نہیں نہیں ہوتی۔ اس کی تقدیر میں تم کہہ سکتے تھے میں اس کا برا نہیں مانوں گی۔ مجھے تو فقط اس بات پر ہے کہ تم اب بھی اپنے ہرجائی

پن سے باز نہیں آگئے۔ یہاں چھاپی ہوئی تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہے اور تم اسے چھوڑ کر لندن جانا چاہتے ہو۔ ایک بار اسے چھوڑ کر نکلو گے تو شاید برسوں کے بعد میں اس سے ملاقات کرو کہ میں تمہاری

نظرت کو خوب سمجھتی ہوں؟“

”میں انہیں پہلے ہی سمجھا چکا ہوں کہ میں رسوئی کو نہیں چھوڑا ہوں رسوئی تو مجھے چھوڑ رہی ہے۔ وہ اپنے بچے کی سلامتی کیلئے اب کبھی ہے اور مجھے بھی بچے کی سلامتی نظر ہے؟“

”بچے کی سلامتی کی آڑ میں انہیں آزادی قید ہے۔ تم کہتے تھے کہ ہم یہ سوینا سے زیادہ کوئی نہیں جانتا۔ ہرجال میری بات کا چاب و قدم لندن جا رہے ہو یا اپنا دار بدل رہے ہو؟“

”میں تمہاری دیر تک سوچ رہا تھا۔ اگر میں لندن جانے کی بات کروں گا تو سوینا مرحبا کو دبا نہیں جائے گی۔ میں مرحبا کو دونا جاؤں گا تو

کامیاب نہیں ہوں گا۔ کیونکہ مرحبا خود اس کی دیوانی تھی۔ اب دوسرے پہلو سے میں نے سوچا کہ سوینا کو دھوکہ دے کر لندن پہنچ جاؤں، اب مجھے خیال آیا کہ وہ سوٹھنے کی جس کھیت ہے۔ لندن میں میری پوائے کی تیری

موجودگی کو سمجھ لے گی۔“

یہ سب سوچنے کے دوران میرے اندر کچھ بے چینی ہی پیدا ہوئی۔ مجھے محسوس ہوا جیسے کوئی بات میرے دماغ میں ٹپک رہی ہے۔ میں نے اپنے

دماغ کو ملنا شروع کیا تو سوینا کی وہی سوٹھنے والی بات دماغ میں چھپنے لگی۔ مجھے یاد آیا کہ جب میں روٹی کے ساتھ ایک ہسپتال میں قید کیا گیا تھا اور

سوینا اس جگہ میں کئی میل کے فاصلے پر مرحبا کے ساتھ تھی تو اس نے میری پڑکوں میں سوٹھی۔ وہ پوٹھ کے سمت کا تعین کر کے میری طرف

آسکتی تھی۔

جب مجھے یہ بات یاد آئی تو یہ بھی یاد آیا کہ جب وہ جنگ میں مرحبا کو تلاش کر رہی تھی تو اس وقت بھی اس نے مرحبا کی ڈھنسن سوٹھی تھی۔ وہ

مرحبا تک اسی طرح پوسٹھ کر پہنچ سکتی تھی لیکن اس کی سوٹھنے کی جس کیا ہوئی؟ یہ جیسی اند بے بسی کے ساتھ جنگ میں ادھر سے ادھر کپڑے جنگ

ابھی تھی؟

میں یہ پوچھنے کے لیے اس کے دماغ میں پہنچا۔ اسی وقت ماسٹر نے کمرے میں آکر کہا: ”مادام، مجھے افسوس ہے میں آپ کی سالی کے متعلق

کچھ نہیں جانتا میرے ماتحت میں اس بارے میں کوئی اطلاع نہیں ہے؟“

”میں نے سوینا کے دماغ میں پوچھا: سوینا، تم سوٹھنے کی جس کھیت ہو سالی تمہارے پاس کیا فرمتے ملک رہی ہے۔ کیا تم اس کی پوسٹھ کر اس کے پاس نہیں پہنچ سکتیں؟“

اس نے ایک گری سائنس کی پھر ہونے کی پشت سے ٹپک دگا کر بولی: ”مجھے اس سائنس میں ماہر کے ایک ڈاکٹر سے ملنا ہو گا۔“

میں نے پوچھا: ”ڈاکٹر سے کیوں ملنا ہو گا؟“

وہ بولی: ”بات یہ ہے کہ جہاں میں ڈاکٹر کو سوٹھتی تھی۔ وہاں دیکھ کر

کی بہت سی میری ناک تک پہنچتی تھی سوٹھنے کی جس اتنی تیز ہو گئی تھی

ہجو اور بدلتی تھی کہ پانی تھی۔ کمرے سے وقت بڑی ہے جیسی محسوس ہوتی تھی۔

اس پاس میں دور تک کوئی پھر ہو یا کسی قسم کی جہ پوٹھ مجھے بے چین کر دیتی تھی میں نے ایک ڈاکٹر سے ملنا لیا۔ اس نے بتایا کہ وہ مختار علاج کے ذریعے

میری سوٹھنے کی جس کو کمرے سے ہے۔ میں اس کے درمیان لے گئی۔ وہ مجھے کھانے کے لیے دوایں دیتا تھا اور انجائش بھی لگاتا تھا۔ جیڑس نے فرس کیا کہ

سوٹھنے کی جس دے کہ کوئی ہے۔ لیکن اتنی کوئی نہیں تھی جس کی حدود میں رہنے والوں کی پوسٹھ کھیتی تھی۔ لیکن اس کے بعد یہ نہیں کیا ہوا کہ رفتہ رفتہ وہ

جس بتدریج کم ہونے لگی۔ اب انکم کو گنگے میں کس حرف اپنے سامنے والوں کی پوسٹھ کر سکتی تھی۔ جو مجھ سے دور ہوا میری نگاہوں کے سامنے نہ ہو

میں ان کی ڈھنسن پاسکتی؟

”کیا تم دوبارہ علاج کروا دی لو؟“

”ہاں، اس حد تک تو سہل کرنا چاہتی ہوں کہ لندن میں رہوں تو تمہاری پوسٹھ کر سکوں تاکہ میں دماغ نہ ہو؟“

”تم تو خود خواہ میرے پیچھے پڑ گئی ہو کیا میرے لیے یہ کر دو گی؟“

”تمہارے جیسے شیطان سے دور رہنے کے لیے مجھے اپنی سوٹھنے کی جس کو سہل رکھنا چاہیے؟“

”میں بد دعا دیتا ہوں کہ اب کبھی تمہاری سوٹھنے کی جس نہ ہو؟“

”تمہاری اس بد دعا سے ظاہر ہو گیا کہ لندن ضرور پہنچو گی؟“

”میں تمہارے پاس ہی نہیں آؤں گا۔ نہ ہی لندن جاؤں گا میں ساڑھ بانو اور ڈیز جال کے ساتھ کسی دوسرے ملک میں ہوں گا؟“

”یہ بولی؟“

”یہ بولی؟“

”یہ بولی؟“

”یہ بولی؟“

”یہ بولی؟“

”یہ بولی؟“

”یہ بولی؟“



ملاقات ہو سکتی ہے۔ ویسے آپ کی خوشی اور اطمینان سے ظاہر ہوا ہے کہ  
میرزا آپ کے پاس پہنچ گیا ہے۔  
"ہاں وہ میرے پاس پہنچ گیا ہے۔ مگر اس وقت میرے بھیلنے  
کے باوجود خدمت بیک کے پاس گئی ہے۔ مگر وہ اسے بڑی طرح مارے گی۔  
اس سے انتقام کے لیے تم اسے بھلاؤ۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ کسی کے خون سے  
اپنے ہاتھ رنگے۔"

آپ اطمینان کھیں اچھا۔ وہ ایسا نہیں کر سکتے گی میں اسے باز  
دکھوں گا۔ اچھا میں اس کے پاس پہنچ کر دیکھتا ہوں۔  
یہ کہتی ہے میں میرا دیکھ جائے خدمت بیک کے دماغ میں پہنچ گیا۔  
ایک خال کر کے کھینچ کر فرسٹ پر سنبھال لیا تھا اور بڑی طرح مارا تھا۔  
پہلے وہ فرسٹ نہیں دیکھتا تھا کہ اسے پہلی کو بڑی سوار کیا گیا تھا۔  
پہلی کو بڑی طرح مارے گئے تھے۔ وہ بھی پہنچے تک وہ بھی بھلا ہوا تھا۔  
جب سارہ بانو ایک نہایت ہی خوبصورت بیٹی تھی۔ اس کے پاس پہنچا گیا تو لگا کہ  
لگا۔ دیکھو وہ میرے بیٹے کیسے اغماقات کیے ہیں۔ وہ بیک کے رشتے میں  
اس کی پہنچ ہے اب تم میں۔ لیکن کہ آسانی سے خزانہ کا یہ تباہی۔  
اس وقت تک سارہ بانو کو معلوم ہو چکا تھا کہ وہ دوستوں میں آگئی ہیں۔  
انھوں نے ایک مسخ کی خدمت کیا۔ یہ تھوڑے خزانے کا پتہ لپوچ رہا ہے۔  
خزانے تک پہنچا دو۔

سارہ بانو کی بات سن کر ہی وہ محافظوں نے اسے دونوں طرف سے  
پکڑ لیا۔ جب خدمت بیک نے خزانے کی اور پریشانی سے پوچھا "کیا حرکت ہے  
تم لوگوں نے مجھے کیوں پکڑا ہے؟"

سارہ بانو نے اس کو حقدار سے دیکھتے ہوئے کہا "جی چاہتا  
ہے تمھارے نہ پڑھ کر دوں۔ تمھیں جوئے گاؤں گراٹھوں میری پردہ سن  
ایک شریف خاندان میں ہوئی ہے۔ اگر میں ایسی حرکت کروں گی تو تم میں اور  
مجھ میں کوئی فرق نہیں ہے۔ کام سے فرما دیجئے گا۔ جاؤ اسے لے جاؤ۔"

تب خدمت بیک کو پتہ چلا کہ وہ دھوکا کھا گیا ہے۔ اور پوری طرح  
بازی ہار چکے۔ وہ دوسروں کے لیے لگا کھا کھو دیا تھا جو ایک گڑھے  
میں آگرا ہے۔

اس کے موچنے کے دوران کر کے کا دروازہ کھینچ لگا۔ وہ جلدی سے  
اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کھیلے ہوئے دروازے پر چڑھ کر نظر اٹھا اسے دیکھتے ہی  
اس کے ہوش اٹ گئے۔ میرزا دونوں ہاتھ کر کے رکھے کھڑی ہوئی تھی۔ اس  
کے پیچھے دو مسلح محافظ تھے۔ وہ چند لمحوں تک اسے تڑوچتی ہوئی نظروں  
سے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے غصہ دھکی سے دونوں ہاتھ اپنی کمرے اٹھا کر پیچھے  
کی طرف ہاتھوں سے لپٹا لیا۔ جیسے محافظوں کو وہاں سے جانے کا حکم  
دے رہی ہو۔ محافظ باؤٹ من ہو کر جھک گئے۔ وہ کمرے کے اندر آئی اور  
دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔

خدمت بیک کھینچنے لگا۔ اس کے منہ سے مانے دہشت کے

عجیب و غریب آوازیں نکلتی گئیں۔ وہ کچھ کہتا چاہتا تھا مگر مرجانہ کی مصیبت  
ایسی طاری تھی کہ اس کے منہ سے صحیح الفاظ نہیں نکلیں تھے۔ جن لوگوں نے  
سارہ بانو کو زانیہ میں سنا تھا اور بڑی طرح براہ کیا تھا۔ ان کے ساتھ میرزا  
کسی بڑی طرح پیش آتی تھی۔ یہ بات خدمت بیک جانتا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم  
تھا کہ سارہ بانو نے اپنے بیک من کو معاف کر دیا تھا۔

جب میرزا آہستہ آہستہ قدم بڑھاتے ہوئے اس کے قریب  
آئے تھے تو اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا "میں تمھاری اپنی جتنی زحمت میں تمھارے  
ابا و ام بھی اتنے ہی انسانِ لادست اور بد عمل انسان تھے۔ شتموں کو معاف  
کر دیا کرتے تھے۔ میری عمر دیکھو۔ میں تمھارے والد کی جگہ ہوں۔"

اس کی بات پوری ہوئی ہے میرزا نے دونوں ہاتھوں سے چھٹ  
کر اس کے گردان کر پکڑا اور پھر ایک طرف جھک گئے کہ اسے سنانے والی  
دلواریں طرف پھینک دیا۔ وہ لڑکھاتا ہوا اس دلواریں سے نکلا۔ میرزا پہنچ  
کر لپٹی۔ کیونکہ رشتے آج تک وہاں میرے باپ کی جگہ ہے۔ پہلے کتا رہا  
کیرا باپ ہے میری ماں کو بام کر تا رہا۔ آج موت نظر آ رہی ہے تو جو بول  
گیا ہے۔ رشتہ بدل گیا ہے۔ لیکن میرے پور نہیں بدل گئے۔"

وہ دلواریں طرف سے کانپتے ہوئے ٹھہرا ہوا تھا۔ میرزا نے اپنا ایک  
ہاتھ اس کی طرف ٹھہرایا۔ وہ سمجھ کر دلواریں سے چپکے لگا۔ میرزا کا وہ ہاتھ اس  
کی ٹھوڑی کے نیچے آیا۔ پھر خدمت بیک کو بولیں گئے۔ جیسے اس کے دلواریں  
جبر سے آہی پیچھے میں کس گئے ہوں۔ وہ بڑی طرح کانپنے لگا۔ بڑی دشمنی سے  
منہ کھول کر کہنے لگا "جیسے... بے... جی میں کمزور ہوں۔ منہ نہ زور ہو۔"

میرزا نے اسے اس طرح جھڑپوں سے تھا کہ دلواریں سے لگا کر ایک  
ہاتھ کی قوت سے ذرا اوپر اٹھایا پھر پیچھے دھکا دیا۔ وہ کہہ کر اس کے  
پیشے پر پاؤں رکھ کر بولی "جب سے انسان اس دنیا میں آیا ہے تو اسے  
شہرہ دور اور کمزور کا کھیل جاری ہے۔ یہاں بڑی پھلی چھوٹی کھلی کو چھٹی  
ہے۔ شہرہ دور کمزور کو کھیل دیتا ہے کیونکہ جب میری ماں کمزور تھی اور ظلم  
کر رہا تھا تو اس وقت تجھے یہ یاد نہیں آیا کہ میری ماں کمزور ہے اور  
تو شہرہ دور ہے کبھی دقت بدلے گا۔ تو کمزور ہو گا اور تقدیر تیری یہی  
کا مذاق اڑائے گی۔"

اس نے جوت اس کے سینے پر رکھی تھی۔ اسی بات سے اس کے منہ  
کو زہر سے کھل دیا۔ وہ فرسٹ پر پڑنے لگا۔ اس نے اس کے ہاتھ کو کھینچ کر  
پکڑ کر ایک نندہ کا ہاتھ دیا اور فرسٹ پر چڑھا دیا۔ اس نے ایک قدم دور  
ہو کر بولی "جو طاقت دہو ہے میں وہی دیکھتی ہوں کہ ہمیشہ طاقت وہ  
میں گئے۔ وقت اور طرہ اور حالات اور تقدیر۔ انہیں کبھی کمزور نہیں  
بنائے گی۔ وہ قدرتی نظام کو بھول جاتے ہیں۔ جیسے وہ بھول گیا تھا تب  
میں یاد دل رہی ہوں تاکہ دوسرے طاقت دونوں کو عبرت حاصل ہو کر نہ  
والا وقت ایک عبرت کی گھڑی ہو جسے کوئی دقت بھی شہرہ دور کمزور  
نہا دیا ہے۔"

یہ کہتے ہی اس نے ایک دلواریں لات اس کے منہ پر ماری۔ وہ کہنے  
لگا "فرسٹ پر پڑنے لگا ہوں ہاتھ پاؤں مانے لگا جیسے موت کے اندھیرے  
میں ڈوب رہا ہو۔ مگر بار بار نکلتا چاہتا ہوں۔"

میں نے کہا "میرزا میں کر دیا ہے۔ مگر ڈالو گی؟"

"اچھی نہیں۔ اچھی تو میں خود ڈال سافٹو پریش کر رہی ہوں۔ اپنی اٹکی  
سانے اس کی اسی عزت کروں گی کہ موت کی بھیجک مانے گا اور اسے  
موت نہیں ملے گی۔ میں اسے زندہ رکھ رکھ کر ماروں گی۔"

"یہ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میرا اٹکی بد عمل ہیں ان کے سامنے تم فترا  
دو گی۔ یہ تو بچہ کا پینے کا چلائے گا۔ فریاد کرے گا تو میرا اٹکی بھیجی ہو گی  
کر دیں گی کہ اسے معاف کر دو۔"

وہ صرخیں کر بولی "میں اسے ہرگز معاف نہیں کروں گی۔"

"یہ تمھاری منصبہ دہم آج اٹکی کے سامنے جھک جاؤ  
بانا ہوں اور تم بھی۔"

"تم چاہتے کیا ہو؟"

"میں چاہتا ہوں کہ جو میں تم سے دینا چاہتی ہو وہی حق اس کے  
بیٹے کو ملے۔ اس کا بیٹا مجھے کہ طاقت کے گھنڈ میں دوسروں کو پریشان کرنے  
پر یاد کرتے جنگلوں میں پھٹکاتے اور میں اپنے ملک سے دور رکھ کر مارے  
ملک کے ٹکڑے ہونے کا قاتل دیکھنے والے کا انتقام کیا ہو سکتا ہے۔ یہ ہیں جلال  
بیک کو سکھانا ہو گا۔"

"تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

"جلال بیک کی چال اُسے وٹانا چاہتا ہوں۔ میں خدمت بیک کے  
سینے پر موت کا ایک دم ہاتھ کہ اس کے بیٹے کے پاس دروازہ کھول دے  
گا۔ اس جینے کے ساتھ کہ اس کے کافر عرب میں سے کوئی غلام نہ کر سکتا  
ہے اور کوئی دسرا کوکشن کرے گا تو خدمت بیک کے ساتھ اس کے دھماکے  
سے ہلاک ہو جائے گا۔"

میرزا نے خوش ہو کر کہا "ہاں یہ بہت اچھی تدبیر ہے۔ میں نے کبھی  
بہ کر میں مجھے شک میری اٹکی ہم سب سب طرح ذہنی اذیتوں میں مبتلا ہے۔  
ہر لمحہ میں موت نظر آتی رہی ہے حال اب جلال بیک کا ہو گا۔"

وہ فرسٹ پر اونڈے منہ پڑا۔ کہہ رہا تھا میرزا اس سے دہم  
کر اسے خود کڑی دیکھ کر رہی پھر اس سے دروازہ کھولا۔ باہر وہی دو  
مسلحہ جوان کھڑے تھے۔ اس نے کہا "خدمت بیک کے گھر کے جاکر فرسٹ  
کو لڑے دھکے لگا دیا۔ اس کو اور بھی طرح کھولا ڈھلاؤ۔ جہاں سے بڑی  
عزت کے ساتھ اس کے بیٹے کے پاس پہنچاؤ گے۔"

خدمت بیک میرزا کی باتیں سن کر فرسٹ پر بیٹھ گیا۔ حیران سے  
لے دیکھنے لگا جو اچھی بڑی طرح اسے مار رہی تھی۔ وہی اسے نہ ہند نہ بھانے  
اور کھانے کے پائے کی بات کر رہی تھی۔ میرزا اس کی طرف پلٹ کر دیکھنے لگی  
تو وہ کم کر کھڑا ہو گیا۔ قہار آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کے پاس آئی اور

بولی "تم کو یہ ہے ہو گے کہ ایک کیرا فرسٹ کیوں بدل گیا ہے؟  
وہ ہاتھ جوڑ کر دستے ہوئے بولا "جی۔ مجھے معاف کر دو میں گڑھ  
تم میں بیٹے کے خلاف کبھی کوئی بات نہیں سوچوں گا۔"

"ہاں میں نے تمھیں اور تمھارے بیٹے کو معاف کر دیا ہے۔ اٹکی بے  
تمھاری واپسی کا انتقام کر رہی ہوں۔"

اس نے خدمت بیک کے سر پر ہاتھ رکھ کر پچھلے ہوئے کہا۔  
"جانتے ہو نا چار کو ذبح کرنے سے پہلے اسے نموا دھلیا اور کھلا پالیا  
جاتا ہے؟"

یہ کہہ کر وہ اس کے پاس سے ہٹ گئی پھر تیزی سے چلتے ہوئے کمرے  
سے باہر نکلی گئی خدمت بیک سمجھے ہوئے انتہائی دیدے بھاڑ کا اس  
قالی درد دازے کو دیکھ رہا تھا۔ وہاں سے وہ گزر گئی تھی۔ وہ دہشت سے  
بڑی طرح کانپ رہا تھا۔

واقعی یہ تدبیر مناسب تھی کیونکہ بیک کو اس کی چال کو لانا ہی چاہی  
اس کے باپ کے سینے پر ایک دم کو لپیٹ کر اسے اس کے بیٹے کے ٹولے  
کر دیا جاتا۔ اس طرح کو قلعہ میں گمیا اپنے باپ سے محروم ہو جاتا۔ آنے  
والا وقت ہی بتا سکتا تھا کہ کیا ہوئے والے الہ۔

طرابلس کے ماسٹر عبداللہ بن مصمم کے سامنے اس تدبیر کو پیش  
مجھے کرنا تھا۔ یہی ایسے انتقامات کر سکتا تھا اور ماہرین کو  
کوتوری طور پر ایک ایسا خفا نام تک تیار کر سکتا تھا۔ یہ سوچ کر میں ماسٹر  
عبداللہ بن مصمم کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہ ایک انگریز دوشیزہ  
کے ساتھ تھا۔ میں فوراً ہی لاچار پڑھا۔ اس کے دماغ سے نکلی آیا۔  
میں خود کوئی دیر تک خود خالی الذہن رکھنے کی کوشش  
کر رہا تھا۔ کسی حد تک کامیابی بھی ہوئی۔ پھر دوبارہ ماسٹر عبداللہ بن مصمم  
کے پاس پہنچا۔ اس وقت وہ ایک آدمہ پینگ پر نیم دراز تھا اور لگے  
دوشیزہ سے کسی اجنبی زبان میں گفتگو کر رہا تھا۔ میں ماسٹر کے  
دماغ سے ترجمہ سمجھنے لگا۔

ماسٹر نے پوچھا "یہ تم سونیا اور میرزا کو کیسے جانتی ہو؟"  
"انھیں کون نہیں جانتا۔ میں نے ان کے متعلق پڑھا  
جی ہے اور دوسروں سے سنا بھی ہے۔ کیا کبھی تمھاری اٹکی سے  
ملاقات ہوئی ہے؟"

ماسٹر نے لمبے سینے پر فرسٹ ہاتھ لائے ہوئے کہا۔  
"میری توفیق وہ صاحب سے براہ راست پہلی بیٹی کے ذریعے  
گفتگو ہوئی ہے۔ ان کی ساتھی میرزا اور اس کی والدہ میری  
صمان ہیں۔"

انگریز لڑکی نے کوشش ہو کر بوجھ یا پھر ٹھوڑے کے ساتھ  
فرما دی "آیا ہو گا؟"

”نہیں فریاد صاحب نہیں ہیں۔ اللہ ان عورتوں کے ساتھ ان کا دشمن شمت بیگ ہے جسے ہم نے ایک کرسی میں قید کر رکھا ہے۔ اب فریاد صاحب اس کے متعلق جو فیصلہ کریں گے۔ ہم اس پر عمل کریں گے۔“

”کیا وہ قیدی بہت خطرناک ہے؟“

”بالکل نہیں۔ وہ تو ایک بوڑھا اور بے ضرر آدمی ہے۔ وہ بولی بولے ہوئے اور کبھی بوڑھے کا ذکر نہیں کرتا تو مجھے اپنا باپ یاد آ جاتا ہے۔ مجھے اچانک ہی اس بوڑھے سے ہمدردی ہو جاتی ہے کیا میں اسے ایک نظر دیکھ سکتی ہوں؟“

”جہلا تم اسے دیکھ کر کیا کرو گی؟“

”میں نے بتایا کہ جب میں چھوٹی سی تھی تب ہی میرا باپ مجھے اور میری ماں کو چھوڑ کر چلا گیا تھا مگر میں اسے بھلا نہیں سکتی۔ میری ماں کہتی ہے کہ اب وہ بہت بوڑھے ہو گئے ہوں گے، میں کسی بھی بوڑھے کو دیکھتی ہوں تو اس میں مجھے اپنے باپ کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔“

”ماسٹر عبداللہ بن مسیم نے کہتے ہوئے کہا: ”تم عجیب لڑکی جو ہم نے جسے دشمن کی حیثیت سے قید کر رکھا ہے تم نے اپنا باپ بھول کر رکھا جانتی ہو؟“

”تو کیا ہوا۔ میں اسے بھلا کر تو نہیں لے جاؤں گی۔“

”ماسٹر نے زور سے تنقید لگانے ہوئے کہا: ”ہماری قید سے کسی کو لے جانا اتنا آسان نہیں ہے۔ میں ابھی تھوڑی دیر بعد نہیں اس سے ملاؤں گا۔“

مجھے کچھ شبہ نہ ہوا۔ اس لڑکی کی باتوں پر غور کرنے لگا میں نے باتیں کرتے ہوئے اچانک ہی سونیا اور مرحانہ سے گزر کر بات کا رخ شمت بیگ کی طرف موڑ دیا تھا اور اپنے اطمینان سے کہا کہ وہ اس سے ملنا چاہتی تھی۔

اب تک یہی دیکھنے میں آتا تھا کہ لوگ میری سیل چینی سے مجھ سے اور سونیا سے بہت زیادہ دلچسپی لیتے تھے۔ یہ میں نے پہلی مرتبہ دیکھا تھا کہ کوئی عورت ہمارے دشمن میں دلچسپی لے رہی تھی۔ میں ماسٹر کو اس وقت غریب کرنا نہیں چاہتا تھا میرے خلاف کرنے سے وہ چوک کر خاموش ہو جاتا تو اس کی محبوبہ کو معلوم ہو جاتا کہ مجھ سے رابطہ قائم ہو گیا ہے۔ میں اسے شبہ میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لہذا میں نے مرحانہ کو مخاطب کیا۔

”ہیلو مرحانہ! تم اس وقت جہاں ہو دوں گے ماسٹر سے کیسے رابطہ قائم کرتی ہو؟“

”اس نے کہا: میں شملی فون کے ذریعے اس سے رابطہ قائم کر سکتی ہوں۔“

”جھپک ہے اس کے فرائض کو؟“

مرحانہ نے ریسور اٹھا کر فرائض کیا۔ جب رابطہ قائم ہو گیا تو میں نے مرحانہ کی زبان سے کہا: ”ہیلو! میں مرحانہ ہوں۔ ماسٹر عبداللہ بن مسیم سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”ادام! ہولڈ کریں۔ ابھی رابطہ قائم ہو جائے گا۔“

میں نے مرحانہ کو انتظار کرنے کے لیے کہا تھا میں اس کے داغ میں بیٹھ گیا اس نے ماسٹر کا مہکے ذریعے ماسٹر عبداللہ بن مسیم کو اطلاع دی تھی کہ ادام مرحانہ اس سے بات کرنا چاہتی ہیں۔

ماسٹر نے اپنے مرنے لگے ہوئے ریسور کو اٹھا کر کہا: ”ہیلو ادام! میں ماسٹر عبداللہ بن مسیم آپ کی خدمت کیلئے حاضر ہوں۔“

”میں نے مرحانہ کی زبان سے کہا: میں چاہتی ہوں کہ آپ تھوڑی دیر کے لیے اپنے کمرے سے باہر تشریف لے آئیں اور باہر کے کچل فون پر مجھ سے گفتگو کریں۔“

”بہت اچھا، میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔“

”اس نے ریسور رکھ دیا۔ میں نے مرحانہ سے کہا: اب تم ریسور رکھ دو۔ میں ماسٹر سے بات کر لوں گا۔“

مرحانہ نے پوچھا: کیا کوئی خاص بات ہے؟“

”میں ابھی انکھیں پٹاؤں گا۔“

یہ کہہ کر میں اس شخص کے داغ میں بیٹھ گیا جس نے مرحانہ کے فون کا رابطہ ماسٹر کے فون سے ملا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ماسٹر اپنی خواب گاہ سے باہر نکلا تو میں نے اس شخص کی زبانی کہا: ”ہیلو ماسٹر! اس وقت میں آپ کی ماتحت نیس۔ فریاد دلی تیمور لول رہا ہوں۔“

وہ اپنے ماتحت کو دیکھ کر جھٹک گیا اور بے یقینی سے اسے دیکھنے لگا۔ ماتحت نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”ایس ماسٹر! میں فریاد دلی تیمور ہوں۔ میں ٹلی چینی کے ذریعے بھی رابطہ قائم کر سکتا تھا لیکن آپ کی خواب گاہ میں جو سہیلہ ہے اسے ہمارے رابطہ کا علم ہو جاتا اور یہ میں نہیں چاہتا تھا۔“

”فریاد دلی! آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”جیلے تو میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کی خواب گاہ میں موجود لڑکی کون ہے؟“

”وہ ایک مقامی لڑکی ہے اس کا نام سلوی ہے۔“

”میں نے آپ کے داغ سے معلوم کیا ہے کہ وہ انگریز ہے۔ پھر مقامی کیسے ہو گئی؟“

”اس کا باپ انگریز تھا۔ ماں مقامی تھی۔ باپ بچپن میں اسے چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ رنگ اور نسل کے اعتبار سے انگریز ہے۔“

”پھر خود وہ انگریز ہی بن جاتی ہو گی؟“

”نہیں اس کی ماں نے اسے انگریزی کی تعلیم نہیں دی۔“

”اسے اپنے باپ سے نفرت تھی اس لیے اس کی زبان سے بھی نفرت رہی۔ وہ صرف مقامی زبان بولتی ہے۔“

”ماسٹر نے اس لڑکی پر شبہ ہے۔ آپ فوراً اسے شمت بیگ سے ملانے کا انتظام کریں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ کیوں اس سے ملنا چاہتی ہے۔“

ماسٹر نے چارنی سے اپنے ماتحت کو دیکھ کر کہا: ”زاد صاحب! تعجب ہے آپ نے وہ ساری باتیں سن لیں جبکہ ہم مقامی زبان میں گفتگو کر رہے تھے۔ اگر آپ یہ جان سکتے ہیں تو کیا یہ معلوم نہیں کر سکتے کہ وہ شمت بیگ سے کیوں ملنا چاہتی ہے؟“

”میں اس کی زبان نہیں جانتا اس لیے اس کے داغ میں نہیں بیٹھ سکتا میں نے جو کچھ معلوم کیا ہے وہ آپ کے داغ میں رہ کر معلوم کیا ہے۔ دوسری بات یہ کہ آپ خود اسے اپنے ساتھ نہ لے جائیں۔ آپ کا کوئی ماتحت اسے شمت بیگ کے پاس چھوڑ دے۔“

”وہ کہہ رہا تھا کہ وہ شمت بیگ سے ملاقات کر سکے۔“

ماسٹر نے میری ہدایت پر عمل کرتے ہوئے لڑکی کو ایک ماتحت کے ساتھ شمت بیگ کے پاس بھیج دیا۔ ماسٹر کی رہائش گاہ کے ساتھ ہی ایک مکان میں شمت بیگ قید تھا۔ اس کے قریب ہی ایک خانہ دار بیٹھا تھا۔ مرحانہ اور سائرہ بانو کو قید کیا گیا تھا وہ ماتحت لڑکی کو شمت بیگ کے کمرے میں چھوڑ کر چلا گیا۔ میں شمت بیگ کے داغ میں جا چھپا لڑکی نے دروازے کی جانب دیکھ کر یہ اطمینان کرنے کے بعد کوئی ان کی طرف متوجہ نہیں ہے مصلحتاً ہاتھ کیلئے بڑھاتے ہوئے اپنی زبان میں یہ کہہ کر شمت بیگ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا تب ایک باہر اس نے دروازے کی طرف مختاط نظر سے دیکھا۔ اس کے بعد آہستگی سے انگریزی زبان میں بولی: ”میرا نام سلوی ہے۔ مجھ سے مصافحہ کیجئے۔“

شمت بیگ نے بے دلی سے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھا لیا لیکن اس سے ہاتھ ملاتے ہی وہ چوک گیا اس کے ہاتھوں کے

درمیان کوئی ٹھوس سی چیز تھی۔ شمت بیگ نے اس چیز کو اپنے ہاتھ میں لے کر دیکھا۔ وہ ایک انگوٹھی تھی سلوی نے آہستگی سے کہا: ”میں نہیں سمجھتی۔ یہ انڈیکس ہے۔“

”شمت بیگ کو جہاں بھی لے جائیں گے میں غبر ہو جائے گی اور ہم موقع ملے ہی آپ کو ہار لیں گے۔“

”ہماری ملاقات کے لیے میں پوچھا جلتے تو اتنا ہی کہہ دینا کہ میں ایک میٹھی بن کر آتی تھی اور آپ کی شخصیت میں اپنے باپ کی جھلک تلاش کر رہی تھی۔“

شمت بیگ نے خوش ہو کر کہا: ”جھپک ہے میں یہی کہوں گا۔ میرے بیٹے سے رابطہ قائم ہو تو اس سے کہنا کہ مجھے جلدی یہاں سے آزاد کرانے۔ مرحانہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گی۔“

”آپ بالکل غور کریں۔ آپ کیلئے سختی سے کاندہ کی گئی ہے کہ انگوٹھی پہننے کے بعد اسے بالکل بھول جائیں۔ اگر آپ انگوٹھی کے متعلق سوچیں گے تو فریاد دلی وقت بھی آپ کے داغ میں بیٹھ کر اس کی حقیقت معلوم کر لے گا۔“

اس نے انگوٹھی پہن کر کہا: ”میں غمخوار بات سمجھ گیا ہوں۔ سلوی دہاں سے باہر آگئی۔ مسلح محافظوں نے کمرے کا دروازہ باہر سے بند کر دیا۔ میں نے ماسٹر عبداللہ بن مسیم کے داغ میں بیٹھ کر پوچھا: آپ سے سلوی کی جان بچانے کتنے عرصے کی ہے؟“

”غیاب! وہ آج صبح ہی ایئر پورٹ پر چلی تھی باتوں ہی باتوں میں وہ سستی ہو گئی۔ کیا کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے؟“

”سلوی نے شمت بیگ کو ایک انگوٹھی دی ہے جو دراصل ایک انڈیکس ہے جس کے ذریعے جلال بیگ کے آدمیوں کو شمت بیگ کا سراغ ملتا ہے گا۔“

ماسٹر نے غصے سے چٹخیاں بھیج کر کہا: ”کینی، ذیل! مجھے محبت کا فریب لے کر اوتارنا آئی ہے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”آپ اس کے ساتھ جو بھی سلوک کریں لیکن میں چاہتا ہوں کہ جو سلوک سائرہ بانو کے ساتھ کیا گیا تھا، وہی سلوک شمت بیگ کے ساتھ کیا جائے۔ آپ اپنے ماہر کے ذریعے ایک ایسے ہی کم کا انتظام کریں۔“

اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

وہ ریسور پر بات سننے لگا۔ میں اس کے داغ کے ریسور سے سن رہا تھا۔ دوسری طرف اس کا ایک ماتحت کڑوا تھا۔ جلال بیگ یہ ماسٹر سے اپنے باپ کی رہائی کا مطالبہ کر رہا ہے۔ وہ شمت بیگ کی رہائی کے مسئلے میں کوئی سمجھوتا کرنا چاہتا ہے۔ سپر ماسٹر نے کہہ کر اس کا فیصلہ فریاد صاحب



ہی کر سکتے ہیں۔ لہذا فرادہ صاحب کے فیصلے سے اُسے جلد از حد آگاہ کیا جائے۔

ماسٹر نے کہا: ”ابھی بات ہے۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اُس نے تیسویں دیکھا۔ پھر تیسری طرف دیکھتے دیکھتے بولا: ”سپ ماسٹر نے کہا ہے۔۔۔۔“

وہ کہتے کہتے دک گیا اور جھینپ کر لولا۔ ”اوہ میں تو بھول ہی گیا کہ آپ نے ٹیلی میٹھی کے ذریعے سب کچھ سن لیا ہوگا۔ فریڈی نے میں سپر ماسٹر کو کیا جواب دوں؟“

”ہی جویں آپ سے کہہ چکا ہوں جھنٹ بیگ کے کٹے سے موت کو لگا کر جلال بیگ کے نام ایک خط لکھی جائے گا۔ کہ جو ہم اس کے باپ کے سینے سے باندھا گیا ہے اس کے نام اس کا بیٹا جلال بیگ ہی جٹا سکتا ہے اور فرادہ جلال بیگ کے دماغ میں پہنچ کر تھکے گا کہ اس ہم کا کون سا مارہٹ آنا چاہیے۔“

ماسٹر نے کہا: ”جناب! جلال بیگ آپ کو اپنے دماغ میں پہنچنے کا کوئی موقع نہیں دے گا۔“

”یہ فیصلہ اُسے کرنا چاہیے یا آپ کی زندگی چاہتا ہے یا موت؟ زندگی چاہتا ہے تو وہ میری ٹیلی میٹھی کی زد میں آئے بغیر نہیں رہیں گے۔“

میں اُس سے نصیحت ہو کر مرانہ کے پاس آیا۔ وہ اپنی اتنی سے اپنے علاج کے متعلق گفتگو کر رہی تھی میں نے کہا:

”مرانہ! اپنی اتنی سے کوئی علاج کے لیے لندن جاؤ گی تو وہ تمہارے ساتھ نہیں جائیں گے۔ وہاں صوف میں اور سونا تھا۔ ساتھ رہیں گے۔ مگر بخاری اتنی اور ڈیر جلال بھی وہاں ہے تو دشمن کو ایک ہی عہدہ جم پر حملہ کرنے اور ہمیں نقصان پہنچانے کا اچھا موقع ہاتھ آجائے گا۔ ہمیں ایک جگہ اکٹھے نہیں ہونا چاہیے۔“

”یہ تمہارے میسج دل کی بات کسی ہے۔ میرا بھی خیال ہے کہ مجھے اور اتنی کو ایک دوسرے سے دور رہنا چاہیے تاکہ جلال بیگ ہم دونوں کو ایک ساتھ شکار نہ کر سکے لیکن وہ

میں سے علاج کے دوران کہاں دیں گی؟“

”تمہاری اتنی اور ڈیر جلال کو سپر ماسٹر کی بخاری کی کاپیٹان بھیج دیا جائے گا۔“

”یہ ٹھیک ہے۔“

”تمہارے کہنے سے کچھ نہیں ہوگا اپنی اتنی کو کسی طرح راضی کر دیں پھر آؤں گا۔“

سانہ بانو نے پوچھا: ”بیٹی! کیا بات ہے تم بڑی دیر

سے جھپ چاپ بیٹھی دلو اور کونسی دبی ہو گیا فرادہ ایسے؟“

”جی ہاں اتنی! ابھی میں اُن سے ہی باتیں کر رہی تھی۔ ایک ضروری بات آپ کے کہنا جاتی ہوں۔“

وہ اپنی اتنی کو سمجھانے لگی۔ میں ماسٹر کو لانا لگا کے پاس چلا آیا۔ وہ اپنے دوسرے معاملات میں مصروف تھا پھر مخاطب کرتے ہی وہ میری طرف متوجہ ہو کر لولا۔ ”میں سر! میں آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہوں فرمائیے۔“

”میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کل یہاں سے میری روانگی کے کیا انتظامات کیے گئے ہیں اور مجھے کس روپ میں لندن پہنچانے؟“

”جناب! ہم نے آپ کے لیے ایک شخص کا انتخاب کیا ہے۔ آپ آسانی سے اس کا روپ اختیار کر سکتے ہیں کیونکہ وہ قدامت میں آپ جیسا ہی ہے صحت بھی آپ جیسی ہے اُس کا تعلق بھارت سے ہے، نام پران پری ہے۔ وہ بہت ہی مشہور ہو چکی ہے۔ لندن میں ان دنوں اوپر ایسے خاندانوں میں اُس کا چرچا ہے حتیٰ کہ شہر ہی خاندان میں بھی اُس کی آمد و رفت ہے۔ دولت مند انگریز عورتوں کو اپنے مستقبل کے بارے میں جاننے کا محظوظ رہتا ہے اور وہ بزموں سے خاصی دلچسپی لگتی ہیں۔ پران پری کی مقبولیت کی یہی وجہ ہے۔ ایک تو وہ نوجوان اور خوب ہے۔ دوسرے ان دولت مند عورتوں اور مردوں کی نفسیات سمجھنے یعنی اُن کی تہمت کا حال بنا کر ان کے دل جیت لیتا ہے۔ جیسا خیال ہے آپ ٹیلی میٹھی کے ذریعے یہ کام آسانی سے کر سکیں گے۔“

ماسٹر آپ کا انتخاب بہت خوب ہے۔ ایک تو پران پری ایشیائی باشندہ ہے۔ میری اور اُس کی زبان ملتی جلتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اُس کی شخصیت اختیار کر کے میں بڑے خاندانوں کی بڑی بڑی تقریبات میں شریک ہو سکوں گا۔ ہو سکتا ہے جلال بیگ بھی ان تقریبات میں شرکت کرتا ہو لیکن میں پران پری کا کیلئے گا؟“

”وہ بہلا ہی آدمی ہے۔ بہلائی نظیرم سے وابستہ ہے۔ وہ آپ کی خاطر لندن بھیج دے گا۔ کوئی اور روپ اختیار کر کے کسی دوسرے ملک چلا جائے گا۔ دام مرانہ کے علاج اور جلال بیگ کے ہاتھ آجانے کے بعد جب آپ لندن چھوڑ دیں گے تو وہ اپنی جگہ واپس چلا آئے گا۔“

مجھے پران پری کی آواز اس کا لہجہ اُس کی معرقات اور اُس کے پس منظر سے متعلق معلومات کیسے مل رہی تھی؟

”ہم نے اس سلسلے میں اسے انتظامات کر دیے ہیں کل

ایک پہلی کا چڑھشوں کی اس سستی سے کچھ فاصلے پر پہنچنے کا جہاں آپ کا قیام ہے۔ اُس کے ذریعے آپ ایسی جگہ پہنچائے جائیں گے جہاں آپ کیلئے ایک طیارہ موجود ہوگا۔ اس طیارے میں آپ کو پران پری کی خدمت تمام تفصیلی معلومات بھی مل جائیں گی۔“

میں اُس سے باتیں کرنے کے بعد دماغی طور پر کھپا میں راز ہو گیا۔ بہت خیال خوانی ہو چکی تھی۔ اب مجھے کیسی نہیں جانا تھا مرانہ اور سانہ بانو کی طرف سے اطمینان تھا۔ جھنٹ بیگ کے نکلے سے جو موت باندھی جانے والی تھی اس کیلئے ابھی خیال خوانی ضروری نہیں تھی۔

میں نے بہت سے اچھے کچھ لپہ اور انگوٹھی لی۔ بیٹھے رہنے کی ٹھکان آمادی اور ہاتھ پاؤں جھینک کر کیسے باہر لگایا۔ رسوئی غلام کی کشا میں بیٹھی اُس سے باتیں کر رہی تھی۔ دونوں مجھے دیکھ کر خوش ہوئے۔ میں نے ہاتھ اُٹھائی کر کہا: ”پسے ٹھیک۔“ خوش خبری سنا دل کی رات کے دس بجے تک باہر نرسٹ سے تمہارے پاس دھوں گا۔“

وہ خوش ہو کر کیسے قریب آگئی۔ اپنا ہاتھ میرے ہاتھوں میں دے دیا۔ ہم ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے بہتے مسکراتے کیسا سے باہر آکر سستی کی سیر کرنے لگے۔

وہاں کے تمام جیسی برصہ بڑے چھڑنے نیرے اور تیرکان لگتے تھے لیکن غلام کے جوہر نے خاص تجمعت یا سیاہی تھے وہ ہندوؤں اور مسلمان گمنوں سے لیس تھے بلون اور بشرٹ پہنتے تھے۔ غلام پہناتی کرنا ہمارے آگے آگے چل رہا تھا۔ اُس کے دونوں طرف دو مسلح جوان تھے۔ باقی ہمارے پیچھے چل رہے تھے۔ ہم ان کے درمیان باتیں کرنے لپٹی کے لوگوں اور بازار کو دیکھتے ہوئے گزر رہے تھے۔

غلام جس طرف سے گزرتا تھا لوگ اُسے دیکھ کر زمین پر گھٹکتے دیکھ کر ترک ہو چکا لیتے تھے۔ وہ چھوٹی سی بس تھی۔ ہم وہاں سے نکل کر ایک بہت وسیع میدان میں آئے۔ اُس میدان کے آخری سرے پر ایک نمودی پہاڑی تھی۔ اسی پہاڑی پر وہی جھنڈی تھی جہاں سے ہم اپنی جان بچا کر یہاں پہنچے تھے۔ جھنڈی نیچے سے نظر نہیں آتی تھی لیکن اس جگہ کو دیکھتے ہی رسوئی ہولے سے کانپ گئی۔ اُسے خونخوار گدھ یاد آئے تھے۔ اُس نے کہا: ”فرادہ! ہم کہاں جا کر ہمیں گئے تھے۔ جھنڈا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم وہاں سے صحت سلامت نکل آئے۔“

اُس کی بات سن کر میرا دماغ کچھ کھٹک سا گیا۔ جب بھی

فدا کے سامنے جھکے اور شکر ادا کرنے کا مقام آتا تھا۔ رسوئی اپنے جھنگوں کو یاد کرتی تھی۔ وہ بچپن سے جس ماحول میں رہی جس مذہب پر کاربند رہی وہ اُس کے دل و دماغ میں چھاپا ہوا تھا۔ ایسا تہمت کے نام سے ہر انسان کو اپنے عقائد پر اور اپنے ذہن و دھرم پر عمل کرنے اور اس پر قائم رہنے کا پورا پورا حق ہوتا ہے۔ میں نے اسی لیے رسوئی کو شریک حیات بنانے وقت اس بات کی مذمت نہیں کی کہ وہ اپنے پیدائشی دھرم کو چھوڑے انسان کی اپنی رضا سے جوابت ہوئی ہے وہ جبر سے نہیں ہوتی۔

لیکن جوابات مجھے کھٹک رہی تھی وہ یہ تھی کہ میرے جاننے کے بعد جب وہ کیسے بچے کی ماں بنے گی اور وہ پتہ اپنی زبان سے ہمیشہ جھنگوں کا نام سے گا تو وہ بھی اسی رنگ میں رنگا جائے گا۔ یہ بات ٹھیک نہیں تھی۔ مجھے روفت غفل

آگئی تھی یہ میرا فرض تھا کہ رسوئی سے نصیحت ہونے سے پہلے میں اپنے ہونے والے بچے کی دینی تعلیم اور پرورش کس کے مات

انتظامات کر دوں۔

ہم کچھ میدان میں الگ الگ گھروں پر بیٹھ گئے۔ وہاں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ میں نے رسوئی سے کہا: ”رسوئی! ہمارے دل ایک ہیں۔ ہمارے مزاج ایک ہیں۔ ہم ہر معاملے میں ایک دوسرے سے سمجھتا رہتے ہیں لیکن اب بات اولاد کی آ رہی ہے۔ ہمیں اس بات کا فیصلہ کر لینا چاہیے کہ ہمارے ہونے والے بچے کا دین و دھرم کیا ہوگا اور اس کی پرورش کس طرح ہوگی؟“

اُس نے کہا: ”یہ تو ساری دنیا جانتی ہے کہ بچے کو باپ کا نام ملتا ہے۔ باپ کا مذہب ملتا ہے اور وہ باپ کے مزاج کے مطابق پرورش پاتا ہے بے شک وہ میرا بھی بیٹا ہوگا اور میرے دھرم کہے سے بھی متاثر ہوگا۔“

”وہ تم سے زیادہ ہی متاثر ہے گا۔ میں تو اُس سے دور رہا کروں گا۔ وہ میرا صوف نام نہاں ہے گا مگر لوں بات نہیں ہوتی۔ بات تب بنے گی جب اُسے بچپن ہی سے خدا اور رسول کی پہچان ہو جائے۔ ابتدا ہی سے اسلامی تعلیم ملنی چاہیے بلکہ ماحول بھی ایسا ہی ہونا چاہیے۔“

”فرادہ میں تمہاری ساری باتیں مانتی ہوں۔ یقیناً میں اپنے بچے کو مسلمان بنا کر پرورش کروں گی۔ اُسے اسلامی تعلیم بھی لائوں گی۔ خدا اور رسول کی پہچان بھی کروں گی لیکن مسلمانوں کا ماحول تو اُسے نہیں مل سکے گا۔ اُسے صوف میرا ماحول ملے گا اور وہ صوف مجھ کے عبادت کرنے دیکھ کر ناگوار ہوگا۔“

”اُس کی بات سن کر میرا دماغ کچھ کھٹک سا گیا۔ جب بھی

فرادہ! ہم کہاں جا کر ہمیں گئے تھے۔ جھنڈا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم وہاں سے صحت سلامت نکل آئے۔“

اُس کی بات سن کر میرا دماغ کچھ کھٹک سا گیا۔ جب بھی

فرادہ! ہم کہاں جا کر ہمیں گئے تھے۔ جھنڈا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم وہاں سے صحت سلامت نکل آئے۔“

اُس کی بات سن کر میرا دماغ کچھ کھٹک سا گیا۔ جب بھی

فرادہ! ہم کہاں جا کر ہمیں گئے تھے۔ جھنڈا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم وہاں سے صحت سلامت نکل آئے۔“

اُس کی بات سن کر میرا دماغ کچھ کھٹک سا گیا۔ جب بھی

فرادہ! ہم کہاں جا کر ہمیں گئے تھے۔ جھنڈا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم وہاں سے صحت سلامت نکل آئے۔“

اُس کی بات سن کر میرا دماغ کچھ کھٹک سا گیا۔ جب بھی

فرادہ! ہم کہاں جا کر ہمیں گئے تھے۔ جھنڈا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم وہاں سے صحت سلامت نکل آئے۔“

اُس کی بات سن کر میرا دماغ کچھ کھٹک سا گیا۔ جب بھی

ہو میں اپنے دھرم کی پابند ہوں اس سے ہم دونوں کا کچھ نہیں بچوگا۔ جہاں چھوڑ دوں گا وہاں بکے گا۔ میں پرورش پا کر تیرا ہو گا۔ میری پوری ایمان داری سے یہ کوشش ہوگی کہ بچے بچے سے ہی نام اور مذہب سے متاثر نہ ہو۔

غلام نے کہا: آقا آپ نے میرا علم دکھا۔ میں نے اسے تسلیم کر لیا۔ اب آپ ہی سے میں نے خدا اور رسول کا نام بھی سنا۔ ان کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہوئیں لیکن اتنی نہیں کہ میں اپنے آپ کو پورا مسلمان کہہ سکوں لیکن آپ کی جنت اور عقیدت دیکھ کر میں بھی اللہ اور رسول پر یقین رکھتا ہوں۔ آپ آگے اور آپ کے مذہب کے بعد عقیدت ہے میں آپ کے ہونے والے بچے کو اسلامی ماحول میں دلاؤ گا۔ یہ میرا وعدہ ہے جب بچے بولنے کے قابل ہو گا۔ اسی وقت سے میں لیے مسلمانوں کو بچے کے آس پاس رکھوں گا۔ جس کے ساتھ وہ کرفہ اسلام کو سمجھتا ہے گا۔ اس کے لیے باقاعدہ معلم رکھے جائیں گے آپ جب چاہیں خیال خوانی کے ذریعہ یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ ہم آپ کے بچے کے لیے کیا کر رہے ہیں۔

میں اس کی باتوں سے مطمئن ہو گیا۔ اب یہ تحقیقت میری سمجھ میں آئی کہ انسان کو جذبات کی رد میں بہرہ کو کوئی جذباتی رشتہ نہیں کرنا چاہیے۔ میں نے رسونی سے رشتہ قائم کرنے وقت اس کے ہر پہلو پر غور کرنے کے بجائے صرف آتنا ہی سوچا کہ رسونی تین سو ہے۔ جو ان سے وفادار ہے۔ جنت کرنے والا دل رکھتی ہے میرے سوا کسی اور کو نہیں چاہتی۔ یہ سب کچھ درست تھا لیکن میں یہ بات بھول گیا تھا کہ بچہ اپنی ماں کی گود میں پرورش پاتا اور اسی کے زیر تربیت شعور کی منزل تک پہنچتا ہے۔ باپ کو گھر سے باہر رہنا ہے۔

میں یہ پہنچا کہ رسونی مجھ سے دھوکا کرے گی اور میری عدم موجودگی میں میرے بچے کو اپنے دھرم مانے مزاج اور اپنے دھرم میں دنگ لے گی۔ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ رسونی وفادار اور محبت کرنے والی ہوتی تھی وہ میرے مزاج کو اچھی طرح سمجھتی تھی۔ مجھے لازم نہیں کرنا چاہتی تھی۔ لہذا مجھے دھوکا نہیں دے سکتی تھی مجھے پوری طرح اطمینان تھا لیکن یہ بات کھٹکی تھی کہ بچہ دو مختلف مذہبی ماحول میں ہے گا تو اس کا ذہن اس کی سوچ ایک مرکز پر نہیں رہے گی۔ وہ باپ کی طرف سے مسلمان اور ماں کی طرف سے ہندو یعنی آہا تیرا دھما بریر ہو گا اور یہ سب کچھ اس لیے ہو گا کہ میں ایک جذباتی غلطی کر رہی ہوں۔

انسان کی ایسا تعریف یہ ہے کہ جب وہ ڈوب رہا ہوتا

ہے تو اسے ڈوبنے کا احساس نہیں ہوتا۔ پانی سرے گزر رہا ہے تب تب پتہ چلتا ہے کہ ڈوب چکا ہے۔ مجھے بھی اب غلطی کا احساس ہو رہا تھا جب پانی سرے گزر چکا تھا تو شکر ہے کہ مجھے عین وقت پر یہ احساس ہو گیا تھا کہ اگر میں نے احتیاط سے کام لیا۔ اپنے بچے کی طرف دھیان دیا تو میں محض بچتا نہ ہی رہ جاؤں گا۔ جب بچہ اپنے ارد گرد کے ماحول کو سمجھنے کے قابل ہو گا تب بھی میں اس کی سوچ میں جم کر بیٹھ جاؤں گا اور وقتاً فوقتاً اسے اپنے مزاج، ماحول اور مذہب کے مطابق تربیت دینا شروع کر دوں گا۔

ہم بہت ہی دلیلیں اسے تو انداز لیا ہونے لگا۔ ہمتا مشعلیں روشن ہو گئی تھیں۔ بڑے بڑے ڈھول اڑانے شروع کیے تھے۔ قیلے کے مراد و عورتیں ناچنے لگنے میں مصروف تھیں۔ دیوتا کے مجسمے کے سامنے غلام کے لیے ایک آرائش مند کچی تھی۔ غلام نے دہان پہنچ کر ہم سے متعلقہ کی درخواست کی کہ ہم نے کہا۔ میں اس بات کے سامنے نہیں ہٹتی ہوں گا اور نہ ہی کسی ایسی تقریب میں حصہ لوں گا جب ہم مجھ سے تعلق رکھنے اور خود کو مسلمان کہتے ہو تو ہمیں بھی بت پرستی سے دور رہنا چاہیے۔

آقا، آپ درست کہتے ہیں۔ میں ان باتوں کو کبھی نہیں بھولتا۔ مجھے ان کے سامنے سر نہیں جھکا کرنا پڑا۔ میں مختلف قبیلوں کا سردار ہوں اس لیے مجھے عقیدے اور مذہب کے مطابق ان کی تقریبات میں حصہ لینا پڑتا ہے۔

میں نے فائل ہو کر کہا: ہاں یہ تمہاری مجبوری ہے۔ تعین مہم قبیلے والوں کو خوش رکھنا پڑتا ہے میری کوئی مجبوری نہیں ہے۔ میں رسونی کے ساتھ اپنی کتاب میں جا رہا ہوں۔ کھانے کے لیے ٹھیک ٹوہے تھا کہ کیا میں آ جاؤں گا۔ میں نے جانے کیلئے رسونی کا ہاتھ پکڑا اور کہا کہ ایک نسوانی چرخ سن کر کہ گیا۔ میں نے آواز کی سمت دیکھا۔ بیت دھوا یاد آواز آئی۔ اس کے بدن پر جیتھیرے بھول لیے تھے۔ دو دن بیٹے میں نے اسے دیکھا تھا۔ آج وہ بھر زادہ کر دیا اور بہادر نظر آ رہی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کے چرخ چرخ کر کچھ کہہ رہی تھی۔ میں نے غلام سے کہا: ان دوھول ناٹے والوں سے کم کو آواز بند کر۔

غلام نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اپنی زبان میں کچھ کہا۔ جسے سننے ہی آواز بند ہو گئیں۔ رقص بھی ختم کر۔ سب لوگ غلام کے آگے گھٹنے ٹیک کر جھک گئے۔ ایک بابا غاموشی بھا جانے کے باعث اب ایڈونا کی وارنٹی دینے لگی تھی۔ وہ

کہہ رہی تھی کہ میرا خزانہ کہاں ہے؟ اسے کوئی مجھ سے نہیں چھین سکتا۔ میں ایک ایک کی جان لے لوں گی۔

اس کی آواز بہت کمزور تھی۔ وہ ہشکل ایک ایک قدم اٹھا رہی تھی اور ہاں بٹیتے ہوئے ایک ایک کر کے لے رہی تھی۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ چھریلے زینے پر بیٹھ کر ہم تک پہنچ سکتی۔ وہ جیتی لڑکھائی کرتی رہتے۔ ایک بچہ کو اور نہ مرنے پر تڑپتی ہیں۔ وہ ڈرتا ہوا اس کے پاس پہنچا۔ میرے پیچھے رسونی اور غلام بھی تھے۔ میں نے ایڈونا کا تیراٹھا کر اپنے زانو پر رکھا۔ وہ گہری گہری سانسیں لے رہی تھی۔ اس کے دہسے پھیل گئے تھے۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اس کے ہونٹ کانپ کر رہ جاتے تھے۔ میں نے اس کے لڑنے پر ہونٹ سے کان لگا کر سننے کی کوشش کی۔ اس کے لبوں پر ایک ہی لفظ کی تکرار تھی: خزانہ... میرا خزانہ...

رسونی اور غلام بھی اس کے پاس بیٹھ گئے۔ میں نے اس کی بعض ختم کر کہا۔ یہ اب تھوڑی دیر کی ممان ہے۔ رسونی نے غلام سے کہا: تم نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ خزانہ ایک مقدس امانت ہے۔ تاریخی روایات اور ماضی کے بزرگوں کی پیش گوئی کے مطابق یہ خزانہ مجھے ملے گا۔ میں اس کی منتی دار ہوں۔

غلام نے تائید میں سر ہلا کر کہا: جی ہاں، مگر آپ ہی اس کی منتی دار ہیں آپ جب چاہیں اس کا مالک ہو سکتی ہیں اور اس خزانہ کو اپنے صوف میں داسکتی ہیں۔

رسونی نے کہا: فی الحال میں یہ چاہتی ہوں کہ ایڈونا کو اٹھا کر اس خزانے کے پاس لے چلوں۔

اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ ہندو جی ہانس کا ہاں ہوا ایک اسٹر پیر اٹھا لائے۔ اس پر ایڈونا کو لٹا کر چار آدمی اسے گاڑھوں پر اٹھا کر ایک طرف لے جانے لگے۔ میرا اس کے ساتھ چل رہا تھا۔ پر وہ قید رہا اور اس کے سسٹنٹ مجبوراً گودی اور عیسائی کا جب کبھی اطلاع دے دی گئی تھی کہ وہ ایڈونا کے پاس چلے آئیں۔

بہت ہی قریب ہی ایک چھوٹی سی رہائشی کواڈری اندھا کاٹ کر بہت ڈاڑھا بنا گیا تھا۔ وہاں خزانے سے بھر ہوا صندوق رکھا ہوا تھا۔ ایڈونا کو وہاں لے جا کر اسٹر پیر سے اتار دیا اور ایک پتھر سے ٹیک لگا کر جٹا دیا گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ گہری گہری سانسیں لے رہی تھی۔ میں نے غلام سے کہا: اپنے آدمیوں کو حکم دو کہ صندوق کھول کر اسے میرے کواڈریات ایڈونا کے چادر طرف بکھیریں۔

میری پابنت پر فوراً عمل کیا گیا۔ ہم نے ایڈونا سے کہا کہ وہ آنکھیں کھول کر دیکھے۔ اسے خزانہ مل گیا ہے۔ اس نے ہمتہ ہمتہ آنکھیں کھول دیں۔ میں اس کے دماغ میں بیٹھا اپنی سوچ کے ذریعہ اس کے ذہن میں وہ خزانہ کو لانا دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن جو لوگ اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ یاد کر رہے ہوں۔ انھیں کئی بچہ کسی طرح سما اس نے سکتی۔ البتہ کوئی خواہش پوری شدت سے دل واما۔

قافیل ہر توفان زندگی کو کچھ دور ٹھہر کر لے جاتی ہے۔ ایہ کد میں خزانے کی اتنی شدید غواہش تھی کہ موت قریب نہیں آ رہی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کر خزانے کو دیکھا تو زندگی موت کی گرد میں جاتے جاتے تڑپ کر دایں ہنگامی بھٹل کی رقص میں ہی رہے۔ کواڈریات اس کے چادر طرف بکھر چکا ہے تھے۔ وہ تڑپ کر سیدی ہوئی اور تھوڑے ہی لمحے خزانے کے ڈھیر پر جھک گئی۔

وہ ایک ایک ہیرا لٹا اٹھا کر اپنے دل کی دھڑکنوں سے لگا رہی تھی۔ اس دولت نے اسے عورت سے جڑیل بنا دیا تھا۔ اس نے اس دولت کی خاطر اپنے ملک سے اپنے گھر سے اور اپنے دوستوں سے غدار کی کی تھی۔ پروفیسر بنارہ دس جیسے اساتذہ کو موت کے منہ میں چھوڑ آئی تھی۔ اس نے اس خزانے کی خاطر اپنی عزت و آبرو اس طرح مٹی میں ملا دی تھی کہ جتنی قبیلے کا ہر شخص اسے گندی مالی سمجھنے لگا تھا۔

ایڈونا جیسی عورتیں ہمیشہ غندی نالی اور گندی گالی کے عبرت ناک انجام تک پہنچ کر ختم ہو جاتی ہیں۔ وہ خزانے کے ڈھیر پر اڑھس منہ ساکت ہو گئی تھی۔ اس کے دیدے بھل گئے تھے۔ منہ کھلا ہوا تھا۔ اب میرے اور کواڈریات کی جگہ اس کی آنکھوں میں تینیں آکر بیٹھ گئی تھیں۔ اس کے دماغ سے واپس آ گیا کہ یہ کواڈریات ایک دیوانہ ویران قبر میں تھی۔

میں نے ایک گہری سانس لے کر غلام سے کہا: یہ سر چکی ہے۔

رسونی نے جو تک کر مجھے دیکھا۔ پھر سب ہی ہمدردی سے ایڈونا کی راکش پر نظر ڈالی۔ اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر تھوڑی دیر نہ بٹھا کر کھڑی رہی۔ ہم سب کے سر جھکے ہوئے تھے۔ ہمارے سر ایڈونا کے احترام میں نہیں بلکہ اس حقیقت کے اعتراف میں تھے ہوئے تھے کہ صرف وہی ایک معبود ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ باقی ہم سب تماش بن کر فنا ہو رہے ہیں اور فنا



ہوتے رہیں گے۔

ہم سب ایک ایک کر کے اس غار نما کمرے سے باہر آئے۔  
 باہر آنے کے بعد دوستوں نے ٹیٹ کر اس دروازے کی طرف  
 دیکھا تو ابھی کھلا ہوا تھا اس کے اندر خزانے کے ڈھیر پائیدا  
 کی لکاش پڑی ہوئی تھی۔ اس نے غلام سے کہا وہاں جو  
 خزانہ ہے وہ مجھ سے منسوب ہے۔

”جی ہاں ماکہ وہ سب آپ کا ہے۔ کیا حکم ہے؟“  
 میں چاہتی ہوں کہ وہ خزانہ اسی طرح زمین پر بکھرا  
 ہے۔ اس پر میری ایذا کی لکاش کو نہ بٹایا جائے۔ کمرے کے  
 اس دروازے کو ایک بہت بھاری چٹان سے بند کر دیا جائے  
 تاکہ کوئی اسے کھول نہ سکے اور نہ بھی اندر جاسکے۔  
 غلام نے میری بات سے پوچھا۔ کیا آپ یہ خزانہ اپنے  
 پاس نہیں رکھیں گی؟

”نینین عورت کا سب سے بڑا خزانہ سب سے بڑی دولت  
 اس کا شوہر اس کا بچہ ہوتا ہے۔ وہی کتا ہے۔ وہی کھانا  
 ہے۔ مرد کی کمائی پر عورت جتنا خرچ کر سکتی ہے اتنا مفت ہاتھ  
 آنے والے خزانے پر نہیں کر سکتی ایسا خزانہ کام تو آتا ہے مگر  
 برسہ انعام تک بھی پہنچنا ہے۔ مجھے فرادہ کی طرف سے جو ملے  
 گا، اس اتنا ہی قبول ہے۔ اس کے آگے مجھے کچھ نہیں چاہیے  
 اس دروازے کو اس خزانے کو ہمیشہ کے لیے بند کر دو۔  
 ان حبشیوں نے آجھے گھٹنے کی محنت کے بعد اسی  
 پناہی پر سے ایک بڑی سی چٹانی کو نیچے کر کے اس دروازے  
 کو ہمیشہ کے لیے بند کر دیا۔

رات کے دس بجے میں نے آرام سے خیال خوانی شروع  
 کی میرے پہلے مرزا اور سائرہ بانو کی خیریت معلوم کی وہ دونوں  
 اپنے بیٹھے میں محفوظ تھیں اور اس وقت ڈانگ دوم میں  
 رات کا کھانا کھا رہی تھیں۔ میں نے انھیں مخاطب نہیں کیا۔  
 انہیں چھو کر ماسٹر عبداللہ بن عیسیٰ کے پاس پہنچ گیا۔ اس  
 نے کہا فرادہ صاحب میں کئی گھنٹے سے آپ کا انتظار  
 کر رہا ہوں۔ میں نے سپر ماسٹر کو یہ رپورٹ بھیج دی تھی  
 کہ حضرت بیگ کے ساتھ کیا سوکھا گیا جلے گا اور اسے  
 کس طرح اس کے بیٹے جلال بیگ بھیج دیا جائے گا۔ جواباً  
 سپر ماسٹر نے آپ کی یہ تدبیر پسند کی ہے اس سلسلے میں جلال  
 بیگ کے خاص یحیٰ بن عیسیٰ سے بات ہو چکی ہے۔ جلال بیگ پریشان  
 ہے۔ وہ نہیں چاہتا ہے کہ اس کے باپ کے ساتھ وہی سرگرم  
 کیا جائے۔ وہ سپر ماسٹر کے ذریعے آپ سے ہر طرح کی سوسے بازی

کے لیے تیار ہے۔

اسی سلسلے میں کوئی سو سے بازی نہیں ہوگی۔ حضرت مرزا  
 اپنے گلے میں موت کو لٹکا کر اپنے سینے کے پاس فردینے لگا  
 ”جی ہاں سپر ماسٹر نے بھی یہی جواب دیا ہے اور ہم نے  
 فیصلہ کیا ہے کہ حضرت بیگ کے سینے پر موت کا تمغہ بھی کر کے  
 ہائی ف کے ایک تختے میں چھوڑ دیا جائے گا۔ اس سے پہلے  
 جلال بیگ کے آدمیوں کو خبر کر دی جائے گی کہ وہ جلال بیگ سے  
 حضرت بیگ کو مصل کر سکتے ہیں۔“

ٹھیک ہے۔ آپ اس ماہر سے رابطہ قائم کریں جس نے  
 وہ تمنا کیا ہے۔ اسے بتائیں کہ میں اس سے وفا رابطہ قائم  
 کرنے والا ہوں۔

ماسٹر نے ریسو دا تھا کر اپنے ایک ماتحت کو احکامات  
 دیے۔ ادھر ماسٹر نے ریسو دا لکھا۔ ادھر میں اس ماتحت کے  
 دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ریسو دا لکھ کر ایک کمرے میں پہنچا۔ وہاں  
 ایک ادھر ماسٹر کا آدمی اپنے دو اسٹش کے ساتھ بیٹھا ہوا  
 تھا۔ اس ماتحت نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ مرد عیسیٰ  
 مسٹر فرادہ آپ ابھی دماغی رابطہ قائم کر رہے ہیں آپ ان سے  
 گفت کر کریں۔“

عیسیٰ نے کہا۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ فرادہ صاحب  
 مجھ سے رابطہ قائم کر لیں گے جس میں ان کا انخار کر رہا ہوں۔  
 اس کی بات ختم ہوتے ہی میں نے اس کے دماغ میں  
 کہا۔ ہیلو مسٹر عیسیٰ انخار کی ضرورت نہیں ہے۔ میں آیا ہوں  
 مجھے آپ سے مل کر خوشی ہو رہی ہے۔

وہ معمول کے مطابق اسی طرح جبران و پریشان ہوا،  
 پہلے عیسیٰ نے ذکر کیا کہ اس کے دماغ میں میں بول رہا ہوں۔  
 ایسے وقت شہر ہوتا ہے کہ اپنی ہی سوچ دماغ میں گونج رہی  
 ہے۔ میں نے کہا۔ مسٹر عیسیٰ آپ عیسیٰ کر لیں کہ میں بول رہا  
 ہوں۔ میرا اب وہی مختلف ہے ادھر آپ کی سوچ کا لچکنا  
 ہوتا ہے۔

”ٹھیک ہے جناب میں عیسیٰ کر لیتا ہوں۔“  
 میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ میں جب بھی پہلی بار کسی کے  
 دماغ میں پہنچتا ہوں اسے ثروت جیسے بغیر بھی مطمئن نہیں کر سکتا۔  
 آپ کے سامنے بھی ثروت پیش کرنا ہوگا۔ لہذا آپ اپنے  
 اسٹش سے کوئی بات کریں۔ میں ابھی ملی جیتی کا تھا دکھا تا  
 ہوں۔“  
 عیسیٰ نے اپنے دونوں اسٹش سے کہا کہ اس کے دماغ  
 میں فرادہ صاحب پہنچے ہوئے ہیں جواب میں اس کے ہاتھوں

نے کچھ کہا۔ میں ان کے دماغ تک پہنچ گیا۔ پھر میں نے عیسیٰ  
 سے کہا۔ دیکھو پچیس گونئی میں کر رہا ہوں وہی حرکت آپ کے  
 اسٹش کریں گے اور وہی بات کہیں گے جو پہلے سے میں  
 آپ کو بتا رہا ہوں۔

پھر یہی ہوا میں عیسیٰ کے کتا تھا کہ دیکھو آپ کا ٹیٹا  
 اسٹش فلاں بات کہہ گا میں دوسرے ہی لمحے اسٹش  
 کے دماغ میں پہنچ کر وہی بات کتا تھا تو عیسیٰ اس کا منہ تھکے  
 گنا تھا پھر دوسرا اسٹش وہی حرکت کرتا تھا جس کی تکرار  
 میں پہلے کر دیتا تھا۔ اس کے بعد عیسیٰ نے کہا۔ جناب فرادہ  
 صاحب مجھے باطل یقین ہو گیا ہے کہ آپ میرے دماغ میں  
 موجود ہیں اور ہر سوچ اس وقت جیسے ذہن میں ہے۔ وہ  
 میری نہیں آپ کی ہے۔

میں نے سوال کیا۔ ”اچھا اب آپ اس ہم کے  
 متعلق رست میں۔“

وہ بتائے گا۔ فرادہ صاحب مجھے بتایا تھا کہ لکڑی  
 سائرہ بانو کے ساتھ کیا ہم باندھا گیا تھا۔ اس کا نقشہ بھی  
 مجھے دکھا گیا۔ اسی کے مطابق میں نے اس پر کتیا کر دیا ہے۔  
 فرق صرف اتنا ہے کہ اس میں ہم چار عدد مارا تھے اور وہاں  
 خفت رنگ کے تھے۔ اس میں صرف دو مارا ہیں اور دونوں  
 ایک ہی رنگ کے ہیں۔ اور دونوں تاروں میں سے  
 کس تار کو الگ کر دینے سے خطہ مل جائے گا یہ صرف  
 میں جانتا ہوں یا آپ کو بتا رہا ہوں۔ جلال بیگ ادھر اس  
 کے ماہرین اس ہم کے سامنے آئیں گے اور اس کی اسٹڈی  
 کریں گے تو انھیں یہ ایک معمولی سا ہم نظر آئے گا لیکن سوال  
 یہی پیدا ہوگا کہ کس تار کو کٹنا یا جائے۔ یہ بات وہ اس ہم کا  
 نقشہ دیکھنے کے بعد خود نہیں سمجھ سکیں گے اس کی تکنیک کو  
 صرف وہی سمجھ سکتا ہے جس نے اسے بنایا ہے۔ کیا میں آپ کو  
 اس ہم کا نقشہ دکھاؤں گی؟

میں نے کہا۔ میں آپ کے دماغ سے اس نقشے کو کچھ تو  
 سکون گا لیکن دیکھ نہیں سکوں گا۔ جیسی جیتی کا طریقہ کار یہی ہے  
 میں آپ کے دماغ میں پہنچ کر یہ معلوم کر سکتا ہوں کہ آپ کے  
 سامنے جیتی ہوا اسٹش کیسا ہے۔ اس کا ناک نقشہ کیا  
 ہے۔ میں تقریباً اسی کے چوکے کو دیکھ سکتا ہوں لیکن  
 جیسے صورت اور صیغہ تک نقشہ کیا ہے۔ یہ آنکھوں کے سامنے  
 دیکھنے سے ہی معلوم کر سکتا ہوں۔ اسی طرح میں آپ کی  
 آنکھوں سے اس نقشہ کو نہیں دیکھ سکوں گا۔ صرف آپ کے  
 ذریعے سمجھ سکوں گا۔ بہتر یہ ہے کہ آپ صرف ان دونوں کی

بات کریں مجھے بتائیں کہ ان میں کون سا تار الگ کیا جائے تو  
 شخصت بیگ کو نئی زندگی ملے گی۔

عیسیٰ نے کہا۔ جناب اس کے سینے پر جو ہم باندھا  
 جائے گا اس کا طریقہ بھی یہی ہے کہ دو ویلٹ اس کے ہاتھوں کے  
 کے نیچے سے گزریں گے اور دو ویلٹ اس کے شانوں کے  
 اوپر سے جا کر پشت کی طرف ایک بجل سے باندھے جائیں  
 گے ان تمام بیلٹوں پر سے تیلے اتار کر لائے گے ہیں کوئی اس  
 بجل کو کھولنا چاہے گا تو موت کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔  
 ہر حال اب اس ہم کے اندر جوتا رہا ہے یہی نظر آئے ہیں  
 ان میں سے دائیں طرف دائی تار بٹا دیا جائے تو شہت بیگ  
 کو نئی زندگی مل جائے گی۔ بائیں طرف کے تار کو ہاتھ لگا  
 گی تو انجی موت اور صرف موت ہوگا۔

”ٹھیک ہے۔ میں سمجھ گیا بائیں طرف کا تار موت اور  
 دائیں طرف کا تار زندگی ہے۔ یہ راز آپ کسی کو نہ بتائیں  
 میں جلال بیگ سے نمٹ لوں گا۔“

یہ راز صرف میرے اور آپ کے دو میں ہے گا۔ دیے  
 میں شہت بیگ سے مل چکا ہوں۔ وہ بہت ہی بزدل آدمی  
 ہے اگر ہم کو اس کے ساتھ باندھنے کے دوران اس نے  
 کوئی لٹھی یا بھی حرکت کی تو باندھنے والا بھی اس کے ساتھ  
 موت کے منہ میں چلا جائے گا۔ میں نے ماسٹر سے کہا ہے کہ  
 اس کے لیے ایک وکیل جیٹ کا انتظام کریں۔ ایسی کسی جیٹ کی  
 پشت نہ ہو اور اس کے دونوں طرف آہنی راڈ لگے ہوں  
 جس کے ساتھ اس کے دونوں بازوؤں کو سختی سے باندھ  
 دیا جائے تاکہ وہ ادھر ادھر حرکت نہ کر سکے تب ہی ہم یمنیان  
 سے اس ہم کو اس کے سینے کے ساتھ باندھ سکتے ہیں۔

”میں ماسٹر سے معلوم کرتا ہوں کہ کسی کتیا کر کے  
 ہوجائے گی۔ اسی کے مطابق میں آئندہ آپ سے رابطہ قائم کر دوں گا۔“

میں اس سے نصیحت ہو کر ماسٹر کے پاس آیا۔ ماسٹر سے  
 دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ کوئی صبح تک تیار ہوگی۔ میں  
 نے کہا۔ آپ جلال بیگ تک یہ پیغام پہنچا دیں کہ کل دن کے گیارہ  
 بجے تک وہ ہائی ف سے کسی حصے سے اپنے باپ کو مواصل  
 کر لے ہیں کل دن کے نو بجے دوبارہ رابطہ قائم کر دوں گا۔ اس  
 وقت تک کے لیے جا رہا ہوں۔

میں بات میں نے مرزا اور سائرہ بانو کو بتائی۔ میں ان  
 سے ملنے کا وقت مقرر کیا پھر میں نے سونیا کی غمری۔ وہ ایک  
 آدمی وہ بستر پر لیٹی ہوئی فی وی کا ایک پروگرام دیکھ رہی تھی  
 اس کی نظریں فی وی کے اسکرین پر تھیں لیکن ذہن اپنے

سو گئے جس کے متعلق سوچ رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ جب فراد پیرس پہنچا تھا اور اس کے چہرے کی بنا ملک طرہی ہوئے والی تھی تو اس وقت تک اس کے سو گئے کی جس پر فراد یعنی ڈاکٹر جو دو ماہیں سے لگا ہوا اور انکسٹن لگا رہا تھا تو اس وقت ان دونوں کا اثر نہیں ہوا تھا۔ قدر رفتہ رفتہ وہ دونوں اسے متاثر کرتی گئی تھیں پھر ایک وقت آیا تھا کہ جنگل میں پہنچنے کے بعد وہ سو گئے کی جس توقع کے خلاف باہل میں تھر رہ گئی اب وہ اپنے سامنے والوں کو توجہ سے سو گئی تھی تب پتہ چلتا تھا کہ وہ جانی پہچانی پیرس پہنچ رہی تھی کوئی وہ ایک سو گئے کو محسوس نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے دماغ میں ایک سوال پیدا ہوا یہ جو سو گئے کی صلاحیت ختم ہو چکی ہے تو کیا یہ مناسب ہے یا اسیں صلاحیت کو دوبارہ اپنے اندر پیدا کیا جائے؟

اس نے جواباً سوچا۔ صلاحیتیں پیدا ہوسکتی ہیں۔ ڈاکٹر کے علاج کے ذریعہ وہ اس کی کو قید کر سکتی ہے لیکن جب دوبارہ سو گئے کی وہی تیز حس پیدا ہوگی تو دوسری پریشانی بھی سامنے آئیں گی یعنی خوشبو اور ادھام قسم کی ہلکے علاوہ بدبو اور نا پسندیدہ بو کو بھی برداشت کرنا ہوگا اور اب ایسی بو برداشت نہیں ہوتی تھی۔

اس نے ایک نرواہ بھرتے ہوئے سوچا یہ کیا ایسا ہوتا کہ میری سو گئے کی صلاحیت کی طرح فراہمی کی جیتی والی صلاحیتیں بھی ختم ہو جائیں یا اس حد تک کم ہو جائیں کہ وہ سیکڑوں ہزاروں میل کی فوری ہم خیالات نہ چڑھ سکتا۔ جو اس کی فطرت کے سامنے نہ دیتے۔ ان سے وہ بے غور ہوتا۔ تب میں بھییں بدل کر اس سے ہسانی چھی رہتی۔

میں نے اس کی سوچ کے ذریعہ سوال کیا۔ "چھپنے سے کیا حال ہوتا کیا فراد مجھے بھول جائے گا یا میرا بیچا چھوڑ دے گا؟"

اس کی دوسری سوچ نے جواب دیا۔ "یہ تو میں جانتی ہوں نہ وہ مجھے مجھے بھول سکے گا اور نہ کبھی چھوڑ سکے گا میں اس لیے چھپنا جاتی ہوں کہ میری جاہت اور بڑھ جائے گی میں اس سے دودھ ہوں گی۔ وہ مجھے ڈھونڈ لے گا اور اس طرح میری حیثیت رہے گی۔"

"کیا میں اپنی حیثیت کا احساس قائم رکھنے کے لیے فراد کو تروانی رہوں گی؟"

اس نے پھر ایک سرواہ بھری۔ "میں بھی تو تروانی ہوں مگر اس ہرمانی کو تروانی پانے میں مرنا آتا ہے۔ اس بار تو میں کبھی

اس کے آگے راضی نہیں ہوں گی کبھی کہو نہیں پڑوں گی کبھی اس کے سامنے جنت کا اعتراف نہیں کروں گی اسے انت پریشان کروں گی کہ وہ نوہ کر سنے لگے گا کان پوٹنے لگے گا۔ میں سکرانے ہوئے اس کی سوچ پر لٹھ مار رہا تھا۔ پھر وہ چونک کر سوچنے لگی۔ یہ میں فی دی کا پروگرام دیکھ رہی ہوں یا فراد کے متعلق سوچ رہی ہوں۔ بھلا یہ بھی کوئی شک ہے۔ اس کی پہلی پہچانی کیوں ختم ہوگئی اور کیسے میں اس سے دورہ سکوں گی، صرف اس سے چھپنے کے لیے میں اس کا برا بھلا بھوں۔ اس کی یہ صلاحیت ختم ہوئی تو ہم سب کی پریشانی بڑھیں گی۔ اور وہ میں بھی عجیب ادھ پانگم بائیں سنے لگتی رہوں۔ وہ نہ چھٹک کر بھرتی دی پروگرام کو توجہ سے دیکھنے لگی۔

میں اس کے دماغ سے جب چاپ واپس چلا آیا۔ اسے چھپنا مناسب نہیں تھا۔ میں دماغی طور پر کئی ایسی حاضریوں کا اس وقت رات کے بارہ بجنے والے تھے۔ میں نے مسکرا کر سوچنا دیکھتے ہوئے کہا۔ اب باہل فرصت ہے تمہارے صبح نصرت تھنے۔

ابھی تھا ہے ہی ساتھ دماغی طور پر چار فراد ہیں گا۔ اس کے ہونٹ خوشی سے سکرانے لگے اور انکسٹن لٹنے لگیں۔ وہ رات بھانے ملن کی آخری رات تھی۔ جب دونوں کی زندگی رہ جائے اور یہ معلوم ہو کہ دوسری صبح ہم زندہ رہنے کے باوجود ایک دوسرے کے لیے مر جائیں گے ایک دوسرے کو ہادی انکسٹن نہیں دیکھ سکیں گی تو ہادی مٹھی میں جتنا بھی وقت ہوتا ہے وہی سادی زندگی کا سرمایہ ہوتا ہے اس لیے ہم ہمہ وقت باہل جاگ کر بائیں کرتے کرتے گوارے لگے۔

اس رات وہ خوب راتی رہی میں اس کے آنسو پوچھتا رہا۔ وہ لوٹ لوٹ کر بھرتی رہی۔ میں محبت سے سوتا رہا۔ وہ میرے سامنے بیٹھی ہار کر ہاتھ جوڑ کر میری بو جاکر نے کے لیے بٹھ گئی۔ میں نے اس کے دونوں ہاتھوں کو ختم کر کہا۔ "نہیں رسونتی بیٹھے بھگوانی کچھ کرتے پوچھنا۔ یہ ہمارے مذہب میں نثرک ہے۔ ہمیں جنت کی حد تک محبت کرنا چاہیے۔ ہم صرف خدا سے ہی عبادت کی حد تک محبت کر سکتے ہیں۔"

وہ روتے ہوئے بولی۔ "ہم نہ ہندو مت میں اپنے پتی کے رپ میں اپنے بھگوان کو مدبھتی ہیں۔ ہادی محبت اور فادادی کی امتنا ہے کہ ہم اپنے پتی کو انسان سے بھگوان بنا دیتی ہیں۔ اگر میں نہیں اپنا بھگوان نہ سمجھتی تو اپنے بھگوان کو کھو ڈر ایک مسلمان سے شادی نہ کرتی۔ سب میں نے تمہیں اپنا بنایا تو تم میرے لیے نہ ہو نہ دھتے نہ مسلمان تھے تم صرف جنت تھے وہ جنت جسے میں بھگوان کہتی ہوں تم فادے تھے۔ ہو یہ میرا اپنا

نظر ہے۔ اپنا عقیدہ ہے۔ اپنی محبت کی انتہا ہے تمہارے مجھے میری محبت کی انتہا تک پہنچنے سے نہیں رک سکتے۔ ابھی روکے تو تمہارے جانے کے بعد تمہارے نصرت کی پوجا کروں گی۔ تمہارے نام کی مالا پہوں گی۔ تم نہیں دھو گے تو اپنی کوکھ سے تمہاری خوشبو کو چھو دوں گی اس کی خدمت کروں گی۔ اس کی ہمدردی کروں گی۔ اسے دوسرا فراد بنائوں گا۔ جس طرح تو مجھ سے پہلے پہنچ چکا ہے۔ دیا جلاتے ہیں سادی طرح میں تمہارے بچے کو کیلے کاٹ دیتی رکھوں گی اور اس روشنی میں تمہاری پوجا کرتی رہوں گی۔ کیا تم مجھے اس سے روک سکتے ہو؟"

میں نے انکا میں سر ہلا کر کہا۔ "نہیں میں زبان سے کبھی کہتا ہوں ہاتھ سے روک نہیں سکتا۔ کبھی اس کے عقیدے سے اور اس کے نظریے سے باز نہیں دھکا جاسکتا۔"

پھر بائیں کرتے ہے۔ رات گزرتی رہی۔ صبح بخیر ہوئے رسونتی کی آنکھوں میں آنسو خشک ہوئے اسے میرا گیا یا سمجھ آگئی کہ روتے رہنے سے وقت اپنی من مانی سے باز نہیں آتا۔ وقت کے مطابق جو ہوتا ہے وہی ہوتا ہے اور انسان کو اسے برداشت کرنا پڑتا ہے پھر اچھے وقت کا منتظر کرنے کیلئے اپنے اندر حوصلہ پیدا کرنا پڑتا ہے۔ رسونتی میں وہی حوصلہ پیدا ہونے لگا تھا۔

صبح چھ بجے میں نے غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر رسونتی اور غلام کے ساتھ بیٹھ کر ناشتہ کیا۔ رسونتی سے ایک لکڑی بھی چھپائی تھیں ہادی تھا تھیں میں نے خیال خوانی کے ذریعے اسے اچھی طرح ناشتہ کرنا دیا۔ چائے پانی۔ پھر سب بیتی سے نکل کر اس جگہ پہنچے جہاں میرے لیے پہلی کا پڑا چکا تھا ہم نے اس بات کا خیال لکھا تھا کہ پروفیسر ناروڈس اور اس کے اسٹنٹ کو میری رانگی کا علم نہ ہو اس لیے انکسٹن بھلی رات سے ہی دوسری جگہ کے جا کر قید کر دیا گیا تھا غلام نے نقشیں دلائی تھیں میرے جانے کے بعد بھی انھیں میرے متعلق قلم رکھا جائے گا۔ پروفیسر اور اس کے ماتحت کو راکر کے کسی دوسری جگہ پہنچا دیا جائے گا تاکہ وہ اپنے وطن واپس چلے جائیں اور اس بات کو بھی علم نہ ہو کہ رسونتی غلام کے پاس رہ گئی ہے۔

نصرت ہوتے وقت رسونتی پھر پڑا ضبط کے باوجود رہنے لگی۔ میں نے اسے بہت پیار سے سمجھا یا تسلیاں دیں کہ ہسانی طور پر ایک ہر ہادی ہوں عذر دماغی طور پر آتا رہوں گا۔ بہت کچھ تسلیاں دینے کے بعد میں پہلی کا پڑیں اور سوار ہو گیا وہ روتے ہوئے باہر ہاتھ ہلاتی رہی۔ مجھے اوداع کہتی رہی۔ پھر پہلی کا پڑ فضا میں بلند ہونے لگا۔ مجھے رسونتی سے وفد

کر رہے لگا۔ اس کے بعد دو وقت بھی آیا جب وہ لگا ہوں سے اوجھل ہو گئی۔ اب ہم ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکتے تھے جب وہ نظر نہیں آتی تب میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔ رسونتی، تم مجھے نہیں دیکھ رہی ہو اور میں بھی نہیں دیکھ رہا ہوں لیکن میں تمہارے پاس موجود ہوں۔ ٹھیک ہے؟"

اس نے انبات میں سر ہلا دیا، میں نے کہا۔ "جب یہ دست ہے کہ میں تمہارے پاس موجود ہوں تو پھر دوا کا بات کا؟"

جلوڑا سو پوچھ لو اور غلام کے ساتھ کبھی میں واپس جاؤں گا۔ وہ آنسو پوچھتے ہوئے غلام کے ساتھ واپس جانے لگی غلام نے کہا۔ "مالک! آقا اب نصرت ہو چکے ہیں۔ اگر آپ راضی ہوں تو ہم کل ہی یہاں سے رات ہو جائیں میری نظر میں ایک ایسی بیتی ہے جہاں آپ سادی دنیا والوں سے جھپ کر رہ سکتی ہیں اس بیتی میں تمام لوگ میرے اپنے ہیں کوئی آپ کی بات بستی سے باہر نہیں پہنچائے گا۔"

وہ آنسو بھرے لیے میں بولی۔ "ٹھیک ہے میں بھی اب اس بستی میں نہیں رہنا چاہتی۔ جو مناسب سمجھتے ہو کر۔"

میں اس کے دماغ سے نکل آیا سفر کے آغاز میں ہی میں ان سب کے دماغوں کو پڑھ چکا تھا جو اس وقت پہلی کا پڑ میں بیٹھے ہوئے تھے اور مجھے ایک نامعلوم منزل کی طرف لے جائے تھے۔ میں نے اپنے پاس بیٹھے مجھے ایک لمحہ لحاظ سے پوچھا۔ "کتنی دیر کا سفر ہے؟"

اس نے ادب سے جواب دیا۔ "سب اب ہم ڈیڑھ یا دو گھنٹے میں ایک مخصوص مقام تک پہنچ جائیں گے۔"

"کیا وہاں کوئی چار ڈیڑھ یا دو گھنٹے میں؟"

"جی نہیں ایک مسافر بردار طیارہ ہے۔ اسے غیر قانونی طور پر وہاں اتارا جائے گا۔ آپ سوار ہوں گے۔ پھر وہ اپنی پرواز جاری رکھے گا۔"

"اس طیارے میں جو دوسرے مسافر ہوں گے کیا وہ اس غیر قانونی پرائیویٹ ایئر لائن کی اطلاع متعلقہ حکام تک نہیں پہنچائیں گے؟"

اس نے مسکرا کر کہا۔ "جی نہیں اس مسافر بردار طیارے میں سارے کے سارے مسافر ہمارے پیشانی اس جہاز کا ٹکڑا ہیں ہمارے اشارے پر چلتا ہے جو ہم کی خرابی یا نقصان کی کمی کا ہوا کر کے وہ طیارہ اپنے روٹ سے ڈراٹے گا۔ آپ کے سوار ہونے کے بعد پھر اپنے روٹ پر پرواز نہ دے کر فٹے گا۔"

میں اطمینان سے سیٹ کی نشست سے سبک لٹکا کر انکسٹن بند کرتے ہوئے مہاراجہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ



اس کی اتنی ماسٹر عبداللہ بن مسیح مروتیکس اور شہت بگ اور دوسرے مسلح جوان ایک بڑے سے ہال میں بیٹھے ہوئے تھے وہ سب سب سے منتظر تھے۔ میں نے ماسٹر سے کہا۔  
 ”میں آگیا ہوں آپ کام شروع کروں گی“  
 میں نے بیکس کے دماغ سے معلوم کیا۔ شہت بگ کو اس چیل چکر کے ساتھ اتنی مضبوطی سے بندھا گیا تھا کہ وہ حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے بیکس سے کہا۔ آپ ہم کو اس کیسے سے باندھ سکتے ہیں بیکس کو فی خطرہ ہونو مرزا اور اس کی اتنی کو وہاں سے دور بھیج دیں۔  
 ”خوشے کی بات نہیں ہے۔ آپ اطمینان رکھیں۔ یہ دونوں تادمضبوطی سے اپنی جگہ قائم ہیں ان میں سے کوئی بھی ”نادا“ اسی وقت اپنی جگہ چھوڑ سکتا ہے جب اسے ہاتھوں سے پکڑ کر مٹایا جائے۔“  
 میں نے اسے اعازت دے دی۔ شہت بگ کی حالت قابل دیدہ ہو گئی۔ میں دیکھ کر تو بے سہارا تھا۔ اس کے دماغ سے کچھ نکلتا تھا۔ وہ سر سے پاؤں تک تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اس کے منہ سے عجیب عجیب آوازیں نکلی رہی تھیں۔ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ سارے ہال کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے نفوس ہی نظروں میں گزر رہا ہو۔ سارے ہالوں نے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا تھا۔  
 جیکس کے دواسسٹ اس ہم کے دو طرفہ بلیٹ کو دو طرف سے پکڑ کر لڑائی سے اٹھانے ہوئے شہت بگ کی طرف جانے لگے۔ تب ہی ٹھٹھک کر رک گئے۔ تب ہی شہت بگ کو شہت بگ کو دیکھا پھر آگوا دی سے منہ بنایا۔ سارے ہالوں اور مرزا فوراً ہی اپنی ناک پر پکڑا رکھ کر ہال سے اٹھ گئیں۔ پھر تیزی سے چلتے ہوئے ہال سے باہر نکل گئیں۔  
 میں نے ماسٹر کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بھی تیزی سے چلتا ہوا ہال سے باہر جا رہا تھا۔ پھر دروازے کے پاس سے پلٹ کر ناگوار دی سے اپنے ایک ماتحت کو حکم دیا۔  
 ”اس کم بہت کی صفائی کرو اور ہم بندہ مرٹ کے بعد آئیں گے۔ یہ کہہ کر وہ ہال سے باہر چلا گیا۔ میں مرزا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ دوسرے کمرے میں پہنچ کر اپنی اتنی سے کہہ رہی تھی۔  
 ”تم بہت نہایت ہی بزدل بھلا میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی یہ تو چور ہے جسے بھی گیا کر رہا ہے۔“  
 سارے ہالوں نے کچھ ہرے انداز میں ایک صحن پر بیٹھے ہوئے کما۔ بیٹی میڈل بھی بہت کمزور ہے۔ میرا بس چلے تو میں اسے معاف کروں گی۔“

مرزا نے تو مجھے اپنی اتنی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ جس نے قدم قدم پر آپ کو لایا ہے آپ کو بڑا دیکھا ہے۔ آپ اسے معاف کروں گی؟“  
 ہال بھر سے کسی کے آنسو نہیں دیکھے جاتے۔ دیکھو تو اس کی کیا حالت ہو گئی ہے۔ ابھی سے آدھ ہوا ہو چکا ہے۔ جب وہ ہم باندھا جائے گا تو شاید دم ہی نکل جائے۔  
 مرزا نے نفرت سے کہا۔ اس ذلیل کو مرزا باندھا ہے۔ مجھے تو آپ پر حیرت ہے کہ اتنے ذلیل دشمن کو معاف کر دینا چاہتی ہیں۔ اس پر دم کھا رہی ہیں۔  
 ”مجھے بھی شہت بگ سے ہمدردی نہیں ہے۔ مجھے انساںوں سے ہمدردی ہے۔ میں کسی کا دکھ نہیں دیکھ سکتی۔“  
 ”اسی لیے تو آپ پچھن رہی ہیں تباہ ہوئی اتنی ہیں۔ اگر آپ اسے نہیں دیکھ سکتی ہیں تو ہاں چپ چاپ بیٹھی رہیں۔ میں آپ کو وہاں نہیں جانے دوں گی۔ میرا بس چلے تو میں اس کی بوٹی بوٹی کاٹ کر اس کا تیرہ کر کے پھیل کر دوں کو کھلا دوں۔“  
 وہ ایک سردار بھر کر لوں۔ یہ عجیب دنیا ہے ہاں ایک ظالم دوسرے کو بھی ظالم بنا دیتا ہے۔ ہم ایسی نہ تو ہیں جیسی اب ہرگز ایک مشرقی لڑکی نہیں۔ بیدہ سافہ انداز میں جوان ہوتیں اور دلہن بن کر اپنی سسرال چلی جاتیں بیکس اس کے ظلم نے نہیں بھی ایک لڑکی سے پتھر بنا دیا ہے۔  
 اتنی! اس دنیا میں یہی ہوتا ہے۔ اگر آدمی پتھر بنے تو اسے دوسرے توڑ کر دکھ دیتے ہیں۔ ہمیں پتھر نہیں توڑا دینا چاہیے۔ جیسے میں بن چکی ہوں۔ یہ دی شہت بگ ہے نا جس نے بس برس تک مجھے آپ جلد لکھا۔ یہ دی شہت بگ ہے جس نے تیس گھنٹے تک آپ کے گے سے بت کر باندھ کر رکھا۔ چار دی بے بسی کا مذاق اڑانا اور اس وقت ظلم کرنے وقت یہ بچوں کی طرح نہیں رہا۔ اُسے بالکل یاد نہیں آتا کہ قدرت اسے بھی زندگی کے بھی موڑ پر کدور بنائے گی۔ آج قدرت نے اسے کدور بنا دیا ہے تو مجھے نیچے اس کے ذلیلے و مروت کو جرت حاصل کرنے دیجیے، آپ بیان چپ چاپ بیٹھی رہیں گی، میں جا رہی ہوں۔“  
 سارے ہالوں اور سر جھکائے بیٹھی رہیں۔ وہ ظلم کا تماشہ نہیں دیکھنا چاہتی تھیں۔ بے لنگ شہت بگ اسے ساتھ جو کچھ ہر رہا تھا وہ بھی ظلم تھا کہ وہ ایک مجبوری بھی تھی۔ دوسرے ظالموں کو احساس دلانا تھا کہ دیکھو جیسا تم لوگ

دوسرا بھر گے جو دوسروں کے لیے کرتے آئے ہو۔ وہی تھا جسے آگے بھی آگے اور ان کے آگے آ رہا تھا۔  
 شہت بگ کی بزدلی اور کدوری کے بیشیش نظر ایک ڈاکٹر طلب کر لیا گیا تھا۔ اسے گھنٹے کے بعد وہ ہم اس کے پیٹے سے باندھ دیا گیا۔ اس کی حالت ایسی تھی جیسے وہ زندہ نہ ہو۔ آہستہ آہستہ سانس مل رہی تھی۔ آنکھیں بند تھیں اور وہ بالکل مردہ نظر آ رہا تھا۔ ڈاکٹر بھی کبھی اس کی نبض نہ لے سکا تھا اور مٹن ہو جاتا تھا۔ جب دو لوگ اپنے کام سے فارغ ہو گئے تو اسے چھوڑ کر وہ بہت گئے۔ وہ کمری پر بندھا ہوا تھا۔ مرزا نے آواز دی۔ ”شہت بگ تم زندہ ہو مگر مروتوں سے بڑبڑ میری آواز تھا اسے کالوں تک پہنچ رہی ہے مگر کھانسی زلزل مر رہی ہے۔ وہ میری بات کا جواب نہیں دے سکے گی۔ مجھادی آنکھیں کھلے بس میں نہیں ہوں۔ تم جاؤ ہونو بیکس! مجھ کی گھنٹے نہیں دیکھ سکتے۔ اسے کتے جیسی مر رہی جانا۔ موت کے پہلے موت آجانا۔ اب اس حالت میں وہ کہہ نہ سکتا۔ کچھ سہو کر میری اتنی پر کیا کر دیتی رہی ہوگی۔ آنکھوں نے کس حوصلے سے موت کو اپنے سینے پر تیس گھنٹے تک اٹھائے رکھا تھا۔ وہ کتنی سہو مند خانوں ہیں۔ تم مروتوں سے بھی گئے گئے ہو۔ تجھو بے تم پر۔“  
 ماسٹر عبداللہ بن مسیح کے ماتحت شہت بگ کو وہاں سے لے گئے۔ وہ جلال بیک کو اطلاع دے چکے تھے۔ اس کے مطابق وہ اسے ہائی دے کے ایک مقام پر پہنچانے جا رہے تھے۔ جب وہ چلے گئے تو میں نے ماسٹر کو مخاطب کرنے سے کہا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے ہمارے کھد اس حد تک تعاون کیا۔  
 فراد صاحب آپ شرمزہ کرتے ہیں۔ ہم تو آپ کے قدرت گزار ہیں فرمائیے اور کوئی حکم؟“  
 ہال بھی کچھ کام باقی ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ لیڈی سارے ہالوں کو بغاوت پاکستان پہنچانے کے انتظامات کے جائیں۔ جلال بیک ان مان میں کو کسی طرح گرفت میں لینے کیلئے اپنی آخری کوشش اور اپنا آخری ذریعہ اور اپنا آخری پیسہ بھی صرف کرے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ بہت مختار ہو کر بہت ہی کمزوری بخراں ہیں لیڈی سارے ہالوں کو پاکستان پہنچا دیں اور ہال بھی چلے جائے خفیہ انتظامات کریں کہ ہر دم ان کی بخراں برقی ہے۔  
 ”یہ ہر حال کا۔ ہمارے لیے کوئی برسی بات نہیں ہے اور کوئی حکم؟“

”اس کے بعد مرزا کو میک اپ کے ذیلیے کچھ تبدیل کیا جائے تاکہ وہ جس سے پہچان نہ پاسکے۔ آپ اسے لندن روانہ کریں۔“  
 ”یہ بھی ہر حال کا۔“  
 ”سپرو ماسٹر بیک یہ بات پہنچائی جائے کہ میں سارے ہالوں کی بہت ہی زبردست بخراں چاہتا ہوں۔ یہ زبرداری براہ راست سپرو ماسٹر پر ہوگی۔ ان تک جلال بیک کا کوئی آدمی پہنچنے نہ پائے۔“  
 ”میں سپرو ماسٹر بیک آپ کے یہ الفاظ پہنچا دوں گا۔“  
 میں مرزا کے پاس آیا۔ وہ اب اپنی اتنی کے پاس پہنچ گئی تھی۔ میں نے اسے بتایا کہ اس کی اتنی کو پاکستان بھیجیں اور اس کو لندن پہنچانے کے انتظامات کیے جائیں۔ میں مرزا نے یہ بات سارے ہالوں کو بتائی۔ وہ افسان ہو کر لوہیں۔ بیٹی تم اور فراد مجھے دیکھ کر دنیا چاہتے ہو کہ کوئی ایسی صورت نہیں ہو سکتی کہ میں تمھارے قریب رہوں۔ میرا دل کہیں نہیں لگے گا۔ اتنی دل کو لگانا ہوگا۔ وہاں جلال صاحب تو ہوں گے۔“  
 سارے ہالوں نے بیٹی! اس سے دیکھتے ہوئے پوچھ۔  
 ”تم خراں سے باز نہیں آؤ گی۔“  
 وہ مروتوں نے مجھے اپنی ماں کے قریب آئی۔ چھان گھس میں بانیس ڈال کر لویں۔ ہائے اتنی وہ دل کب آئے گا جب میں آپ کو دھن ناؤں گی۔“  
 وہ جھینپ کر لوہیں۔ دیکھو بھلاں زکرو۔ میں شادی نہیں کروں گی۔“  
 مرزا نے کہا۔ لو کیا ان شادی سے پہلے یونہی اٹھا کر دیتی ہیں مگر دل میں لڑو کچھ نہ دیتے ہیں۔“  
 ”کیا میں نہیں لو کی نظر آ رہی ہوں کیا تم میرا مذاق اڑا رہی ہو؟“  
 اس نے ماں سے لپٹ کر کہا۔ ہائے اتنی! آگے مذاق اڑاؤں تو میں مرزا ہوں۔ آپ نہیں جانتیں کہ مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے۔ آپ کو محبت ملے، محفوظ ملے، خوشی ملے تو مجھ سے زیادہ خوشی کے ہو سکتی ہے۔“  
 آنکھوں نے کہا۔ بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہیں بھلاں۔ چھوڑ کر چلے سے اٹھا کر رہی ہوں اور تم میری شادی کے خواب دیکھ رہی ہو۔“  
 ”جب تک میرا دل نہیں ہوتا اس وقت تک آپ کو مجھ سے دور ہی رہنا چاہیے۔ میں تبدیل ہو کر آوازوں کی تو پھر آپ کی حفاظت کر آپ کے ساتھ دیکھ کر اس کی ہم بھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوں گے ابھی مجبوری ہے آپ

کو جاننا ہی ہوگا؟

میں تھوڑی دیر تک ان کی باتیں سنتا رہا۔ پھر سونیا کے پاس پہنچ گیا اس وقت وہ ایک قہار ڈانٹنے کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے میک اپ کا بہت سا سامان بچا ہوا تھا اور وہ اپنے چہرے پر تہذیبی لادری تھی۔ اس کے لندن جانے کے انتظامات مکمل ہو گئے تھے۔

اس وقت وہ سوچ رہی تھی کہ میں میک اپ کے ذریعہ ساری دنیا والوں سے اپنے چہرے کو چھپاؤں گی کوئی مجھے سونیا کی حیثیت سے نہیں پہچانے گا کیا ہی اچھا ہونا کہ فرما بھی مجھے پہچان نہ سکتا اور مجھ تک پہنچ نہ سکتا مگر وہ تو کسی وقت بھی میرے دماغ میں پہنچ چلتے گا۔ معلوم کرنے کا ٹکڑا کہ تم کام میک اپ کر رہی ہوں؟

میں مسکراتے ہوئے اس کی سوچ پر ہلکا ہلکا ہنسا ہنسی تھی کہ میں اس کی سوچ کو سن گئی تھی جس ختم ہو گئی ہے۔ میری ٹیلی ویژن کی صلاحیت بھی اس حد تک کم ہو جائے کہ میں اس کی سوچ نہ پڑھ سکوں خیال خرافی کے ذریعے اس کے قریب نہ آ سکوں اور نہ اسے پہچان سکوں۔ میں نے سوچا کہ یوں ہی سونیا کی خواہشیں پوری کروں۔ اُسے خوش کرنے کیلئے یہ ٹاپا کروں کہ میری ٹیلی ویژن کی صلاحیتیں کسی حادثے میں ختم ہو گئی ہیں اور اب میں خیال خرافی کے قابل نہیں رہا ہوں۔ اگر میں یہ وہاں تک نہیں تو اُسے ایک طرف افسوس ہوگا کہ میں اپنی صلاحیت سے محروم ہو گیا۔ دوسری طرف غیر شعوری طور پر اطمینان ہوگا کہ اب میں اس پر جادو نہیں دہوں گا اس کے قریب نہیں آ سکوں گا۔ وہ جیکے جیکے میرے آس پاس آئے گی اور پھر جو کچھ ہوگا وہ دلچسپ نمائش ہوگا۔

یہ سوچ کر میں نے اُسے مخاطب نہیں کیا، اس کے پاس سے واپس ہو کر مردانہ کے پاس پہنچا اور بڑی ہی کمزوری سوچ میں اُسے مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ یہ مردانہ ایک ہی میسج پر مشہد یہ جوت تھی ہے۔ شاید اب میں خیال خرافی دیکر سکوں صحت باب ہونے کے بعد شاید میری صلاحیت پھر میرے کام آ سکے۔ فی الحالی میں آخری بات سے مخاطب ہوں تم ماسٹر عبداللہ مہم سے کہو کہ وہ پیرس کے ماسٹر سے رابطہ قائم کریں اور سونیا سے کہہ دیں کہ ڈیڑھ سال کو حفاظت پاکستان پہنچانے کے فوری انتظامات کیے جائیں۔

مردانہ نے پریشان ہو کر پوچھا۔ "مخمس جوت کیسے لگی۔ میں ابھی یہاں کے ماسٹر سے بات کرتی ہوں مہم کی

تعدادی ٹیلی ویژن کی صلاحیت بحال رہی ہوگی۔ وہ نہ ہم سب کے لیے پریشانیاں بڑھ جائیں گی۔"

"نیکو نیکو۔ میں اسے علاج کراؤں گا اور جلد سے جلد لندن پہنچنے کی کوشش کروں گا۔"

"فی الحال تم کہاں ہو؟"

"میں ابھی تک جنگل ہی میں جھنگ رہا ہوں۔ وہاں سے کسی آبادی تک پہنچوں گا اور کسی ڈاکٹر سے علاج کراؤں گا۔"

"اس نے پوچھا کہ سونیا کہاں ہے؟"

"میں نے اُسے غلام کی حفاظت میں چھوڑ دیا ہے۔ اس کی طرف اطمینان ہے۔ بہر حال میں نہایت باتیں نہیں کر سکتا، میری طبیعت بجز ذاتی جادو ہی ہے۔ خدا حافظ۔"

یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا اور اس کی سوچ کو پڑھنے لگا۔ وہ میرے لیے فکرمند ہو گئی تھی اور سوچ رہی تھی کہ ماسٹر کے ذریعے میری عزالت کی خبر نہ آئے گی۔

میں مسکراتے لگا۔ میں جانتا تھا کہ جب یہ خبر سونیا کو معلوم ہوگی تو وہ بھی میرے لیے فکرمند ہو جائے گی۔ پھر رفتہ رفتہ اُسے یہ اخلاص بھی ملے گی کہ میں خیال خرافی کے قابل نہیں رہا ہوں۔ اُسے افسوس تو ہوگا مگر اس کی دل مراد پوری ہو جائے گی اور وہ مجھ سے آنکھ چمکیں گے۔

میں نے سوچا۔ لندن میں سونیا کے ساتھ آنکھ چمکیں گے۔

اور میرے ذریعے ان لوگوں تک نہیں پہنچ جائیں گے۔ میں چپ چاپ خیال خرافی کے ذریعے اُن کی غیریت۔ علوم کو تادموں کا لیکن خیال خرافی کے ذریعے سونیا اور مردانہ سے رابطہ قائم نہیں کر سکتا۔ یہ تاثر دینا چاہتا ہوں کہ فوٹو نہیں گم ہو گیا ہے اور اُس کی کوئی خبر نہیں مل رہی ہے۔"

ماسٹر نے کہا کہ آپ کی یہ پلاننگ بہت اچھی ہے۔ جتنی احتیاطی تدبیریں کرتے ہیں۔

"اگر سونیا یا مردانہ آپ سے میرے متعلق دریافت کریں تو آپ یہ کہہ دیں کہ مجھے اس جنگل سے کال کر لندن پہنچانے کیلئے ایک طیارہ بھیجا گیا تھا۔ میں اس طیارے میں سوار ہو کر لندن جانے کے بجائے اٹلی میں آ گیا تھا۔ اُس کے بعد میری کوئی خبر نہیں ملی ہے۔"

"اچھی بات ہے جناب، دام سونیا اور مردانہ مجھ سے دریافت کریں گی تو میں یہی جواب دوں گا۔"

میں ماسٹر کا شکریہ ادا کر کے اس سے نصیحت ہو گیا۔ اب میں نے سوچا کہ جب لندن کے ماسٹر سے رابطہ قائم ہوگا تو اُسے بھی یہی سمجھا دوں گا۔ اس طرح سونیا سے آنکھ چمکیں گے۔

میں نے انہیں کول کر لیا۔ یہی کا پڑا ہلکا سا کین میڈلن انڈیا تھا جہاں مردانہ ایک چوڑی پختہ ٹوک نظر آ رہی تھی۔ اس پاس دھرتی نہیں تھی۔ وہ یہی کا پڑا ہوا ایک جگہ آ گیا۔ میں نے یہی کا پڑا ہوا اُسے ہونے پوچھا کیا وہ طیارہ اڑھائے گا؟

"جی ہاں، تم نے من من سے کیلئے اسی تیار ہوا کو منتخب کیلئے۔"

دوسرے صبح جہان نے اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

"جناب دل منٹ کے اندر ہی وہ طیارہ یہاں پہنچ جائے گا۔"

میں نے وقت گزارنے کے لیے سونیا کے پاس گیا۔ وہ ٹیلیفون پر ڈاکٹر سے باتیں کر رہی تھی۔ اُس کا میک اپ مکمل ہو گیا تھا۔ جب میں اُس کے پاس پہنچا تو کچھ ادھو دھو بائیں منائی دیں۔ ڈاکٹر اُس سے کہہ رہا تھا کہ ماسٹر اچھی تو جگہ پر ہے۔ آپ کا علاج یہاں نہیں ہو سکے گا۔ آپ یہاں سے جادو ہی ہیں۔

یہ سنا کر جہان بھی آپ کا فیم جو دہاؤں کسی بہت ہی بڑے کارڈاکٹر سے علاج کروا دیں۔ جو وہ آپ کو استعمال خرافی

کھی ہے اُس کے اثرات بہت گہرے ہیں اور آپ کی سونچنے کی جس رفتہ رفتہ باطل ہی ختم ہو جائے گی۔ اس حد تک کہ خوشبو اور بدبو دونوں ہی چیزیں آپ کیلئے بے معنی ہو جائیں گی۔"

سونیا نے پوچھا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میری جس اس حد تک کیے ختم ہو سکتی ہے؟

"میں نے کہا کہ مردانہ کے اثرات بہت گہرے ہیں۔ سونچنے کی جس کے ذریعے بدبو اور خوشبو کا پتہ چلا رہا ہے۔ وہ جس آپ کی مردہ ہو چکی ہے۔ یہاں مردانہ کے کہ آپ کسی بہت ہی بڑے کارڈاکٹر سے علاج کرائیں۔ یقیناً وہ اس کیلئے میں آپریشن کا مشورہ دے گا۔ آپ جیسا مناسب سمجھیں وہی کریں۔"

"ڈاکٹر میری سونچنے کی غیر معمولی صلاحیت میں کمی آ جائے یا ختم ہو جائے۔ یہ بات تو سمجھ میں آ سکتی ہے لیکن میں اس کو تسلیم نہ کرنا چاہتی کہ میری سونچنے کی جس اس حد تک ختم ہو جائے کہ میں کسی چیز کو سونچ کر خوشبو اور بدبو کی فیزیکی ذرہ کر لوں۔"

"ماما اس کو دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو سونچنے کی جس سے باطنی محروم ہوتے ہیں۔ نہ خوشبو کو محسوس کھتے ہیں نہ بدبو کو۔ نہ تازہ غذا کو سونچ کر محسوس کر سکتے ہیں۔ نہ باہمی کھانے کو۔ ہاں زبان کے ذائقے سے انہیں غذا کے کھانے کا احساس ہوتا ہے مگر سونچ کر نہیں ہو سکتا۔"

بہر حال آپ وہاں کسی ڈاکٹر سے مشورہ کریں۔"

سونیا نے ریسوڈ لکھ کر تھوڑی دیر تک اپنے دماغ میں خاموشی اور ستائش کر محسوس کیا پھر دیر تک اسی طرح بیٹھی رہی۔ یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہی کہ فرما دے اس کے دماغ میں کیا ہوا ہے یا نہیں؟ اگر وہ تھا کہ ہاں تو اُسے پتہ چل جائے گا کہ سونچنے کی جس کم ہوتے ہوئے ختم ہونے کے اسٹیج تک جادو ہی ہے۔ اُسے یہ بات معلوم ہو گی کہ وہ ادب سے پاک ہو جائے گا۔ پھر ایک قریب آکر کچھ سے قریب میں کرے گا اور میں یہ نہیں معلوم کر سکوں گی کہ میرے قریب ہو جو ہو ہے وہ فرما دے ہی ہے۔ میں اس سے دھوکا کھاتی رہوں گی۔ آف میں اس مصیبت میں گرفتار رہنے والی ہوں۔ مجھے لندن پہنچنے ہی پہلی فرصت میں کسی ڈاکٹر سے اپنے لیے مشورہ کرنا چاہیے۔"

میں نے مسکراتے ہوئے سوچا۔ بے جادو سونیا! طیارے کی آواز فضا میں گونج رہی تھی۔ میں نے دیکھا۔



دوسرے ایک طیارہ بھی پرواز کرنا ہوا اسٹھان تھا اور اترنے والا تھا۔ ایک متحہ جوان ٹرانسپورٹ کے ذریعے طیارے کے کسی آدمی سے بائیں کولہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ طیارہ اس شام پر کھڑا ہوا تھا۔ اس کا ایک دروازہ کھول کر دستوں کی ایک سیڑھی لٹکا دی گئی جس کے ذریعے میں طیارے کے اندر پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ ہی دروازے کو بند کر دیا گیا۔

واقعہ وہ ایک مسافر پر طیارہ معلوم ہوا تھا۔ مراد اور عورتیں بھی اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھ چکے تھے۔ جیسے ہی دروازہ بند ہوا اسپیکر سے آواز ابھرنے لگی کہ ہم جناب فراد علی تمہارا اپنے طیارے میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ یہ ہماری خوش قسمتی تھی کہ ہمیں فراد صاحب کی خدمات کا موقع مل رہا ہے۔ ہمارا امید کرتے ہیں کہ اگر ہم سے خدمات کے سلسلے میں کہیں کوئی کوتاہی ہو جائے کوئی غلطی سرزد ہو جائے تو فراد صاحب ہمیں معاف کریں گے۔ ہم حتی الامکان تمہاری کامیابی کا موقع نہیں دیں گے۔ اب فراد صاحب سے درخواست ہے کہ وہ کسی بھی سیٹ پر بیٹھ کر سیٹیفیٹ سیٹ باندھ لیں۔ طیارہ پرواز کرنے والا ہے۔

طیارے کے تمام مسافر اپنی اپنی سیٹ پر سے بلٹ کر کے دیکھ رہے تھے۔ کچھ عورتیں اپنا ہاتھ ہر گز خوش آمدید کہہ رہی تھیں۔ میں نے سیٹ پر بیٹھ کر سیٹیفیٹ سیٹ باندھ لیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی طیارہ اس شام پر دوڑنا ہوا فضا میں بلند ہونے لگا۔ تقریباً دس منٹ تک اس طیارے کے اندر باطل خاموشی رہی۔ پھر ایئر ہوسٹس اور اسٹورڈز نظر آنے لگے ایک عرب محنت سی ایئر ہوسٹس نے میرے پاس آکر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اب آپ سیٹیفیٹ سیٹ کھول سکتے ہیں۔ فرائیے۔ یہ چنا پسند کریں گے؟“

”میں کوئی ٹھنڈا مشروب چاہتا ہوں تو نشاورد نہ ہو“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”ہم جانتے ہیں آپ نے کو ہاتھ بھی نہیں لگاتے۔ لیکن عورت بھی ایک نشہ ہے سنا ہے کہ ایسے وقت آپ لڑکھا جاتے ہیں۔“

اُن نے بڑی ہنسی نکلنے سے مجھے دیکھا۔ جہاں کہ اولے نانہ سے مل کھاتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ اسی وقت اسپیکر سے آواز ابھرے لگی کہ ”فراد علی تمہارا اس طیارے میں بیٹھنے مسافر ہیں وہ سب شہر مسافر کے تابع دار ہیں اور اس وقت آپ کی تابع داری کے لیے حاضر ہیں۔ سب سے پہلے آپ کے سامنے مادام روزانہ دی مائیکر میں کریش کیا جا رہا ہے۔ یادام آپ کی میزبان ہوں گی اور دوسرے تمام افراد سے آپ تعارف

کر لیں گی۔“ لیجئے حاضر ہوتی ہیں مادام روزانہ دی مائیکر میں۔ تمام مسافر ہلے ہوئے ”انہاں بجانے گئے۔ جیسے مادام روزانہ دی مائیکر میں استقبال کر رہے ہوں۔ اسی وقت طیارہ کے اندر تاریکی چھا گئی۔ مجھ سے دوسرا سامنے ایک دروازہ تھا۔ اس دروازے کے دوسری طرف شاید طیارے کے بائیں دروازے کا کپڑا ہو گا۔ اس دروازے پر ایک سفید پردہ پڑا تھا اور اب وہاں پر دیکھ کر مجھے ایک تصویر سامنے آگئی تھی۔ ایک خفاہ اور محنت دونوں ہاتھ کر کے کھڑی ہوئی تھی اور کہہ رہی تھی یہ ہیلو مسافر باڈ میں ایک حصے سے اس موقع کی منتظر تھی کہ کبھی آپ کے ملاقات ہو۔ آج مجھے بہ برف حال ہو رہا ہے۔ میں آپ کے سامنے حاضر ہونے سے پہلے اپنی آواز آپ کو سن رہی ہوں تاکہ آپ میرے کمرے کو آکر پہنچیں۔ اگر میں عورت بھی کر رہی ہوتی ہے تو اسے اپنے دل میں بھی جانتی ہے یہ میری خوش نصیبی ہے کہ آپ میرے دل میں بیٹھنے والے ہیں۔“

اس وقت تک میں اس کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ ایک مادام روزانہ میری آنکھوں کے سامنے اسکرین نظر آ رہی تھی۔ دوسری مادام روزانہ اسی طیارے کی اگلی سیٹ پر ایک شخص کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی اور اسکرین پر اپنے آپ کو دیکھتے ہوئے مسکرا رہی تھی اور سوچ رہی تھی یہ کیا فراد ایک دماغ میں پہنچ چکا ہو گا؟“

اسکرین پر بتایا جا رہا تھا کہ مادام روزانہ کتنی باصفا محنت ہے ادا اتنی، ملتا اور اتنی بہترین فائبر ہے کہ شہر مارٹ نے اسے مائیکر میں کا خطاب دیا ہے۔ میں نے مادام روزانہ کو سیٹ پر سے اٹھا کر کھڑا کر دیا۔

اُس نے چونک کر اپنے آپ کو دیکھا۔ اُس کے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے پوچھا۔ ”ایل مادام کیا بات ہے۔ آپ کیمن کھڑی ہو کر نہیں؟“

وہ جلدی سے بیٹھ کر بولی۔ ”نہیں کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں آپ ہی آپ سے مقدمہ سیٹ پر سے اٹھ رہی تھی۔“

اس شخص نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا کیا فراد صاحب نے آپ کو کھڑا کر دیا تھا؟“

مادام روزانہ نے چونک کر اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے شخص کو دیکھا۔ پھر کہا کہ ”ماستر ہو سکتا ہے فراد صاحب نے کیا کیا ہے۔ جس پھول کے دماغ پر فاضل ہو گیا۔ اس نے اپنے پاس بیٹھے ہوئے ماسٹر سے پوچھا کہ وہ آپ کا نام کیا ہے؟ میں تو بھول کر رہی گئی؟“

ماسٹر نے جوازی سے کہا کہ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں آپ اور میزبان بھول گئیں؟ میں آنکھوں کا ماسٹر نیوین ہوں اور تم اتنی بڑی شخصیت کا نام بھول گئی ہو؟“

میں ماسٹر نیوین کے دماغ پر کچھ بھول گیا۔ ادھر مادام روزانہ نے چونک کر اپنے سر کو تھام لیا۔ پھر پوچھا کیا میں بھی دماغی طور پر حاضر نہیں تھی۔ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ ماسٹر میں یقین سے کہتی ہوں کہ فراد صاحب میرے دماغ میں پہنچ گئے ہیں۔“

ماسٹر نیوین نے مسکرا کر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا ”ہیلو مادام، فراد تمہارے سامنے حاضر ہے۔ کیا معاف تو نہیں کرو گی؟“

مادام روزانہ نے برائی سے ماسٹر نیوین کو دیکھتے ہوئے پوچھا ”آپ کیوں مذاق کر رہے ہیں؟“

”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ تمہارے دماغ پر کتنا جاہل ہوں۔ اتنی کم میزبان کہ میرے پاس آنے والی نہیں دیکھ لو، میں خود تمہارے پاس پہنچ گیا ہوں۔“

مادام روزانہ نے پھر اسے غور سے دیکھا۔ کچھ سر ہلایا۔ پھر کہا۔ ”اچھی بات ہے۔ اگر آپ مسٹر فراد ہیں تو مجھے مجبور کر دیں کہ میں ماسٹر نیوین سے مصافحہ کر دوں۔“

میں نے ماسٹر نیوین کو کھجور کراس کے دماغ پر قبضہ کیا۔ دوسری لمحے اُس نے ماسٹر کے کمرے میں ہونے والے ہاتھ ٹپکانا دیکھ لیا۔ ادھر ماسٹر نیوین نے چونک کر اپنے ہاتھ کو مادام روزانہ کے ہاتھ میں دیکھتے ہوئے پوچھا ”کیا بات ہے؟ تم نے میرا ہاتھ کیوں تھام لیا؟“

اسی وقت میں نے مادام کو کھجور کراس کے دماغ میں پہنچتے ہوئے دیکھا تو اب مادام چونک کر اپنے ہاتھ کو ماسٹر کے ہاتھ میں دیکھ رہی تھی پھر اس نے مسکرا کر کہا۔ ”فراد صاحب! میں مان گئی۔ آپ میرے سامنے موجود ہیں۔ بہت بہن ہو کر کہ آپ خود میرے پاس تشریف لائے۔ والا کہ مجھے آپ کے پاس آنا چاہیے تھا۔ بلکہ آپ ماسٹر کے دماغ سے واپس جائیں۔ میں آپ کے پاس آ رہی ہوں۔“

میں نے ماسٹر کو آواز دھڑوایا۔ اُس نے چونک کر۔۔۔ مادام کو دیکھا پھر اپنے آپ کو دیکھا۔ مادام روزانہ نے مسکراتے ہوئے اسے بتایا کہ اُن دونوں پر کیا کر رہی تھی اور فراد اس طرح اُن سے تھیں رہا تھا۔ ماسٹر بھی یہ سن کر مسکرائے۔ مادام روزانہ نے اپنے سامنے کی دیوار پر لگے ایک ہنسی کر دیا۔ ”میں نے کہا۔“

”پروچیکر بند کرو اور لائٹ آن کرو۔“

اُس کا حکم سننے ہی اسکرین پر نظر آنے والی مادام روزانہ غائب ہو گئیں۔ اسکرین سادہ ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے جہاز کے اندر روشنی ہو گئی۔ مادام روزانہ نے اپنی سیٹ پر سے اٹھ کر اسکرین کے سامنے آئے ہوئے اور مسکراتے ہوئے کہا کہ ”فراد! میں آپ کے سامنے حاضر ہوں۔ کیا آپ اٹھنے کی تکلیف گرا کر کریں گے، میں اُن تمام لوگوں سے آپ کا تعارف کرانا چاہتی ہوں۔“

میں اپنی سیٹ سے اٹھ کر مادام روزانہ کے مقابل کھڑ ہو گیا۔ اسی وقت ماسٹر نیوین بھی مادام کے پاس آ گیا۔ پھر وہ دونوں جلتے ہوئے میری طرف آئے۔ لگی تھی اُن کی طرف بڑھنے لگا۔ ہم ایک جگہ ملے پھر ہم نے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا۔ مسکرا کر کچھ ہنسی بائیں کیں۔ اس کے بعد مادام اور وہ افراد سے میز تعارف کرانے لگی۔ وہاں جوان بھی تھے اور بڑے بھی اور سبھی کسی نہ کسی خطرناک خونی کے حامل تھے۔ اُن میں بڑے بڑے بزنس مین بڑے بڑے اسمگلر، سوز بد مکاش اور بدنام زمانہ مجرم تھے۔ اُن میں سے پنڈت لیس افراد میرے ساتھ لندن میں آنے والے تھے۔ باقی مسافر اُس سے آگے جاتے چلے گئے۔

وہ سب سب شہر ماسٹر کے حکم کے پابند تھے اور میرے باز کو اپنے سینوں میں دفن کر کے دکھ سکتے تھے۔ آخر میں ایک شخص مجھ سے تعارف ہونے کے لیے میرے سامنے آیا۔ وہ ”فد اور جہاں میں میرے برابر تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے دیرینہ رشتہ دار تھے۔ میں نے اُس کے جوتے کر کے دیکھ کر اندازہ لگا دیا کہ جوتے کی ساخت بھی تقریباً مجھ سے ملتی جلتی ہے۔ اگر مجھ پر بلا سکا ایک آپ کیا جاتے تو میں اُس کے ڈب میں آسکتا ہوں۔ ماسٹر نیوین نے مسکرا کر کہا۔ ”جناب یہ میں شہر زمانہ بخوبی جانتا ہوں۔“

پہلے پیری نے مجھ سے عمر جو شئی کے ساتھ مصافحہ کرنے دیئے کہا۔ ”جناب آپ کے دل کچھ کتنی خوشی ہو رہی ہے۔ یہ آپ میرے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر سکتے ہیں میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ ویسے میں ہندی زبان میں بولشی کہتا ہوں اور عام طور سے مجھے تہذیب کا احساس ہے۔ میری سہ ماہ کے ساتھ تہذیب آتا ہے۔ پنڈت پلان پریمی۔ میں آپ کو اپنی بڑی ہنسی سے متاثر ہوا۔ تاکہ آپ میری طرف پر زندگی گزارنے کے دوران کسی قسم کی دشواری محسوس نہ کریں۔“

مجھے آپ اسکرین پر ایسے مردوں اور عورتوں کی تصویریں دیکھیں گے جن سے ماضی میں میرا تعلق رہا ہے اور حال میں بھی اُن سے رابطہ قائم ہے۔ میں انی شخصیتوں کے تعلق بھی تفصیلات

جین کوئی نہ تھا۔ بہتر یہ ہے کہ پہلے آپ آرام سے بیٹھ جائیں اور آپ کا میک اپ شروع ہو جائے، سفر کے اخراجات تک آپ کو کچھ طور پر چیک کرنا پڑے گا۔ میں اس لیے یہی کہتی ہوں کہ کوئی دوسری صورت اختیار کرنی ہے۔ میں اسی خیال سے لندن سے آگے چلا جاؤں گا اور لندن کی میری رہائش گاہ اور میری دوسری جائیداد سب کچھ آپ کی تحلیک ہوں گی۔ میرے رینک بلیس میں سے آپ جو چاہیں میرے رینک میں کر کے نکال سکتے ہیں۔ یہ سب میرا رینک ہے اور آپ کا ہے۔ میں ایک سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اب جو کس نے ایک ٹیبلٹ میں خندا مشروب پیش کرنے کے لیے کہا۔ یہ خراب یہ بہت دیر سے آپ کیلئے حاضر ہے لیکن آپ کو تو فرصت ہی نہیں مل رہی ہے۔

میں نے تشکر کیا اور کہنے سے اس نکال کر اٹھا لیا اور اسے چنبھ لگا۔ چنبھنے کے دوران ماسٹر نے فریڈ ڈاؤن پران پر پی سے ہاتھ پٹی نہیں اس کے بعد میک اپ کے مابین بیٹھے اس پر اس کے ہونے کو اور میک اپ شروع ہو گیا۔

میک اپ کے دوران ہنڈ پرائن میری بول رہا تھا۔ پہن کے لیے کراٹ، میک اپ کے اپنی زندگی کے حالات بتا رہا تھا کہ وہ کب پیدا ہوا۔ کہاں پیدا ہوا۔ ہندوستان میں اس کے کتنے رشتے دار ہیں۔ اس کی تعلیم کیسے ہوئی۔ کیا ہیں اور لندن میں اس کے دوست احباب اور رشتے دار کتنے ہیں۔ انگریز کی بڑی بڑی دولت مند خاندان میں سے اس کے کیسے تعلقات ہیں اور وہ وہاں کے کتنے کارکن کا ممبر ہے۔

وہ بہت کچھ بتاتا جا رہا تھا۔ میں سننا جا رہا تھا۔ ایک گھنٹے بعد میک اپ مکمل ہو گیا۔ یہ سب سامنے آئینہ لگا رکھا گیا تو میں نے دیکھا۔ اب آئیے میں دوسرا ہنڈ پرائن پر میری نظر آ رہا تھا۔ میں نے ہنڈ پرائن پر میری کمر کے اوپر دیکھا تو میں نے بھی مسکرا کر کہا کہ آپ کو کوئی پہچان نہیں آئے گا میرے لیے بھی یہی سمجھیں گے کہ ان کے سامنے میں کھڑا ہوا ہوں۔

میں نے کہا کہ آپ اپنے اپنوں کا ذکر کیا۔ دوستوں کی بات بھی کی لیکن دشمنوں کو نظر انداز کر دیا۔ کیا آپ کا کوئی دشمن نہیں ہے؟

یقیناً دشمن ہوں گے لیکن میرے سامنے کھڑے ہو کر نہیں آئے گئے۔ مجھے نقصان نہیں پہنچایا۔ اگر نقصان پہنچا یا بھی ہو تو مجھے اندازہ نہیں ہو سکا۔ آپ علی بیٹی کے ممبر ہیں ہو

سکتا ہے کہ میرے اپنوں کے درمیان وہ کمر کے دشمنوں کی شناخت کر سکیں۔ اس طرح ہر ایک کو فائدہ ہے۔ مجھے اپنے دشمنوں کے چہرے کے ذریعہ نظر آ جائیں گے۔

میں نے پوچھا کہ کوئی ایسی بات ہے آپ کے ساری دنیا سے چھپا رکھا ہو اور مجھ سے بھی چھپا ہے ہوں؟

آپ نے میں کچھ چھپا نہیں سکتا اور جو کچھ چھپا ہے اسے آپ کے ذہن میں پہنچ کر معلوم کر لیں۔ میں لندن سے جان نہیں کر سکتا ہوں۔

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ میں اس کے داغ میں پہنچ کر سوال کرنے لگا۔ اس نے جواب دیا کہ میری ایک دھڑکن نہیں ہے اس کا نام ستر لہے۔ ان دنوں وہ یوٹارک میں ہے۔ میں ابھی طیارے میں اس سے ملنے جا رہا ہوں۔ ہمارا شادی کر تقریباً تین برس گزر چکے ہیں۔ میں شادی سے ستر سال آگے لیکن ستر سال خد پر میں نے شادی کی اور شادی سے پہلے آئے تیار ہو کر وہ مجھ سے مایوس ہے گی۔ دنیا والوں کے سامنے میری دھڑکن نہیں ہے گی۔ مگر میں اس کا شوبہ بن کر نہیں رہ سکوں گا کیونکہ میں شادی کے قابل نہیں ہوں۔ یہ بات میں نے آج تک کسی کو نہیں بتائی۔ چونکہ آپ کوئی بات چھپ کر نہیں رہ سکتی اس لیے میں بیان کرنے پر مجبور ہوں۔

آپ اطمینان رکھیں میں آپ کے رپ میں جب تک ہوں گا۔ آپ کیلئے کسی نقصان کا باعث نہیں ہوں گا۔ ساری باتیں ختم ہو گئیں تو میں نے اپنی طرف سے یہ اعلان کر دیا کہ لندن میں سب اس کے جتنے افراد اتارنے والے ہیں وہ اس بات کو ذہن نشین کر لیں کہ فرما دیا اب ہم ہو چکے ہیں۔ آپ لوگوں میں سے کوئی نہیں جانتا کہ فرما دیا کس ہے لہذا وہ سونا اور میری دوسری سامنے میری کمر کے اوپر دریا فت کر لیں تو ان سے بھی یہی کہا جائے کہ فرما دیا ایک ٹیبلٹ میں ہو کر آئی۔ یہی کہہ کر وہاں سے وہ غائب ہو گیا۔

میں نے کوئی خبر نہیں لی۔

ماسٹر یونین اور دوسرے تمام افراد نے میری اس برائت پر عمل کرنے کا یقین دلایا۔ اس کے بعد اس کو میرے لیے تمام مردوں اور عورتوں اور لڑکیوں کی تصویریں دکھائی گئیں جو کسی دیکھی طرح ہنڈ پرائن پر میری سے وابستہ تھیں۔ تمام معلومات حاصل کرنے کے بعد میں نے پوچھا کہ ہم لندن کب تک پہنچ جائیں گے؟

مجھے بتایا گیا کہ شام چار بجے ہم لندن میں ہوں گے۔ اس وقت دو بج رہے تھے۔ میں نے اسی سے اجازت لی کہ

خوڑی ویر خانہ خوش رہنا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں اس کی زبردستی میں تنہا ہو گیا۔ سیٹ کی نشست سے بیگ نکال کر انھیں بڑھائیں۔ پھر سب پہلے راستی سے رابطہ قائم کیا اسے بتایا۔ ابھی میں سفر کے دوران اس سے رابطہ قائم کر رہا ہوں اور ان کا اسی طرح خیال رکھوں گا اور اپنی خدمت سے بھی آگاہ رہا ہوں گا۔ اس سے شخصیت ہو کر اس سے پہلے سے سوتیا اور مدعا کی توبہ۔ پھر شتمت بیگ کے داغ میں پہنچ گیا۔

وہ وکیل چہرے سے بندھا ہوا بیٹھا تھا۔ اس کی حالت بت خراب تھی۔ ماسٹر سے وہ آدھا مچکا تھا۔ ابھی جو زندگی تھی وہ اس امید پر تھی کہ شاید اسے بچا لیا جائے گا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ اپنے بیٹے کا انتخاب کر رہا ہے۔ مگر اس کے لئے اس نے اسے یقین دلایا ہے کہ اس کا بیٹا اس سے فرما رابطہ قائم کرے گا۔

میں نے اس کی سوچ سے معلوم کیا تو بہت چکا کر ماسٹر لہذا میں میم کے آدمیوں نے اسے ہائی سے کے ایک خاص ہائیچائی کا سوہاں سے جلال بیگ کے آدمی اسے اپنے ساتھ پھر طرہ میں واپس لے آئے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ طرہ میں اس کی شتمت بیگ کو رکھا جائے۔ یہی طرح علی سمجھتا ہے کہ شتمت بیگ کو اس میں سے نجات دلائی جائے۔

میں اس کے داغ سے معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اسی وقت اس کمرے کا دروازہ کھلا جہاں وہ بیٹھا ہوا تھا۔ ایک شخص اندر داخل ہوا۔ پھر اس نے اس کے شتمت بیگ کو سلام کرنے کے بعد کہا کہ جناب عالی ماسٹر عبداللہ بن مسعود نے آپ کے سامنے میں خط دیا تھا۔ ہم نے وہ خط اور آپ کے تمام حالات بہت باس تک پہنچائے ہیں۔ اب جلد ہی ان کی طرف سے میں جواب وصول ہو گا۔ پھر اس کے مطابق عمل کر لیں گے۔ شتمت بیگ نے بڑا ہو کر پریشانی سے اور غصے سے کہا کہ تو ماسٹر عبداللہ بن مسعود کے پاس سمجھو کہ کیسے لگے تھے۔

یہ کہہ کر وہ اپنے طور پر ان سے ملاقات کر گیا۔ میں ماسٹر عبداللہ بن مسعود کا صوف ایک جوتے اور وہ یہ کہ آپ کو کچھ سے نجات دلانے کے سلسلے میں آخری فیصلہ فرما دے گا۔

وہ رفتے کی آواز میں بولا کہ میں کیا کروں۔ میں تو بیٹھے بیٹھے رہا ہوں گا۔ میرے بیٹے تک اخلاص پہنچانے میں کیونکہ میری جادہ ہے۔ میں تم لوگوں کو چاہتی ہوں کہ میں دیکھ

میں سے بیٹے سے رابطہ قائم ہونے دو۔ میں کون کا کہہ چکے ہیں موت کی کرسی پر بیٹھ کر تم لوگ کو تباہ کر رہے ہو۔

اس نے دماغ سے اس کے کما کا جناب ہم کو تباہی نہیں کر رہے ہیں۔ ہمارا مجبوری نہیں۔ ہنگامہ کیاں ہوتے ہیں۔ جس طرح ان سے رابطہ قائم کرنا ہوتا ہے ان مشکلات کو ہم سمجھتے ہیں۔ ایک جگہ ہم بیٹھا پہنچاتے ہیں وہ بیٹھا کس جگہ تھوڑے کے بعد ہنگامہ کیاں ہنگامہ کیاں ہوتے ہیں۔ ہمارا نیک حلال کا ثبوت یہی ہے کہ میں خود اپنے اور ماسٹر عبداللہ بن مسعود سے باہر کر رہا ہوں اور اپنے آپ کو فرما دے علی تیمور کی بیٹی کا شکار بنا رہا ہوں۔ کیا یہ میری جان بیکار کا ثبوت نہیں ہے؟

میں مختاری یا کسی کی جان کا ثبوت کر گیا کروں گا۔ مجھے اپنی جان کی پڑی ہے۔ مجھے اس میں سے نجات دلاؤ۔

جناب عالی! آپ بہت زیادہ خوف زدہ ہیں۔ پشیمان ہیں! آپ کو ذرا حوصلہ دیکھا جائے، اگر آپ اجازت دیں تو آپ کے دل بھلانے کا سامان کیا جائے۔ مشکل تو یہ ہے کہ ہم آپ کے سامنے خراب نہیں دکھائے۔ چنبھنے کے بعد آپ اس کمرے پر ایسی دوسری حرکتیں کریں گے تو آپ کیلئے اور ہم سب کیلئے خطرہ ہے۔ آپ بتائیں کہ ہم آپ کے لیے کیا کریں۔ کیا سب کو کوئی تعزیری حکم جاری کرنے یا جین عورتوں کے نقصان کا بندوبست کیا جائے؟

”جس وقت ماسٹر عبداللہ میری جان جا رہی ہے میں تیرے کہنے سے بیٹھا ہوا ہوں اور تم مجھے جین عورتوں کا نقصان دکھاؤ گے۔ خراب ہلاؤ گے۔ آؤ! میں کیا کروں؟“

وہ آنکھیں بند کر کے خود کو دیر کے لیے سوچنے لگا۔

”آؤ اب میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ مگر مجھے یہی کہ انسان کا اگلا بل اس کا کیا نہیں ہوتا موت کا ہوتا ہے۔ اگلے ہی موت آ سکتی ہے۔ اس بات کو میں بھٹو سمجھتا تھا لیکن جب یہ ہم باندھا گیا ہے۔ تیرے موت کی مٹی میں میرا ہر اکھاں نظر آتا ہے۔ یہ میرا آخری وقت ہے۔“

اس نے آنکھیں کھول کر اپنے سامنے کھڑے ہوئے شخص کو دیکھا۔ پھر کہا کہ مردود اور لوگوں نے فکا کر پھینکا دیا ہے۔ ابھی وقت مجھے خراب اور شتاب کا لالچ ہے۔ ہوں، میں ان سب پرعت بھیجی ہوں۔ اگر مجھے آج کے بعد زندگی مل گئی تو میں خراب اور شتاب تو بہت لوگوں کا بھی بڑے کام



نہیں کوئی گا۔ پانچوں وقت کی نماز پڑھوں گا میرا منہ کب  
دیکھ لے۔ جو عبادِ طاعت میں مسجدوں میں اعلان کر دو کہ میرے  
لیے قرآن پاک کی تلاوت کی جائے۔ یہاں بھی کسی نادری کو بلا کر  
تلاوت کرنے کیلئے کہا جائے کوئی نہ لے تو ایسی کوئی کیسٹ  
مٹائی جائے جس میں دینِ ایمان کی باتیں ہوں۔  
میں نے اس کے دماغ میں کماؤں آخری وقت میں کیا

حاکم مسلمان ہو گئے۔  
اس نے جو تک کہ اپنے دماغ میں اچھرنے والی سوچ  
کو محسوس کیا۔ میں نے بوجھا دیا کیا محسوس کر لے ہے ہر؟ میں فرما دو  
بول رہا ہوں۔ اب تمہیں اپنا دین ایمان یاد رہا ہے اب  
تمہیں حکم پاک کی تلاوت کا خیال آیا ہے تم سمجھتے ہو کہ اپنی دولت  
کے کل پر دنیا کی تمام مسجدوں میں قرآن خوانی کرواؤ گے تو کھائے  
سامنے گناہ و فعل جائیں گے۔ پاگل کے بچے کہ اپنے آدمیوں  
کو دولت سے ایمان خریدنے کیلئے بیچ رہے ہو؟

اس نے گڑبگڑا کر کہا فرما صاحب! آپ کو خدا صل  
کا واسطہ میں ہے ایمان سہی۔ آپ تو ایمان والے ہیں ہیں  
آپ کے رحم کی جھلک دکھائی جا رہی ہے۔ آپ کے سامنے نہیں کھانا  
ہوں۔ آپ میرے دماغ میں موجود ہیں۔ یہ سمجھ سکتے ہیں کہ  
میری قسم جھوٹی نہیں ہے۔ میں دل کی گمراہی سے معافی مانگ  
رہا ہوں اور یہ وعدہ کرتا ہوں کہ جب تک ہم باپ بیٹے زندہ  
رہیں گے اس وقت تک سائرہ بانو اور مرجانہ کی عزت کرنے  
دیں گے کبھی انہیں نقصان نہ پہنچائے گا تو قصور بھی نہیں کریں گے۔  
حشمت بیگ کے سامنے ٹھہرے ہوئے شخص نے کہا۔  
جناب فرما دلی توجہ و محبت آپ حشمت بیگ صاحب کے  
دماغ میں موجود ہیں تو میں آپ کو مخاطب کرنے کی جرأت

کر رہا ہوں۔ میرا نام جشید المانی ہے۔ مجھے آپ جمال بیگ کا  
نمائندہ سمجھ لیں۔ میں بھی آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ اس  
بار آپ حشمت بیگ صاحب کو معاف کر دیجئے۔ بڑا بد  
دو فلن باپ بیٹے آپ کے یا آپ کے کسی ساتھی کے ملنے  
میں نہیں آئیں گے۔

میں نے حشمت بیگ کی زبان سے کہا۔ اس وقت  
میں حشمت بیگ نہیں فرماؤں تو میری بول رہا ہوں۔ میری بات  
ابھی طرح سنیں۔ جو خط و ماسٹر علی اللہ بن میرے جمال بیگ  
کے نام لکھا ہے اس پر عمل کرنا چاہیے۔ اگر حشمت بیگ اور  
جمال بیگ صدیق دلی سے معافی مانگ کر یہ کہنے میں گراؤں  
وہ سائرہ بانو اور مرجانہ کو نقصان نہیں پہنچائیں گے تو پھر  
ہمارا جھگڑا ختم ہو جائے اور جو جھگڑا ختم ہو جائے

تو پھر جمال بیگ کو مجھ سے چھیننے کی کیا ضرورت ہے؟ اگر وہ  
دیانت دار ہے اور بلوی ایمان داری سے شرم کرے کہ وعدہ  
کرتا ہے تو اسے میرے سامنے آنا چاہیے شرمت بیگ کہ  
اس ہم سے اسی وقت نجات ملے گی جب جمال بیگ  
سامنے آئے گا۔ اس سے زیادہ نہ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں نہ  
سننا چاہتا ہوں۔

میری بات ختم ہوتے ہی جشید المانی نے دروازے  
کی طرف دیکھا۔ ایک منٹ جہان نے اکر گئے سیلوٹ کیا تھا۔  
پھر آگے بڑھ کر اس نے ایک کاغذ جشید المانی کی طرف بٹھا  
میں جشید المانی کے دماغ میں پہنچ گیا اس کاغذ پر ایک بیانیہ  
لکھا تھا میرا جمال بیگ کی طرف سے آیا تھا۔ اس کی بھی تھا۔  
ماٹی ڈیڑ پاپا، میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ فرما دو  
میری حال مجھے ٹھکانے گا۔ میں آپ کے سلسلے میں پھر رہا  
عدا بطن قائم کر رہا ہوں۔ میں آپ کو اس ہم سے نجات دلانے  
کے لیے آپ کے سامنے نہیں آسکتا اور نہ ہی آپ کو اپنی آواز سن  
سکتا ہوں۔ میں کوئی دوسرا طریقہ اختیار کر رہا ہوں۔ آئیے دیکھا  
تھا کہ سائرہ بانو کے سینے سے جب ہم باندھا گیا تھا تو وہ خود  
ہو کر۔۔۔ تیس گھنٹے تک لحو موت کی دہشت سے گزرتی  
رہی تھیں۔ آپ مرد ہیں۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کو  
تیس گھنٹے تک برداشت نہیں کرنا ہوگا۔ میں جلد ہی آپ کو  
اس سے نجات دلانے کی کوشش کروں گا۔ آپ سے آخری  
درخواست یہی ہے کہ آپ حوصلہ رکھیں۔ اچھی طرح کھائیں پئیں  
اور سونے کی کوشش کریں نہ نہیں آئے گی تو آپ کو دوا کے  
ذریعے سکادیا جائے گا۔ ہر حال میں آپ پھر خوراک کے ذریعے  
لاطاف قائم کروں گا آپ کا بیٹا جمال بیگ۔

جشید المانی نے وہ کاغذ حشمت بیگ کی طرف بڑھا دیا۔  
پھر اچھے بٹ کر ادب سے کھڑا ہو گیا۔ اسی وقت اس نے کچھ  
محسوس کرتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا تو دروازے کے  
باہر کھڑا ہوا ایک مسلح آدمی اسے اس سے اپنی طرف بلا رہا  
تھا جشید المانی نے اسے کہا "جناب! آپ بیچا ام پڑھیں۔  
میں اچھی حاضر ہوتا ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلتا ہوا کہ اسے باہر آیا۔ دروازے  
کو بند کیا۔ پھر ہنگامی سے پوچھا: تم نے مجھے کیوں بلا یا ہے۔  
جہان نے اپنی جیب سے ایک نوٹ کیا ہوا کاغذ نکال کر اس کی طرف  
بڑھایا۔ اس کے آس پاس چلتے چلتے جہان اور اس کے خندنگ  
تھے وہ سب گونگے بنے ہوئے تھے تاکہ میں ان کا  
آواز نہ سن سکوں۔

جشید المانی نے اس نہر کے پائے کاغذ کو کھول کر پڑھا۔  
وہ بھی جمال بیگ کی طرف سے ایک پیغام تھا۔ اس میں لکھا  
تھا: "میرا جشید المانی آپ دواں کے تمام باہرین کو بلا کر معلوم  
کر لیں کہ اس ہم سے میرے پاپا کو کس طرح نجات مل سکتی ہے  
میں سپر ماسٹر کے رابطہ قائم کر کے کوئی سمجھوتہ کر دوں گا کہ میں اپنے  
پاپا کے سامنے کفر و کلاشت نہ نہیں ہوں گا۔ مجھے امید ہے کہ  
میں کسی نہ کسی طرح کامیابی ہوگی اور پاپا کو اس موت سے نجات  
مل جائے گی۔ اگر کوئی سمجھتا ہے ہوسکا اور اس ہم کی ساخت سمجھ  
میں آئی تو پھر ایک آخری بات یہی ہوگی کہ وہ بوڑھے ہو چکے  
ہیں۔ ان کے مرنے کے دن ہیں۔ میں جہان ہوں۔ اچھی مجھے  
ہوسوں زندہ رہنا ہے۔ لہذا آپ پاپا کو کہیں دوڑا دیں میں  
لے جائیں اور دو گھنٹے ہو کر انہیں گولی مار دوں۔"

جشید المانی کے دماغ سے اس خط کو پڑھنے کے بعد  
جہان وہ گیا۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بچاؤ کی کوئی صورت  
نہیں ہوگی تو بیٹا باپ کو گولی مار دینے کا حکم دے گا۔ اگر حشمت  
بیگ کو گولی مار دی تھی یا وہ ہم کے دھماکے سے مر گیا تو تقدیر ختم  
ہو جائے گا۔ میں نے جو چاہا اسے لڑائی ہے۔ اس کا کوئی حاکم  
نہیں ہے۔ میں نے اس کا پورا اپنی جگہ بھاری  
سے کاغذ پلے سے زاہد سائرہ بانو اور مرجانہ کا دوشی ہوا جیگا۔  
اپنے باپ کی موت کا انتقام لینے کے لیے وہ ماں بچی کو جب  
بھی گرفت میں لے گا۔ انہیں پہلی فرصت میں مار ڈالے گا۔"

میں حشمت بیگ اور جشید المانی کے دماغ سے واپس  
آ کر۔ دماغی طور پر چلنے میں حاضر ہو گیا۔ انہیں کھول کر  
اپنے سامنے دیکھنے لگا۔ طیارے میں گری خاموشی چھائی ہوئی  
تھی۔ لوگ ایک دوسرے سے باتیں بھی نہیں کر رہے تھے اور یہ  
محض اس لیے کہ میری خیال خوانی میں کوئی مداخلت نہ ہو میں  
ان خاموشی میں جمال بیگ کے متعلق سوچ رہا تھا۔ میں تو میں  
میں سے سناتا آدمیوں کو انسان کا خون بعض حالات میں غصہ  
بھاتا ہے۔ یہ پہلی بار دیکھ رہا تھا کہ جتنے کا خون سفید ہو گیا  
تھا اور اسے باپ کی موت کی پشیمانی تھی۔ ایسے ہی وقت  
میرا دماغ ایک اور بات سوچنے کا اور وہ یہ کہ جمال بیگ کو  
اپنے باپ کی بہت فکر ہو رہا ہے اپنے باپ کو بہت چاہتا ہو  
لیکن مجھے حوصلہ دینے کے لیے اور مجھ پر یہ ثابت کرنے کے لیے  
کہ اسے باپ کی زندگی کی پروا نہیں ہے اس نے باپ کو گولی  
مالنے کا حکم دے دیا ہو۔ میں جشید المانی کے دماغ میں پہنچ کر  
وہ خط پڑھوں تو مجھے اس بات کا احساس ہو کہ جو حال میں

میں نے اسے خلافت چل ہے۔ دو باطل بریکار ہوئی ہے۔ اور  
جمال بیگ کو اس طرح میں سامنے آئے پر مجبور نہیں کر سکتا۔  
لہذا کوئی دوسرا سمجھوتہ کر کے پر مجبور ہو جائیگا۔  
ان دو ہی کر رہا تھا۔ مجھ پر جتنا چاہتا تھا کہ اسے اپنے  
باپ کی پشیمانی ہے۔ وہ اپنے باپ کی قربانی لے کر بھی  
سائرہ بانو اور مرجانہ کو مہل کر لے گا اور مجھے ہر طرح سے مجبور  
کر دے گا۔

پہنت پلان پر میری میسٹر پاس سے آگہ کو دوسری سیٹ  
پر چلا گیا تھا۔ مادام روزانہ وہی ہاتھ نہیں بیٹھے پاس کر بیٹھے  
عمی تھی۔ تھوڑی دیر بعد مجھے احساس ہوا کہ وہ مجھے مسلسل  
دیکھ رہی ہے۔ میں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تو وہ سکڑ گئی۔  
پھر اس نے پوچھا: بہت گری سوچ میں ڈوبے ہیں کیا  
سونیا کے پاس بیٹھے ہوئے ہیں؟

میں نے سکڑ کر ان کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ بولی: میں  
نے سنا ہے کہ آپ سونیا کو عہد سے زیادہ چاہتے ہیں کیا  
یہ سچ ہے؟

وہ چہرہ ایسی ہے۔ اس کیلئے جان دی جا سکتی ہے  
بے کیا تھا میری اس سے کبھی ملاقات ہوئی ہے؟  
وہ انکار میں سر ہل کر بولی: نہیں میں نے اس سے متعلق  
بہت کچھ سنا ہے۔ آخری تعظیم سنی میں اس سے خدا کرنے لگی  
ہوں۔ میں نے شہتے ہوئے پوچھا: جس سلسلے میں خدا کرتی ہو؟  
"ایک بات بھوتو تپاؤں۔ میں سابقہ سپر ماسٹر کے زمانے  
سے اس خیم میں ہوں۔ وہ سپر ماسٹر آج کا موجود سپر ماسٹر  
دو دنوں کا بیانیہ ہے کہ سونیا ناقابل شکست ہے اور ایسی پڑاؤ  
شخصیت کی حامل ہے کہ اپنے سامنے والوں کو فوراً متاثر کر دیتی  
ہے۔ باتیں بھی ماہر ہے اور فنی تیزی سے بولتی ہے اتنی تیزی  
سے اس کے ہاتھ باطل جی چلتے ہیں۔"

میں نے پوچھا: سونیا کے ریکارڈ میں یہ ترمیم لکھی ہوگا  
کہ وہ کسی سے شکست کیوں نہیں کھاتی ہے جبکہ وہ بھی ایک  
انسان ہی ہے؟

وہ بات وضاحت سے کھی ہوئی ہے کہ وہ ایک بہت  
فاخر ہے لیکن بڑے بڑے فخر بھی شکست کھا جاتے ہیں جب  
وہ دیکھتی ہے کہ شکست کھانے والی ہے تو وہ دواں ہاتھ پاؤں  
کے بجائے ذہن سے کام لیتی ہے۔ کرنی ایسی چالاکی دکھائی ہے  
ایسی چال ملتی ہے کہ جیتنے والا بازی ہوتا ہے۔  
میں نے شہتے ہوئے کہا: ہاں سونیا میں یہ سب سے  
بڑی خوبی ہے۔

وہ بولی "میرے خدہ کرنے کی ایک سبک بڑی وجہ یہ ہے کہ تم اس پر مرتے ہو۔"

"آخری سانس تک اس پر مڑا رہوں گا۔"

مامہ رڈانہ نے میری طرف جھٹک کر ہنسنے سے اور ڈری سنجیدگی سے پوچھا "اگر میں سونیا کو شکست دے دو تو کیا مجھ پر اسی طرح مڑے گا؟"

میں نے ایک مقدمہ لکھا۔ جہاں میں بیٹھے ہوں اور لڑا لڑا کر دیکھتے تھے۔ انھوں نے ہم دونوں کو بائیں کرتے ہوئے دیکھا۔ پھر مسکرا کر ہماری طرف سے مزہ چھیڑ لیا۔ مامہ رڈانہ نے حیرانی سے پوچھا "تم مقدمہ کیوں لکھتے ہو؟ میں کیسی نہیں ہوں۔"

تیلے حد حسین ہوا اور بے حد پرکشش ہوئے۔

"کیا میں باصلاحیت نہیں ہوں؟"

"مختاری صلاحیتیں دیکھی تو نہیں ہیں لیکن بہت کچھ سن لیا ہے۔ پھر جب سپر ماسٹر نے تجھیں ٹائٹلرین کا خطاب دیا ہے تو یقیناً تم خطرناک حد تک باصلاحیت ہو گی۔"

مامہ رڈانہ نے جلدی سے پوچھا "اس کی کیا کر دے گی؟"

میں نے اس کی طرف جھٹک کر بڑی راز داری سے کہا۔

"اُسے ماننا چاہی رہتا تھا اس سے محبت کرو۔ بے انتہا محبت کرو وہ آپ ہی آپ کم سے ہار جائے گی۔ میری ساتھیوں میں ایک بہت ہی خطرناک لڑکی ہے۔ اس کا نام ہار جانی ہے۔ اگر وہ سونیا کو جیت کر لے۔ اپنے فزادوی جسم کا مظاہرہ اس کے سامنے کرتی اور اُسے اپنی خطرناک صلاحیتوں سے مارنا چاہتی تو سونیا کے ہاتھوں بہت پہلے ہی فنا ہو جاتی لیکن ہرجانی نے اسے محبت سے ماسا ہے اور اب سونیا اس کی دیوانی ہے۔ اس لیے میں تجھیں یہ شورش دیتا ہوں کہ اس سے محبت کرو ورنہ ایک بات کا مجھے پورا یقین ہے کہ سونیا کو صرف فزادی مار دے گا۔ اُسے مارنے والا کوئی شخص ابھی پیدا نہیں ہوا۔"

"دیکھو۔ یہ تم مجھے جلدانے کرنا ہے۔ والی باتیں کہتے ہو؟ کیا کوئی عدوت یہ برداشت کر سکتی ہے کہ اس کے سامنے کسی دوسری عدوت کی اتنی زیادہ تعریف کی جائے؟"

"میرا بھلانے کا کام تھا۔ سمجھا دیا کیس سونیا سے سلنا جو تو اپنی حسرت پوری کر لیتا۔"

اتوں ہی باتوں میں وقت گزر گیا۔ چار بجے ہم لندن پہنچ گئے میرے پاس پلان پریمی کا پاسپورٹ اور دو مسافر نام فزادی کا تذات موجود تھے۔ پھر کہ ماسٹر نوہم نے مجھے سمجھا دیا تھا کہ میں اس سے دائمی رابطہ قائم رکھوں۔ وہ سوچ کے ذریعہ میری رہنمائی کرتا ہے گا۔ اس کے علاوہ میری رہنمائی

کے لیے مامہ رڈانہ میرے ساتھ بطور سیکریٹری موجود تھی۔ اس نے ہلکے سے میک آپ کے ذریعے اپنے چہرے کو بدل لیا تھا۔ پھر جب میں کیمپ ٹیکنک سے گزر کر مامہ رڈانہ کے ساتھ یہ لڑا لڑا کر ایک اسٹورن میں پہنچا تو سوچ کے ذریعے ماسٹر نوہم سے رابطہ قائم تھا۔ اس نے بتایا کہ ہمیں وی آئی بی وینگ روم میں پہنچنا چاہیے۔ وہاں ایک فزادی ہڈیا سپر ماسٹر کی طرف سے آیا ہے۔"

اس طیارے سے سپر ماسٹر کے جتنے آدمی لندن ... میں اُترے تھے۔ دو سب میک آپس پاس دوڑوڑ کر نکلے۔ ایک دوسرے سے اجنبی بنے ہوئے تھے۔ وی آئی بی روم میں صرف میں مامہ رڈانہ اور ماسٹر نوہم بیٹھے۔ اس وقت وہاں ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ ماسٹر نوہم اس کو دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ماسٹر نے اس سے مصافحہ کیا پھر اس کے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ میں مامہ رڈانہ کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر محبوبانہ انداز میں چلتا ہوا وہ ر ایک صوفے پر جا کر بیٹھ گیا۔ وہ دونوں ایک زمانی جوڑے کی طرح جیسے سرگوشیوں اور محبت میں مصروف تھے لیکن دائمی رابطہ ماسٹر نوہم سے تھا اور جو کچھ میں سننا جا رہا تھا وہ میں دیکھ سکتا تھا۔ مامہ رڈانہ کو بھی بتا جا رہا تھا۔

ماسٹر نوہم کے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے کہا "میں سپر ماسٹر کا پیغام ماسٹر فزاد کو پہنچانا چاہتا ہوں۔"

ماسٹر نوہم نے کہا "ماسٹر فزاد تمھاری باتیں میرے دماغ کے ذریعے سن لے رہے ہیں۔ تم بولتے جاؤ۔"

اس نے کہا "بنا اب فزاد صاحب جلال بیگ کے خلاف جرحاں چلی ہے وہ ناکام ہو رہی ہے۔ جلال بیگ سپر ماسٹر تک یہ بات پہنچانی ہے کہ وہ فزاد صاحب کے سامنے نہیں آئے گا اور یہی اپنی آواز بھی منے گا۔"

اپنے باپ کی زندگی اور موت کی پورا نہیں ہے۔ اگر وہ اپنے باپ کو اس ہم سے نجات دلا سکا تو اسے گولی مار دے گا۔"

ماسٹر نوہم نے میری طرف سے پوچھا "کیا وہ اپنے باپ کو گولی مارے گا؟"

"ہاں گمنا تو یہی ہے۔"

"وہ جو اس کرتا ہے۔ جھوٹ بولتا ہے۔"

"دیکھئے ماسٹر وہ جھوٹ بولے یا جو اس کرے لیکن سپر ماسٹر دوسری طرح بھی داؤ ڈالا جا رہا ہے۔ اب اسرائیلی حکومت کی طرف سے کہا جا رہا ہے کہ سپر ماسٹر کو فزاد و جلال بیگ کے درمیان سے ہٹ جانا چاہیے اور سپر ماسٹر کو فزاد

داؤ ڈالنا چاہیے کہ وہ ختم ہو جائے۔ اب کو اس ہم سے نجات ملے۔ ورنہ اس کے حق میں بہت برا ہوگا۔ فزاد سوچ بھی نہیں سکتا کہ اس کے ساتھیوں پر کیسی تباہی آ سکتی ہے۔ اسرائیلی اسلحہ دنیا کے ہر ملک میں بھینچا ہوا ہے۔ دونوں ماں بیٹی جس ملک میں بھی پناہ لینے جا رہی ہیں۔ وہ اسلحہ انھیں جیتے نہیں دے گا۔"

ماسٹر نوہم نے پوچھا "پھر سپر ماسٹر نے جلال بیگ کو کیا جواب دیا ہے؟"

"ابھی تو جلال بیگ کا ہی سوال فزاد صاحب تک پہنچا ہے۔ سپر ماسٹر کا مشورہ ہے کہ ماسٹر فزاد جلال بیگ کی دشمنی سے باز آ جائیں اگر سمجھتے ہیں کہ راہ نکال لی جائے تو دونوں کے حق میں بہتر ہوگا۔ جلال بیگ سے یہ شرط منوالی جائے گی کہ آئندہ وہ اپنی ساری باتوں اور اس کی بیٹی ہرجانی کا بچپنا نہ کرے اور نہ بھی اس سے دشمنی کرے اس طرح یہ یونین آئندہ کے لیے مفوظ رہیں گی۔"

ماسٹر نوہم نے سوچ کے ذریعے بھڑے پوچھا "ماسٹر فزاد آپ کیا جواب دیتے ہیں؟"

"میرا جواب یہ ہے۔ اگر جلال بیگ یہ کہتا ہے کہ آئندہ ان ماں بیٹی سے دشمنی نہیں کرے گا تو پھر وہ میرا دوست بن کر میرے سامنے آجائے۔ اگر وہ سامنے نہیں آتا اور مجھ سے چھپتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ آئندہ کسی موقع پر مجھ سے اور میری ساتھی عورتوں سے دشمنی کر سکتا ہے۔ میں جلال بیگ کو اپنے سامنے چاہتا ہوں۔ اس کے بعد ہر طرح کا سمجھوتہ کر لیں گا۔"

ماسٹر نوہم نے میری بات اپنے پاس بیٹھے ہوئے شخص تک پہنچانی اس شخص نے کہا "جناب میں تو شکیل ہے کہ جلال بیگ ماسٹر فزاد کے سامنے آنا نہیں چاہتا۔ اگر وہ آجائے تو سارا جھگڑا ختم ہو جائے۔"

میں نے ماسٹر کی زبان سے کہا "جب وہ سامنے نہیں آتا چاہتا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے اڑے میں کوئی صوفے کا وہ آج ہو وعدہ کر رہا ہے کل اس سے سمجھ جائے گا۔ پھر ان ماں بیٹی کا دشمن بن جائے گا۔ ہماری دوستی صرف ایسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ جلال بیگ آئے اور مجھ سے مصافحہ کرے۔"

ماسٹر فزاد یہ سن کر نہیں ہے۔ آپ سمجھتے ہیں کہ کوئی دوسری راہ نکالیں۔ کوئی اور شرط اس کے منوالیں ورنہ سپر ماسٹر بڑی اچھن میں چڑھا دیں گے۔"

"سپر ماسٹر کو کیا اچھن ہو گی؟"

"میں ہی اسرائیلی حکومت کا داؤ ہے۔ آپ تو جانتے ہیں کہ یہ بیرونی جس طرح سپر ماسٹر کے ملک پر اپنی دولت کی دیر سے چھانے ہوئے ہیں۔ ان کی طرف سے خلاف سپر ماسٹر آپ کا ساتھ نہیں دے سکیں گے۔ وہ آپ کے دشمن بھی نہیں کر سکتے۔ یعنی وہ دوطرفہ تعلقات کی بنیاد پر نہ تو اسرائیلی حکومت کو ملازم کر کے اور نہ ہی آپ کو ملازم ہونے دیں گے۔ وہ آپ کے بھی دوستی کریں گے اور اسرائیلی حکومت کے بھی دوستی کریں گے اور ایسی دوستی اور ایسے تعلقات کے لیے انھیں آپ دونوں کے درمیان سے ہٹ جانا پڑے گا۔ وہ شخص ایک تماشائی کی حیثیت سے دور رہیں گے۔"

میں نے جواب دیا "میں پہلے ہی سپر ماسٹر کا قتل نہیں تھا۔ میں ایک آزاد شخص ہوں اور آزادی سے خود اپنے فیصلے کرنا ہوں اور اپنے طور پر اپنی زندگی گزارنا ہوں۔"

اس شخص نے کہا "جناب صرف آپ کی زندگی کا سوال نہیں ہے۔ آپ کے ساتھ جو لوگ ہیں وہ سب عورت ہیں گھر خانیں گی۔ آپ ابھی طرح جانتے ہیں کہ یہودیوں کے ہاتھ کھٹے لے ہیں اور وہ دنیا کے ہر کونے تک پہنچ سکتے ہیں۔ میں سب سمجھتا ہوں۔ مجھے ان سے مرعوب کرنے کی کوشش مت کرو۔"

"ماسٹر فزاد سپر ماسٹر آپ سے دور رہ کر محض تماشائی بنے۔"

بہت پر بہت افسوس ہوگا۔ انھوں نے کہا کہ آپ کی بھی طرح سمجھتے ہیں کہ کوئی راہ نکالیں۔"

"مجھ سے اس طرح ضد نہ کرو۔ جلال بیگ کوئی سمجھوتا نہیں ہو سکتا۔ یہودی طاقت مجھے مرعوب نہیں کر سکتی۔ میں اپنے ساتھیوں کی تنہا حفاظت کروں گا۔ سپر ماسٹر صرف اتنا کہہ دو کہ اس کی بنیاد میں میرے بڑے ہیں انھیں اس وقت تک کوئی دشمن نقصان پہنچانے جب تک کہ میں اسے یہ نہ بتاؤں کہ سونیا، ہرجانی، سائرہ، فزاد و فزید علیا کو کہاں چھپایا جائے۔ جب وہ میرے زمانے ہوئے مقام پر پہنچ جائیں گے تو اس کے بعد سپر ماسٹر کی فزاد و فزید تمام ہو جائیں گی۔"

اس شخص نے کہا "سپر ماسٹر نے پہلے ہی پیش کر دی تھی فزاد صاحب جلال بیگ سے یا یہودی طاقت سے مرعوب نہیں ہوں گے۔ وہ جیتے ہوئے آجائیں گے اور اپنے طور پر پھر پہلے کی طرح دشمنوں سے ٹکرائے دیں گے اور سپر ماسٹر ان کا ساتھ نہیں دے سکیں گے۔ ہر حال ان حالات میں سپر ماسٹر نے کہا ہے کہ آپ موجودہ روپ میں بیان رہنا چاہیں تو آپ نیڈر ہولنڈ پر اپنی کی حیثیت سے اس کی ساری جائیداد کے ساتھ لن



ہیں رہ سکتے ہیں۔ ساراٹھلی حکومت یہ پوچھ رہی ہے کہ ان دنوں آپ کہاں ہیں۔ سپرمارٹرنے آپ کے سلسلے میں باطل دلائلی خارج کر دی ہے۔ ان کو یہ جواب دیا ہے کہ مسٹر فرادہ، رسوائی کے ساتھ جنگل میں جسے غائب ہونے میں اس وقت سے لاپتہ ہیں وہ دماغی رابطہ قائم کرتے ہیں لیکن یہ نہیں بتا سکتے کہ کہاں ہیں؟

ہیں نے پوچھا: سپرمارٹرنے یہ بھی پوچھا گیا ہوگا کہ سائرہ بانو مرزا اور سونیا کہاں ہیں؟

”جی ہاں پوچھا گیا تھا۔ سپرمارٹرنے جواب دیا ہے کہ جب وہ آپ کے اور جلال بیگ کے دو بیان نہیں ہیں گے تو پھر کسی کو کسی کے بارے میں اطلاع یا کوئی غیر نہیں پہنچا رہیں گے۔ وہ باہل پڑ جائیں اور ہوں گے۔ یہ جواب دینے کے باوجود سپرمارٹرنے خیال ہے کہ یہودی آپ کی ساتھیوں کے متعلق بہت کچھ جانتے ہیں۔

میں نے تاہم یہ نہیں کہا کہ آپ نے تنگ جواب مرزا سائرہ بانو کے ساتھ رابطہ میں پہنچے ہیں تو نتیجتاً وہ لوگ جانتے ہیں کہ سائرہ بانو اور مرزا نہ تو رابطہ میں ہیں۔ یہ کسی طرح سونیا کے متعلق جی معلوم ہو گیا ہوگا کہ وہ ڈیرہ جال کے ساتھ پیرس گئی ہے۔

”مسٹر فرادہ آپ حکم دیں کہ یہودی سائرہ بانو، مرزا اور ماہر سونیا کو کہاں پہنچا جائے؟“

میں نے کہا کہ مرزا نے یہودی طرز پر تبدیل ہونے والی ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ ایسے کسی ماہر ڈاکٹر کے زیر علاج لیجئے جسے ایک ڈاکٹر کا نام بتایا گیا تھا جو لندن میں ہے۔ میں اس کا نام بھول رہا ہوں۔

”جناب آپ ڈاکٹر کی فہرست کریں۔ لندن میں ایسے کئی ماہرین موجود ہیں۔ میں مرزا کے چہرے پر کئی سی تبدیلی کر کے انھیں ایسے کسی ایک اسپتال میں پہنچا دیا جائے گا۔“

میں نے سائرہ بانو اور ڈیرہ جال کے بارے میں پہلے ہی سپرمارٹرنے سے خبر پہنچائی تھی کہ انھیں پہلی فرصت میں پاکستان پہنچا دیا جائے۔ وہ وہاں محفوظ رہیں گے لیکن جب یہودیوں سے متعلقہ ہی خبر تو پھر سائرہ بانو کی مزید حفاظت کے لیے اور اپنے اطمینان کے لیے میں سونیا کو بھی پاکستان پہنچا دیتا ہوں۔

”یہ کام بھی ہو جائے گا اور کوئی حکم ضرور فرمائیں۔“

”یہ کام ہو جائے گا اس کے بعد اور کوئی فرمائش نہیں کروں گا۔ سپرمارٹرنے تمام افراد سے ہمیشہ کچھ لے لے رابطہ قائم کر دیا گا۔ میں جو آپس کو مل رہا تھا۔ وہ موقع ملنے پر پھر پھر کر دیا گا۔

رڈز نے کو بھی سمجھا دیتا تھا۔ جب رڈز نے کو یہ معلوم ہوا کہ میں سپر

مارٹرنے تمام افراد سے رابطہ قائم کرنے والا ہوں تو وہ آہستگی سے میرا ہاتھ دبا کر بولی۔ ”مجھ سے رابطہ کبھی ختم نہ کرنا میں پھر مارٹر کی دلائلی میں بھی تھا راستہ دیتی دہروں کی۔ کبھی تم اپنے وقت میں مجھے آنا سکتے ہو۔“

”نہیں ہے۔ کبھی تھا اسی ضرورت محسوس ہوئی تو میں ضرور تمہیں آنا دلاؤں گا۔ دینے بھی تم پران پریمی کی سیکرٹری کی حیثیت سے میرے ساتھ ہی رہا کرو گی۔“

مارٹرنے تو میں اس شخص کے ساتھ وہاں سے باہر چلا گیا تھا میں ادا رڈز کے ساتھ اسی صوفے پر بیٹھ کر ڈیرہ جال کے ساتھ رہا۔ رڈز نے کہا: اس کا مطلب یہ ہوا کہ واقعی سپرمارٹرنے تمہارے تعلقات اب ختم ہو گئے ہیں۔

”سپرمارٹرنے تعلق رکھتا ہے کہ اس کے لیے کوئی فخر کی بات نہیں تھی۔ اچھا ہوا کہ یہ سلسلہ ختم ہو گیا ہے۔“

”لیکن فرادہ یہ تو سوچو کہ۔ سپرمارٹرنے کے وجہ سے کتنا زبردست سہارا تھا۔ تم جہاں چاہتے تھے، ہر ملک میں اپنے لیے جگہ بنا لیتے تھے۔ اپنے ساتھیوں کے لیے رہائش کے اور نوے سے زائد استقامت تک چھپتے ہی کر لیتے تھے۔ اب کیا ہوگا؟“

”بھگواں! رڈز نے آدمی کے ہاتھ میں ہتھیار ہوں تو وہ دشمن سے لڑتا ہے۔ ہتھیار نہ بھی ہوں تب بھی وہ دشمن سے کبھی کسی طرح لڑتا ہے کہ نہ کوئی زندہ رہنا چاہتا ہے۔ نہ زندہ رہنے کے لیے آدمی ہر حال میں اپنی لڑائی جاری رکھتا ہے۔ آج تو صرف یہودی ہمارے دشمن بن گئے ہیں کیا تو نے ہمارا ریکارڈ نہیں پڑھا کہ سپرمارٹرنے کی طاقت بھی ہماری دشمن رہ چکی ہے۔ اس وقت بھی ہم زندہ رہتے۔ جب یہ سپرمارٹرنے کی یہ مرضی ہے کہ میں یہودیوں سے ٹکراؤں تو جلد ہی یہی ہوگا۔“

میں سائے دیوار پر بیٹھ گیا۔ جیسے سوچنے لگا لیکن میں ادا رڈز کے دماغ میں بھانک رہا تھا۔ وہ ابھی میرے لیے کسی حد تک، جتنی بھی تعارف پوری طرح ہو چکا تھا لیکن تعارف حاصل ہونے سے کچھ نہیں ہوتا۔ ادا رڈز کی بات معلوم کرنی پڑتی ہے اس لیے میں رہ رہ کر چاہتا ہوں کہ اس کے دماغ میں بھانکے گئے ہوں۔ اس وقت وہ سوچ رہی تھی کہ وہ ایک شخص کے ساتھ فرادہ کے لیے اب مشکلات سامنے آئیں گی۔ یہ یہودی بڑی تیزی سے سادی دنیا میں پھیلنے جا رہے ہیں اور اپنے رڈز وسیع کر رہے ہیں اور مستحکم بھی ہو رہے ہیں اور فرادہ ان کے مقابلے میں باطل تھا ہے۔

میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تم کیا

سوچ رہی ہو؟“

اگر سونیا سے یہ سوال کرتا تو وہ ہلٹ کر جواب دیتی کہ بڑے اچانک ان کو پوچھ رہے ہیں۔ کیا تم سوچ پڑھنا نہیں جانتے ہو لیکن ادا رڈز کے ساتھ ابھی پہلی ملاقات تھی۔ وہ یہ جانتی تھی کہ میں ٹیلی پیجی جاتا ہوں۔ بے جا رہی بھول گئی۔ میری بات کا جواب دیا ہے میں سوچ رہی ہوں کہ یہاں سے اب چلنا چاہیے۔ پھر شاید آتا ہے کہ ابھی مارٹرنے تو میں اس شخص کے ساتھ باہر گئے ہیں۔ یہ معلوم کرنا چاہیے کہ ان کا تعاقب ہو رہا ہے یا نہیں۔ کیا تم مارٹرنے میں سے معلوم نہیں کر سکتے؟“

”خیر وہیں ابھی بتا رہا ہوں۔“

میں مارٹرنے میں دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اس شخص کے ساتھ باہر نہیں کرنا ہوا اپنی کار میں بیٹھ رہا تھا۔ کار کے رڈز اندر کرنے کے بعد اس نے ڈرائیو بورڈ کے صفحے سے چھٹا سا ٹرانسمیٹر نکالا۔ دیکھتے ہی اس کے کوڈ بورڈ پر اس کی کوئی اطلاع آئی۔ میں اس کے دماغ سے کوڈ بورڈ کے نیچے چھپی ہوئی گفتگو کو سمجھ سکتا تھا۔ وہ اپنے مائیکروفون سے پوچھ رہا تھا۔

”کیا ہمارا تعاقب ہو رہا ہے؟“

اسے جواب ملا: جی ہاں! دھمکی آپ کا تعاقب کر رہے ہیں۔ جسے سامنے ایک مریض دنگ کی اسپورٹس کار میں ایک عورت بیٹھی ہوئی ہے۔ اس نے عقب نما آئینے میں آپ کو دیکھا ہے۔ آپ کا تعاقب کر رہے ہیں۔ شاید وہ آپ کا تعاقب کرے گی۔“

مارٹرنے میں نے پوچھا: ان دو تعاقب کرنے والے آدمیوں کے متعلق بتاؤ۔ وہ اس وقت کہاں ہیں؟

”وہ آپ سے بہت دور ہیں۔ ایک ایسی جگہ ہیں کہ وہ آئی جی بی ویگ، وہ کی طرف باہر سے دیکھتے رہتے ہیں۔“

”نہیں ہے۔ اور رڈز ان۔“

مارٹرنے میں ٹرانسمیٹر آف کر کے سوچنے لگا۔ وہ دو آدمی نیچا فرادہ اور ادا رڈز کا تعاقب کریں گے کیا انھیں خدشہ ہے کہ پلان پریمی کے پیچھے فرادہ کی شخصیت چھپی ہوئی ہے لیکن میں فرادہ کو دیکھ کر یہاں تک خدشہ نہ ہو کہ وہ دماغی رابطہ قائم کرے۔“

میں نے کہا: مارٹرنے آپ کے دماغ میں موجود ہوں اور ساری باتیں معلوم کر چکا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ فرادہ کی شخصیت سے کوئی نہیں پہچان سکتا۔ چھپا کر ادا رڈز نے اپنی اصل صورت میں نہیں ہیں۔ جی سی تبدیلی ان کے پاس ہے۔

بھی کی گئی ہے۔

مارٹرنے کہا: جی ہاں! ادا رڈز اس وقت جس روپ میں ہیں وہ نہایت پران پریمی کی سیکرٹری کا ہے۔ بہت سے لوگ ادا رڈز پران پریمی کی سیکرٹری کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ تعاقب کرنے والوں کے لیے شہر کی کوئی گشتی نہیں ہے۔ پھر بھی یہ معلوم کرنا ہی ہوگا کہ وہ آپ لوگوں سے کہیں دور پہنچ گئے ہیں۔

میں نے کہا: مارٹرنے اس کا ایک طریقہ ہے۔ ابھی آپ نے جس ماتحت سے ٹرانسمیٹر پر رابطہ قائم کیا تھا، اس سے پھر رابطہ قائم کریں اور اسے حکم دیں کہ وہ آدمی ہماری ٹاک میں ہیں۔ اس سے کسی طرح سامنے جا کر باتیں کرے میں اس ماتحت کے ذریعے ان کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر لوں گا۔

مارٹرنے تو خدشہ ہو کر کہا: ہاں یہ بات ہونی نا۔ میں تو بھول ہی گیا تھا کہ آپ ٹیلی پیجی کے ذریعے ان لوگوں تک پہنچ سکتے ہیں۔ ابھی لیجیے۔

وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے پھر رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر ادا رڈز کو بتایا کہ مارٹرنے میں سے کیا باتیں ہونی چاہیں اور اس طرح دو آدمی ہماری ٹاک میں باہر چلے ہوئے ہیں۔ ادا رڈز نے کہا: تم کہتو تو میں باہر جا کر ان دونوں کو اپنے پیچھے لگا کر لے جاتی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد وہیں آؤں گی تو وہ دونوں لاپتہ ہوں گے۔ میں انھیں ڈانچ بھی دے سکتی ہوں اور انھیں کسی کر کے ادا بھی چھینک سکتی ہوں۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے مارٹرنے سے تمام معاملات طے کر لیے ہیں۔“

مارٹرنے میں نے میری ہدایت کے مطابق ماتحت کو حکم دیا تھا کہ وہ تعاقب کرنے والوں کے سامنے جا کر کسی ہتھیار سے گھٹ کر رہے اور انھیں بھی گھٹ کر دے۔ وہ نہایت اس وقت وہی آئی۔ جی ویگ دم کے سامنے موجود تھا اور ان تعاقب کرنے والوں کو ٹاکش کر رہا تھا لیکن وہ نظر بند نہ رہے تھے۔ وہ انھیں ٹاکش کرنا ہوا۔ اور اسے ادا رڈز کو پوچھ دئی آئی۔ جی ویگ دم سے دو چلا گیا۔

میں نے کہا: رڈز نے وہ دو آدمی ہماری ٹاک میں نہیں تھے بلکہ وہی آئی۔ جی ویگ دم کے پاس کسی اور کو تاڑ رہے تھے شاید اس کا تعاقب کرتے ہوئے کہیں گئے ہوں کہ کچھ جس ماتحت کے دماغ میں میں موجود تھا وہ انھیں ٹاکش کر رہا ہے لیکن وہ نظر نہیں آ رہے ہیں۔ میان صاف ہے۔ آؤ ہمیں وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ایک عورت رہ گئی ہے۔ وہ درج مریض دنگ کی کار میں بیٹھی ہوئی عقب نما آئینے میں آنے

جانے والوں کو دیکھ رہی ہے۔  
میں نے فوراً ہی ماسٹر نیوین کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا اب اس کی کار کے گرد گھومتی تھی اور وہ ایک شاہراہ سے گزر رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ جس سڑک دنگ کی کار میں ایک عورت بیٹھی ہوئی تھی کیا وہ تنہا اور انصاف کر رہی ہے؟  
"نہیں بہن مطمئن ہوں۔ وہ وہیں ایئر پورٹ کے پارکنگ ایریا میں اپنی کار کے اندر بیٹھی رہ گئی تھی میرے پیچھے نہیں آئی ہے۔"

میں ماسٹر کے دماغ سے دلیں آگیا۔ رڈ زانے پر چھا۔  
"کمان گئے تھے؟"  
میں نے اسے بتایا کہ وہ عورت سڑک دنگ کی کار میں بیٹھی ہوئی ہے۔

"تو جلدی میں اس سے نمٹ لیتی ہوں۔ میں اس سے ڈانٹ کر دوں گی۔ تم اس کے دماغ میں پہنچ جانا اور معلومات حاصل کر لیا کرو اس کی حقیقت کیا ہے۔ میں نے تاہم میں سڑک پارک کرنا مناسب ہے۔ تم آگے چلو۔ میں تمھارے پیچھے آہستہ آہستہ آتا ہوں۔"

ہم آگے پیچھے وہاں سے باہر نکلے۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی گجھ سے دوڑ رہی تھی۔ میں وہیں رڈ زانے سے آگے بڑھتا رہا۔ وہ پارکنگ ایریا میں جب اس کار کے قریب پہنچی تو ایک دم سے ٹھٹک گئی۔ میں نے رڈ زانے سے پوچھا یہ کیا بات ہے، تم کیوں ٹھٹک گئی ہو؟

"ماسٹر فرادہ تیرا آپ کی بیگ صاحبہ ہیں۔"  
میں چونک گیا۔ بیگ صاحبہ یعنی کبیری؟ میری بوی رسونی تھی۔ رسونی وہاں کیسے پہنچ سکتی تھی۔ میں نے یوٹوٹی سے پوچھا۔ تم کیا کہنا چاہتی ہو میری کوئی بیوی نہیں ہے۔  
"ہیں فرادہ کی بوی نہیں کہہ رہی ہوں۔ تم اس وقت فرادہ نہیں پران پریمی ہو اور وہی دھرم نہیں مرلا سیاں کار میں بیٹھی غصہ نما آئیٹھ میں آنے جہانے والوں کو دیکھ رہی ہے اور وہ تنہا اور انتظار کر رہی ہے۔"

میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ یہ کیا معصیت آگئی ہے مجاز میں پران پریمی نے کہا تھا کہ اس کی بوی سڑک امریکہ میں ہے اور وہ اسی لیے امریکہ کی طرف گیا ہے۔  
"یقیناً یہی بات تھی۔ یہ بیان کب آگئی پتہ نہیں۔"  
"تو پھر پتہ چلاؤ۔ اس سے جا کر باتیں کرو۔ میں اس کے دماغ میں نفیس کر معلوم کروں گا۔"  
وہ آگے بڑھتے ہوئے کار کے پاس پہنچی۔ مزلانے لگے۔

غصہ نما آئیٹھ میں دیکھ لیا ہوگا۔ فوراً ہی دروازہ کھول کر باہر نکلے ہوئے بولی۔ یہ بیلو مادم۔  
مادم رڈ زانے اور دھرم رکھتے ہوئے کمانے مرلا میں سے کتنی باکمانہ کہ جب میں میک آپ میں ہوں تو مجھے مادم کہہ کر غافلہ کیا تو اس پاس دشمن ہوتے ہیں انھیں پتہ چل جانے گا۔ باقی دی شے کیا میں میک آپ میں پہنچی جاتی ہوں؟

مزلانے نکال میں سڑک پارک کرکے باہر پہنچی جاتی ہریکون یہ تو گجھ کی برکر میں نے نفیس کیسے پہچان لیا۔  
مادم رڈ زانے اپنے سر پر ہاتھ ماسٹہ ہونے کمانے مادم میں اپنی اس کمزوری کی وجہوں جاتی ہوں۔ پتے وقت سے کہ میں ہاتھ کی تھی بند ہوتی ہے اور تم میری اس ایک حرکت کو خوب پہچانتی ہو۔

اس پر دونوں ہنسنے لگیں۔ مادم رڈ زانے پوچھا۔ تم نیو ایک میں نفیس یہاں کیسے آگئیں؟  
"کل ہی آئی ہوں۔ معلوم ہوا کہ جمادی تعلیم کے لوگ اس طریقے سے آتے ہیں اور ان میں سے ایک میں سے بھی ہیں میں نے سوچا کیوں نہ بیان آکر ان کا استقبال کروں۔ اس لیے چلی آئی۔"

"ہاں تعلیم کے دفین میں ہم نے یہی اطلاع دی تھی لیکن ہمارے میں تھی سے چنی منڈت پران پریمی نے فیصلہ کیا کہ وہ بیان نہیں آکر اس کے اور سیدھے نیو ایک جائیں گے تاکہ وہاں تم سے ملاقات کر سکیں۔"

مرلا مچا گئی۔ وہ مایوس ہو کر کچھ کنا چاہتی تھی اس وقت قدموں کی آہٹ سن کر اس نے نظریں اٹھاتے ہوئے میری جانب دیکھا۔ پھر ایک دم سے چونک گئی۔ اس کے چہرے ہوئے چہرے پر تازگی آگئی۔ کھول کر سکرانے ہوئے میری طرف بڑھتے ہوئے رڈ زانے سے بولی۔ "جھوٹی ہمیں کی۔ مجھے سے ملنا کر ہی نفیس۔"

یہ کتنے بڑے وہیر سے قریب آئی۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھ بڑھائے اس نے دونوں ہاتھوں کو تھام لیا۔ مغزی مکوں میں جھٹکتے ہوئے فالے ہوئے سرعام بغل کر ہو جاتے ہیں کٹا احترام میں نہیں کرتا کمزور ان کی تہذیب میں ہے کہیں شہیت ہو کر میں پران پریمی کے میک آپ میں تھا اور اس کی بوی مرلا بھی مشرقی تھی اور مشرقی لوگ مغربی مکوں میں پہنچ کر بھی اتنے آزاد نہیں ہو جاتے کہ سرعام ایک دوسرے سے بغل گیر ہو جائیں۔ میں نے اس کے ہاتھوں کو جھٹکتے سے دیا۔

وہ ایک نایت قیمنی ساڑی پہنے ہوئے تھی۔ اگر وہ ساڑی اس کے بدن پر نہ ہوتی تب بھی مرلا بہت ہی ہوتی۔ سر سے پاؤں تک وہ قابل دید تھی۔ اس کی نفیس نکل ہوئی نفیس اور بڑی ہی گھنی اور لائی نفیس۔ جب شائے پڑھتی ہوئی حواس پر چھا جاتی ہوں گی۔ اس نے میرے متروپوں سے جڑے ہوئے زیورات پہنے ہوئے تھے مادم رڈ زانے کے بڑھ کر مسئلہ ہوئے پوچھا۔ اس طرح کیا دیکھ رہے ہو۔ وہی مرلا ہے جو پچھلے سال حسینہ عالم منتخب ہوئی تھی۔ دنیا کے ایک سر سے دوسرے سر سے ایک اخبارات میں تصویروں شائع ہوئی تھیں اور جگہ جگہ اس کے حسن کا چرچا رہا تھا۔ دیکھو پران پریمی کی امانت میں خیانت نہ کرنا۔

مرلا نے چونک کر ایک بار مادم رڈ زانے کو دیکھا پھر گجھ دیکھ کر بولی۔ اس کا کیا مطلب ہوا؟  
میں نے جلدی سے مرلا کے بازو کو تھام کر کار کی پھلی سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ یہاں کمزور مناسب نہیں ہے مادم، تم کار ڈرائیو کرو۔ میں راستے میں مرلا کو سب کچھ بتا دوں گا۔

میں مرلا کے ساتھ پھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ مادم رڈ زانے نے اسٹیئرنگ سیٹ سمجھائی۔ مرلا جہاں جہاں سیٹھے دیکھ رہی تھی سوچ رہی تھی کہ مادم رڈ زانے کے اس آفری مٹلے کا مطلب کیا ہے کہ پران پریمی کی امانت میں خیانت نہ کرنا اور یہ بات اس کے پران پریمی ہی سے کہی جا رہی تھی۔

وہ تھوڑی دیر تک آگے رہی اتنی دیر میں کار پارکنگ ایریا سے نکل کر ایک شاہراہ پر پہنچ گئی تھی تب میں نے کہا۔ "مرلا نفیس ذہنی طور پر زیادہ آگے کی ضرورت نہیں ہے میں نفیس حقیقت بتا دوں کہ میں تمھارا اپنی پران پریمی نہیں ہوں۔ یہ بات میں نے اپنے مخصوص لمحے میں ہی تھی۔ مزلانے پہلے تو پرانی سے دیکھا۔ چہرے نفیس سے کمانے دیکھو پران اگر تم آواز بدل کر بولو گے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں یوزوف بن جاؤں گی۔ تم سر سے پاؤں تک میرے سامنے موجود ہوا اور اپنی موجودگی سے انکار کر رہے ہو۔"

مادم رڈ زانے کا ڈر ڈر چوکرتے ہوئے کہا۔ مرلا، یہ درست کر رہے ہیں۔ میں اس بات کی گواہ ہوں اور تعلیم کے دفین میں پہنچ کر نفیس اس بات کا ثبوت مل جائے گا۔ ماسٹر نیوین بھی اس بات کی گواہی دیں گے۔  
وہ میرے ساتھ کھڑی ہوئی بیٹھی تھی۔ فوراً ہی جھک کر

ڈراؤر دیکھتے ہوئے بولی۔ "چھوڑ کر کہیں ہیں؟"  
مادم رڈ زانے نے کمانے مزلانے پہلے آخر وہ پہچانے کی کوشش کر دیکر کہہ دی کہ میں۔  
"ہیں جھک کیسے پہچانوں گی۔ یہ تو سر سے پاؤں تک ہے۔"

پران نفرا رہے ہیں۔  
"دیکھو یہ وہ ہستی ہے جس کے متعلق ہم سوچتے اور باتیں کرتے ہیں۔ تم نے ان کا پورا ریکارڈ چڑھا ہے اور ان کی آواز بھی کیسٹ میں سنی ہے کیا آواز سن کر لوگ لہجہ پہچان کر تم انھیں پہچان نہیں سکتیں؟"

"اس نے مجھے غور سے دیکھا پھر کہا۔ آپ ذرا چہرہ بات کر رہی تو میں پہچاننے کی کوشش کروں۔  
میں نے سڑک پارک کرکے۔ میں اس بات کوں تم تو مجھ سے اتنی دودھ کھس گئی ہو جیسے میں نفیس کا چہرہ جاتوں کا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ میری باتیں جاری رہیں اور وہ میرے لب و لہجے کو پہچاننے کی کوشش کرتی ہے باتوں کو جاری رکھنے کے لیے اس نے کمانے مرلا آپ جو کوئی بھی ہیں اتنا تو جانتے ہی ہوں گے کہ ہندوستانی عورت صرف اپنے سرو کو ہاتھ لگاتی ہے اور اسے ہی ہاتھ لگانے کی اجازت دیتی ہے۔ باقی دوسروں کے سامنے سے بھی دوڑتی ہے۔"  
"ہاں یہ اہم تعلق بھی مشرق سے ہے اور میں مشرقی شرم کر گیا کو خوب سمجھتا ہوں۔"

یہ کتنے ہی وہ ایک دم سے چونک کر دیکھ پھلکا رہا اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ہائے رام، آپ تو فرادہ مسل تیمور ہیں۔  
مادم رڈ زانے نے زور کا نقطہ لگا دیا۔ میں نے مسک کر سر ہلانے ہوئے کہا۔ میں فرادہ ہوں۔ تم بھی ذہین لگتی ہو جیسے لب و لہجے سے مجھے پہچان لیا۔

مرلا نے مسک کر کوشش کرتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے سے یوں جکڑ لیا جیسے میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر بول رہی ہو۔ فرادہ صاحب نفیس کہیں آپ سے ملنے کی بڑی آرزو تھی۔ یقین نہیں آتا ہے کہ آپ اس وقت میرے ہی پتی کے دل میں بیٹھے ہیں۔ میں تو آپ کو بہت پہلے ہی پہچان لیتی لیکن آپ عورت کے مزاج کو سمجھنے نہیں۔ میں اپنے شہر کی شخصیت سے اتنی متاثر تھی کہ ان کے آثار میں آپ کے لب و لہجہ کو پہچان نہ سکی۔  
مادم رڈ زانے نے کمانے مزلانے مادم رڈ زانے کے ہاتھوں کی یادداشت



دیکھتی ہے۔ اس کا حافظہ بہت ہی تیز اور متحرک ہے۔ دنیا کے ہر ملک سرخط کے متعلق وسیع معلومات رکھتی ہے۔ ہر سب سے چلتی پھرتی اس کا ہول بڑا دیکھتے ہیں۔

میں نے سرکار کو تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: پھر تو میری معلومات میں اضافہ ہوگا۔ میں لندن میں بہودلوں کے متعلق معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ مناسبت کے لندن میں ان کی اچھی خاصی تعداد ہے۔ یہ لوگ کس علاقے میں زیادہ رہتے ہیں اور ان کی سرطانی کیا ہیں؟ کیا تم مجھے بتا سکتی ہو؟

وہ تھوڑی دیر تک سر جھکائے سوچتی رہی۔ پھر کہنے لگی۔

• ہاں کسی حد تک مجھے ان کے متعلق معلومات ہیں۔ یہ یہودی تفریبناسی برس پہلے لندن میں آئے تھے۔ وہ کامیوں کا زمانہ تھا۔ پہلے پہل ایسٹ اینڈ میں آباد ہوئے پھر پھیلنے لگے۔ لندن کے شمال مغرب تک پہنچ گئے۔ یہاں وہ دھڑولہ مارتے ہیں۔ اسٹام فزڈ اور ڈولگڈ ورمین۔ ان دو علاقوں میں یہودیوں کی اکثریت ہے۔

میں نے کہا: سرکار، جب تم نے میرا تمام ریکارڈ پڑھا ہے تو کیا میرے متعلق مزید وہ معلومات حاصل ہیں کہ ان دلوں میں کتنے لوگوں سے اچھا ہوا ہوں؟

اُس نے انکار میں سر تلنے دے دئے۔ کہا: نہیں میں آپ کے موجود حالات سے واقف نہیں ہوں۔ پس اتنا پتہ چلا ہے کہ کچھ دنوں آپ اپنی سماجی حوصلوں کے ساتھ جھگڑوں میں جھپٹے ہوئے تھے اور سپراسٹراپ کروہاں سے کلنے کی کوشش میں مصروف تھے۔

• یہ بات پرانی ہو چکی ہے لیکن اس میں ناانگاری اس لیے ہے کہ میں جھپٹنے والا ہوں۔ شخص ہے اس کا ہم جلال بگ ہے۔

• یہ میں جانتی ہوں۔ اس نے ایک منہ بیکٹ قائم کیا ہے۔

• بلیک منڈ بیکٹ اور اس کا وہ بگ باس بنا ہوا ہے۔

• اور یہ بھی جانتی ہوگی کہ وہ تیار انتہی خرابی خلیفہ تو قائم کر سکتا تھا، نہ کامیابی سے جلا سکتا تھا۔ اس کی اپنی پناہی ہوئی کر رہے ہیں۔

سرکار نے مسکرا کر کہا: اب سمجھی اس لیے آپ یہودیوں کے متعلق معلوم کر رہے ہیں۔ بے شک یہ یہودیوں کے خوش فتنی کا مقام ہے کہ ان کے پاس کی میسر ہے۔ سچی سچی اس کے بہت بڑے ملاح ہیں۔

وہ اسی مقام کا ایک وغیرہ کا پتہ بناؤ جہاں معروف یہودی شخصیتیں جمع ہوتی ہیں۔

اُس نے کہا: یہودیوں کے کلب لندن کے ایسٹ اینڈ میں ہیں۔ ایک کلب کا نام ہے دی براڈوی دوڑے کا نام ہے

دی جرنالڈ برادر اور بیکس کلب کا نام دی اسٹپنی ہے۔

مادم روزانہ نے ڈوٹیکوٹے ہوئے کہا: کھل گئی! انا ہیچو بڑیا۔ اب یہ اپنی معلومات کے ذریعے انھیں یہودیوں کی رنگ رنگ میں لٹو کی طرح دوڑا لے گا۔

میں نے پھر تعریفی نظروں سے سرکار کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرائی۔ نظریں جھکا کر کہنے لگی: یہ یہودی مذہبی اور سماجی تقریبات کیلئے جہاں جمع ہوتے ہیں اس جگہ کو سینا گوج کہتے ہیں۔ یہ سینا گوج جن مقامات میں ہیں ان مقامات کے نام اچھی بتائی ہوں۔ سنٹے جانیے۔ اولڈ کیسین سٹریٹ، کرسٹن ڈوڈ سٹریٹ، سٹریٹ اگر آپ کوئن الزبتھ یا ایسٹ فلیس گارڈن کے فونڈر سٹریٹ ذریعہ جہاں سات پر فون کر کے رابطہ قائم کریں اور انھیں یہ بتائیں کہ آپ لندن میں اچھنی ہیں تو سینا گوج کے یہودی افسران اور کسٹنی ہی یہودی عورتیں آپ کے استقبال کے لیے آجائیں گی۔ یہ لوگ بہت ہی لٹا رہتے ہیں۔ اپنی بانوں سے اور اپنے سر سے ہلوک سے دوسروں کا دل بہت لیتے ہیں۔

یہ کہہ کر وہ ڈرا بچھا پٹی، پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگی: آپ کمان ہیں اور میں یہودیوں کی تعریف کر رہی ہوں۔ یقیناً آپ کو ہار کر ڈرگڑو رہا ہوگا۔

میں نے مسکرا کر کہا: نہیں! میں مسلمان ایسے جنگ نظری نہیں ہوتے کہ کسی کی خوبیاں دیکھ سکوں۔ میں ان مسلمانوں میں سے ہوں جو اپنا حساب آپ کرتے ہیں۔ اپنی خوبیاں کو سمجھتے ہیں۔ دشمن کی خوبیاں کو جانتے ہیں۔ پھر فیصلہ کرتے ہیں کہ ہم نے کہاں حملی کی ہے۔ کہاں غلو کر کھا ہے کہ ہم نے اپنے نقصانات اٹھاتے جا رہے ہیں۔ افسوس صرف اس بات کا ہے کہ اپنا محاسبہ کرنے والے مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہے۔

ایسا کہنے وقت میں سامنے فلا میں ایک دھماکا دایں مٹھے مٹھے کسی دور پہنچ گیا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ اس دنیا میں مسلمانوں کی تعداد اتنی ہے کہ وہ ایک دوسرے کے آگے کھڑے ہو کر قطار بنائیں تو دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک مسلمان ہی مسلمان نظر آئیں۔ اگر ایک مسلمان دوسرے مسلمان کے شانے پر کھڑا ہو جائے اور ہر مسلمان کو اپنے شانے پر کھڑا ہونے کی اجازت دیتا ہے تو ایک کے اوپر ایک بنا دیتا ہے۔ ہر مسلمان کو چھو سکتے ہیں لیکن وہ ہلکی کو چھو نہیں جانتے۔ اگر کسی ایک ایک کے مسلمان کو ہلکی مل جاتی ہے تو وہ دوسرے ایک کے مسلمانوں کو ہلکیں سمجھ کر خیریت! تو دنیا ہے مگر اسے اپنے ہلکی کی طرف نہیں بلانا۔ اپنی میں رکھنا چاہتا ہے۔ ہر چھوٹے بڑے آؤ بیچ کچھ مسلمانوں میں بھی باقی ہے۔

میں سوچتے سوچتے جھوک گیا۔ میں ان کے متعلق سوچ

کر کیا کیوں؟ اپنے مسلمان بھائیوں کی بگڑی ہوئی قسمت کو کیسے بناؤں؟ اس لیے کہ قسمت ایک آدمی نہیں بنا سکتی۔ سب متحرک ہو کر بناتے ہیں۔ میری ٹیلی پیچی ایک دویاوس بھائیوں کے بگڑے کام بنا سکتی ہے لیکن اجتماعی طور پر اس دنیا کے نام مسلمانوں کی قسمت نہیں بنا سکتی۔

میں اچانک اپنے خیالات سے جھوک گیا۔ مادام روزانہ ڈرامیکو کرتے ہوئے پھر دہی نہیں۔ یہ اچانک خاموشی کیوں چھا گئی تھی۔ وہ دونوں چھپ چھپ سیٹ پر کیا کر رہے ہیں کچھ گردنوں میں سے اُس نے چھپنے والی بات کہی تھی۔ سرکار نے فلا نامائی سے کہا: شٹ اپ! انھیں توفضل باتیں ہی سوچنی ہیں۔ فراد صاحب اس وقت کہیں خیالوں میں کھو گئے ہیں۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: نہیں! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔

سرکار نے کہا: بات کیوں نہیں ہے۔ جناب میں بھی تھوڑی ٹیلی پیچی جانتی ہوں۔ بتانا کیا سوچ رہے تھے؟

میں نے سر کر لیا۔ اچھی بات ہے بناؤ۔

• آپ یہ سوچ رہے تھے کہ کس طرح یہودیوں کو قسمت دے سکتے ہیں اور کس طرح مسلمانوں کا دل بالا کر سکتے ہیں۔

میں نے ہنستے ہوئے کہا: جاسے دوسراں کچھ ایسی قسم کی گفتگو کر رہی تھی۔ میں یہودیوں کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ اس سلسلے تو قائم رکھتے ہوئے کوئی بھی میرے خیالات کو کچھ سنا ہے کہ میں ایسی ہی کوئی بات سوچ رہا تھا۔ وہاں ذات سے اگر آگیا جائے تو وہی ذات میں پہنچی بن جاتی ہے۔ تم نے واقعی کسی مذہب کے خیالات کو پڑھ لیا ہے۔ جلد پھر میرا خیال پڑھ کر معلوم کر لو کہ میں تم سے کیا باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

وہ مسکرا کر کہنے لگی: بالکل میں نے پتہ لیا خیال پھر پڑھ لیا ہے۔ تم یہودیوں کے متعلق مزید معلومات چاہتے ہو۔

اُس کی بات پر میں نے ادا نام روزانہ نے خوب لکھ لکھائے۔ اس کی تعریفیں کیں کہ واقعی وہ ٹیلی پیچی مانتے تھے۔ وہ دوسرے ہوئے بولی زبان تھے۔ نئے نئے دیکر اور میری بات سنو، یہاں ایک یہودیوں کا رسالہ شائع ہوتا ہے۔ اس کا نام جیونش کر دیسکل ہے۔ یہ ہفتہ وار رسالہ ہے۔ اسے پڑھ کر لڑنے کی بیوقوفی کی دم نہ ہوگی۔ سماجی اور تفریحی مصروفیات کے متعلق معلومات ہو جاتی ہیں۔

میں نے پوچھا: مادام کیا یہ رسالہ کھل سکتا ہے؟

مادم روزانہ نے کہا: کیوں نہیں۔ ہر ہفتے تھا رسالہ پاس یہ رسالہ پہنچ جایا کرے گا۔

میں نے سرکار سے کہا: اور کوئی بات؟

آپ تو یہاں لندن میں رہیں گے۔ دفتر دفتر جس قسم کی معلومات درکار ہوں گی وہ میں اپنی یادداشت کے مطابق آپ کو پہنچاتی رہوں گی۔ یہودیوں کے درمیان اپنی جگہ بنانا ہے تو یہ کلب وغیرہ زیادہ مناسب ہوں گے۔ یہاں اوجھی جن کلبوں میں ان کی تقریری تقریبات ہوتی ہیں ان میں سے ایک کا نام بہت مشہور ہے اور وہ ہے ولیم سٹرنز کلب۔ یہ ہینگ کوٹ دانی مال کی طرف ہے۔ دو درملر کلب، دانی پوری اینڈ ڈالسنز۔ اس کے علاوہ ایک سہ کرکلی دوڈ سینا گوج۔ وہ کلب۔

وہ کہنے کہنے رک گئی۔ ایک دم سے جھینپ گئی۔ ہر سہ پر صبا کی لائی بکھر گئی۔ اُس نے جلدی سے میری طرف سے منہ پھیر کر کھڑکی کے پار دیکھنا شروع کیا۔ میں نے پوچھا: کیا بات ہے۔ تم کچھ کہنے کہنے رک کیوں نہیں؟

اُس نے پلٹ کر میری طرف نہیں دیکھا۔ انکار میں سر ہلا کر کہا: نہیں! اور کوئی خاص بات نہیں ہے۔ جب کچھ معلومات درکار ہوں گی تو میں بتا دوں گی۔

میں نے سیکے سے اُس کے دماغ میں جھانکنا شروع کیا۔ اُس کے دماغ میں ایسی سینا گوج کی بات گرج رہی تھی جس کے متعلق وہ بات ادھوری تھی۔ وہ دوسری طرف دیکھنے لگی تھی۔ اس وقت اُس کا دماغ سوچ رہا تھا۔ ہائے دم! میں معلومات پہنچانے پہنچانے کیا کہنے لگی تھی۔ میں بھول گئی تھی کہ میرے سامنے یہ لڑکی تھی بلکہ فراد خود ہے اور مجھے ایسی معلومات نہیں پہنچانی چاہئیں۔

میں نے اُس کی سوچ میں سوال کیا۔ آخر مرچ کیا ہے۔ وہ معلومات کیسی ہیں کہ مجھے شرم آنے لگی۔

اُس کی اپنی سوچ نے کہا: "وہ شرط ہے کہ بات نہیں ہے؟ وہ سینا گوج کرکلی دوڈ کے علاقے میں ہے۔ وہاں صرف ایسی یہودی لڑکیاں جاتی ہیں جو سترو برس سے کم نہ ہوں اور وہ یہودی لڑکے جلتے ہیں جو اٹھارہ برس سے اوپر ہوں۔ وہاں تھوڑی تقریبات ہوتی ہیں۔ اب یہ بات میں فراد سے کیسے کر سکتی ہوں۔ چلی چلی۔

ایسی سوچ کے دوران اُس کے دماغ میں دوسری سوالیہ سوچ ابھری۔ میں فراد کے ساتھ کیسے ایک ہی چھت کے نیچے رہوں گی۔ یہاں میں میاں بیوی کی حیثیت سے اپنی کوئی میں رہنا ہوگا۔

میں نے اُس کی سوچ میں کہا: ٹھیک ہے۔ ہم ایک کرکلی

میں رہیں گے ایک بڑا دم میں تو نہیں رہیں گے ہمارے  
 درمیان ہمیشہ شرافت کی دیوار ادا رہے گی۔  
 اگلے سوچنے کے لئے میں شرافت سے وہ کتنی ہوں مگر  
 فریاد کا ریکارڈ تو اس سلسلے میں بہت ہی خوب ہے۔ میں اس  
 کو بھی میں اگلے کے ساتھ تھا نہیں رہ سکتی۔  
 یہ سوچتے ہی اس نے مادہ روزانہ کی طرف دیکھتے ہوئے  
 کہا: روزانہ ایسا کتنی جی بڑا ایک بیچ جاؤں گے تو انہیں  
 معلوم ہوگا کہ میں یہاں ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ وہ فوراً ہی لوٹ کر  
 یہاں چلے آئیں۔ اس سے پہلے ہی میں آج آتے ہوئے کسی خط یا  
 سے تو ایک چلی جاؤں گی۔ مارٹر فوجوں سے کہوں گی کہ وہ پلان  
 کو اطلاع دے دیں۔ وہ وہیں آئیں۔ میں آ رہی ہوں۔  
 مادہ روزانہ نے کہا: ٹھیک ہے۔ میں مارٹر فوجوں سے  
 بات کروں گی لیکن یہ یاد رکھو کہ پلان پر بھی اس وقت کام نہیں  
 نہیں آئیں گے جب تک فریاد صاحب یہاں موجود ہیں گے۔  
 وہ کتنی بھاری بات تو یہاں پلان پر بھی کے ادا تھا اسے جتنے  
 رشتے دار ہیں ان لوگوں کو یہ سمجھانا ہوگا کہ تم آج ہی جتنی سے  
 ملی ہو لیکن یہ سمجھنا مشکل ہے کہ آج ہی انہیں چھوڑ کر یہ یاد رکھ  
 کہیں جا رہی ہو بات کچھ دیر چائے کی معاملات کو سمجھنا ہوگا اور  
 اگلے کے مطابق انہیں مل کر رہنا ہوگا۔  
 ”میں نظم کے ہر کام کے لیے حاضر رہیں لیکن یہ تو سوچو  
 میں سفر فرام سے ساتھ اپنی کو بھی میں بڑی کی حیثیت سے کہیے  
 رہ سکتی ہوں۔“  
 مادہ روزانہ نے کہا: یہ کہیں نہیں رہ سکتیں۔ یہ یہ تھا کہ  
 صبح بچ کے پتی تو نہیں ہیں۔  
 میں نے سنتے ہی کہا: مولا بی جھوٹے ڈر رہی ہیں،  
 جہاں کہ زبان کا تعلق ہے تو نہیں کھا کر نہیں دلا سکتا ہوں کہ  
 میں انہیں انگلی سے بھی چھوئے گی کہ کوشش نہیں کروں گا۔ ان  
 سے تنہائی میں ہمیشہ دودھ ہوا کہ بدشکلی ہے میری زبان پر اور  
 میری خرافات پر نہیں کر سکیں۔ دیلے افسوس کی بات تو یہ ہے  
 کہ میرا بچہ لڑکا ڈوبتے خراب ہے۔  
 مادہ روزانہ نے کہنے لگی۔ مولا جھینپ کر کچھ دوسری طرف  
 دیکھ رہی تھی۔ میں نے کہا: میں ہونٹوں کی عزت کرتا ہوں  
 اور بھاری تو بے حد عزت کرتا ہوں۔ بھاری دی مہیسی وہ ہیں تو نہیں  
 میں نے بہت تم دیکھی ہیں۔ وہ ہیں بھی اور میں بھی۔  
 یہ کہہ کر کچھ میں نے اپنے کمال پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: تو یہ  
 تو مجھے صرف وہیں کتنا چاہیے تھا میں نہیں کتنا چاہیے تھا۔

میں نے کہنے سے پھر حسن کی تعریف ہو جاتی ہے اور اس تعریف  
 کے پیچھے بھی ہوئی بہت سی اچھی بڑی باتیں بھی سمجھیں آئے  
 گئی ہیں کہیں ٹھیک ہے۔ چلا اب میں کتا ہوں کہ تم میں نہیں  
 ہو نہایت ہی ضرورت اور پلان تک رہی ہو۔  
 مولا ایک دم سے مزہ دیا کہ نہ بنے گی۔ تھوڑی دیر بعد ہماری  
 کار ایک ایسی شرافت میں کہ پر سے گزرنے لگی جس کے ایک طرف  
 اونچی دیواریں تھیں۔ مادہ روزانہ نے کہا: یہ دیواریں پیس ہزار  
 مربع فٹ کا احاطہ کیے ہوئے ہیں اس احاطے کے اندر نہایت  
 پرانے پرانی کی خوب صورت کو بھی ہے۔ جس کے آس پاس خوب  
 صورت باغچہ ہے اور باغیچے پر سے اور بہت سے خوب صورت  
 ڈیزائن کے چھوٹے چھوٹے مکانات بنے ہوئے ہیں۔ ان تمام مکانات  
 میں پلان پرانی اور مولا کے تمام رشتہ دار اور ان کے دو چار کر  
 دیتے ہیں۔  
 مولا نے کہا: ہم اپنی باتوں میں یہ بھول گئے کہ فریاد صاحب  
 کو میرے اور پلان کے تمام رشتہ داروں سے غائبانہ تعارف کر دینا  
 چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ ان کا سامنا ہوتے ہی یہ جھجک ہی محسوس کریں  
 اور انہیں پہچان نہ سکیں۔  
 میں نے کہا: یوں بھی غائبانہ تعارف سے کچھ نہیں ہوگا،  
 جب بھلا کوئی آئے گا سامنے آئے گا تو میں چہرے سے اس  
 کو نہیں پہچان سکوں گا۔ دماغ میں جھانک کر بھی اسے پہچان  
 سکتا ہوں۔ ابھی کو بھی میں پہچانتی ہی جتنے بھی رشتے دار ہیں ان  
 میں سے بہت سے کہ میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے اور میں  
 ان سے نہیں مل سکوں گا۔ اس کے بعد ہم بادی بادی اپنے  
 رشتے داروں کو کسی نہ کسی کام سے یا کوئی بنا کر کہانی دہنا  
 انہیں میں دیکھنا دہوں گا اور بھلا دماغ کے ذریعے ان کے  
 متعلق تفصیلات معلوم کرتا رہوں گا۔  
 مولا نے کہا: ہاں یہ ٹھیک ہے۔  
 وہ کار اس احاطے کے اندر داخل ہو گئی۔ دوسری سے  
 خوب صورت کو بھی نظر آئی تھی معلوم ہوتا تھا کہ چھوٹا سا محل تعمیر  
 کیا گیا ہے۔ آس پاس جڑا ہو چڑھا۔ اس میں طرح طرح کے  
 رنگ پر رنگ پھول بھلک رہے تھے۔ کار کا بارڈن سنتے ہی وہ  
 بنے ہوئے مکانات سے کچھ مرد، عورتیں اور بچے لڑکے  
 لڑکیاں نکل آئے تھے اور کار کی طرف دیکھ رہے تھے۔ مولا نے کہا:  
 ”اب یہ لوگ یہاں آئیں گے اور آپ کو پہچان کریں گے۔ یہ ان کے  
 دستور میں شامل ہے۔“  
 کار بڑی جلد میں نکل گئی۔ میں نے مولا سے کہا: چلو، ہم  
 فریاد کی کو بھی کے اندر جلیں۔ مادہ روزانہ نے رشتے داروں

کو بتا دی کہ میں تمہارا ہوں لہذا وہ ایک ایک کر کے ہمارے  
 کمرے میں آکر کچھ سے ملاقات کریں اور مجھے پہچان کر کے چلے  
 جائیں۔ ہم کار سے باہر آئے اور کو بھی کے اندر جانے لگے۔  
 اس دوران میں نے ٹرلے کے خیالات پڑھنے کے بعد کہا: تم  
 اپنے پتی کے ساتھ اس طرح کار سے آؤ کہ کہیں آتی نہیں کار  
 سے اتارنے کے بعد تم دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیا کرتے  
 تھے اور سکرلے ہوئے، باتیں کرتے ہوئے کو بھی کے اندر داخل  
 ہو کر تھے تھے۔ کیا یہ غلط ہے؟  
 ”نبی تم درست کہہ رہے ہو۔“  
 ”پھر تم میرے ساتھ ایسا کیوں نہیں کیا۔ اس طرح تو  
 لوگوں کو شبہ ہو سکتا ہے کہ میں تمہارا پتی نہیں ہوں۔ کچھ تو کچھ  
 پکڑ لینے سے کوئی عزت نہیں چلی جاتی۔ شرافت نام نہم رہتی ہے  
 ہم تو محض ایکنگس کہہ رہے ہیں۔ سچ جگہ کے مبالغہ پوری تو نہیں  
 بن رہے ہیں۔“  
 ”آپ ٹھیک کہتے ہیں میرے ساتھ ایسا یہ بھی نہیں  
 ہوا تھا اور نہ ہی میں پلان پر بھی کے سوا کسی کے اتنے قریب  
 رہی کہ اسے پہچان رہی ہوں۔ کوشش کروں گی کہ گفتات  
 ساتھ پوری طرح تعاون کروں۔“  
 کمرے میں پہنچ کر میں نے مسکراتے ہوئے کہا: ابھی تم نے  
 مجھے آپ بھی کہا اور تم بھی کہا۔ آپ اس لیے کہا کہ میں فریاد  
 ہوں اور تم اس لیے کہا کہ بے اختیار تھا کہ منہ سے اپنے پتی  
 کے تصور سے تم نکل گیا۔ جب تم اپنے پتی کو تم کہہ کر خطاب  
 کرتی ہو تو بھول جاؤ کہ میں فریاد ہوں۔ مجھے بھی تم کہہ کر خطاب  
 کرو۔ ہاں جب تم ہٹنا پل گئے تو ایک دوسرے سے دور رہیں  
 گے اور پلے ہوئیں وہاں کے ساتھ اپنی شرافت کو برقرار  
 رکھیں گے کہیں ٹھیک ہے نا؟“  
 وہ مسکرا کر بولی: ”ٹھیک ہے تم مجھے حوصلہ دے کر نہیں  
 ضرور ایسا کرتی رہوں گی۔“  
 میں نے پوچھا: یہ یہاں آس پاس تھا ہے رشتے دار  
 کتنے ہیں؟“  
 ”یوں تو دس گھر ہیں یعنی دس خاندان ہیں اور ان کے  
 افراد میرا خیال ہے کہ ساڑھے پانچ سو ہیں گے۔“  
 میں نے دونوں ہاتھوں سے منہ می کر کر کہی پر پہنچنے سے کہا:  
 ”اُس وقت سے پورا مدتوں میں یہاں بسا رہا ہے۔ میں اتنے لوگوں  
 سے کیے لوں گا اور اتنے لوگوں کو کیسے یاد رکھوں گا۔ مجھے یاد رکھنے  
 کے لیے میرے دل پر ضروری مسائل ہیں اور ان مسائل سے تعلق  
 رکھنے والے دوست اور دشمن ہیں میں صرف انہیں یاد رکھتا ہوں۔“

مولا نے کہا: مجبوری ہے۔ کیا کیا جائے، معلومات تو  
 سبھی کے متعلق ہونی چاہیے۔ اگر تم نے بھی کسی کو پہچانے ہیں  
 یا کسی کو غلط ہمارے کہہ کر خطاب کرنے کی کوئی طاقت کی تو  
 بھیج دینا جائے گا۔“  
 میں نے ایک گری سانس لے کر کہا: چلو دیکھتے ہیں  
 اپنے رشتے داروں کو ایک ایک کر کے بلاؤ۔“  
 تھوڑی دیر بعد ان رشتے داروں سے ملاقات کا سلسلہ  
 شروع ہوا۔ وہ ایک ایک کر کے آتے تھے اور میں مولا کے  
 دماغ سے پہلے ہی معلوم کر لیتا تھا کہ کون آ رہا ہے۔ اس کا نام  
 کیا ہے اور وہ اس احاطے کے اندر کہاں دھنسا ہے۔ ہر حال  
 اس ملاقات کے سلسلے میں میرا ایک گھنٹہ ضائع ہو گیا۔ جب  
 آفری رشتے دار بھی ملاقات کر کے چلا گیا تو میں نے طہیانیان  
 کی سانس لیتے ہوئے کہا: مولا، اب انہیں بھی لباس بدلنے اور  
 آرام کرنے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہوگی کیا خیال ہے؟“  
 ”ہاں میں دوسرے کمرے میں جا رہی ہوں لیکن  
 اپنے باورچی کو کھانے کے لیے تانا ہوگا۔“  
 میں نے کہا: آج باورچی کو چھٹی ہے دو۔ ہم ٹھیک  
 سات بجے ٹھیک گے اور کہیں رات کا کھانا کھا نہیں گئے تھے



باہر نکل کر بہت سی معلومات حاصل کرنی ہیں، ابھی میں ٹھہرا  
وقت خیال نہ تھا کہ میں گزراؤں گا۔  
وہ کمرے سے جھلنے لگی ہیں نے آواز دے کر کہا: "مرلا،  
ایک بات بتاؤ، میں اس کمرے میں ہوں اور تم دو کمرے  
میں رہو گے، اگر کوئی دشمنہ داخل کوئی کے اندر آکر کچھ کا  
تھادی علیحدگی کے متعلق کیا سوچے گا؟"  
مرلانے جواب دیا: "ہم کو بھی کچھ سمجھنے میں ہیں  
وہاں ہماری اجازت حاصل کیے بغیر کوئی دشمنہ وارد نہیں آتا  
ہے۔ غصے بھی لوگ آتے ہیں وہ ڈرائنگ روم یا دی لاورنگ تک  
محدود رہتے ہیں۔"  
میں نے کہا: "ابھی بات ہے میں مطمئن ہوں۔"  
یہ کہہ کر میں دروازے کی طرف آیا۔ مرلا بھی گئی میں  
نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ بند دروازے کے اسی بار  
مرلا نظر نہیں آسکتی تھی مگر میری خاموشی انھیں اُسے دیکھ  
رہی تھیں۔ وہی کتنا ہی خوش نہ بنا ہے مگر اس کے دماغ  
کے ایک چوکھوتے میں ایک چوڑا بھیا بڑھتا ہے جو ابھی چیز  
کے لیے لچکا نامتنا ہے۔ حالانکہ اللہ تعالیٰ کا مجھ پر کرم ہے  
مجھے ابھی سے ابھی چیزیں ملتی رہتی ہیں مگر جو بریطان کی  
ارنجی ہے کہ میں انہی کچھ حاصل ہونے کے باوجود جب بھی  
جھکتے دھکتے حسن کو دیکھتا ہوں تو بے اختیار اس کے متعلق  
سوچنے لگتا ہوں۔ مرلا کچھ ایسی ہی تھی۔  
میں دروازے سے ہٹ کر ایک کرسی پر مگر بیٹھ گیا۔  
مرلا کو اپنے دلغ سے جھکے دکھا انسانیت کے تائیں برائیاں بے پند  
حق الامکان کو شش کرتا ہوں اور میرا یہ معتزلادہ تھا کہ  
میں مرلا کی طرف بھی ہاتھ نہیں بڑھاؤں گا۔ مجھے اسے خاموشی  
طو پر شرمب کر کے یا اس کی کسی کزردی سے فائدہ اٹھا کر  
بران پریمی کے مٹھو کو دھوکا دلانے کا۔ ویسے مرلا بھی ایسی نہیں  
تھی بہت ہی متعلق مزاج اور متعجب ارادے کی عادت نظر  
آتی تھی۔  
میرا دل مجھے اب اس کے متعلق نہیں اپنے ساتھیوں  
کے متعلق سوچنا تھا اس سے پہلے میں نے آدم دروازہ کی خبر لی  
کوہ کہاں ہے اور کیا کر رہی ہے۔ وہ اسی کو بھی کہ ایک تحفہ  
کمرے میں تھی، اس کمرے میں ٹرانسڈرو فوڈ تھے اور وہ ٹرانسڈر کے  
ذیلیعہ ماسٹر سے باتیں کر رہی تھی۔ ان کی گفتگو کا موضوع یہی  
تھا کہ پان پریمی کو اب نیا یاد سے واپس نہیں آتا چاہیے اور  
مرلا کو کچھ فلوں تک بیان دوست پران پریمی کے ساتھ رہنا  
چاہیے۔ پھر کسی سامنے وہ نیا یاد مل جاتی گی لیکن فوری طور

پر ایسے موجودہ پران پریمی کو کچھ یاد کر جانے کی تو ہفتہ واروں کو  
بھی مشہور ہوگا اور مرلا اور پان پریمی کے جو مشترکہ دوست احباب  
میں وہ بھی سوچتے نہیں گئے کہ یہ میاں بیوی اتنے الگ کبوں  
ہو گئے کہ یہاں لندن میں جو جو ہے اور بیوی اسے چھوڑ کر  
نیا یاد کر جا رہی ہے لہذا ابھی مرلا کو میں منہا چاہیے۔  
ماسٹر۔ یونین نے مرلا کے متعلق یہ حکم دینے کے بعد پوچھا۔  
"ماسٹر فوڈ ہم سے ناراض تو نہیں ہیں؟"  
"نہیں، بالکل نہیں۔ وہ تو بہت ہی خوشحال و مطمئن ہیں۔"  
"ماسٹر فوڈ کو یقین دلانے کی کوشش کرنی رہو کہ سیر پلر  
اُن کے اور بیویوں کے معاملے میں یہ جاننا رہنے کے باوجود  
جھپکے چپکے اُن کی مدد ضرور کرتے رہیں گے اور اب بھی ہم اُن  
کے کام آ رہے ہیں۔ آئندہ بھی کسی سے علم میں آئے بغیر ہم اُن  
کی خدمت کے لیے ہر کام میں موجود رہیں گے۔"  
میں آدم دروازہ کے دماغ سے واپس آ گیا۔ سیر پلر اور  
اُس کے ماتحت بظاہر مجھ سے الگ بننے کے باوجود چپکے چپکے  
میرا ساتھ لے رہے تھے لیکن میں بہت زیادہ دلوں کہہ اُن پر  
عجز سے نہیں کر سکتا تھا۔ ابھی مجھ کو اُن کی آمد اور قبول کرنا تھا  
کیونکہ سونیا مرخانہ اور سائونہ بانو کو اُن کی پناہ سے بھگنا تھا۔  
یہ کام ہو جانے کے بعد میرا لادہ تھا کہ چاہا کہ میری اپنی پران  
پریمی والی شخصیت کو ختم کر دوں اور سیر پلر اور فیروز کی نظروں سے  
بھی کیوں نہ پریشان ہو جاؤں۔  
میں ایسا اس لیے سوچ رہا تھا کہ سیر پلر کو میں بہت  
زیادہ عزیز نہیں تھا بلکہ میری دہشت اور میری صلہ جہتوں کی  
وجہ سے وہ دوستی کرنے پر مجبور تھا اور کسی معاملے پر بھی دشمنی  
کر کے مجھے ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسی طرح بیویوں  
کی دولت اُن کے ملک کے بہت کام آتی تھی اور ابھی ایسے بیوی  
ذرائع تھے جو سیر پلر کے ملک کیلئے بہت ہی ضروری تھے۔  
اس طرح دیکھا جاتا ہے تو بیوی بھی سیر پلر کے لیے بہت ملوث  
اور پیار سے تھے۔ وہ اُن سے بھی اسی طرح دوستی بنانے لگے  
طرح مجھے بنا رہا تھا لیکن ابھی یہ بتانا ہوا کہ اُس اور میرے ساتھی  
کمان میں تو شاید وہ اپنے کسی مفاد کے تحت انھیں بتائے  
یا میرے مفاد کے خلاف کبھی کسی دوسری طرح اُن کی مدد  
کرے اور وہ میرے لیے کسی مذہب نقصان نہ دے۔  
میرے سیاسی چالیں میں خوب سمجھتا تھا۔ اس لیے پہلے میں  
میں نے طے کر لیا تھا کہ توقع ملنے میں سیر پلر کی تنفیہ واولوں  
سے بھی اُن پریشان ہو جاؤں گا۔  
یہ تمام باتیں سوچنے کے بعد پہلے میں نے رسوئی سے

رابطہ قائم کیا۔ اس سے رسمی گفتگو ہوتی رہی۔ میں نے اپنی  
محبت کا یقین دلایا۔ اسے تسلیاں دیں۔ پھر میں نے علم سے  
رابطہ قائم کر کے کیا۔ دیکھو علم میرے حالات اچانک ہی  
بدل گئے ہیں۔ جو دوست تھے وہ یہ دشمن نظر آ رہے ہیں اور  
اُن کا کوئی صمیم روپ میرے سامنے نہیں ہے لہذا تم جلد سے  
جلد رسوئی کو لے کر اس جگہ سے چلے جاؤ اور کسی ایسی جگہ  
جہاں کو کو دل و رسوئی کا دل بھلتا ہے اور اس کی صحت بحال  
ہوتی ہے۔  
"آقا، آپ بالکل ٹھیک کریں۔ میں کل صبح اپنے خاص  
آدمیوں کے ساتھ مل کر لے کر یہاں سے چلا جاؤں گا۔ کسی  
کو خبر نہیں ہوگی کہ میں کہاں جا رہا ہوں اور میرا وعدہ ہے کہ  
جب تک میری سائنس ملتی ہے گی کوئی دشمنی مانگنا کہہ کہ اور  
آپ کے بچے تک نہیں پہنچ سکے گا۔"  
اور میرا اطمینان ہونے کے بعد میں سونیا اور مرخانہ  
سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا پہلے میں نے شراشاہو چاہتی رسوئی  
اور مرخانہ وغیرہ سے خیال خوانی کا رابطہ نہیں دکھوں گا اور اُن پر  
خفا کر دوں گا کہ میں خیال خوانی کے قابل نہیں ہوں اور کسی سے  
رابطہ قائم نہیں کر رہا ہوں اس طرح میں سونیا کے فریب زدہ کر  
اُس سے بچھڑ چھاؤں کہ سکون کا لیکن حالات ایسے بدل گئے  
تھے کہ میری شراوات دھری کی دھری رہ گئی تھی مجبوراً میں نے  
پہلے مرخانہ سے رابطہ قائم کیا۔  
وہ اپنی اُمی کے پاس پہنچی باتیں کر رہی تھی میں نے  
کہا: "ہیلو مرخانہ، کوہ کیا حال چال ہے؟"  
وہ شرمش ہو کر بولی: "میں ہم غیرت سے ہیں۔ ٹھانوی  
میں نے پوچھا۔" یقین کیسے پتہ چلا کہ میں لندن پہنچنے  
والا ہوں۔"  
ابھی ماسٹر عبداللہ بن میم سے باتیں ہوتی تھیں ماسٹر  
نے کہا کہ کرم اس وقت لندن میں ہواور سیر پلر کی طرف سے  
یہ حکم دیا گیا ہے کہ فوڈ کی مرضی کے مطابق سائونہ بانو کو اور اُن کی  
حفاظت کے لیے سونیا کو پاکستان بھیج دیا جائے اور مجھے لندن  
پہنچا جائے کیا یہ درست ہے؟"  
"بالکل درست ہے، ٹھانوی اُمی کیا کہتی ہیں؟"  
"وہ بہت پریشان ہیں میرے لیے یہ پریشان رہتی ہیں  
کتنی ہیں کہ میں لندن میں تنہا کیسے رہوں گی، میں نے انھیں  
سمجھا یا ہے کہ تم میرے ساتھ موجود ہو گے۔"  
"اپنی اُمی سے کہو کہ ہم ڈیڑھ جال کو بھی لندن میں رکھیں

گے۔ اس طرح کرم دو کمرے دوپ میں ڈیڑھ جال کی بیوی بن کر  
لندن میں علاج کے لیے پہنچوں گی۔ وہاں جال صاحب بخفا  
ساتھ ہیں گے تو ٹھانوی اُمی کو اطمینان ہے گا۔"  
یہی بات مرخانہ نے سائونہ بانو کو بتائی تو وہ ہنر مسکراتے  
ہوئے ہوئیں۔ بیٹے ٹھانوی بڑی مرانی ہے کہ تم میری بیوی کی  
حفاظت کے لیے ایسے انتظامات کر رہے ہو تم اور جال صاحب  
مرخانہ کے پاس رہو گے تو میں مطمئن رہوں گی۔ اب میں اطمینان  
سے پاکستان چل جاؤں گی۔  
"ہاں اُمی آپ کو مانا چاہیے۔ سونیا کے ہوتے سنے آپ  
بالکل بخیر کریں۔ وہ آپ کی ہر طرح حفاظت کرے گی۔"  
اُس کے بعد میں نے مرخانہ سے پوچھا: "تم ماں پہنچ رہاں  
سے کہ تک روانہ ہو جاؤ گی۔ کیا اسٹریٹس اس سلسلے میں کچھ  
بتایا ہے؟"  
"ماسٹر نے کہا ہے کہ ایک آدھ گھنٹے بعد ہمارے سفر کا  
کوئی زکوئی انتظام ہو جائے گا۔ میں اور لندن کے لیے روانہ ہوں  
گی اور اُمی پہلے پیرس جائیں گی۔ وہاں جس طیارے میں سونیا سفر  
کرے گی وہاں سے اُمی اس طیارے میں سوار ہو جائیں گی اُن  
طرح وہ دونوں ایک ساتھ ہی پاکستان پہنچیں گی۔"  
"مرخانہ یقین بھی اپنی اُمی کے ساتھ پیرس تک جانا چاہیے  
تاکہ تم پیرس سے ڈیڑھ جال کے ساتھ باپ بیٹی بن کر واپس آ سکو۔"  
یہ بات میں ابھی ماسٹر عبداللہ بن میم کو سمجھا دیتا ہوں۔  
یہ کہہ کر میں ماسٹر عبداللہ بن میم کے دماغ میں پہنچا اور  
اُسے یہ بات سمجھا دی کہ مرخانہ کو پہلے پیرس پہنچا یا جائے پھر وہاں  
کے ماسٹر سے رابطہ قائم کر کے بتایا کہ کس طرح مرخانہ اور ڈیڑھ جال  
کو باپ بیٹی بنا کر لندن بھیجا جائے۔  
یہ معاملات طے کرنے کے دوران ایک بات کچھ میں  
آئی کہ میں جلد ہی پان پریمی کے واسطے نجات نہیں پاسکوں گا۔  
اور نہ ہی سیر پلر اور اُن کے آدمیوں سے چھپ سکوں گا کیونکہ  
اگر مرخانہ لندن پہنچنے کے بعد جب تک زیر علاج ہے  
گی اس وقت تک ہم سب سیر پلر کی نظروں میں رہیں گے۔  
میں مرخانہ کو سیر پلر کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہوں کہ  
تھا۔ اُس لیے ابھی کچھ وعدہ دیا تھا اور اس وعدہ تک مجھے سیر  
ماسٹر کی نظروں میں رہنا تھا۔  
میں سسٹم آف سونیا کے پاس پہنچی۔ "میلو سونیا کیا  
میں حاضر ہو سکتا ہوں؟"  
"حاضر ہو ہی گئے ہو۔ پوچھ کیا ہے جو۔ ویسے میں بخفا  
ہی انتظار کر رہی ہوں۔"

”شکر ہے بھئی میں سے (انتظار کا رنگ نکلا)۔“

”لے بجواس نہ کرو۔ میں دوسری ضرورت سے مجبور ہو کر تم سے کچھ بائیں کرنا چاہتی تھی۔“  
”مجھے اس ضرورت پر پابند آ رہا ہے جس نے تمہیں مجبور کر ڈالا۔ تباہ کیا بات ہے؟“

”بات یہ ہے کہ تم نے ایک جو فیصلہ تبدیل کیا ہے کہ مجھے ساڑھ بانو کی حفاظت کیلئے پاکستان جانا چاہیے اور اس فیصلے کا شکریہ۔ میں بہت خوش ہوں کیونکہ میں کسی دیکھی جانے والے قوم سے دودھنا چاہتی تھی۔ لندن میں رہتی تو تم سے مل سکتی کہیں نہیں سامنا ہوتا یا تم جیسے بدل کر میرے آگے بھیجے گھومتے رہتے۔ پاکستان میں سے جڑاؤں میں دوسرے اور تم مجھ سے جڑاؤں میں دودھ ہو گئے۔ میں خدا کا شکر ادا کرتے اور تم سے دودھ لینے کی خوشی کا اظہار کرنے کے لیے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ اب بھلا جاؤ جاں سے۔“

”کیسے بھلا جاؤں۔ ابھی تو یہ لے کرنا ہوگا کہ تم پاکستان میں کس حیثیت سے ہو گی۔ کیونکہ تم آؤ زبان بول نہیں سکتی ہو۔ اس لئے آؤ زبان میں کیا تم اس آؤ واچے سے بولتی ہو۔“  
”مائے کیا بولتی ہو۔ تمہاری آؤ دھونے والے بے پوش ہونے کیوں گئے۔ خدا کے لیے آخری ہی بولتی رہو اور آؤ دھونے پڑھنے اور بولنے کی مشق کرتی رہو ساڑھ بانو تمہیں اس مسئلے میں مدد دیں گی۔“

”تھیک ہے میں جلد سے جلد تمہاری زبان کیلئے کی کوشش کروں گی اور بلو۔“  
”پاکستان پہنچ کر تم خود فیصلہ کرو کہ کس حیثیت سے وہاں رہو گی۔ کیا ساڑھ بانو کے ساتھ مہنا سبب یا ان سے الگ رہ کر ان کی نگہی کر لو گی کہ تم کسی حیثیت کا بھی اپنے لیے تعین کر دے گے خود ہی دیر بعد بتا دینا۔ میں ہجرت سے رابطہ قائم کروں گا۔“

میں نے سونا کو تیار کر دیا کہ مرزا نے بھی اپنی اتنی کے ساتھ پیر پہنچ رہی ہے۔ وہاں سے مرزا آؤ ڈر جمال کو باپ بیٹی کی حیثیت سے لندن بھیجا جائے گا یہ بات وہ پیر کے سامنے سے بھی طے کر لے۔ یہ تمام بائیں سونیا کو سمجھنے کے بعد مداحی طور پر میں اس کمرے میں حاضر ہو گیا جو پران پیری کے لیے مخصوص تھا۔

اپنے لوگوں کی خیریت معلوم کرنے کے بعد مجھے محنت بلگ کا خیال آیا۔ یہ تو معلوم ہو چکا تھا کہ اس کا بیٹا جلال بیگ بڑا ہی بے حرکت اور دلچسپ شخص تھا۔ اس

کے دل میں باپ کے لئے بھی حرکت نہیں تھی۔ اس نے اپنے ماتحت کو حکم دے دیا تھا کہ محنت بیگ کی زندگی اس کے لیے بچائی نہ جائے تو کسی دیر لے میں لے جا کر اسے گولی مار دی جائے لے جلال بیگ کی موت سنائی بھی کہہ سکتے ہیں۔ شاید وہ اپنے باپ کو مارنا نہ چاہتا ہو۔ صرف مجھ پر یہ ثابت کرنا چاہتا ہو کہ میں نے اس کے دماغ تک پہنچنے کے لئے اس کے باپ کو مہرہ بنا کر جو حال چلی ہے۔ وہ مہرہ ہے جان ہے اور جلال بیگ کے سامنے اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ وہ باپ کے رشتے کا لحاظ لے کر بغیر اس رشتے کو نابود کر دے گا۔ لیکن میرے سامنے نہیں آئے گا۔

واقعی میں یہ سوچنے پر مجبور ہوا تھا کہ میری چال کا کام ہو چکی ہے۔ جب محنت بیگ ایک معمولی جونیو کی طرح مر جائے گا۔ اور جلال بیگ کو ذرا بھی عدم امن ہوگا تو میں آئندہ اسے کسی طرح بھی ایک مل نہیں کر سکتا گا۔ اس کی کسی بھی کمر دی سے فائدہ اٹھا کر اسے ٹپائی بیچتی کی زندگی میں نہ رہے گا۔ اس میں محنت بیگ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اسی طرح کی چیز پر مہیا ہوا تھا۔ فیصل جیٹر کے آؤنی راٹ سے اس کے دلوں باز نہ بندھے ہوئے تھے۔ وہ ایک ہی جگہ سکون سے بیٹھ نہیں سکتا تھا۔ اور بیٹھنے پر مجبور بھی تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ کسی گاڑی کے پیچھے تھمتے میں مسافر کر رہا ہے۔ شاید اسے کسی دوسری جگہ منتقل کیا جا رہا تھا۔

میں جلال بیگ کے اس ماتحت کے دماغ میں پہنچ گیا۔ جو محنت بیگ کے سامنے آ کر اس سے بائیں کر چکا تھا۔ وہ گاڑی کی گلی میں بیٹھ کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے دماغ میں جلال بیگ کا یہ حکم گونج رہا تھا۔

”فرزاد علی بیگور سے سمجھاؤ کہ میں ہوسکا ہے۔ وہ کسی طرح بھی سونے بازی کے لئے راضی نہیں ہے۔ میں بھی کسی کے دواؤں میں آنے والا نہیں ہوں۔ اپنی بڑی سے بڑی چیزوں کو بھی بچا کر تم کو سکتا ہوں۔ لہذا میرے ڈیڑی کی حتم کر دیا جائے۔“

میں نے محنت بیگ کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا کہ کیا میری سوچ کو محسوس کیے ہو؟

وہ ایک طرف دیکھ کر لمبی تو تہ سے میری سوچ کو محسوس کرنے لگا۔ پھر بولا۔ ”فرزاد صاحب! کیا آپ موجود ہیں؟ میں آپ کا انتظار کر رہی ہوں؟“

”مقام میرا انتظار کیوں کر لے رہا ہے؟“  
”اس لئے کہ مجھے اپنی موت کا یقین ہو گیا ہے۔ جب یقین

ہو جائے تو پھر میرے سوا کوئی چارہ نہیں رہتا۔ خوشی سے یا غم سے اس سے موت کو لے گا باقی ہے۔ اس لئے آخری وقت میں آپ کے ذیلے ساڑھ بانو سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔ ان سے کہنے کی میری جان بچنے سے پہلے مجھے معاف کر دیں۔ وہ معاف کر دیں گی تو پھر خدا میں مجھے معاف کر دے گا۔“

”تمہیں کیسے یقین ہو گیا ہے کہ تم ابھی مر جاؤ گے؟“  
”تمہارا میرے بیٹے سے کوئی بھوتنا نہیں ہو رہا ہے میرے بیٹے نے کہا ابھی ہے کہ وہ تھا ہے ذیلے مجھ سے نجات نہیں دلائے گا۔ اس کے مابہر میرے سینے پر بندھے ہوئے بہ کے تار بٹانے کا فطرہ بول لیں گے۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ تم ہاتھ کسی بھی مابہر کو میچنا تار بٹانے کا قوت نہیں دے گے مجھے مرنا ہی ہوگا۔“

”محنت بیگ! تمہارے بیٹے نے تم سے بھڑکے کھلے۔ وہ اپنے ایک ایک ماتحت کو بہت اچھا سمجھتا ہے۔ ان کے لئے تمہاری زندگی کو بھی بیچ سکتا ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ اس کا کوئی ماتحت تمہارے سامنے آکر بیٹھے اور اس بہ کے تار کو بٹا کر خود ہی تمہارے ساتھ موت کے منہ میں جلا جائے۔ یہ ہم صرف تمہارے لئے نہیں، بلکہ تمہارے بیٹے کے تمام ماتحتوں کے لئے مصیبت بنا ہوا ہے۔ جانے ہو وہ اس مصیبت سے کیسے نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں؟“

اس نے پوچھا کہ کیسے؟  
”وہ تمہیں کسی دیر لے میں لے جائے ہیں۔ وہاں پہنچ کر تمہیں ایک جگہ چھوڑ دیں گے۔ پھر تم سے اتنی قدر چلے جائیں گے۔ جہاں سے وہ راضی کے ذیلے تمہارے سینے پر بندھے ہوئے بہ کا نشانہ لے سکیں۔ وہاں سے وہ گولی ماریں گے۔ ہم ایک دھماکے سے چھٹے گا، تمہارے جیسے طے اڑیں گے اور دودھ پڑے ہوئے لوگ محفوظ طورہ کر دیں گے وہاں سے واپس چلے جائیں گے۔“

وہ حیرانی سے سن رہا تھا۔ پھر انکار میں سر ہلا کر لایا۔  
”نہیں، نہیں۔ میں یقین نہیں کر سکتا۔ میرا بیٹا میری جان کا دشمن نہیں ہو سکتا۔ تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ مجھے میکے بیٹے کے خلاف ہر گاہ نہ ہو۔“

”میں نے کو آؤ پڑ گیا۔ ابھی مٹھوڑی دیر بعد تمہیں پیر چل جائے گا۔“

میں نے خاموش رہ کر اس کی سوچ پڑھی۔ وہ میری باتوں کو ایک ذرا بھی اہمیت نہیں دے رہا تھا۔ اپنے بیٹے کے متعلق ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ سانپ کے بچے کو دودھ پلا کر پالا جائے تو وہ کسی وقت بھی ٹوس سکتا ہے۔ آدمی کا بچہ اس طرح

نہیں ٹوس سکتا۔ اسی لئے وہ آدمی اپنے بچے کے متعلق ایسا سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔

میں اس کے دماغ سے مٹھوڑی دیر کے لئے داہیں آگیا۔ دماغی طور پر ان پر میری کے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ اس وقت شام کے سات بجنے والے تھے۔ میرا سے وہ تھا کہ سات بجے ہم یہاں سے نکلیں گے۔ ذرا لندن کی سیر کریں گے اور کچھ رات کا کھانا کھا دیں گے۔ میں نے چپکے سے سر لا کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ آنکھیں بند کئے، اپنے سر پہ ہاتھ رکھے لیٹر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس وقت وہ ذہنی پریشانیوں میں مبتلا تھی۔ اس کا پیٹ بولیا کہ میں تمہارا دوست ہی یہاں گھر میں بھی موجود تھا۔ اس نے مجھ سے بڑی دیر تک باتیں کی تھیں۔ میرے ساتھ اچھا وقت گزارا تھا۔ اس کے باوجود وہ سوچ رہی تھی کہ اس نے فرما کے ساتھ وقت نہیں گزارا ہے۔ اس کے ساتھ اچھا وقت نہیں گزارا ہے۔ اس کا پیٹ ہی رہا ہے۔ بالکل ذہنی تہ وہی صورت، وہی بڑے لہجہ، وہی انداز۔ کچھ بھی تو پران پیری سے مختلف نہیں تھا۔ اس لئے اس کا دل میری طرف کھینچا جا رہا تھا اور وہ سنبھل سنبھل کر اپنے دل کو اور اپنے دماغ کو سمجھاتی تھی کہ یہ فریب ہے۔ اسے سنبھل کر رہنا چاہئے اور مجھ سے زیادہ دیر نہ رہنے کی کوشش کرنی چاہئے۔



میں سانب تو نہیں ہوتے مگر سانب کا ذہن رکھنے والے انسان جہتے ہیں جسے تم نے پال کر بڑا کیا۔ وہی آج تمہیں ڈس رہا ہے۔ کیا اب بھی اس حقیقت سے انکار کر رہے گے؟

اس کا انھوں نے یہ اختیار اُٹھو بیٹے لگے۔ اس کے کدے سے آواز نکلی، ”خدا! یہ سب کیا ہے؟ انھوں نے دیکھتے ہوئے اور کانوں سے سنتے ہوئے بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔ میرے لیے بیٹے نے مجھے گولی مارنے کا حکم دیا ہے۔ میں یہ یقین

کیسے کر دے؟  
 میں نے کہا: جب ہمیں ملوی مار دی جائے گی۔ تو یقین کرنے  
 کا وقت گزر چکا ہو گا۔  
 وہ گڑگڑا کر بولا: "فرزاد صاحب! آپ کو خدا، رسول کا  
 واسطہ آپ کا بھائی محبت کرنے والی باتوں کا واسطہ مجھے سچا ہے  
 میں کبھی آپ کی مخالفت نہیں کروں گا اور انشاء اللہ آپ کے  
 حکام آنے کی کوشش کروں گا۔  
 "کابو اسی سے کام آؤ گے؟"

”آپ آزمائے کو دیکھ لیں :  
 کیا تم مجھے اپنے بیٹے تک پہنچا سکتے ہو ؟  
 وہ ذرا چپ دلباز مہر لولا ! میں خود اس کا پتہ ٹھکانہ  
 نہیں جانتا۔ یہ آپ کو اچھی طرح معلوم ہے :  
 مجھے معلوم ہے لیکن تم اس کے متعلق بہت سی معلومات  
 فراہم کر سکتے ہو“

وہ پھر چپ رہا۔ سر ہلکا کر سوچتا رہا۔ میں نے کہا : وہ لوگ بہت دُور چلے گئے ہیں اور اب وہاں سے تہا را نشانہ لینے والے ہیں۔ وقت بہت کم ہے، جلدی فیصلہ کرو۔

”آپ ان بوجا خوں کو روک دو میں۔ میں آپ کے اطمینان کے ساتھ باقی کروں گا۔“

”یہاں دہلی کی اور تہائی ہے، سکون ہے۔ یہاں سے زیادہ اطمینان، کم تر خطرہ رہتا ہے۔“

اہم معلومات فراہم کرو گے؟  
وہ ایک گہری سانس لے کر یوں کہ اپنے پیٹے سے کیے  
دشمنی کر دے جسے گود میں کھلا جائے دیکھ دیکھ کر میں زندہ ہلاک  
کو آس والہ نہایت کھینچ کر آواز بلند کر کے کہتا ہوں

ماہرے لیکن وہ اپنی اولاد کو مصیبت میں نہیں دیکھ سکے اور نہ ہی جان کو بچھ کر اپنے دشمن کے حوالے کر سکتے ہیں۔

”مفتیک پیچھے اپنے بیٹے کے ہاتھوں مر جاؤ؟“

حلال الیگ کا خاص ماتحت اپنے ساتھیوں کے ساتھ بہت دُور جا سکتا تھا۔ وہاں سے اس کو ناک و نہشت الیگ کو دیکھا۔

ساتھ نہیں دوگے، تو یہ شخص ہمیں گری مار دے گا۔  
وہ ایک سردارہ بھکر کر بولا۔ یہ زندگی بھی کیا چیز ہے۔ زندگی  
رہنے کو دل چاہتا ہے لیکن میں کس دل سے بیٹے کی مخالفت کروں  
نہیں سردار صاحب! آپ باپ کے دل کو نہیں سمجھتے۔ وہ مجھ

یہ کہہ کر میں نے اس ممانعت کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا ہے پہلے تو وہ چکر لایا۔ اپنے سر کو تھا کہ چند لمحے تک سوچتا رہا پھر سمجھ گیا کہ میں نے اسے ٹریپ کیا تھا۔ اس نے کہا کہ افراد صاحب کیا آپ موجود ہیں ؟

ایسا کہنے کے بعد میں نے شمت بیگ کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔

یا۔ اس وقت تک وہ ماتحت راضی سیجی کرتے ہوئے بل رہا تھا۔ ”جیسے اپنا کام انجام دے کر پی واپس جانا ہو گا؟“  
 راضی سیجی ہوتی دیکھ کر خشمیت بیگ بیچے کی طرف  
 جھلکے لگا اور نہیں، بہن کی گردان کرنے لگا۔ ”مجھے گولی مت  
 مارو۔ رک جاؤ۔ مجھے میرے بیٹے کے پاس پہنچاؤ۔ میں اُسے  
 سمجھاؤں گا، وہ میرا خون ہے، وہ میرا خون نہیں بنائے گا؟“  
 میں اس ماتحت کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے راضی کی  
 نالہ سنی گئی۔ اس کی حبیب میں ایک پھوٹا سا ٹرا سمسٹر رکھا ہوا تھا۔  
 نے اسے نکال کر کسی نے رابطہ قائم کیا۔ پھر کوڑو دروازہ کا تباہ کرنے  
 کے بعد کہنے لگا۔ ”میں یہاں اس دیرانے میں مسٹر خشمیت بیگ کے  
 ساتھ تھا ہوں۔ فرزاہ صاحب نے میرے دماغ پر قابض ہو کر میرے  
 چار ساتھیوں کو میرے ہی ہاتھوں سے گولی کا نشانہ بنا دیا ہے۔ اب  
 میرے اور مسٹر خشمیت بیگ کے درمیان ایک رابطہ ہے۔ فرزاہ صاحب  
 جسے چاہیں گے اس کے ہاتھ میں راضی پہنچا دیں گے اور اس کے ذریعے  
 کسی ایک کو لالہ کر دیں گے۔“

دوسری طرف سے کسی نے اجنبی زبان میں پوچھا ”میں نے  
 اس ماتحت کے ذریعے اس کا ترجمہ معلوم کیا۔ پوچھا گیا تھا، کہ کیا  
 خشمیت بیگ کے سینے سے وہ ہم بٹا دیا گیا ہے؟“  
 ماتحت نے جواب دیا ”جی ہاں، خشمیت بیگ کو اس بم  
 سے نجات مل گئی ہے۔ اب ہم دونوں ایک دوسرے کے مقابل  
 کھڑے ہوئے ہیں۔“

”مسٹر فرزاہ سے پوچھو، وہ کیا چاہتے ہیں؟“  
 میں اس ماتحت کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ میری مرضی کے  
 مطابق بولنے لگا۔ ”وہ چاہتے تھے کہ مسٹر خشمیت بیگ اپنے بیٹے کے  
 خلاف ان کا ساتھ دیں لیکن مسٹر خشمیت بیگ اولاد کی محبت سے  
 مجبور تھے انہوں نے مر جانا پسند کیا۔ لیکن اپنے بیٹے سے دشمنی منظور  
 نہیں کی۔ باب پھر باپ ہوتا ہے۔ اپنے بیٹے کے خلاف موت کا  
 سامان نہیں کر سکتا۔ ان کا یہ جواب کہ مسٹر فرزاہ نے انہیں صاف  
 کر دیا ہے۔ صرف اس لئے کہ وہ ایک باپ کے رشتے کا احترام کر رہے  
 ہیں لیکن آئندہ لیڈی سائزہ بانو اور مسر مر جانے کے خلاف کوئی کارروائی  
 ہوگی تو خشمیت بیگ کو اسی وقت ختم کر دیا جائے گا؟“

دوسری طرف سے ٹرا سمسٹر پر کہا گیا ”آپ مسٹر فرزاہ کو یقین  
 دلانے کی لیڈی سائزہ بانو اور مسر مر جانے سے آئندہ کبھی دشمنی  
 نہیں کی جائے گی۔ وہ اطمینان رکھیں۔ جلال بیگ آئندہ دوست بن کر  
 رہنے کی کوشش کرے گا۔“

میں نے اس ماتحت کی زبان سے کہا ”مسٹر فرزاہ کو دوستی  
 نہیں جلال بیگ کا سر چاہئے۔ اپنی بی بی کے لئے ایک گھر چاہئے  
 اور ان کا دعویٰ ہے کہ جلال بیگ کے دماغ میں اپنا گھر بنا کر وہیں  
 رہیں گے۔“

دوسری طرف سے پوچھا گیا ”جب مسٹر فرزاہ نے مسٹر خشمیت بیگ  
 کو معاف کر دیا ہے، جب ہم لیڈی سائزہ بانو اور مسر مر جانے کو آئندہ  
 کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے تو پھر دشمنی باقی نہیں رہتی۔ پھر  
 فرزاہ صاحب کیوں مسٹر جلال بیگ سے دشمنی کرنا چاہتے ہیں؟“

اس ماتحت نے جواب دیا ”جلال بیگ دنیا کا ذلیل ترین  
 انسان ہے۔ اس نے پاکستان کے خلاف کام کیا ہے فرزاہ صاحب  
 اس کے دو ہزار ٹکڑے کر دیں گے؟“

”ٹھیک ہے ہم فرزاہ صاحب کی اس خواہش کو اپنے  
 ہاگ باس تک پہنچا دیں گے۔ فی الحال تم مسٹر خشمیت بیگ کو وہاں  
 لے آؤ۔“

اس ماتحت نے ٹرا سمسٹر سے رابطہ ختم کرنے کے بعد اسے  
 جب میں دیکھتے ہوئے خشمیت بیگ کی طرف دیکھا پھر پوچھا ”مسٹر  
 فرزاہ! کیا آپ موجود ہیں؟“

”میں موجود ہوں اور تم دونوں کو یہاں سے بغیر میرے نہیں  
 جانے کی اجازت دیتا ہوں۔“

میرے بات سنتے ہی وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب آئے  
 پھر وہاں سے اس طرف جانے لگے۔ جہاں وہ سڑک پر گاڑی چھوڑ  
 کر آئے تھے۔ وہ دونوں خاموش تھے اور اپنی اپنی جگہ سوچتے جا  
 رہے تھے میں نے خشمیت بیگ کے دماغ میں اس کی سوچ کے ذریعے  
 کہا ”میرے بیٹے نے کتنی جلدی جیت کر دے دی تھی اور مجھے کوئی ماننے  
 کا حکم دے رہا تھا۔ یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بھی مجھے  
 یقین نہیں آ رہا ہے۔ یا اللہ! کیا خون خون کا دشمن ہو جاتا ہے  
 یہ کیسی بات ہے۔ میں سوچتا ہوں تو دل ڈبسنے لگتا ہے۔ اس دنیا  
 سے نفرت ہو جاتی ہے۔ تمام رشتوں کو پھوڑ کر کہیں دوسرے  
 جلنے کو جی چاہتا ہے۔ بیٹے سے ضرور پوچھوں گا کہ وہ میری جان  
 کا دشمن کیوں بن گیا تھا؟“

خشمیت بیگ نے اپنے طور پر سوچا، لیکن میں کیسے پوچھوں  
 گا؟ براہ راست اس سے گفتگو نہیں ہوتی ہے۔ ایک بات میں کہتا  
 ہوں تو اس کا جواب کبھی گھٹنے کے بعد اور بعض اوقات کئی دن کے  
 بعد ملتا ہے۔ وہ اس قدر مصروف رہتا ہے اور ایسا تمام اور گزشتہ  
 مہینے کے کہ وہاں تک میری رسائی نہیں ہوتی۔“

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات آٹھویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں  
 نویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں